Ор 89
3-37

Народный Комиссариат Просвещения
Киргизской Советской Социалистической Республики
Труды Общества изучения Киргизского края

Александр Затаевич
НАРОДНЫЙ АРТИСТ КИР. С. С. Р.

1000 ПЕСЕН КИРГИЗСКОГО НАРОДА

(НАПЕВЫ и МЕЛОДИИ)

Киргизское Государственное Издательство
Оренбург 1925 г.

Ор 89
3-32
784

Народный Комиссариат Просвещения Кир. С. С. Р.
Труды Общества изучения Киргизского края

Александр Затаевич
Народный Артист Кир. С. С. Р.

1000 ПЕСЕН КИРГИЗСКОГО НАРОДА

(НАПЕВЫ и МЕЛОДИИ)

Со вступлением проф. А. Д. КАСТАЛЬСКОГО, предисловием и примечаниями АВТОРА.

Киргизское Государственное Издательство
Оренбург 1925 г.

Оренбургская областная библиотека им. Н. К. Крупской

Главлит № 30771 Москва. 1925. Тир. 1500 экз.

Нотопечатня Музсектора Госиздата. Колпачный 13. Тел. 11-85.

ВСТУПЛЕНИЕ.

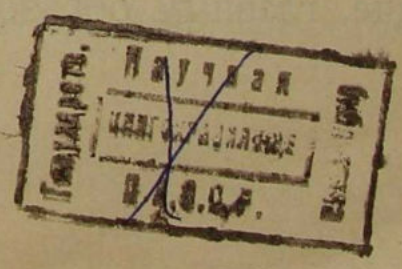
Совершенно неожиданным и исключительным по огромности этнографического материала и по богатству и разнообразию мелодического содержания является настоящий сборник киргизских народных песен, записанных А. В. Затаевичем за 3—4 года в количестве около 1500 и отобранных для настоящего издания в количестве 1000-и песен.

Еще вопрос, записано ли—нотами—больше полутора тысяч песен великорусских... А ведь более 150 лет прошло со времени появления первого сборника их—сборника Кирши Данилова (1768 г.)!

У нас под спудом лежат целые склады фонографных валиков записи Маслова, Подгорецкого, Линевой, Пятницкого, в Гимне,—может быть, дожидающихся такой поры, что и переводить-то их на ноты будет уже нельзя за отсырелостью или какой иной порчей... Так обстоит дело у нас, у первенствующей народности..!

Срамота наша увеличивается еще и тем, что на Украине за годы революции Квиткой записано и издано несколько сот новых песен; записаны и гармонизованы Прохоровым татарские песни в количестве около сотни; в Туркестане Успенским и Мироновым собран и издан громадный материал, на Алтае—Анохиным; громадная работа проделана на Кавказе Аракчиевым и Палиевым. И вот—перед нами еще 1000 киргизских песен!

Не отзываются ли просто постыдной отговоркой наши частые жалобы на оскудение народного песенного творчества? Настоящий сборник, несомненно, является явным протестом против такого огульного утверждения.



Ведь все песни эти записаны за 3—4 последних года; если до их записи они, через устную передачу, могли жить и сохраняться в таком количестве до наших дней (а сколько по Кирреспублике еще не записанных песен!)—то рано еще говорить об оскудении песнотворчества в народе, (в данном случае—в киргизском народе).

В дореволюционное время едва ли бы удалось А. В. Затаевичу собрать такое количество песенного материала: тогда „в верхах" считался опасным всякого рода под'ем народного самосознания, особенно на окраинах; его постарались бы заглушить в корне. Сами народные певцы относились тогда с подозрением к собирателям песен—„а нет ли тут какого-нибудь подвоха со стороны начальства?!".

Но революция разносторонне всколыхнула все народы СССР, и киргизская столица Оренбург естественно стала привлекать к себе ходоков изо всех как окрестных, так и дальних областей; среди них не мало было знатоков и любителей киргизской песни; они охотно делились с А. В. Затаевичем сокровищами своих песенных познаний, что, конечно, очень помогло ему собрать материал такой полноты и разнообразия.

Как при раскопках древних урочищ постепенно раскрывается картина быта целой эпохи, и чем глубже и шире, тем полнее, так и киргизские записи Затаевича рисуют нам быт и мировоззрение и характер Киргиза.

Бросается в глаза удивительное разнообразие и богатство песенных сюжетов. Чего тут только нет: цветы, бабочка, канаус, милая, черные волосы, мужские и женские имена, „ты обидел", бобровая шапка, красная рубашка, 25-ти летие, старший братец, имена лошадей, хромой кулан, жеребенок, езда галопом, веревка для стреножения коня, охота, слепой, причитания, плач слепого, бледнолицый колдун, р. Урал, оз. Ащи и друг. местности, общее совещание, совещание старшин, победная песнь, народные герои, знаменитые певцы, солнце и луна, птицы и т. д.

Обилие и разнообразие песенных сюжетов свидетельствует об исключительной способности киргизских певцов находить в себе музыкальный отклик, повидимому, на любую тему и еще, главным образом, об их мелодическом даре.

У них мало заметно стремления к созданию подголосков к песне, каковую способность особенно отметил Ю. Мельгунов у певцов великорусских, или склонности к традиционному трехголосию, как напр. у грузин. Всякому свое.

Киргизские мелодии, при их свободе и удивительном разнообразии метрических форм, отличаются исключительно богатой напевностью, какой-то отрешенностью от обычных построений, и иногда поражают неожиданными, трудно об'яснимыми поворотами мелодической линии. Слушателя невольно захватывает то торжественная величавость, то тонкое изящество, то какая-то особая интимность настроения.

Порою бросается в глаза независимость музыки от сюжета, от содержания текста, иногда даже как будто противоречие между ними. Впрочем, такая особенность встречается в песнях и других народностей: у татар, напр., часто один и тот же напев сопровождает тексты совершенно различного содержания; попадаются такие песни и у великороссов и других племен.

Следует отметить у киргиз ничтожное количество мелодий плясового характера и полное отсутствие всяких плясок!

Излюбленные у многих восточных народов,—да и у нас,—так называемые пятиступенные звукоряды (черноклавишного построения) в киргизских песнях почти не встречаются. Древне-эллинскую ладовую номенклатуру применять к ним (по примеру Мельгунова) можно разве только за неимением пока другой. Этот вопрос еще будущих исследований; для них настоящий сборник А. В. Затаевича открывает обширное поле работ, так же, как и для культурно-музыкальной обработки этих напевов.

Удивляешься, почему, при таком мелодическом богатстве, при таком интересном музыкальном содержании киргизской песни, она так мало привлекала внимание собирателей песен,—до А. В. Затаевича число опубликованных песен едва ли превышало три деся:ка!

Что касается до гармонизации и обработки кирпесен, то около 20-ти напевов настоящего сборника, записанных частью с сопровождением домбры или кобыза, частью прямо в народно-инструментальном изложении („кюй'и"), дают не мало указаний на своеобразную манеру народного, конечно, самостоя-

тельно выработанного сопровождения: сплошные (двойные и одинарные) педали, многократное повторение одной и той же фигуры аккомпанимента, квартоквинтовые созвучия с их параллелизмами, неожиданные своеобразные смены тональностей, иногда свободное употребление больших секунд, наигрыши быстрого движения, чередующиеся с тягучей мелодией певца,— все это намечает руководящую линию. Но для полного уяснения киргизской полифонии, имеющихся примеров, конечно, недостаточно.

Со стороны конструкции, некоторые из инструментальных записей сборника представляют собою вполне законченные пьесы,—художественная форма инстинктивно выработана самим народом.

Вообще взгляд на народное творчество, как на сырой материал для художественной обработки, в настоящее время нуждается в коренном пересмотре. Народное искусство должно развиваться из собственных первоисточников.

Сборник А. В. Затаевича является залогом самостоятельного развития киргизского музыкального искусства.

Можно еще высказать пожелание, чтобы было собрано побольше записей с сопровождением домбры и кобыза, а также и самостоятельных инструментальных пьес.

В заключение считаю необходимым привести мысль, высказанную Ромэн Ролланом: „Если хотите дать себе отчет в музыкальной индивидуальности какого-нибудь народа, в том, что в нем есть самого сокровенного, то лучший способ—это изучить его народные песни“, а также слова А. В. Луначарского, сказанные им на концерте восточных народов в Моск. Большом театре, в 1923 г.: „Широкое использование творчества различных наций приближает нас к истинно социалистической культуре“.

А. Кастальский.

Москва, 15 XI 1924 г.

ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА

На громадной территории, занимающей свыше 50.000 кв. географических миль, и простирающейся от берегов Волги до бассейна Тарима и от низовьев Аму-Дарьи до Иртыша, издавна кочует и сохраняет значительное преобладание над прочими национальностями крупнейший из кочевых народов Азии, киргизы [1]), или, как их называют в истории, «киргиз-кайсаки». Народность эта, вот уже полтысячи лет как плотно спаянная и по языку, и по нравам, привычкам и обычаям в одно целое,—в корне своем не имеет ни этнического, ни антропологического единства, народившись из конгломерата различных, об'единенных степью, тюркских и монгольских племен, главным образом—следующих: канглов, кипшаков, дулатов, аргынов, найманов, кераитов и алчинов, племенные названия коих ныне превратились только в родовые. Из них племена дулатов, найманов и кераитов историки относят к монголам, аргынов и алчинов—к помеси разных народностей, а канглов и кипшаков—к чистым тюркам, причем эти последние два племени составляют главную часть всего конгломерата, обезпечивая собою тюркскую народность современных киргиз [2]).

До настоящего времени киргизы, коих насчитывают до 6 миллионов душ, в подавляющем большинстве своем остаются на низкой ступени культурного развития и сохраняют почти неприкосновенным свой бытовой уклад и свою обособленность в сфере духовной жизни. Но вызванный экономическими условиями частичный переход их на оседлость, с одной стороны, а с другой—принесенное русскою революцией национальное их раскрепощение и, отсюда, в частности, мощная тяга киргизской молодежи (и не только—молодежи!) к образованию,—все это сулит современной Киргизии новую жизнь, правда, менее беспечную и романтическую, чем прежние кочевки, но за то более сознательную, деятельную и плодотворную, и заря этой жизни

---

[1]) Сами киргизы никогда себя так не называют; они называют себя «казак».

[2]) А. П. Чулошников. «Очерки по истории Казак-Киргизского народа, в связи с общими историческими судьбами других тюркских племен». Часть I. Оренбург. Киргизское Государственное Издательство. 1924 г.

уже занимается над необ'ятною киргизскою степью, несмотря на жестокие потрясения, еще недавно перенесенные ею от голода и эпидемий [1]).

В таких условиях естественным представляется желание ближе вглядеться в духовное лицо этого большого народа, выходящего на арену новой политической и экономической жизни, и оценить те возможности, которые вытекают из настоящего положения вещей,— тот вклад, который киргизы могут привнести в общечеловеческую сокровищницу духовных завоеваний и достижений культурных народов.

А в этом отношении показательною является та характеристика, которую единодушно дают киргизскому народу его многочисленные исследователи, представляющие его, как народ, богато одаренный в интеллектуальном отношении и отличающийся разнообразием и содержательностью своего творчества. В самом деле, их устная народная литература, народные предания, исторические легенды, так называемые «жыр'ы» (былины), сказки и пр., к сожалению записанные еще в незначительном количестве, останавливают на себе внимание необыкновенною образностью и красочностью языка, богатством метафор и сравнений, размахом фантазии. Точно также и в живой речи киргизы—прирожденные ценители и любители изысканного красноречия: в их среде до сей поры не переводятся импровизаторы, умеющие на любую брошенную им тему содержательно, много и долго отвечать стихами, полными чеканного ритма и звучных рифм.

Но в особенно близком, тесном отношении к их современному, все еще патриархальному быту находится музыка, которая приобрела в их жизненном укладе исключительное значение, во всяком случае—большее, чем у каких-либо других народов, стоящих на той-же ступени духовного развития. Пением сопровождается у них всякое семейное событие: и свадьба, и предшествующие ей церемонии, и похороны, и поминки, и встречи гостей, причем поют самые участники, а еще чаще—участницы церемоний, по две, по три, а то и хором, но всегда—в униссон. Музыкой (*solo* на «домбрѐ») перемежаются торжественные заседания и советы «аксакàлов», т.-е. старшин рода или аула. Даже явления столь нового и современного нам порядка, как открытие Всекиргизских с'ездов, депутаты решают по-старинному приветствовать хоровым исполнением сложенной специально по этому поводу песни [2]). Наконец, музыкой (пение под аккомпанимент «кобыза») сопровождают киргизские шамàны (так называемые «баксы») свои заклинания и заговоры от болезней; с пением обходят киргизские «славильщики» соседние аулы, во время поста Уразы, и т. д., и т. д.

---

[1]) По официальным данным, от вышеприведенных факторов население Киргизии убыло на 15%.

[2]) См. примечание 525.

Мы перечисляем здесь песни и пьесы бытового характера. Но число их представляется собственно незначительным, по сравнению с громадным количеством песен и инструментальных пьес, являющихся продуктом свободного суб'ективного творчества и фантазии. Конечно, львиная их часть относится к типу «олёнг», т.-е. лирических песен, в которых описываются чувства любви, красòты возлюбленной и перипетии любовных отношений; иногда об'ектом воспевания является не женщина, а близкая сердцу всякого киргиза степь, море (у букеевцев), синие горы (у акмолинцев и семипалатинцев), а то и просто какая-нибудь «белая березка» или скромная птичка (скворец, жаворонок), а еще чаще—какой-либо верный «серкò», помогающий кочевнику с малолетства побеждать громадные степные пространства. За «олёнг» следуют песни о делах давно минувших, о бранных подвигах батырей (богатырей), былины (жыр) и сказания, «терме» (поучительные песни), песни состязательного, виртуозного характера. Ни один праздник, ни одно сборище не обходится без «олёнгши» (певца-профессионала), и к лицам этого звания и этой специальности киргизы относятся с таким почетом и уважением, как в средние века относились к миннезингерам и менестрелям. «Акын'у» же, т.-е. певцу-автору восторженное преклонение оказывается еще большее, т. к. киргизское искусство находится ныне в той стадии развития, когда всякое вообще музыкальное творчество становится достоянием целого народа, музыкально столь восприимчивого.

Сказанного мало! К песне прибегают киргизы тогда, когда хотят наказать кого-либо за скверный поступок [1]), песню же импровизируют о всяком предмете, который находится в данный момент у них перед глазами, в песне излагают свою просьбу к властям по какому-либо совершенно немузыкальному поводу [2]), и пр.

Можно только удивляться, как при наличии у киргиз такого исключительного влечения к музыке, как при такой, хотелось бы сказать,—пропитанности ею их быта, до самых прозаических его сторон, включительно,—их громадная устная музыкально-певческая литература до сих пор так мало переведена и зафиксирована в нотной письменности, благодаря чему в настоящее время несомненно успели уже растеряться или исказиться может быть наиболее ценные проявления их народно-музыкального творчества!

В самом деле, музыкальная сторона творчества киргиз до сих пор оставалась почти совершенно невыявленною и неисследованною! Никаких специальных сборников киргизских песен вообще не существует, а если и встречаются в печати отдельные нотные их записи, то в самом ничтожном количестве [3]) и, притом, в таком раз-

---

[1]) См. примечания 463 и 464.

[2]) Так, напр., недавно в гор. Петропавловске один прославленный киргизский «акын» (Ибрàй) выступил всенародно с новою своею песнею, в коей... изложил ходатайство о принятии его сына в школу!

[3]) Литература их указана в конце книги, особо.

бросанном и разрозненном виде, что найти их в периодических изданиях за последние 30—40 лет, куда они случайно вкраплены, представляется делом до крайности кропотливым и трудным даже и для лиц, имеющих возможность пользоваться крупными и хорошо систематизированными книгохранилищами!

Такое положение вопроса и навело пишущего эти строки на мысль посильно пополнить столь важный пробел музыкальной этнографии и испытать свои силы на этом совершенно новом для себя поприще [1]). Тем более, что Оренбург, в коем я, после 5-ти лет беженских скитаний, в 1920 году поселился,—в качестве столицы новообъявленной Киргизской Советской Социалистической Республики представлял для того особенно благоприятные условия: сюда посылала революционная степь может быть наиболее энергичных и предприимчивых своих сынов даже из самых отдаленных уголков Киргизии, как для несения разных служебных обязанностей, так и на всевозможные с'езды, конференции, курсы и т. п. Таким образом можно было, оставаясь на месте, производить запись песен во всекиргизском масштабе, т.-е. одновременно записывать песни нетолько ближайших Оренбургу губерний: Уральской, Актюбинской, Кустанайской и Тургайского уезда, но и более отдаленных: Букеевской, Акмолинской и Семипалатинской губерний, до отдаленнейшего Адаевского уезда (б. Мангышлакский уезд Закаспийской области, с фортом Урицкого (б. Александровским) во главе) включительно [2]).

Случилось так, что некоторые киргизские песни, впервые тогда мною услышанные, поразили меня своею красотой и свежестью, что и утвердило меня в сказанном намерении, и я приступил к работе.

Записывал я всех, кто только мог мне предложить свои исполнения, и кого только, из лиц музыкальных и сведущих, я умышленно или случайно находил среди тяжелых и унылых забот беженской жизни. Записывал и Народных Комиссаров К.С.С.Р.(А. Байтурсунова, А. Джангельдина, М. Сама̀това, С. Сейфуллина), и других, более молодых представителей киргизских интеллигентных слоев, работающих на ниве политической и общественной деятельности (Ир. Алдунга̀рова, Ю. Б. Аймаутова, Г. Букейха̀нова, Д. Ма̀йлина, Г. Медѐтова, А. Уразба̀еву и др.), и певцов-профессионалов (Аким-Гирея Коста̀нова, Б. Джумаба̀ева, А. Мука̀шеву), и с'езжавшихся из степи студентов, курсантов и учеников Оренбургских: Рабфака, Совпартшколы, Кавалерийской школы командного состава, Киргизского Института Народного Образования, Военно-политических и Ветеринарных курсов,

---

[1]) В последние одиннадцать лет перед возникновением европейской войны я состоял в Варшаве музыкальным рецензентом русских газет и членом наблюдательного комитета местной Консерватории.

[2]) Туркестанская Киргизия (Семиреченская и Сыр-Дарьинская губ.), как не входившая тогда в состав Кирреспублики, имела в то время в Оренбурге лишь случайных представителей, и отдел этот мне удалось пополнить уже в 1924 году, в Москве, записями среди студентов Вузов и Коммунистического Университета трудящихся Востока.

Женских курсов дошкольного воспитания, Киргизской показательной школы, деткоммуны и пр. (вообще учащихся—больше всего), и лиц, отбывавших наказание в рабочей команде, и погонщиков верблюдов, привозивших зимою «гужом» соленую рыбу, соль и керосин с далеких берегов Каспийского моря, и, наконец, нищих и босяков, ходивших по базару «за подаянием».

Записывал—повсюду: у себя ли на дому, при рояле, а чаще всего—на разного рода курсах, в общежитиях, школах, казармах; записывал летом—на высоком идиллическом берегу Урала, а зимою—на темных, грязных нарах или рваных коврах ночлежек, и среди сутолоки базара, и в корридоре театра, одним словом—везде, где только встречал сколько-нибудь ценный источник для пополнения моей песенной коллекции и хотел воспользоваться подходящим настроением певца.

Не могу, конечно, сказать, что по началу такая работа мне легко давалась. Наоборот, после нескольких первых записей, технически меня не затруднивших, я встретился уже с такими сообщениями, разобраться в которых и добросовестно и, главное, жизненно передать которые на бумаге было делом до крайности трудным.

Прежде всего, нельзя забывать, что никаких, конечно, фонографных валиков у меня не было, и что записывал я песни непосредственно с живого голоса, будучи вынужден, таким образом, считаться с психологией, характером, настроением, а то и просто—со свободным временем певца, к тому же совершенно добровольно и, главное, вне каких-либо материальных разсчетов, т.-е. безвозмездно дававшего мне свои исполнения. Необходимо было приохотить его к дальнейшим терпеливым сообщениям быстротою и явною удачливостью своих записей (которые я, для проверки, тотчас же ему сам напевал), а не отпугивать просьбами безконечных повторений и ковырянием в отдельных эпизодах песни, исполнять которые на выборку, с любого места, могли далеко не многие.

Затем, в отношении собственно мелодии, нужно было привыкнуть к некоторым специфическим приемам киргизского пения, сказывающимся, напр., в одергивании равнозначущих парных нот в синкопированные триоли, с задержанием на втором времени [1]); в стягивании конечных звуков музыкальной фразы книзу, на подобие *glissando* струнных [2]); в частых ферматах, по началу казавшихся мне произвольными, наконец, в разных выкриках, говорках и пр. Для слуха, кроме того, возникала задача распознавания и, затем, в применении к существующей системе, соответственного «темперирования» естественных интервалов, столь понятных в вокальном исполнении, а тем более—у народа, всю силу своей природной музыкальности полагающего в вокальной гомофонии, в создании на ритмической

---

[1]) См. записи под №№ 6, 9, 11, 179, 189, 410, 424, 439, 509 и т. д.

[2]) См. записи под №№ 289, 714, 716, 717, 753, 773, 777 и др.

канве—одноголосной мелодии. Хорошо помню случаи, когда напр. большая и малая терция прелукавым образом дразнили меня вопросом: «которая из двух?», пока, при повторных исполнениях, одна из них не выказывала своего преимущества!

Но, пожалуй, всего труднее обстояло дело с упомянутою «ритмической канвой»! Только позднее, при записи песен восточной Киргизии (Акмолинская и Семипалатинская губернии) я познакомился с рубленым, отчеканиваемым ритмом двухдольного размера [1]); первоначально же производившиеся мною записи песен западной Киргизии, в большинстве своем, нигде не укладывались в однородный такт и представляли величайшую свободу «вольному метру», в виду отсутствия в них закономерного чередования одних и тех же ударений. Здесь, с целью точного определения соотношения нот по их длительности, я, не доверяя своему чутью, иногда прибегал к приему разложения более длительных звуков на основные единицы такта. Так напр., если за точкой, обозначающей начало ноты большей длительности, я успевал отбивать пунктиром, в такт, пока певец тянул эту ноту,—скажем, пять точек (тактовых времен), то это с математическою точностью мне доказывало, что инстинкт подсказывает поющему тянуть эту ноту в 6 раз дольше основной единицы такта, независимо от размера. Путем повторных прослушаний песни я проверял это соотношение, и тогда уже в точности записи не было никакого сомнения, причем оставалось только, сообразно с акцентуациею исполнения, найти для данного метра ту форму обозначения, которая вполне бы отвечала расположению тех же акцентов и укрепляла их позицию.

Не все, однако, из моих сообщателей были такими точными и тонкими академистами; были и такие, у которых мелодия не принимала в своих изгибах и длительностях выточенно-застывшей формы, а колебалась, то скучиваясь, сбираясь в складки, то произвольно расправляясь и расширяясь. Тогда здесь предстояла большая и трудная последующая работа—осторожно расправить на пяльцах это скомканное кружево, т.-е. разобраться в том, какие несимметричные периоды лежат в натуре самой мелодии и ее метра, и какие являются случайным результатом несоответственно пристегнутого текста, или просто—порывом исполнительского темперамента, импровизации, а то и неуменья! Понятно, что выполнение такой ответственной работы представляло громадные трудности, и только—практика, громадная практика по записи почти 1.500 песен с последующим неоднократным пересмотром и переоценкой произведенных раньше записей, опыт внимательного прослушания, думается, по крайней мере вдвое большего количества песен, чем приведенное число записей, затем, ближайшее ознакомление с формою песен и сопоставление многообраз-

---

[1]) Да и то, время от времени, сбиваемом неожиданными перебоями других размеров.

ных их варьянтов—все это, в конце концов, указало мне некоторые вехи для ориентировки в случаях, подобным вышеуказанному, хотя я, конечно, очень далек от мысли утверждать, что эта сторона моей работы не лишена крупных промахов и недостатков.

Конечно, я не записывал всего того, что мне предлагали, а из записанного, в свою очередь, не вносил в главный сборник тех записей, которые, по ближайшем их рассмотрении, представлялись мне или недостоверными, или художественно малоценными, или же просто—мне явно неудавшимися. Но варьянтов ранее слышанного я, вообще, не избегал записывать, раз они действительно представляли самостоятельный музыкальный интерес. Руководствовался я при этом тем соображением, что на одной и той же тематической основе яснее выступает творческая инициатива «соавторов» и, следовательно, нагляднее и ярче выявляются изгибы и возможности киргизского музыкального вкуса. Поэтому, в некоторых (хотя и редких) случаях я даже не избегал приводить и по нескольку варьянтов, раз они, по моему убеждению, того стоили, и даже приносил им в жертву некоторые менее значительные уникаты моего собрания.

Да и как определить в безбрежном море киргизского песенного творчества, где оригинал, и где—его варьянты? Услышит киргиз новую для него песню какого-нибудь «акын'а», понравится она ему, и понесет он её в свой, может быть, и очень отдаленный аул,—понесет такою, как подскажет ему память и чуткость музыкальной восприимчивости. Кое что перезабудет, кое что изменит по личному вкусу, подставит другие слова, и вот—уже варьянт готов! От этого варьянта размножатся тем же путем другие, а за ними—еще и еще новые. Большое значение в этом случае имеет и то обстоятельство, что в громадном большинстве киргизских песен мелодия и текст не составляют нераздельного целого, не зависят один от другого, и на данный напев киргиз свободно распевает разные песни, уже одним этим варьируя его музыкально-ритмическую структуру.

И вот, в результате получаются песни, 1) или происходящие явно от одного и того же корня, и сохраняющие общее всем название, но, за исключением некоторых основных мелодических или модуляционных формул, уже далеко одна от другой отошедшие; 2) или песни различных наименований, но почти идентичные по напевам, 3) или же, наконец, песни, хотя и носящие одно и то же название, но в мелодическом отношении положительно ничего общего между собою неимеющие.

Неудивительно, что при таких условиях мне и самому нелегко было ориентироваться в том громадном материале, который я добывал, тем более, что я не был знаком ни с киргизским языком, ни с методами его русской транскрипции, точно также, как и громадное большинство моих первоисточников,—певцов и певиц, обладало разве самыми примитивными познаниями в русском языке. Это обстоятельство, в связи с тем, что всю свою работу по записи мелодий и

по метрическому их оформлению я вел целиком—единолично, без чьей-либо помощи, не давало мне возможности записывать и самые тексты песен. Тем более, что запись их «на слух», без применения правил определенной транскрипции, неминуемо повела бы к грубым их искажениям и только понапрасну тормозила бы дело записывания самых мелодий (которые, признаюсь, интересовали меня больше всего и являлись главною целью моей работы), а с другой стороны несомненно очень бы утомляла и потому расхолаживала моих певцов, охотно певших, но в громадном своем большинстве не могших, конечно, оказать мне в указанном выше отношении никакой помощи.

Но в тех случаях, когда сообщающий мне напев имел возможность написать мне и самый текст песни, я, конечно, очень был рад подтекстовать его под мелодию, а кроме того—все заглавия и много «припевов» записал самолично, руководствуясь высказанным таким авторитетом, как А. Б. Байтурсунов [1]), мнением о том, что на всякую записанную мелодию киргизы всегда с'умеют подобрать слова [2]), но что сделать тоже самое в отношении припевов гораздо труднее, т. к. в тексты их вводятся авторами и такие новые и произвольные словообразования, которые тешат ухо одною красотою и оригинальностью своих созвучий, невыражая собою, по большей части, никаких понятий, причем в такой форме эти припевные тексты считаются, по традиции, неот'емлемыми от самой мелодии припевов.

Представляя, затем, собранный, обработанный и систематизированный мною материал оценке специалистов, с своей стороны хочу высказать несколько замечаний и наблюдений над киргизскою песнью.

Прежде всего, в противоположность всем томным и млеющим хроматизмам той «восточной музыки», к которой приучили широкую публику оперы и концертные эстрады, киргизская песня являет собою целое море нераздельного и безусловного диатонизма! По крайней мере, записав до 1.500 этих песен, я нигде не встретил ни одного увеличенного интервала, ни одной хроматической последовательности!

Очень часто встречаются в звукорядах этих песен (и не только в старинных, но и новейших их образцах) так называемые средневековые лады: дорийский, фригийский, миксолидийский и эолийский [3]). Есть примеры и лидийского, как равно

---

[1]) См. о нем примечание 149.

[2]) Лучшим доказательством того, что в киргизском песенном творчестве напев часто имеет совершенно самостоятельное значение, является то, что очень многие из песен (см. их перечень) носят название не по поэтическому их содержанию, а по индивидуальному их автору, с присовокуплением слова «äны», что значит—напев или, как переводят сами киргизы, «мотив». «Мотив такого-то». Уже одно это достаточно подчеркивает, насколько в этом творчестве музыкальный момент имеет превалирующее значение и об'ясняет многие несообразности, вытекающие из приложения к определенному напеву несоответственных слов.

[3]) В видах популярности настоящего издания и в целях более наглядного выявления присущих каждому из названных ладов особенностей, я позволил себе отступить от принятого метода их записи, и пользовался современными: мажорным и минорным строями, соответственно подчеркивая в них характерные, для названных ладов, интервалы не ключевыми, а случайными (перед нотами) знаками альтерации (повышения или понижения).

образцы и смешанных (гибридных) ладов, а и о н и й с к и й, равный современному мажорному, можно сказать, господствует в песнях восточной Киргизии (в Акмолинской и Семипалатинской губерниях). Древний пятитонный звукоряд, т.-е. так называемая п е н т а ф о н н а я или к и т а й с к а я гамма, (её можно сыграть на одних черных клавишах фортепиано) в рассматриваемых песнях встречается только как исключение (на всю тысячу приводимых мною песен имеется всего только о д и н чистый её образец!), а где и имеются её следы, то едва-ли не как результат отражения татарских песен.

Мелодии киргизских песен имеют гармоническую основу и периодический склад, в отношении коего характерным является двукратное повторение главного предложения, вмещающего в себе четверостишие, вслед за которым песню заключает «припев», или короткий, или более или менее распространенный, излагаемый в той-же или в побочной тональности. Припеву этому, обыкновенно, предшествует широкая, выдержанная фраза, после которой темп чаще всего ускоряется.

Есть еще и такая форма: три первые стиха четверостишия исполняются на один и тот-же мотив, а четвертый—развивается в припев. Существуют, затем, примеры и более сложной, скомбинированной формы, со сменой темпов и тональностей, в характере романсов или ариозо [1]). Наконец, остается еще упомянуть о более лаконических песенках, характерных для Букеевской и Уральской губерний и Адàевского уезда.

Мелодических украшений и завитушек, столь характерных для некоторого типа восточных песен, в киргизских песнях не встречается. В ходу только м о р д е н т ы, расщепляющие ноту на быструю триоль, и ф о р ш л а г и, исполняемые на сильной части такта, т.-е. за счет следующей ноты, а не предыдущей. Форшлаги эти характерны для широко разливающихся, сверхпротяжных уральских мелодий.

Киргизия, как уже было выше отмечено, раскинулась очень широко. И неудивительно, что совершенно различные картины природы, климат и условия кочевки не по одинаковому отражаются на песнотворчестве населяющих её кочевников, уже по одному своему образу жизни,—в постоянном общении с природой—особенно чутко на неё реагирующих. Так напр. красивые ландшафты Акмолинской и Семипалатинской губерний, живописные горы, быстрые ручьи и реки, зеленые рощи и птичий лесной гòмон—все это находит несомненный отзвук в ритмическом и фигурационном оживлении песен восточной Киргизии, в их мелодической цветистости и наклонности к виртуозному, в настроении благодушно-беспечного музицирования, в щегольстве формами. И завершаются-то эти, по преимуществу—мажорные мелодии, чаще всего—всеудовлетворяющей тоникой.

Не то—в песнях западной и юго-западной Киргизии (Букеевская губерния и Адàевский уезд). Безбрежные равнины, пустынные

---

[1]) См. напр. №№ 107, 222, 353, 406, 687, 688, 883 и мн. др.

солончаковые степи, бедность растительного и животного мира, унылая монотония плоского и низменного морского берега—все это настраивает на песни протяжные, задумчивые и унылые, по-долгу замирающие на ферматах и почти всегда заканчивающиеся в побочных тональностях. Здесь уже нет места особенным заботам о показной стороне: люди «отводят свою душу» в песнях, незатейливых по форме и лаконичных; но посмотрите, как много они успевают сказать в своем лаконизме, и как сконцентрированно выразительны эти песни, по музыкальному их содержанию!

Впрочем, я не имею возможности дать здесь характеристику каждой отдельной песенной группы настоящего сборника порознь, что завело бы меня слишком далеко. Ограничусь лишь тем, что подчеркну необыкновенную, величавую красоту эпических сказаний уральского баяна Мухита (Каратàева), этого крупного народного художника, творчество коего достойно специального исследования; выдающуюся красоту и богатство песен Кустанайской группы [1]), с замечательною песнью Сералѐ и великолепными сообщениями Ир. Алдунàрова во главе, виртуозный размах и изысканность форм в песнях акмолинских и семипалатинских, мягкость и задушевную теплоту тургайских песен, захватывающий лиризм букеевцев, своеобразную прелесть песен Буртынских волостей (Оренбургская группа) и Актюбинской губернии, интересные и серьезные сыр-дарьинские напевы и т. д.

Впрочем, лучше не подчеркивать здесь красоту отдельных песен [2]) во 1-х потому, что их пришлось бы перечислять слишком много, а во 2-х и потому, что выделение их на первый план, мне кажется, несправедливо отодвигает в тень все прочие, среди которых, хочется думать, не найдется таких, которые бы вообще не заслуживали внимания.

Отмечу только, что разнообразие творческих импульсов и неодинаковые жизненные условия не позволяют киргизу психологически сочувственно реагировать на музыкальное творчество тех своих сородичей, которые живут и творят вне обстановки его повседневного быта, тем более, что во всех своих перекочевках, хотя бы на тысячи верст, киргизы остаются в тесном кругу своего аула и передвигаются не только со своими семьями, скарбом и стадами, но, конечно, и с всегда сопутствующими им песнями. Уральца и букеевца разсердит, напр., немного шутовствующая, подмигивающая песня хитрого и угодливого семипалатинского «акын'а» (певца-автора) Жайàу-Мусы, точно также, как семипалатинцу, может быть, пока-

---

[1]) Удивительно, что такой выдающийся этнограф, как покойный С. Г. Рыбаков, еще в 1897 году, увлекаясь колонизаторством, утверждал, что кустанайские киргизы поют исключительно русские песни и забыли произведения своего эпоса! (См. газету «Народ» 23/IV 1897 г.).

[2]) Отчасти я делаю это в примечаниях.

жется слишком важным и холодноватым творчество гордого уральца Мухита [1]).

И только теперь, с тягой молодой Киргизии в города, когда в общежитиях разных учебных заведений, курсов и с'ездов встречаются и сожительствуют киргизы, с'ехавшиеся с разных концов своей обширной родины, создаются условия для сближения их на почве обмена произведениями народного творчества.

Той же цели должна послужить и настоящая книга, когда киргизы усвоят немудреную нотную грамоту, что при их музыкальной талантливости не будет им стоить никакого особенного труда.

Мне остается сказать несколько слов про киргизские народные инструменты. Их всего—три: «сыбызгы», «кобыз» и «домбра». Из них «сыбызгы» представляет из себя длинную деревянную дудку с 12 отверстиями, напоминающую башкирский «курай», но более сильную по звуку. Инструмент этот не имеет большого распространения: во всяком случае меньшее, чем «кобыз».

Этот же последний представляет собою смычковый инструмент первобытного характера. Кузов его имеет форму половины довольно большой, выдолбленной из липы, груши, разрезанной вдоль, широким концом книзу, с толстыми стенками. Узкий верхний конец этой грушевидной чашки затянут, для резонанса, верблюжьею кожею, острым язычком оттянутою вглубь чашки, нижняя, широкая часть коей остается неприкрытою. На короткой шейке укреплены два примитивных колка, удерживающих два пука черных конских волос, заменяющих собою струны и отстоящих от грифа на два сантиметра, благодаря чему, при игре, «струны» эти, настраивающиеся в кварту, только нажимаются «на весу», но не прижимаются к грифу. Третий пук тех же волос укрепляется на смычке и, одинаково со «струнами» (где они с ним соприкасаются), наканифоливается древесною смолою (сагыз).

Инструмент этот, во время игры, держится на подобие виолончели, причем добываемый из него звук имеет чрезвычайно своеобразный, гнусавый и зловещий характер, отчасти напоминающий тембр фагота. И неудивительно, что его загадочные, жуткие звуки приходятся столь подстать всякой чертовщине, которою киргизские колдуны-заклинатели, так назыв. «баксы», обставляют свои волхвования, обвешивая этот инструмент, для пущей жути, колокольчиками или звякающими кусками железа.

Но самым любимым и самым распространенным киргизским музыкальным инструментом является «домбра», стройный и хрупкий щипковый инструмент, с небольшим кузовом произвольной формы и сравнительно длинной и тонкой шейкой, в 10 местах перевязанной

---

[1]) Характерно, что сотни раз мои клиенты по записям обращались ко мне с щекотливым вопросом, какой губернии киргизские песни нравятся мне больше всех,—что уже одно выдает у них, в данном случае, несходство вкусов, элемент соревнования и превозношения своего перед другим!

Оренбургская областная библиотека им. Н. К. Крупской

Государ. Научная ... Н.А.С.Р.Р.

358. 615. А-23/1169

струнами, для обозначения «ладов» [1]). Струны имеет две (собственно— одну, перетянутую дважды), которые вырабатываются из бараньих кишек и настраиваются в интервал кварты или квинты (смотря по надобности).

Домбра является непременною спутницею не только всякого певца-профессионала, но и большинства сколько-нибудь серьезных певцов-любителей. На ней поющий аккомпанирует своему голосу, но не выискивая гармонические аккорды (как напр., европейцы на гитаре или мандолине), а лишь повторяя порученную голосу мелодию, которую расщепляет броском, бряцанием ручной кисти, на ряд нот более мелкого деления, ритмизируя всякую, сколько-нибудь длительную ноту голоса. И только 2-ая струна дает к этому униссону с голосом своеобразные гармонические ноты, иногда дающие очень характерные последовательности, но чаще впадающие в монотонию назойливых параллелизмов.

Иное дело, когда на домбре исполняются пьесы, специально для нее и для ее возможностей созданные, т.-е. так называемые «кюй'и», до которых киргизские любители большие охотники. Хороший «кюй», в исполнении хорошего (не говорю уже—прекрасного) домбриста ценится ими гораздо выше всякой песни, которую, конечно, нетрудно и перенять у другого, тогда как виртуозная игра на домбре дается не сразу и не каждому.

Действительно, в этих «кюй'ях» скромная домбра, под пальцами умелого игрока, порою возвышается до, казалось бы, невозможных для ее скромных средств «возможностей»! Она то поет,— тянет звук, как духовой инструмент, то брызжет тончайшими фигурками пассажей, то изумляет скоростью звуковых пунктиров (быстрейшая смена пальцев правой руки на одной ноте). Очень характерен и мягкий, уютный, убаюкивающий тембр этого низко настроенного инструмента [2]), случайно зависящий от несовершенства самой его выделки, кустарным образом, из мягких сортов первого попавшегося дерева!

Записывать «домбру» в «кюй'ях», конечно, очень трудно. И если я сколько-нибудь и научился этому искусству, то уже в конце моей практики, когда смог уже прибегать к приемам импровизованной стенографии. Думаю, однако, что те хотя и немногие (20) образцы «кюй'ев», которые мне удалось собрать, все же с достаточною ясностью определяют гармонический и модуляционный характер и стройную красоту форм этих инструментальных пьес, до сих пор никем не записанных. И если мне суждено будет, в дальнейшем, еще более развить и углубить настоящий труд, то не скрою, заветным моим

---

[1]) Семипалатинские домбры делаются более короткими, похожи по форме на русские балалайки, и ладов у них 8.

[2]) А. Б. Байтурсунов, при записях мною сообщенных им «кюй'ев», имел домбру, настроенную в л я большой и м и малой октавы.

желанием было бы заняться записью лучших киргизских домбристов, слух о коих широко разносится по степи.

Закончив настоящий мой четырехлетний труд и еще раз оглядываясь на этот период моей клонящейся к закату жизни, хочу сказать, что хотя я и горжусь выпавшей мне на долю ролью первого собирателя киргизских песен в таком крупном масштабе,—для осуществления чего, при иных условиях, потребовались бы долгие, многочисленные и дорого стоющие экспедиции,—но, в то же время, никто, конечно, более меня не чувствует всех недочетов этого труда, созданного как бы невзначай, без должного для такой громадной и ответственной работы опыта и, притом, в тяжелых условиях личного существования.

Но мог ли я пройти равнодушно мимо тех сокровищ, которые так неожиданно передо мною открылись? Культурному миру они до сих пор оставались совершенно неизвестными, а между тем их уже коснулась гибельная рука вымирания! Нужно было спешить с записью того, что еще осталось целым!.

Понятно, что довести эту громадную работу до конца можно было только при помощи целого ряда сведущих и сочувствующих ей лиц, которых всех я здесь, к сожалению, не смогу и перечислить! Из них я особенно себя считаю обязанным: Председателю Киргизского Центрального Исполнительного Комитета, С. Г. Мендешеву, оказавшему мне всестороннюю помощь в критический момент, когда, в 1922 году, в разгар работы, я заразился тифом, и, затем, много способствовавшему осуществлению настоящего издания; А. Б. Байтурсунову и А. Н. Букейханову, высоко компетентными указаниями и пояснениями которых я много руководствовался; Заведывавшему бывшим Оренбургским Отделением Московского Археологического Института, А. Л. Мелкову, и «Обществу изучения Киргизского края» в Оренбурге, поддержкой которых я пользовался; и, в конце концов, Киргизскому Народному Комиссариату Просвещения, доведшему трудное и дорогое дело издания настоящей книги до конца.

А теперь, по адресу настоящих авторов и соавторов предлагаемой книги,—этого многоликого собрания сообщателей и сочувственников, всемерно меня поощрявших и мне помогавших,—да позволено мне будет выступить со словами следующего обращения:

Вам, мои дорогие друзья-джигиты, посвящаю и Вам возвращаю я этот труд, сработанный совместно с Вами в годину голода, холода и эпидемий. Вы знаете, что я всегда стоял на той точке зрения, что не я собираю Ваши прекрасные народные песни, а Вы сами, при моем посредстве, накопляете их, дабы уберечь это национальное

свое достояние от забвения и искажений. Не мне судить, хорошо ли и правильно ли исполнил я эту трудную задачу, но уверен, что Вы не сомневаетесь в том, что выполнил я этот труд со всею любовью и самопосвящением, со всем уменьем, коим располагаю. В этой работе нельзя было сделать ни одного шага, без внутреннего созвучия с интимнейшими струнами коллективной души народной, что навсегда породнило меня, случайного к Вам пришельца, с талантливым и благородным Киргизским Народом. Но я—старик, а за Вами—все будущее! Храните же, изучайте и приумножайте Ваши национальные духовные богатства, развивайте и украшайте их достижениями высшей общечеловеческой культуры, к которой стремитесь, и да возрастет, из народных недр, обновленная и расцветшая

КИРГИЗСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ МУЗЫКА!

Александр Затаевич.

Москва,
в ноябре 1924 года.

ПЕРЕЧЕНЬ ПЕСЕН

по губерниям и самостоятельным уездам Кирреспублики (со включением Отдела Туркестана), в каждой группе—по алфавиту лиц, сделавших приводимые сообщения.

I. Адаевский уезд.

Стран.

АМАНГЕЛЬДИН, Кобеген.

1. Желькльдѐк-äны. 2
2. Бàксы (I). . . . . —

АМАНЧИН, Муратбай.

3. Ак-Бöбѐк (I). . . . . —

АТАНТАЕВ, Ережеб.

4. Жанàк. . . . . —
5. Ак - Бöбѐк (II). . . . . —

БАЙСЫГАРИН, Тажиман.

6. Кокчѐ-тàу (I). . . . . —
7. Кельншек - äны (I). 3
8. Агигàу. . . . . —
9. Ай-глук-ай-жан-калка-тай! . . . . . —
10. Туркестанская песня. . . . . —
11. Утеу-динг-äны. . . . . —

БУЗАКАРОВ, Кулчар.

12. Ари - айдай. 4

ЖУМАБАЕВ, Иманча.

13. Досàт. . . . . —
14. Аселим. . . . . —
15. Ханжàн. . . . . —
16. Жуàс-конгр (I). 5

КАЛМАГАМБЕТОВ, Каирбай.

17. Аймаут. . . . . —

КАРАГАЛОВ, Сегизбай.

18. Кокчѐ - тàу (II). . . . . —

МОНБАЕВ, Жалау.

19. Актàн. . . . . —
20. Ак - Бӧбѐк (III). 6
21. Жуàс - конгр (II). . . . . —
22. Карà - торгàй (I). . . . . —

НУРХАНОВ, Курмаш.

23. Нурбулкàн. . . . . —
24. Кунан - нàр. . . . . —
25. Ум - снàй. 7
26. Дюйсенбàй. . . . . —
27. Ак - Зѐр. . . . . —
28. Жàйык (I). . . . . —
29. Каралдымàй. . . . . —
30. Агивàш. 8
31. Жауса - кун. . . . . —
32. Ак - кӧйлѐк (I). . . . . —
33. Айгòн. . . . . —
34. Сатыл. 9
35. Ай - сауле. . . . . —
36. Песнь Орàза. . . . . —
37. Каралà - аяк. . . . . —
38. Дарь - жан. . . . . —

ТЮЛЕГЕНЕВ, Елемес.

39. Ташкентская песня (I). . . . . —

II. Акмолинская губерния.

АДАМОВ, Омар.

40. Он - тогуз. 12

АЙНАБЕКОВ, Каиб.

41. Сулу - шаш (I). . . . . —
42. Кос - котермѐ. . . . . —
43. Аупльдѐк (I). . . . . —
44. Кос - мембѐт. . . . . —
45. Зюльхья. (I). . . . . —
46. Наймàн. 13
47. Каз - конгр. . . . . —
48. Жай - сàрны. . . . . —
49. Женгешѐ (I). . . . . —
50. Хасидà. . . . . —
51. Хусни - Хорлàн (I). 14

52. Аттары (I). . . . . —
53. Аха - хàу жалгàн (I). . . . . —
54. Зейнèб (I). 15
55. Ай - гигòй - öрьяй. . . . . —
56. Ак - джумсàк. . . . . —

АЙНАБЕКОВ, Салык.

57. Эдильбòй-ы (I). . . . . —
58. Жоктàу (I). 16
59. Козы-бак. . . . . —

АМРИН, Сеид - Касым.

60. Тобыкты - Сулеймèн. . . . . —
61. Тарàн - коль. 17

БАЙТАСОВ, Габдулла.

62. Хала - ых. . . . . —
63. Жалгыз-барб-семейгè. . . . . —

БЕГИШЕВ, Абдрахман.

64. Ахàу, Ляй-лим! (I). . . . . —
65. Кама-жан (I). . . . . —
66. Шамсы - камàр. 18
67. Ариялèр. . . . . —
68. Алип - би (I). . . . . —
69. Сокрдынг - зàры. 19
70. Ибрайдынг - патсалыгы. . . . . —
71. Дюльдулем - ай. . . . . —
72. «Дюнье» (I) Естàе (I). 20
73. Жоктàу (II) Шакир - Омàр. . . . . —
74. Алты - ауз. . . . . —
75. Каргàм - Саулèм! . . . . . —

БЕИСОВ, Касым.

76. Кула - гер (I). 21

БУЛХАИРОВ, Шай - Ахмет.

77. Келеди - кулькым. . . . . —
78. Сахып - Жамàл (I). . . . . —

ДАУЛЕТ-БЕКОВ, Каирбек.

79. Шолàк - Балуàн - äны (I). 22
80. Афитòт. . . . . —
81. Кок - кобелèк. . . . . —
82. Жылàу (III). 23

ДОСОВ, Абул-Хаир.

83. Есль. . . . . —

ЕРДЫНБАЕВ, Скандер.

84. Кыргыздынг Алà - тàуы. . . . . —
85. Камшым. . . . . —

ЕЩАНОВ, Мухаммед-жан.

86. Майда - конгр (Сагыну). 24

ЖАМБОЛОВ, Абулшахман.

87. Жайàу - Мусà - äны (I). . . . . —
88. Тяним - ай. . . . . —
89. Аслзадà - еркèм. . . . . —
90. Сурмергèн. 25

ЖИЛКАЙДАРОВ, Мухтар.

91. Термè (I). . . . . —
92. Наурызбàй (I) герой. . . . . —
93. Наурызбàй (II) среди семьи 26
94. Каргà (I). . . . . —
95. Ак - саусàк (I). . . . . —
96. Калия (I). 27
97. Жылàу (IV). . . . . —
98. Нязь - Конгр. . . . . —
99. Ахауй!. 28
100. Дюньè - ай (II). . . . . —
101. Аймàн. . . . . —
102. Алтàй. 29
103. Асыклык. . . . . —
104. Кула - гер (II). . . . . —
105. Уш «тоты - кус». 30
106. Дерткè - Дярмèн. . . . . —
107. Шидèр. . . . . —
108. Амир - хан (I). 31
109. Срнàй. . . . . —
110. Караторгàй (II). . . . . —
111. Кунде-базàр-элим-àй. . . . . —
112. Игойгàкм. 32
113. Еркèм (I). . . . . —
114. Дудàр (I). . . . . —
115. Сурша - кыз (I). 33

ИБРАЕВ, Шорман.

116. Уйюйяй. . . . . —

ИСМАИЛОВ, Хасенмалик.

117. Зейнѐб (II). . . . . —

ИСМУХАММЕДОВ, Армья.

118. Бурылтàй. 34
119. Брь-жàн-сал-äны (I). . . . . —
120. Агà-жан (I). . . . . —
121. Сегиз - кыз (I). 35
122. Сургà-кыз (II). . . . . —
123. Эдильбòй-ы (II). . . . . —
124. Боз-алà-тàнг. . . . . —
125. Косылбàй. 36

ИСПУЛОВ, Мургазы.

126. Урàн-àкын. . . . . —

КАРАТАЕВ, Бейсек.

127. Ак - серкѐш. . . . . —
128. Бай - бòсен. . . . . —

КАШАГАНОВ, Осман.

129. «Письмо Татьяны» Абàя (I) 37
130. Буранг - бель. . . . . —
131. Уй - еркѐ. . . . . —

КУАНИШЁВ, Баязит.

132. Баян - Аулà (I). . . . . —

КУРМАНГАЛИЕВ, Саилаубѐк.

133. Кошàн - Серы. 38
134. Ой - каргà (II). . . . . —

МОЛДЫБАЕВ, Ахмет.

135. Пшык - äны. . . . . —
136. Кисматулла. . . . . —
137. Куляй. 39
138. Газис - àкын (I). . . . . —
139. Калдргàн. 40

МУКАНОВ, Сабит.

140. Кос - алмà. . . . . —
141. Ияйя. . . . . —
142. Жылàу (V). . . . . —
143. Тайжàн-äны. 41

144. Зар. . . . . —
145. Кудалык-Оленгы. . . . . —
146. Макбàл (I). . . . . —
147. Галялѐм. 42
148. Кàраторгàй (III). . . . . —
149. Тяны - ай. . . . . —

МУСТАФИН, Сафар.

150. Аридà - галкàш. . . . . —

МУСТАФИН, Сеид.

151. Сраган. . . . . —
152. Ольгѐ. 43
153. Шàкрт. . . . . —
154. Мергѐн. . . . . —
155. Бесь - кыз. . . . . —
156. Карсàк (I). . . . . —
157. Карсàк (II). 44

МУХАММЕТОВ, Оразбек.

158. Шамсия. . . . . —

МЫНГБАЕВ, Труспек.

159. Жай-ау-конгр. . . . . —
160. Ак - бидàй (I). . . . . —

НАЙМАНБАЕВ, Султан.

161. Кула - гер (III). 45
162. Майдà - конгр. . . . . —
163. Умсун-Юльпѐк. . . . . —
164. Брь - жан - сал - äны (II). 46
165. Брь - жан - сал - äны (III). . . . . —
166. Еркѐ - токàл. . . . . —
167. Кун - шагылàр. . . . . —
168. Сары-коль. . . . . —

НАУРЫЗБАЕВ, Амиржан.

169. Тонгкаймà. 47
170. Бал-Хадиша (I). . . . . —
171. Жакия. . . . . —
172. Жыланбàур. . . . . —
173. Каракàт - Көз. 48
174. Алты - басàр. . . . . —
175. Зюльхья (II). . . . . —
176. Шолàк-Балуàн-äны (II). . . . . —
177. Гульдер-ай (I). 49

НУРМУХАММЕДОВ, Хасин.

178. Хусни-Хорлàн (II). . . . . —
179. Ак-бидàй (II). . . . . —
180. Батес-кöйлèк. . . . . —
181. Аха-хой. 50

НУРПЕИСОВ, Абулхали.

182. Конгр-жан. . . . . —

ОСМАНОВ, Темирбай.

183. Сюикты-м. . . . . —
184. Азим-жан. . . . . —

РАЙБАЕВ, Онгар.

185. Азьдембàй-àны. . . . . —
186. Ендыгой. 51
187. Халиля. . . . . —

САДВАКАСОВ, Джанайдар.

188. Карà-шаш (I). . . . . —

СЕЙФУЛЛИН, Садвакас.

189. Токà (кюй). 52
190. Конный марш хана Аблàя (Терсакпай). 53
191. Шаш-сыпàр. 54
192. Саутпекдынг-улу-ы. . . . . —
193. Кун-мен-ай. . . . . —
194. Толгану. 55

СЕРГАЗИН, Хамидулла.

195. Капàш. . . . . —

ТАКЕЖАНОВ, Хусаин.

196. Имàн-Джусуп-àны (I). . . . . —
197. Термè (II). . . . . —
198. Термè (III). 56
199. Жоктàу (VI). . . . . —
200. Конгиль-Ашàр. . . . . —
201. Ай-Саулèм! . . . . . —

ТУРИН, Садвакас.

202. Жамбас-сыпàр (I). . . . . —
203. Ай-уай-пиримàй. 57

ТУЯКОВ, Курбан-Али.

204. Булбул-кус. . . . . —

205. Кепсѐр-Калкàм-жар! . . . . . —
206. Блкыл - дак. . . . . —
207. Мурат-Бек. . . . . —
208. Хусни-Хорлàн (III). 58
209. Ала-тàу. . . . . —
210. Кыз-Бикѐ (I). . . . . —
211. Кыз-Бикѐ (II). 59
212. Сары-су. . . . . —
213. Кайрàн-куным-кайтѐин. . . . . —
214. Макбàл (II). . . . . —
215. Семѐй-тàу. 60
216. Омàр Мажитов-конгр. . . . . —
217. Имàн - Джусуп - äны (II). 61
218. Кази - Торсàнов - äны. . . . . —

УНГАРОВ, Абдрахман.

219. Унгàр. . . . . —
220. Култумà. 62
221. Джанья. . . . . —

УТЕКИН, Аликей.

222. «Калия» (II) Шолàка-Балуàна (III) . . . . . —
223. «Дюньѐ» (III) Ибрàе (II) 63
224. «Ескендѐр» Жайàу-Мусы (II) . . . . . —
225. Шокутбà. 64
226. Марш хана Кенесàры. . . . . —
227. Ак-шашàк. . . . . —
228. «Сарын» (I) Шолàка-Балуàна (IV) 65
229. Сарын (II). . . . . —
230. «Трумтàй» Жайàу-Мусы (III). 66
231. Шалкмà (I). . . . . —
232. Боскын. . . . . —
233. Сàры-Хабиба. 67
234. «Термѐ» (IV) Естàе (II) . . . . . —

ШАРИБАЕВ, Оспан.

235. Мушкульбàй. 68
236. Ой, карагым! . . . . . —
237. Тöнг-керс. . . . . —

III. Актюбинская губерния.

АЙМУРЗИН, Тенгизбай.

238. Ильмѐ-кюй. 70

239. Терскакпàй. 71

БАБАСОВА, Айша.

240. Кзàу-айжàн. . . . . —
241. Катлинкàй. . . . . —
242. Конгр-äны. 72
243. Ак-каинг (I). . . . . —
244. Тубельбàй. . . . . —
245. Мухит (I). . . . . —
246. Иркѐк-äны. 73

БАЙТУРСУНОВ, Ахмет.

247. Эсѐн-амàн. . . . . —
248. Козимѐ-кӧрндингбѐ. . . . . —
249. *** . . . . . —
250. Ай-да-яй. 74
251. Эки-алмà. . . . . —

БЕЙСЕКОВ, Кансбек.

252. Бубегàй. . . . . —
253. Сал-Мухит-äны (II). . . . . —

ДЖЕЗДЫБАЕВ, Кувандык.

254. Харидаяу. 75
255. Ауй-ауй! . . . . . —
256. Адаскàн. . . . . —
257. Айжанàй. . . . . —
258. Кариндàсим-Срмбѐт (I). 76
259. Кàраторгàй (IV). . . . . —
260. Ахàу-армàн! . . . . . —

ЕСЕНГАЛИЕВ, Габдрашид, и ТОГУСБАЕВ, Галим.

261. Ой-айнàм. . . . . —
262. Аяу-кок-аяу-карà. . . . . —
263. Каргàм-àу (III). . . . . —
264. Гуляй-гуляй-жан. 77

ЖАРМУХАММЕДОВ, Бекмухаммед.

265. Букейлюк. . . . . —
266. Ташкентская песня (II). . . . . —

ИБРАГИМОВ, Толмухаммед.

267. Еркѐм (II). . . . . —
268. Карагàй (IV). 78

КАЛЬМЕНЕВ, Абдулгазис.

269. Аслàу-жан. . . . . —
270. Адемàу . . . . . —

КАЛЬМЕНЕВ, Хайрулла.

271. Ой кокàу. . . . . —
272. Мейленг-мейленг. . . . . —
273. Мунг. 79

КАЛЬМЕНЕВ, Хамаш.

274. Жалгыз-балà. . . . . —
275. Еске-äны (I). . . . . —

МАКАМБЕТОВ, Жума.

276. Шраг-àу. . . . . —

МЕДЕТОВ, Ганбар.

277. Бòгда (кюй). 80

МУКАШЕВА, Алуа.

278. Кокче-тàу (III). 81
279. Тарайлим. . . . . —
280. Мейрамбàй. . . . . —
281. Байтерèк. 82

МУРТАЗИН, Шериф.

282. Ак-тамàк. . . . . —
283. Ах-хауàй. . . . . —

НАЗАРАЛИН, Кенжибай.

284. Ой, каргàм (V). . . . . —

ОСПАНОВ, Кумскали.

285. Санаскà. 83
286. Сайкалàу. . . . . —

РАХМАТУЛИН, Абдугали.

287. Манашà. . . . . —
288. Танемàй. . . . . —

САРБУТИН, Бахтбай.

289. Ай-жарик. . . . . —

ТЕМИРОВ, Кенжигул.

290. Айнам-Көз (I). 84

УРАЗАЛИН, Джумабай.

291. Жангыз-ул. . . . . —

УТИМИСОВ, Бисен.

292. Тайжетѐр. . . . . —

IV. Букеевская губерния.

АБДЮКЕЕВ, Омар.

293. Тауекѐль. 86
294. Мухит (III). . . . . —
295. Махсут-ѐны. . . . . —.

АЙЯЗБАЕВ, Иргали.

296. Айязбà́й. . . . . —

АКУМГАЛИЕВ, Камиар.

297. Дина-кà́тен (кюй). . . . . —

АЛАГЕЗОВ, Хыйсаммедин.

298. Карà-балык. 87

Он-же и ДЖУМАХАНОВ, Омар.

299. Адэме. . . . . —
300. Серкѐш-кзы. . . . . —
301. Ермухà́н. . . . . —

АНГСАРОВ, Кусман.

302. Джякусавà́йская песня. . . . . —

БАЙТУРСУНОВ, Ахмет.

303. Токубасская песня. 88

БЕККАЛИЕВ, Хаир-Гали.

304. Панг-кѐйлѐк (I). . . . . —

БИЙГАЗИЕВА, Фатима и ЖАМАЛОВА, Уасиля.

305. Бес-кайрмà. . . . . —

БУКЕЙХАНОВ, Габдул.

306. Кос-алкà (кюй). . . . . —
307. «Охота» (кюй). 91
308. Шалкмà (II) (кюй). 93
309. «Сокр-Ещà́н» (кюй). 95

310. Шекшекѐй (I). 96
311. Яй-Экѐш. 97
312. Ари-ау. . . . . —
313. Жылкши (I). . . . . —
314. Жамàл (I). . . . . —
315. Жубàй. . . . . —
316. Карà-шаш (II). . . . . —
317. Сейтѐк. 98
318. Ой, тангрым! . . . . . —
319. Эсхази. . . . . —
320. Аруѐш-Тапàш. . . . . —
321. Жалтр-Кулà. 99
322. Утебàй. . . . . —
323. Майтык. . . . . —
324. Атрàу. . . . . —
325. Алѐй. 100
326. Кок-донѐн. . . . . —

БУКЕЙХАНОВ, Хабир.

327. Крушкàн. . . . . —
328. Молдыбàй. . . . . —
329. Канауàз (I). 101
330. Дария-толкун. . . . . —
331. Шекшекей (II). . . . . —
332. Тунг-ль! . . . . . —
333. Сам-матàй. 102
334. Кàным-кыз. . . . . —
335. Утегали. . . . . —

ГАБДРАХМАНОВ, Хабибулла.

336. Амир - Аксàк. 103

ГАЙСИН, Садык.

337. Даригà. . . . . —

ГЮЙСУКОВ, Нургали.

338. Бес - тай. . . . . —
339. Талòвский. . . . . —

ДАУЛЕТОВА, Жумазия.

340. Амàн - Галѐй. 104

ДЖАКУПОВ, Абдулла.

341. Башàт. . . . . —
342. Кокш - äны. . . . . —
343. Кыздынг - äны (I). . . . . —

ДЖУМАГУЛОВА, Джумаканым.

344. Еске - äны (II). 105
345. Карà - коль. . . . . —
346. Песня Темир - Галиева (I). . . . . —

ДЖЯМАНТАЕВА, Дартш.

347. Абиш. . . . . —

ДОСТАНБАЕВ, Шумбал.

348. Я - пирим - ай! . . . . . —
349. Карà - улèнг. 106
350. Кыздынг-äны (II). . . . . —

ДОСУМОВ, Рахметулла.

351. Утибàев - äны. . . . . —
352. *** . . . . . —

ЖАРДЕМАЛИЕВ, Хаир.

353. Улькен «Ай дай». . . . . —
354. Гиндàш (I). 107
355. Айязбàев - äны. . . . . —

ИБРАГИМОВА, Мадиш.

356. Улбалàш. . . . . —

КАЙВАЛИЕВ, Абдрахман.

357. Кзыл - жейдè. . . . . —

КАЛИЕВ, Закария.

358. Армàн. 108

КАНАЕВ, Кара.

359. Жолдогалèй. . . . . —
360. Шмр. . . . . —
361. Кубла. . . . . —
362. Али (I). 109
363. Али (II). . . . . —

КЕНЖАЛИЕВ, Насибулла.

364. Утèб. . . . . —
365. Ак - каинг (II). . . . . —
366. Кыздынг - äны (III). . . . . —

МАКТУБАЕВ, Мурза - хан.

367. Уткèн - кундèр. 110
368. Балà - Орàз (I). . . . . —

МАНАЕВ, Нугман.

369. Ак - тэнгыз. . . . . —
370. Гей - гей. . . . . —

МЕНЕШЕВ, Амир - Гали.

371. Уали. . . . . —

МИНДЫБАЕВ, Сапергали.

372. Пах - пах. . . . . —

НУГМАНОВА, Газиза.

373. Торы - бесь. 111
374. Досѐт. . . . . —

ОМАРОВ, Акатай.

375. Нарымская песня. . . . . —

РАХМЕТОВ, Кайдар.

376. Кубалà. . . . . —

САУБИНОВ, Аббас.

377. Ауакàт. . . . . —

ТАКЕНОВ, Юсуп.

378. Канауàз (II). 112
379. «Кишшàк» Мухита (IV). . . . . —

ТЕМИРАЛИЕВ, Досгул.

380. Амàн - Галѐй - äны. . . . . —

УМБЕТОВ, Рскали.

381. Туленгут. . . . . —

УРАЗБАЕВА, Алма.

382. Жàйык (II). . . . . —
383. Косàй. 113
384. Танскàн-жыр. . . . . —
385. Зейнѐшим. . . . . —
386. Сàры - жан. . . . . —
387. Тöрт - шшен. . . . . —
388. Гиндàш (II). 114
389. Айнам - Кöз (II). . . . . —
390. Свадебная песнь (I). . . . . —
391. Свадебная песнь (II). . . . . —

УТЕУВ, Сеид.

392. Кок-жар. . . . . —

УТЕШКАЛИЕВ, Сакий.

393. *** 115
394. Конгрà. . . . . —
395. Конгр - äны. . . . . —
396. Жанкалà. . . . . —
397. Аргын - Кипшàк. . . . . —

УТИГЕНОВ, Мугауя.

398. Мохàй. . . . . —

УТИГЕНОВА, Завиря и ИБРАГИМОВА, Мадиш.

399. Ак - каинг (III). 116

УТИГЕНОВА, Завиря.

400. Зелихà - кыз. . . . . —

ХАСАНОВ, Батыр.

401. Песня Темир - Галиева (II). . . . . —

ЧОКАНОВ, Бигали.

402. Кос - кöз. . . . . —
403. Айдынгали (I). . . . . —

V. Кустанайская губерния.

АЛДУНГАРОВ, Иргали.

404. Умтул, казак! 118
405. Маусымжан. . . . . —
406. Сыр - Дуàн. . . . . —
407. Жалганàй (II). 119
408. Агагуй. . . . . —
409. Арарàй. . . . . —
410. Кукемàй-бюпемàй. 120
411. Ак - каинг (IV). . . . . —
412. Джанья. 121
413. Кама - жан - ай! (II). . . . . —
414. Калтылдак. . . . . —
415. Сегиз - кыз (II). 122
416. Кос - жар. . . . . —
417. Карындàсим - Срмбèт (II). . . . . —
418. Сексембàй. 123

419. Дурбемáй. . . . . —
420. Шокындынг - оленгы. . . . . —
421. Боз - жоргà. . . . . —
422. Агагуàй. 124
423. Гагигàйгай. . . . . —
424. Песнь Нуржàна. . . . . —
425. Ахàу - Миàт! 125
426. Кедегàй (I). . . . . —
427. Альвà - шикèр. . . . . —

АЛДУНГАРОВА, Бадигул и ИРНАЗАРОВА, Камна.

428. Ахауйà. . . . . —

АЛДУНГАРОВА, Зура.

429. Ай - Сауляй. 126
430. Газизàй. . . . . —

БАЙМУРЗИН, Хасин.

431. Кумарàй. . . . . —

БАЙТУРСУНОВ, Ахмет.

432. Ари - одàн. . . . . —
433. Кулюкжàй (I). 127
434. Тапсырдым - Берходàйга. . . . . —
435. Куба-кан. . . . . —

БАСАНОВ, Сунгкарбек.

436. Инкарàй. . . . . —
437. Кыздынг - äны (IV). 128

БОЖКЕЕВ, Арипжан.

438. Саркаскà. . . . . —

ДЖАНСАРИН, Джумабек.

439. Базыбек - äны. . . . . —

ЕЛЕНОВ, Жумаш.

440. Сералè - àкын. . . . . —
441. Балжàн. 129
442. Жоктàу (VII). . . . . —
443. Коблàнды. . . . . —
444. Элим - ай (I). . . . . —

ЖАКСЫЛЫКОВ, Менетай.

445. Перизàт - Баурум. 130
446. Сексембàй - äны. . . . . —

ИСПУЛОВ, Мургазы.

447. Ак-ирѐк. . . . . —

ИСМАИЛОВ, Хасенмалик.

448. Букѐнен-äны. . . . . —

ИРНАЗАРОВА, Камна и БАЙЗАКОВА, Зура.

449. Ель-кайда? 131
450. Айнабòл-еркемàй. . . . . —
451. Бѐу-бѐу-еркемàй! . . . . . —
452. Куним-ай. . . . . —

КАЛИЕВ, Сеид.

453. Дуден-кыз. . . . . —

КОКУШЕВ, Габдул.

454. Игражаны. 132
455. Нурекѐ. . . . . —

МАЙЛИН, Биймухаммед.

456. Калия (III). . . . . —
457. Тогжàн-àкын. 133
458. Халиляляй. . . . . —
459. Зайкун. . . . . —
460. Будыбàй. 134
461. Буралмà. . . . . —
462. Уй-каргà! (VI). . . . . —
463. Ак-Айшà. 135
464. Мухидàн-Шайпàн. . . . . —
465. Ай-гук. . . . . —
466. Кыздàр. . . . . —
467. Кылтын. 136
468. Сàры-Аркà (I). . . . . —
469. Альжàн. . . . . —
470. Кедегàй (II). . . . . —
471. Агаги-калкàш. . . . . —
472. Ак саусàк (II) 137

МАКАТОВ, Раимбек.

473. Гульдер-ай (II). . . . . —
474. Калкатàй (I) . . . . . —
475. Дудар-ай (II) 138
476. Кугаяй. . . . . —
477. Бупелѐк. . . . . —

МАСАНОВ, Айдербек.

478. Жоктàу (VIII) 139

МУРЗАБЕКОВ, Кустай.

479. Ак-балà. . . . . —

МУСТАФИН, Абдрахман.

480. Хайрàн-Элим! . . . . . —

МУХАММЕДЖАНОВ, Хусеин.

481. Кедегàй (III) . . . . . —

ЧУКИН, Хусеин.

482. Кенгеяу. 140
483. Толгàу. . . . . —
484. Аужàр (I) . . . . . —
485. Ой-хой. . . . . —
486. Гугугàй. 141
487. Салимà. . . . . —
488. Тенгсельмè. . . . . —
489. Бахиля. . . . . —
490. Сабр-äны. 142
491. Кали. . . . . —
492. Ей-калка! . . . . . —
493. Элим-ай (II). . . . . —
494. Кайрмà. 143
495. Зулкарнàй. . . . . —
496. Тобжаргàн. . . . . —

НУРПЕИСОВ, Досмурза.

497. Шылдершèк. . . . . —

НУРУМОВ, Габбас.

498. Далада. 144
499. Нурсулу. . . . . —

СЕГИЗБАЕВ, Амангали.

500. Жан-саулèм. . . . . —
501. Кульжàн-ай. . . . . —
502. Бай-мамàн. 145

СУГУРОВ, Мух-Рахим.

503. Акбàс-äны. . . . . —
504. Жолтай-äны. . . . . —
505. Тлèу-акын. 146

СУГУРОВА, Минжямал.

506. Куренàй. . . . . —
507. Жанàй-гук. . . . . —

508. Женгешѐ-ай (II) . . . . . —
509. Ай-ай. 147

ТЕМИРБАЕВ, Ишмухаммед.

510. Кер-замàн. . . . . —
511. Ак-булàк. . . . . —

ТУЯКБАЕВ, Султан.

512. Кукем-ай! . . . . . —

УМУРЗАКОВ, Илеубай.

513. Гегегѐу (I). 148
514. Агерке-жаным-ай. . . . . —
515. Шалкàр-Коль. . . . . —

УНГАРОВ, Абдрахман.

516. Караторгàй (V) 149
517. Ак кӧйлѐк (II). . . . . —
518. Темир-сур. . . . . —
519. Шыркамà. 150

УРАЛОВ, Махмуд.

520. Абаурàй. . . . . —
521. Маралдàй. . . . . —

УСКИН, Искак.

522. Кадиш. . . . . —

ФАРИЗОВ, Мухаммед-жан.

523. Дрбемàй. . . . . —
524. Женгешѐ-ай (III) 151
525. Кегегѐу. . . . . —
526. Кӧр-Улы (I) . . . . . —

ХОР КИРГИЗСКИХ ДЕВОЧЕК.

527. Уяяй. . . . . —
528. Ажекѐм-ай. . . . . —
529. Зулджалàль. 152
530. Ой, балà! . . . . . —
531. Ой, калкà! . . . . . —

ЧУЛАНОВ, Минайдар.

532. Маржàн-äны. . . . . —

ШАГИРОВА, Зулейха.

533. Дудàр-ай (III) . . . . . —

VI. Оренбургская губерния.

АЛМАНОВ, Султан-Али.

534. Төрт кулàш. 154
535. Жан-тыным. . . . . —
536. Асàу-конгр. . . . . —

АХМЕТОВ, Беремисан.

537. Жилама-бöпем. 155

ГАЛИЕВЫ, Аслжан и Толебике.

538. Кàу-бидàй. . . . . —
539. Аслàу-жан. . . . . —

ДЖУМАБАЕВ, Балмухан.

540. Он-àлта-кыз. . . . . —
541. Карà-кöз (I). 156
542. Мухамбигàн. . . . . —
543. Кыр-най! . . . . . —
544. Асàу. 157
545. Панг-кöйлèк (II). . . . . —
546. Жуàс-конгр (III) . . . . . —

ЖАРМУХАМБЕТОВ, Молдогали.

547. Агигàу. 158

ЖУМАГАЛИЕВ, Есимгали.

548. Я, худàй! . . . . . —
549. Дюнье-ай (IV) . . . . . —
550. Хараràй. . . . . —
551. «Ой-дай» (I) Мухита (V) 159
552. Ак-толкун Куниш. . . . . —
553. Карагàу. . . . . —
554. Пшык-кыздынг-äны. . . . . —
555. Сокр-кыз-äны (I) 160

КАЛЖЯНОВ, Сафар-Гали.

556. Капрàн. . . . . —
557. Кыздарàй. . . . . —
558. «Сал-Оразà» (II) Мухита (VI) 161

КОЙАЙДАРОВА, Магрифа.

559. Ахàу (I). . . . . —
560. Ак-саусàк (III) . . . . . —
561. Хараràу. . . . . —
562. Ак-сал-àй! 162

КОСТАНОВ, Аким-Гирей.

563. Экеунг-ойляншы-ӧзынг. . . . . —
564. Лилля-ляй. . . . . —
565. Ахàу, Жалгàн (III). . . . . —
566. «Алпыс-Тӧрт» Мухита (VII) 163
567. Молдыбàй-äны. . . . . —
568. Кербезь-кер. . . . . —
569. «Ак-Иис» (I) Мухита (VIII) . . . . . —
570. Курманалы-конгр. 164
571. Термѐ-äны (V) . . . . . —
572. Толгàу-сàзы. . . . . —

КУЛЕЕВ, Бер-Ниаз.

573. Той-той-ай. 165
574. Бубегàй. . . . . —
575. Агòй-когàй (I). . . . . —
576. Раушàн. . . . . —
577. Джиырма-сѐгиз. 166
578. Ахàу (II) . . . . . —

КУРМАШЕВ, Есхали, и САБИРОВ, Ескендер.

579. Маржàн-гуль. . . . . —
580. Еске-äны (III). 167
581. Амир-хан (II). . . . . —
582. Айдынгали (II). . . . . —

МЕДЕТОВ, Ганбар.

583. «Аксàк-Кулàн Джучи-хан» (кюй). 168
584. «Кюй» Мухита (IX). 171
585. «Дюнье-ай» (V) Мухита (X) 172
586. Еркѐм-ай (III). . . . . —
587. Даурѐн-ай. . . . . —
588. Свадебная песнь (III). . . . . —
589. Свадебная песнь (IV). . . . . —
590. Кайгл. 173
591. Сокр-кыз-äны (II). . . . . —
592. Майрамбàй-äны. . . . . —
593. «Термѐ» (VI) Давлѐта. . . . . —
594. Алдамжàр. 174
595. «Жуàс-конгр» (IV) Мухита (XI) . . . . . —
596. Сӧйле-жаным-сӧздн-манин. . . . . —
597. Шраг-май. 175
598. Еске-äны (IV). . . . . —
599. Кыздынг-äны (V). . . . . —
600. Жоктàу (IX) «Хош-болып-тур». . . . . —

МЕДЕТОВ, Шарип.

601. Бегемàй. . . . . —
602. Агà-жан (II). 176
603. Заулата-чай-курбум-заулата-чай! (I). . . . . —

МЕНДЕШЕВА, Кулшум.

604. Шангарбàй. . . . . —

МУРЗАЛИН, Отар.

605. Кыздар-ай 177
606. Ой-Аллàй! . . . . . —
607. Сагàт-моен-смбельшàш. . . . . —
608. Жалàу-кок. . . . . —

МУРЗАЛИНА, Рахима.

609. Зиленàй. 178

САДМУХАМЕТОВА, Тулебике, и УРАЗОВА, Гульварчин.

610. Резинка-Камбулàт. . . . . —
611. Жоктàу (X). . . . . —

САЛИМОВ, Бахтгали.

612. Ак-бозат. 179
613. «Иис» (II) Мухита (XII) . . . . . —

САРСЕНБАЕВ, Деркин.

614. Жайма-конгр (I). . . . . —
615. Жайма-конгр (II). 180

ТАПАЛОВ, Илюбай.

616. Женская песня Салимы. . . . . —
617. Брвидàй. . . . . —

ТОЛЕГЕНЕВ, Тяжгали.

618. Керимсàл. . . . . —
619. Шраг-ау. 181

ХОР КИРГИЗСКИХ ДЕВУШЕК.

620. Ркия. . . . . —
621. Свадебная песнь. (V). . . . . —

ШАЙКИЕВА, Маржан.

622. Макбàл. (III). . . . . —

ШАНГАЛИЕВА, Навира.

623. Курбум-заулата-чай! (II) . . . . . —

VII. Семипалатинская губерния.

АБДЫХАНОВ, Иманкан.

624. Каридарим. 184
625. Карà-жоргà. . . . . —
626. Женешàу (IV). . . . . —
627. Аллежàр. . . . . —
628. Ак-куу-дай-клан. 185
629. Жалгàн (IV). . . . . —
630. Кара-гирим. . . . . —
631. Халиля-саулèм. 186
632. Согыс-кюй. . . . . —
633. Асèт-äны. . . . . —
634. Кос-перизàт. 187
635. Абай-кок (I) . . . . . —
636. Джетым-балà. . . . . —
637. Песня слепого Когалè. . . . . —

АЙМАУТОВ, Юсуф-Бек.

638. Джиырма-бесь. 188
639. Абай-кок (II) 189
640. Аупльдèк (II). 190
641. Анифà-Жанифà. . . . . —
642. Жафàнда. . . . . —
643. Каргàм-àу! (VII). 191
644. Бал-Хадиша (II). . . . . —
645. Сахып-Жамàл (II) . . . . . —
646. Аридàш. . . . . —
647. Ардàк. 192
648. Ыргакты. . . . . —
649. Кельншèк (II) 193
650. Калия (IV) . . . . . —
651. Караторгàй (VI) . . . . . —
652. Мустафà-Аксàк-äны. 194
653. Жамàл (II) . . . . . —
654. Баян-аулà (II) 195
655. Макбàл (IV) . . . . . —
656. Акудадàй. . . . . —
657. Сармоин. 196
658. Сулу-шаш (II) . . . . . —
659. Карà-шыгым. . . . . —
660. Саулемàй. 197
661. Песня Мàди. . . . . —
662. Милляй (I). 198
663. Песня Карбàя . . . . . —

664. Сагындым-айнàм. . . . . —
665. Абàй (II). . . . . —
666. Азамàт-Кожà. 199

АЛИН, Бекмухаммед.

667. Гашк-жарàй. 200
668. Ак-жай. . . . . —
669. Курбым-жай. . . . . —
670. Саулемàй-еркемàй. . . . . —
671. Кереку. 201

БАЗАНОВ, Хабибулла.

672. Асем-кыз. . . . . —
673. Едегой-гой. . . . . —
674. *** . . . . . —

БАЗАРОВ, Габдулла.

675. Халиляляйляу. 202
676. Карагàм-калкàм. . . . . —
677. Аигигàй. . . . . —

БАИСОВ, Акирим.

678. Армàн-кобàй. 203

БАЙЗАКОВ, Иса.

679. Какèн. . . . . —
680. Бикè. . . . . —
681. Манш-кончà. 204
682. Жар-жар (I) . . . . . —
683. Танысу. . . . . —

БАЙМАКАНОВ, Хасин.

684. Бибисарà. . . . . —
685. Газис-àкын (II) . . . . . —

БАЙСАЛЫКОВ, Нурмак.

686. *** 205

БАЙТУРСУНОВ, Ахмет.

687. Кара-Көз (II). . . . . —
688. Камшàт-бӧрк. 206
689. Кари-конгр. 207
690. Жайяу-Мусà-äны (IV) . . . . . —

БУКЕЙХАНОВ, Габдул.

691. Еки-жирèн. 208

БУЛДАНОВ, Али.

692. Ахау, Гигàй! . . . . . —
693. Халиляляком-Урияй. 209
694. Ай-гигàй! . . . . . —
695. Кос-женгѐй-жан. . . . . —
696. Кос-курѐн. . . . . —
697. Алажàй. 210

ГАЗИМОВ, Есенгази.

698. Сокр. . . . . —
699. Сексен-деги-шалдынг-ӧлёнгы. . . . . —
700. Абàй-кок (III). . . . . —

ДАЙРАБАЕВ, Ескендер.

701. Халилялялем. 211
702. Караторгàй (VII). . . . . —
703. Мна-замàн!. 212
704. Сайрасà-бр. . . . . —
705. Халилялляйляй. 213
706. Сагындым-саулѐм. . . . . —
707. Алип-би (II). . . . . —
708. «Хор-болды-жàным» Абàя (III). 214

ДЖУМАГУЛОВ, Садык.

709. Увàйра. . . . . —
710. Крмзы. . . . . —
711. Ляй-лим (II). 215
712. Гаухартàс. . . . . —

ДУЛАТОВА, Гайни-Жамал.

713. Уш-дос. . . . . —

ЕРБАЛИН, Али.

714. Элим-ай! (III). 216
715. Сокр-Кайрамбàй. . . . . —
716. Аридемай-Кулян. . . . . —
717. Хусни-Хорлàн (IV). 217
718. Ак-Тяукѐ. . . . . —

ЖИЕМБАЕВ, Жумахан.

719. Ах-Кӧз!. 218
720. Даригàй! . . . . . —

ИМАНКУЛОВ, Абдул-Кадир.

721. Кздыкине-сула. . . . . —

ИСАБАЕВ, Мендыгали.

722. Сал. . . . . —
723. Карарàу-Калкàш (I). 219
724. Урàн. . . . . —
725. Бес-карагѐр. . . . . —
726. Джалтàн-көз. . . . . —
727. Гульдер-ай (III). . . . . —
728. Сàры-Аркà (II). 220
729. Песня рода Аргын. . . . . —
730. Заманàй. . . . . —

ИШМУХАММЕТОВ, Аргин.

731. Карарàу-Калкàш (II). . . . . —
732. Ай курбум!. . . . . —

КАЛИЕВ, Джакия.

733. Сулу-шаш (III). 221
734. Коляйшà-жыр. . . . . —

КУЛБАЕВ, Медеу.

735. Кебек-Батр. . . . . —
736. Акбетта́усская песня. . . . . —
737. Еке-джàс. 222

КУЛЖАНОВА, Назифа.

738. Гайни-ай-Саулѐм. . . . . —
739. Кздардынг-зàры. . . . . —

МЕНДЕБАЕВ, Джубанхан.

740. Зюльхья (III). . . . . —
741. Бергель-бергель-шау. 223
742. Сабенг-чал. . . . . —

ОН-ЖЕ и НУРБАЕВ, Али.

743. Он-еке-кыз. . . . . —

НАХИМ-ЖАН, Амьзе.

744. Халилялем-äй-яу. 224
745. Отедàй-куным-уридàй-ау. . . . . —
746. Жоктàу (XI). . . . . —
747. Жоктàу (XII). . . . . —

ОРУМБАЕВ, Ували.

748. Егигàй-саулѐм. 225
749. Трепахà. . . . . —

ОСПАНОВ, Абиш.

750. Кыз-жвек. . . . . —
751. ** 226

ОСПАНОВА, Кулячь.

752. Укулюмàйяй. . . . . —
753. Аманбол! . . . . . —

САДВАКАСОВ, Фаиз.

754. Женгешè (V). 227
755. Ак-кöйлèк (III). . . . . —
756. Анамахàт. . . . . —
757. Тлек-патàм. . . . . —
758. Имàн-Джусуп-äны (III). 228

САМАТОВ, Мухтар.

759. Алмагàшта-кос алмà! . . . . . —
760. Магуба. 229
761. Куалàй-коль. . . . . —
762. Карагым-каракòзим. . . . . —
763. Жылàу (XIII). 230
764. Альди-бöпèм. . . . . —
765. Кара-кöз (III). . . . . —
766. Ширмаулы-ат. 231
767. Алды-сексен. . . . . —
768. Милляй (II). . . . . —
769. Бай-бай-аягым! 232
770. Окпелетèнг. . . . . —
771. Жамбàс-сыпàр (II). . . . . —
772. Джегенè-чалгаскàттен. . . . . —
773. Кай-беткèй. 233
774. Сагындым-элиндè. . . . . —
775. «Кулбай-бай» Жайяу-Мусы (V). . . . . —
776. «Гаухàр-кыз» Жайяу-Мусы (VI). 234
777. Фат-кундуз. . . . . —
778. Аридà. . . . . —
779. Тöрт-тлек. 235
780. Коз-кенèн-аманàты. . . . . —
781. Саргайдем-сене-ойляб. . . . . —

ТУРГАНБАЕВ, Манан.

782. Шыркенàй. 236

ХАНДЖАРОВ, Муллагалий.

783. Быр-бай. . . . . —

784. Угàй. 237
785. Кей-аку. . . . . —

ШАРИПОВ, Сергазы.

786. Ой-саулемàй! . . . . . —
787. Эдиль-бай-ай. . . . . —

VIII. Тургайский уезд.

БАЙТУРСУНОВ, Ахмет.

788. «Айда-бл-пым» (кюй). 240
789. «Тепен-кок» (кюй). 241
790. Эсейжол-жырши-äны (I). 243
791. Шыргàу. . . . . —
792. Дàус. . . . . —
793. Ай-хай, Газиза! 244
794. Жар-жар (II). . . . . —
795. Кель-кель-эксу-ай! . . . . . —
796. Кöр-Улы (II). . . . . —
797. Каляйлем. 245
798. Мукин-äны. . . . . —
799. Биганын-äны. 246
800. Жырши-äны (II). . . . . —

БУРКУТОВ, Кенжегул.

801. Жолдыбèк. 247
802. Шалкмà (III). . . . . —
803. Шалкмà (IV). 248
804. Халялим. . . . . —
805. Эдильбой-ы (III). . . . . —
806. Еске-äны (V). 249
807. Еске-äны (VI). . . . . —
808. Конгр-жай. . . . . —
809. Кна-öзун-нен. 250

ДЖАНГЕЛЬДИН, Алибей.

810. Кзыль-телим. . . . . —
811. Ахàу, шайтан! . . . . . —
812. Кок-коптер. 251
813. Ахàу, Семèй! . . . . . —
814. Асылдостàр. . . . . —
815. Умтул-алгà-кшинем! 252
816. Кара-Голь. . . . . —

ОН-ЖЕ и КАРАЛДИН, Байкадам.

817. Жайма-шуàк. 253
818. Тёскèй. . . . . —
819. Ак-тас. 254

ДЖАНГЕЛЬДИН, Шрмхан.

820. Тогыз-тарàу. . . . . —
821. Ой, дюньè ! (VI). . . . . —
822. Кыз-кельншèк (III). 255

ДОЩАНОВ, Алим.

823. Секртбèлы-сенгсенг. . . . . —
824. Урзия (I). . . . . —
825. Урзия (II). . . . . —
826. Салим-Гирей-äны. 256

ИСХАКОВ, Сабит-Бек.

827. Кокèк (I). . . . . —
828. Караторгàй (VIII). 257
829. Зюльхья (IV). . . . . —
830. Ах, дюньè! (VII). . . . . —
831. Амир-хан (III). 258
832. Кулюкжàй (II). . . . . —
833. Аужàр (II). . . . . —
834. Фаушыркн. 259
835. Бал-ауàз. . . . . —

КАРАЛДИН, Байкадам.

836. Гагигàк. . . . . —
837. Сèндер-калкàн. . . . . —
838. Тель конгр (I). 260

КАРАЧКАНОВ, Кара.

839. Ак-жайдàк. . . . . —
840. Имàн-Джусуп-äны (IV). . . . . —

КАРИБАЕВ, Закария.

841. Ащи-коль. 261
842. Боевой киргизский марш. 262
843. Победная песня киргиз. . . . . —
844. Итерме. 263
845. Сары-Бàксы (II). . . . . —

ОМАРОВ, Мурза-Али.

846. Уш-термàк. 264
847. Тогуль-мели (I). . . . . —

848. Тогуль-мели (II). 265
849. Хиляляу. . . . . —

ХАЖГАЛИЕВ, Габдуль-Жалиль.

850. Ой-дай (II). . . . . —

IX. Туркестан.

АЛДУНГАРОВА, Рахима.

851. Манмангѐр. 268
852. Бозчяторгàй. . . . . —
853. Асык-жар. . . . . —
854. Табенбàй. 269

АЛДУНГАРОВЫ, Сахиб и Рабига.

855. Халиляляляйлим. . . . . —
856. Шыхтым-жанга-жарыкка. . . . . —
857. Ой-дэш. 270
858. Арияяй. . . . . —
859. Ай-ымай Куным-ай! . . . . . —
860. Шöльдэдэм. 271
861. Уридàу-калкàш. . . . . —

БАЛТАБАЕВ, Кубайсун.

862. Койшѐ. . . . . —

БЕЙСЕКОВ, Кансбек.

863. Жрау-катын-äны (I). 272

БЕЙШЕКЕЕВ, Мамбет.

864. Секетбàй. . . . . —
865. Ашиглык. . . . . —

ДЖАНДОСОВЫ, Ораз и Фатма.

866 Бѐу-бѐу. 273
867. Сарыбàс-äны. . . . . —

ДЖАНДОСОВ, Ораз.

868. Тезѐк-äны. 274
869. Джарамазан-äны. . . . . —
370. Кутыхтàу-äны. . . . . —
871. Бàдек. 275

ДЖАНДОСОВА, Фатма.

872. Бармàк-äны. . . . . —

873. Елеляй. . . . . —
874. Кунгетàй. . . . . —

ЕСОВА, Сара.

875 Гульзейнèб. 276
876. Сулу-шаш (IV). . . . . —

ЖУРГЕНЕВ, Темир-Бек.

877. Жырши-äны (III). 277
878. Ой-ой-ой! . . . . . —
879. Ишниàз-äны. . . . . —
880. Гегегèу (II). 278
881. Ой, Алдай! Курбымай! . . . . . —
882. Жоктàу (XIV). . . . . —

ИСПУЛОВ, Мургазы.

883. Сурша-кыз (III). 279

ИСПУЛОВА, Акборак, и ШЯКУЗОВА, Нисвельде.

884. Николай. . . . . —

ИСПУЛОВА, Балкия, и БАЙЗАКОВА, Зура.

885. Караторгàй (IX). 280
886. Толубàй-äны. . . . . —
887. Шяйкàл-малà. . . . . —

КУЛЖАНОВ, Ибадулла.

888. Сулужан. 281
889. Амандà-бол. . . . . —
890. Инкàу-жан. . . . . —

КУРМАНАЛИЕВА, Сара.

891. Ахуàй! . . . . . —

ЛЕПИСОВ, Султан.

892. Карà-чеклèн. . . . . —

МАРАЛБАЕВ, Хассан.

893. Ой-дай (III). 282

МЕДЕТОВ, Ганбар.

894. Еликèй. . . . . —
895. Жалгàн-ай (V). . . . . —
896. Талапт-ергè-нур-жауàр. . . . . —

МУРАТБАЕВ, Ганий.

897. Дудар-ай! (IV). 283
898. Катн-жрау-аны (II). . . . . —

НАЙМАНБАЕВ, Султан.

899. Нартàй-аны. . . . . —
900. Боза-кюй. . . . . —

СЕРАЛИН, Мухамеджан.

901. Аттары (II). 284
902. Каратàу. . . . . —
903. Кос-Ходжà. . . . . —

УТИМИСОВ, Алениаз.

904. Калкатàй (II). 285

ШОРУКОВ, Ходжехан.

905. Аджирашу. . . . . —
906. Шум-жалгàн (VI). . . . . —
907. Ески-гю (VII). . . . . —
908. Арманду-дюнье (VIII). . . . . —

X. Уральская губерния.

АТАПКЕЛЕВА, Акзия.

909. Инкаржàн. 288

АТЧИБАЕВ, Беркин.

910. Панг-кöйлèк (III). . . . . —

АЯШЕВ, Джумагали.

911. Аксàк-кыз (I). . . . . —

БАБАСОВ, Досхаир.

912. Мухит (XIII). . . . . —
913. Багилà-ай! 289
914. Гурьев (I). . . . . —
915. Аляляй. . . . . —

БАЙСАЛОВ, Юсуп-Али.

916. Мухамедья (I). . . . . —
917. Ой, жалгàн! (VII). 290
918. Бал-кюйгàн. . . . . —

БЕГИМОВ, Алмаш.

919. Дюнияй (VIII). . . . . —
920. Карагàй-кенèм-ай-дай. . . . . —

БЕЙИСКАЛИЕВ, Жаши.

921. Сары-узèн. 291
922. Адèш-äны. . . . . —
923. Ак-желькльдèк. . . . . —
924. Акбàс-Бийсалà. 292
925. Песня Биссèна. . . . . —

ГАЛИЕВ, Фатих.

926. Маскàр. . . . . —
927. Агàй-когáй (II). 293

ЕДЕГЕНОВ, Серык-Али.

928. Кыздынг-äны (VI). . . . . —
929. Адэме. . . . . —
930. Уй, Кальжàн! . . . . . —
931. Бирюкский мотив. 294
932. Дорияйдай. . . . . —
933. Инкàш. . . . . —
934. Алеушàн. . . . . —
935. Жан-саулèм. . . . . —

ЖАРМАНОВ, Нурредин.

936. Кербèз. 295
937. .Мактàу. . . . . —

ОН-ЖЕ и ЖУМАЕВ, Шияб.

938. Ай-дай (I). . . . . —

ЖУМАЕВ, Шияб.

939. Мухамедья (II). 296

ИГЕНОВ, Ибат.

940. Кайглè. . . . . —
941. Уаридàй. . . . . —
942. Бидаяй. . . . . —

ИМАНГАЛИЕВ, Куаншгали.

943. Дàут-äны. 297
944. Ай-дай (II). . . . . —

ИСАБАЕВ, Бахит.

945. Ахàу! . . . . . —

ИХСАНГАЛИЕВ, Салик.

946. «Дай-дай» (I). 298
947. «Дай-дай» (II) Мухита (XIV). . . . . —
948. Шга-шàп! 299
949. Мерцѐт. . . . . —
950. Каскà-кулун. . . . . —

КАЛЬМЕНЕВ, Мурза-Ахмет.

951. «Ора-Шолак» (кюй). 300
952. Балгалидынг-äны. 301

КАЛЬЯРОВ, Кенжигали.

953. Ага-жан (III). 302
954. Дидарàу. . . . . —
955. Агила. . . . . —
956. Жайма-конгр (III). 303
957. Сокр-кыз (III). . . . . —

КАРАГУЛОВ, Урнгали.

958. Джигит. . . . . —

КАРАТАЕВ, Баязит.

959. Кенемàй. . . . . —

КАРАТАЕВ, Мурат.

960. «Жайма-конгр» (IV) Мухита (XV). 304
961. Аксàк-кыз (II). . . . . —
962. Орлеш. . . . . —
963. «Акáу» Мухита (XVI). 305

КАРКИМБАЕВ, Кулумжан.

964. Халя-уляй!. . . . . —

КЕНЕКБАЕВ, Сарсен-Али.

965. Ой-дай (IV). . . . . —

КУДАЙБЕРГЕНОВ, Ибраш.

966. Сарын (III). . . . . —

МАЛГОРИЕВ, Измухаммед.

967. Боз-балà. 306
968. Мукамбѐт-Алие-äны. . . . . —
969. Гурьев (II). . . . . —

МУРЗАЛИЕВ, Даухара.

970. Карà-канчѐк. . . . . —

МУСТАЖАБОВ, Ахшулан.

971. Гурьев (III). 307
972. Джамбейтинская песня. . . . . —
973. Жамàл (III). . . . . —

МУХЫТОВ, Губайдулла.

974. Гигàй. 308
975. Даурèн. . . . . —
976. «Медэт-хан» Мухита (XVII). 309
977. Терс-кюй. . . . . —
978. Ахдаригàй! 310
979. Кук-Узèк. . . . . —
980. Алмàш. . . . . —
981. «Айнàм-Көз» (III) Мухита (XVIII). 311
982. Тель-конгр (II). . . . . —
983. Раушàн. . . . . —
984. «Киильм» Мухита (XIX). 312
985 «Балà-Ораз» (III) Мухита (XX). . . . . —

НУГМАНОВ, Абдулла и САГДАГАЛИЕВ, Молдогали.

986. Жөз-сексен-кыз. 313
987. Кокèк (II). . . . . —
988. Ой-ой-най! . . . . . —

ОТАРБАЕВ, Билял.

989. Дюнье-ай (X). . . . . —

САРЫХУДЖИН, Амиржан.

990. «Кенèс-кюй». 314

УРАЗАЛИЕВ, Кажмурат.

991. Кархàн. 316
992. Апрмай-агеркàй. . . . . —
993. Кушелèк. . . . . —
994. Алим. . . . . —

УТЕУЛИЕВ, Исен.

995. Жылкши (II). 317

ХАМЕНОВ, Магомет.

996. Ой-ой-на. . . . . —

ЧАДЬЯРОВ, Газиз.

997. Заурèш. . . . . —

ЧИНГАЛИЕВ, Галимжан.

998. Кишѝ-бель. 318
999. Яфура̀й. . . . . —

ЧУЛАКОВ, Юсуп-Али.

1000. Кокчѐ-тау (IV). . . . . —

□□□

НОТНЫЕ ЗАПИСИ.

I. Адаевский уезд.

39 №№ (1—39 вкл.)

Государственная Научная Сельскохозяйственная Библиотека

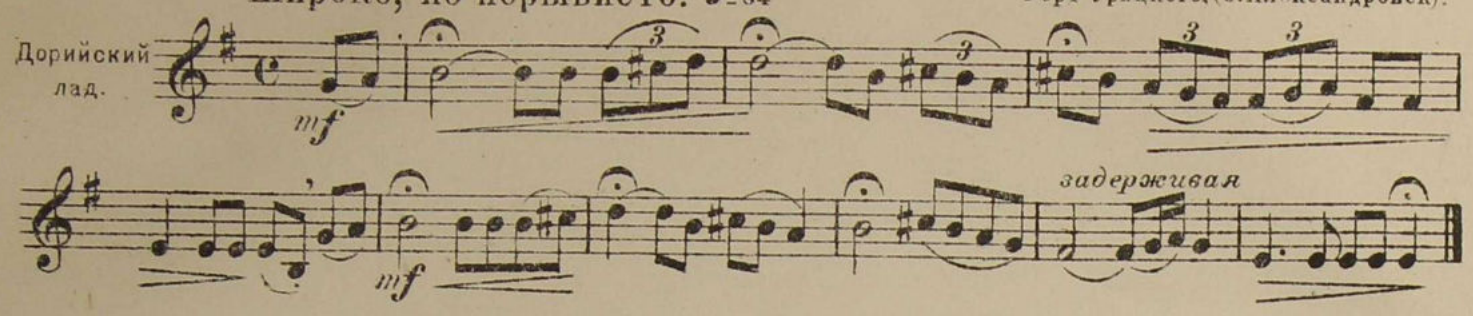
1. Желькльдѐк-а̀ны.

(Мотив Желькльдека.)

Сообщил Кӧбегѐн Амангельди́н.[1]
Форт Урицкого, (б. Александровск).

Широко, но порывисто. ♩=84

Дорийский лад.



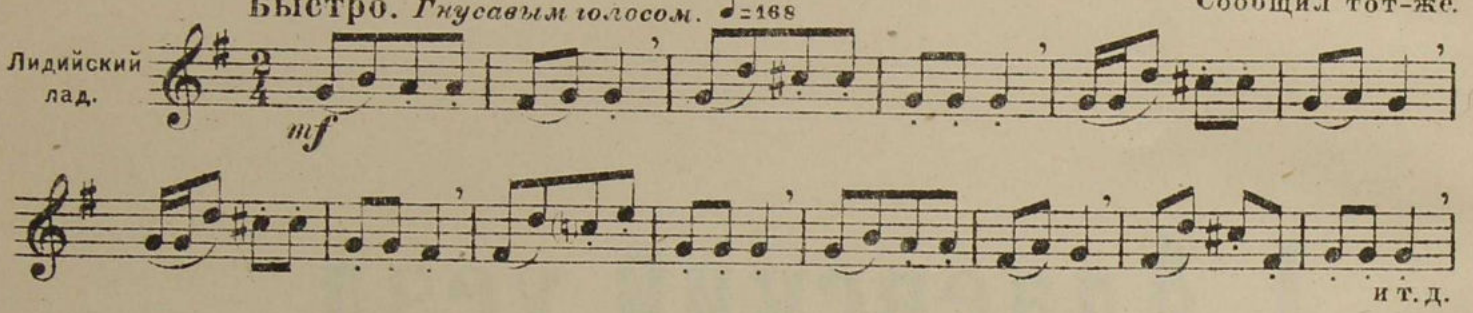
2. Ба̀ксы. (I)[2]

(Колдун.)

Сообщил тот-же.

Быстро. *Гнусавым голосом.* ♩=168

Лидийский лад.



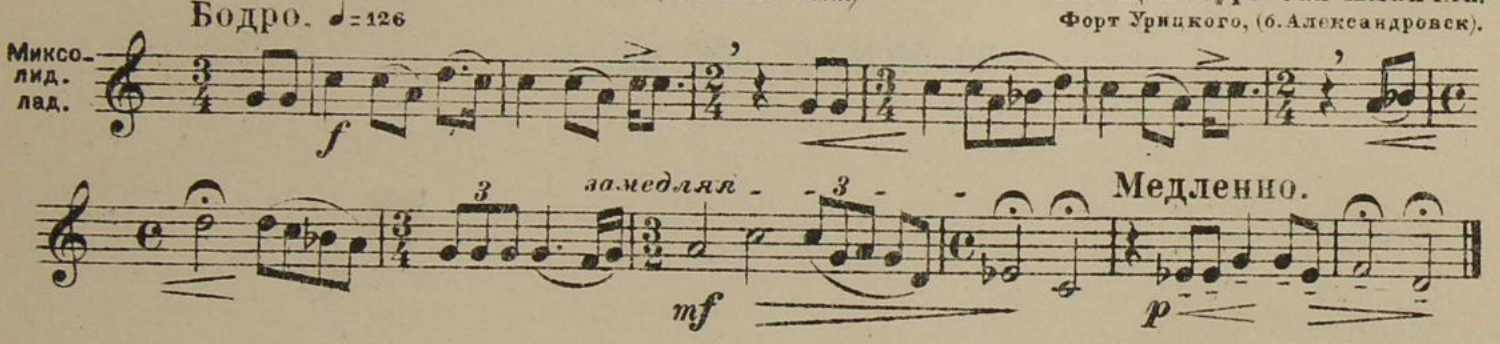
и т. д.

3. Ак-Бӧбѐк. (I)[3]

(Женское имя.)

Сообщил Муратба̀й Аманчи́н.
Форт Урицкого, (б. Александровск).

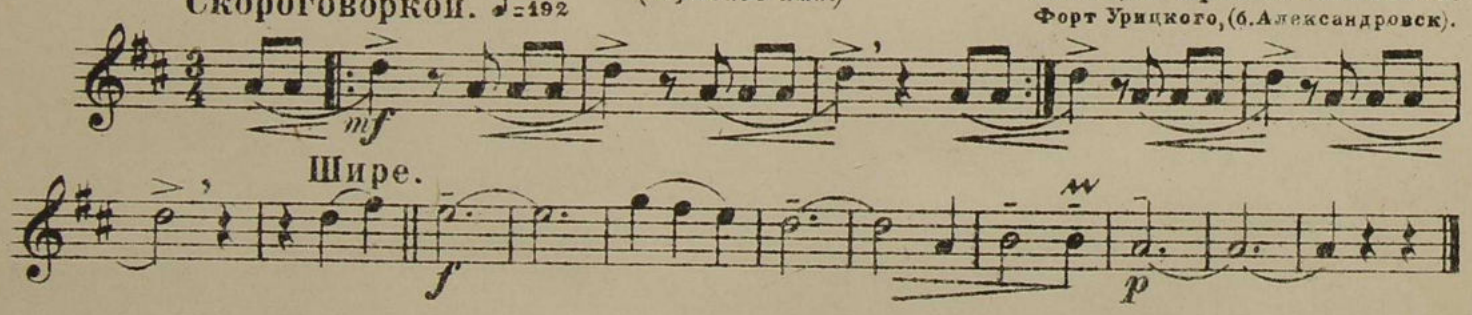
Бодро. ♩=126

Миксолид. лад.

4. Жана̀к.

(Мужское имя.)

Сообщил Ережѐб Атанта̀ев.
Форт Урицкого, (б. Александровск).

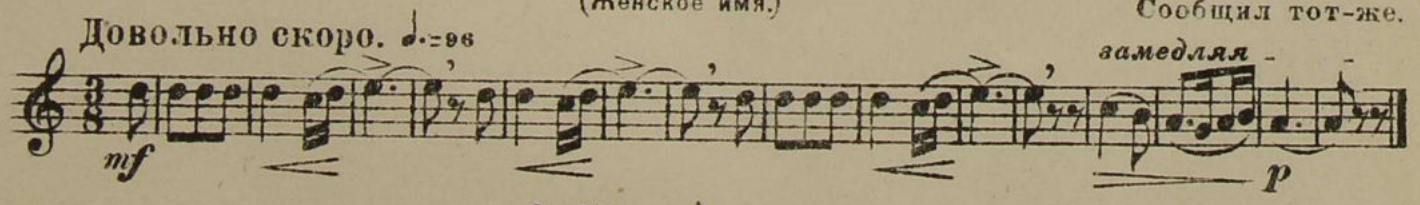
Скороговоркой. ♩=192



5. Ак-Бӧбѐк. (II)[4]

(Женское имя.)

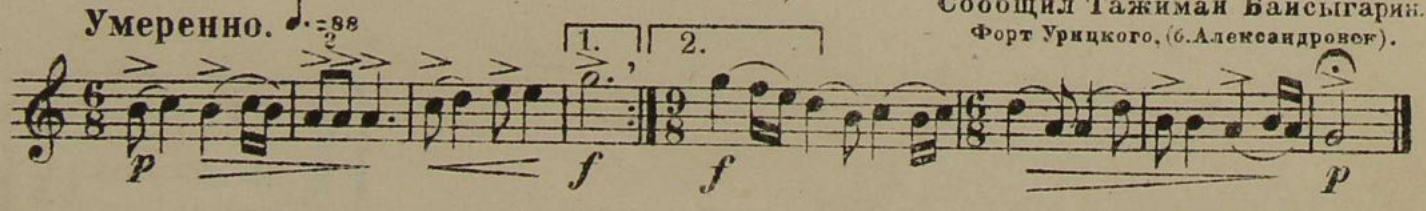
Сообщил тот-же.

Довольно скоро. ♩.=96

6. Кокчѐ-тау. (I)

(Синие горы.)

Сообщил Тажима̀н Байсыга́рин.
Форт Урицкого, (б. Александровск).

Умеренно. ♩.=88



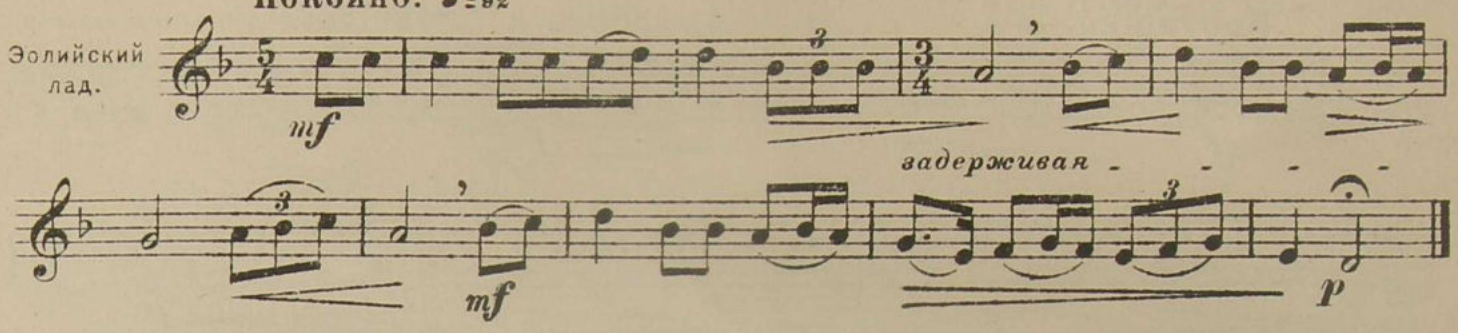
7. Кельншѐк-а̀ны. (I)

(Мотив молодухи)

Сообщил Тажима̀н Байсыга̀рин.
Форт Урицкаго,(б. Александровск.)

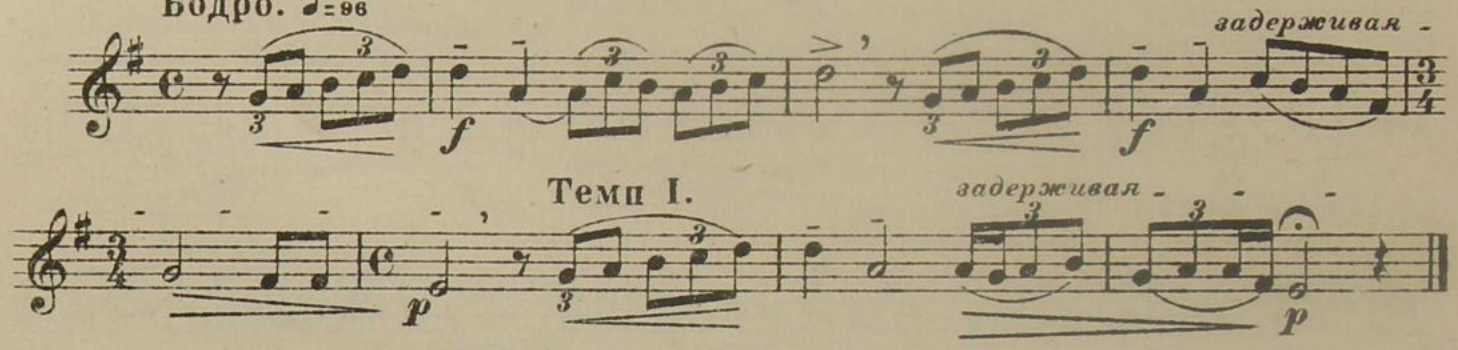
Покойно. ♩=92

Эолийский лад.



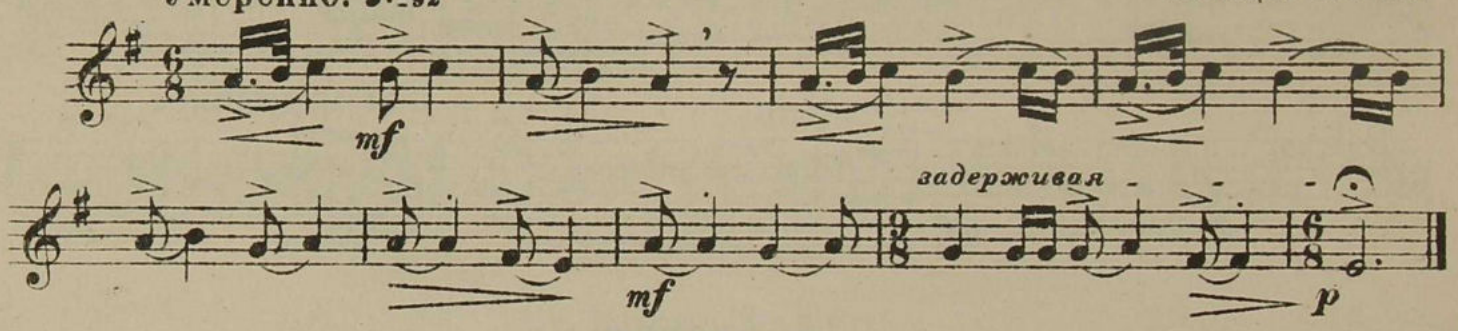
8. Агига̀у.

Сообщил тот-же.

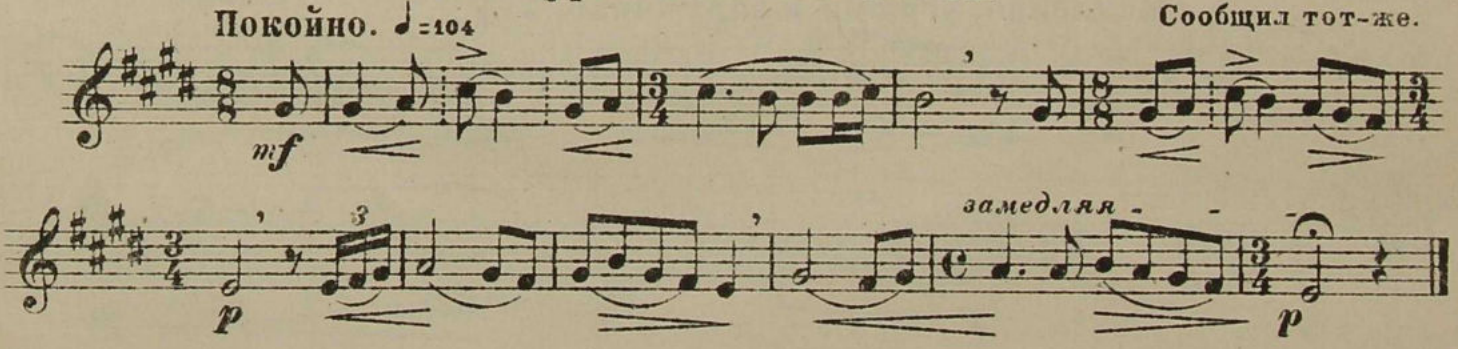
Бодро. ♩=96

9. Ай-глук-ай-жан-калка-тай!

(Ах, моя душечка, моя защита!)

Умеренно. ♩.=92

Сообщил тот-же.

10. Туркестанская песня.

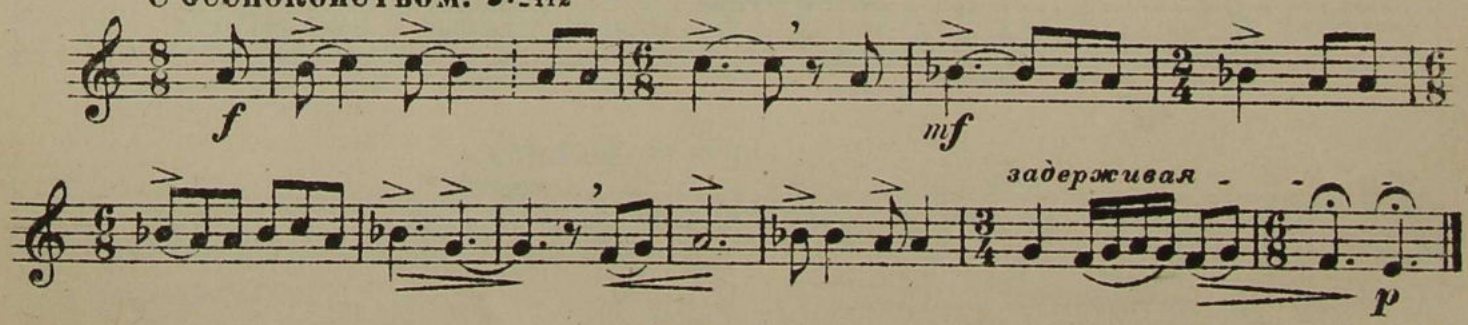
Покойно. ♩=104

Сообщил тот-же.

11. Утеу-динг-ӓны.

(Мотив Утеу)

С беспокойством. ♩.=112

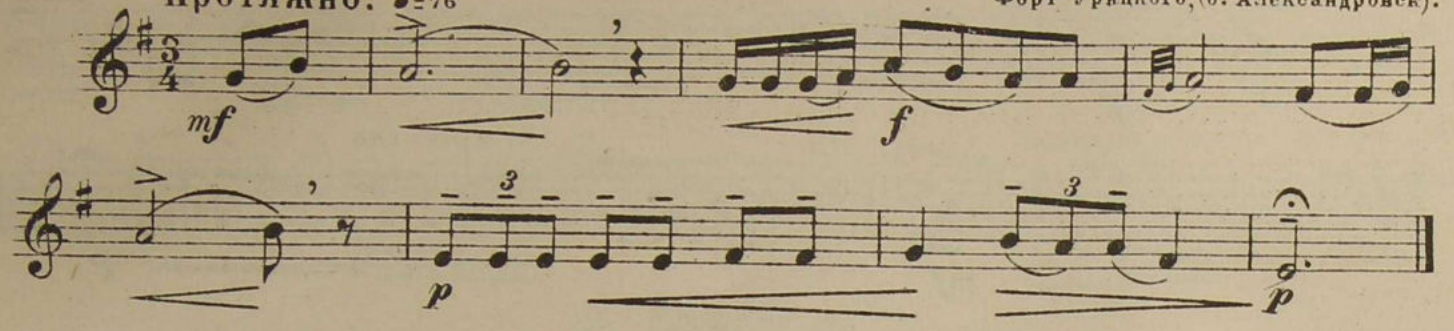
Сообщил тот-же.



12 Ари-айда̀й.

Сообщил Кулча̀р Бузака̀ров.
Форт Урицкого, (б. Александровск).

Протяжно. ♩=76



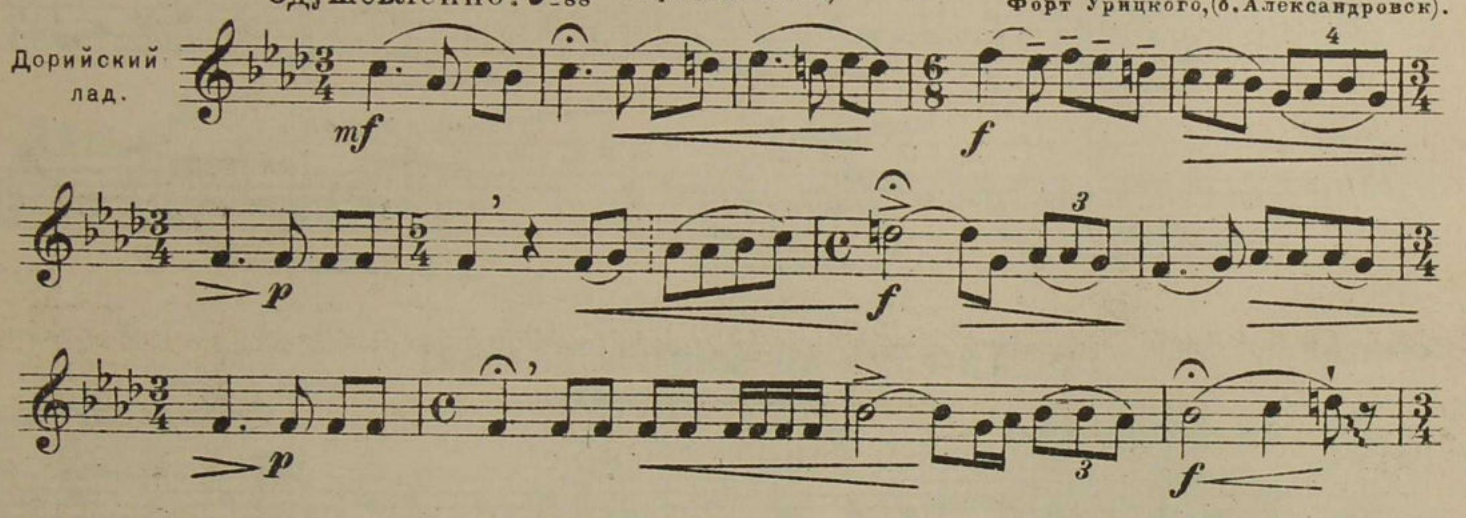
13. Доса̀т.(5)

(Мужское имя.)

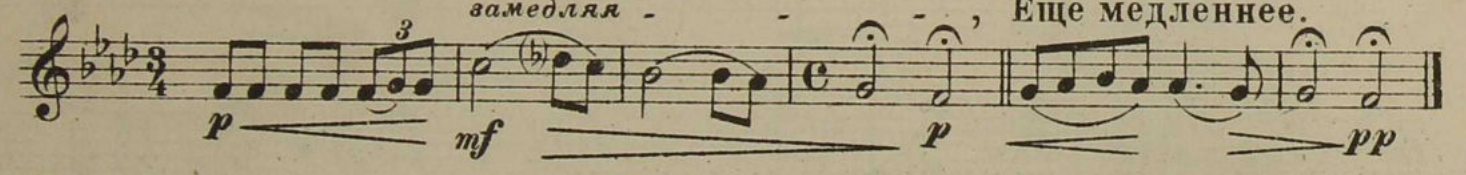
Сообщил Иманча̀ Жумаба̀ев.
Форт Урицкого, (б. Александровск).

Одушевленно. ♩=88

Дорийский лад.



замедляя - - - , Еще медленнее.

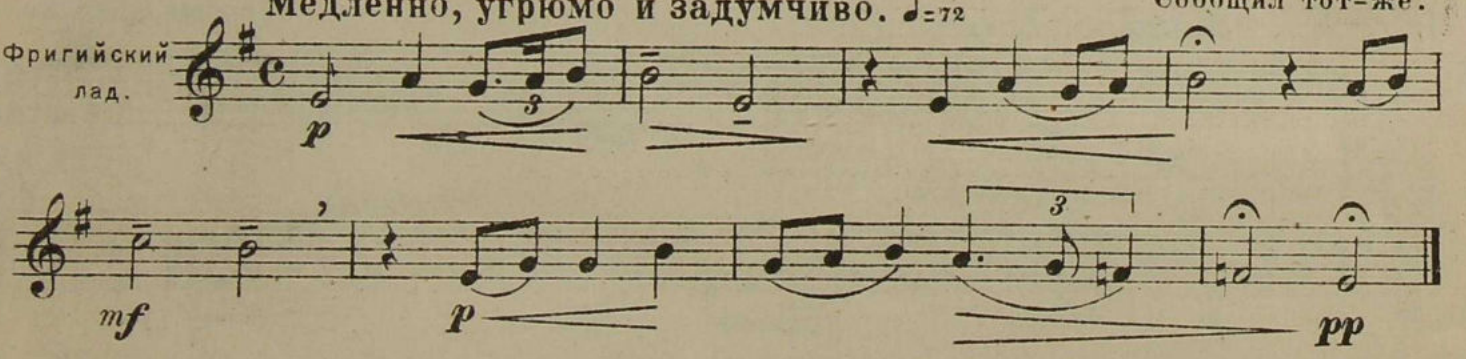


14. Аселя̀м.

(Женское имя.)

Медленно, угрюмо и задумчиво. ♩=72

Сообщил тот-же.

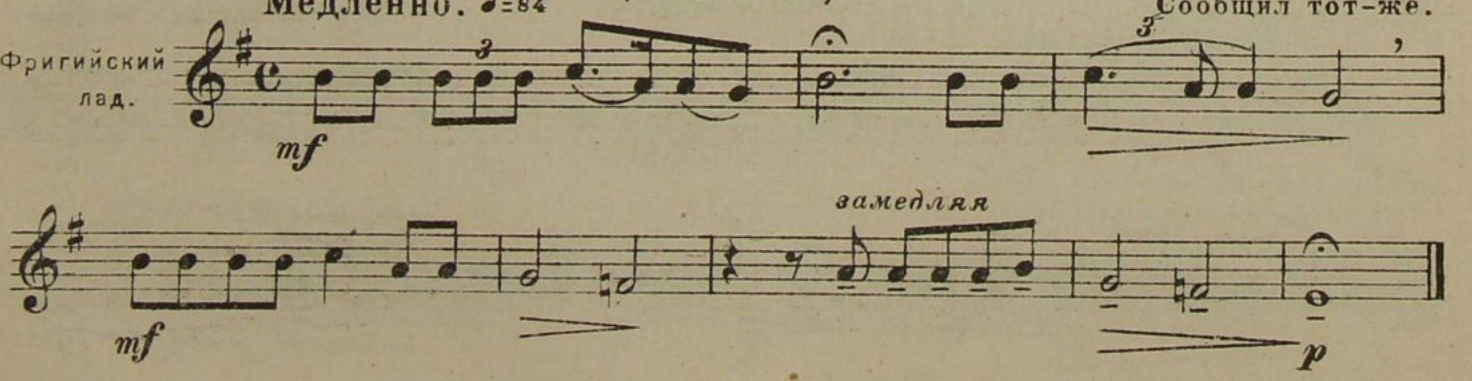
Фригийский лад.

15. Ханжа̀н.

(Женское имя.)

Медленно. ♩=84

Сообщил тот-же.

Фригийский лад.



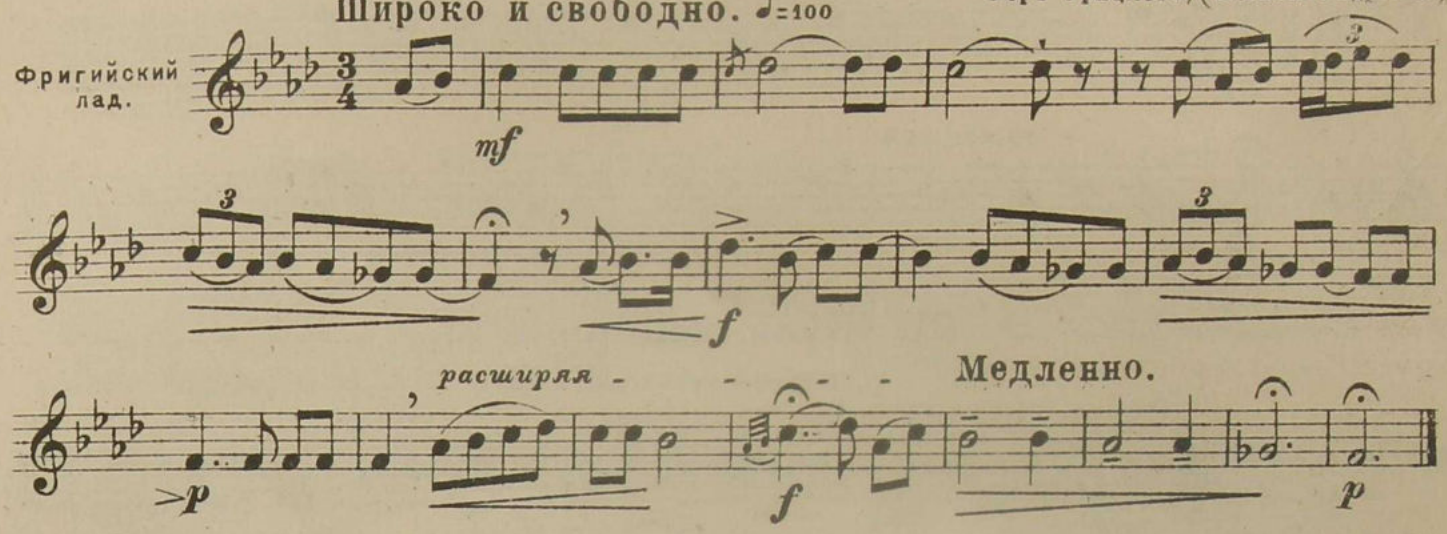
16. Жуàс-конгр. (I)

(Смирный мухортый)

Сообщил Иманчà Жумабàев.
Форт Урицкого, (б. Александровск)

Широко и свободно. ♩=100

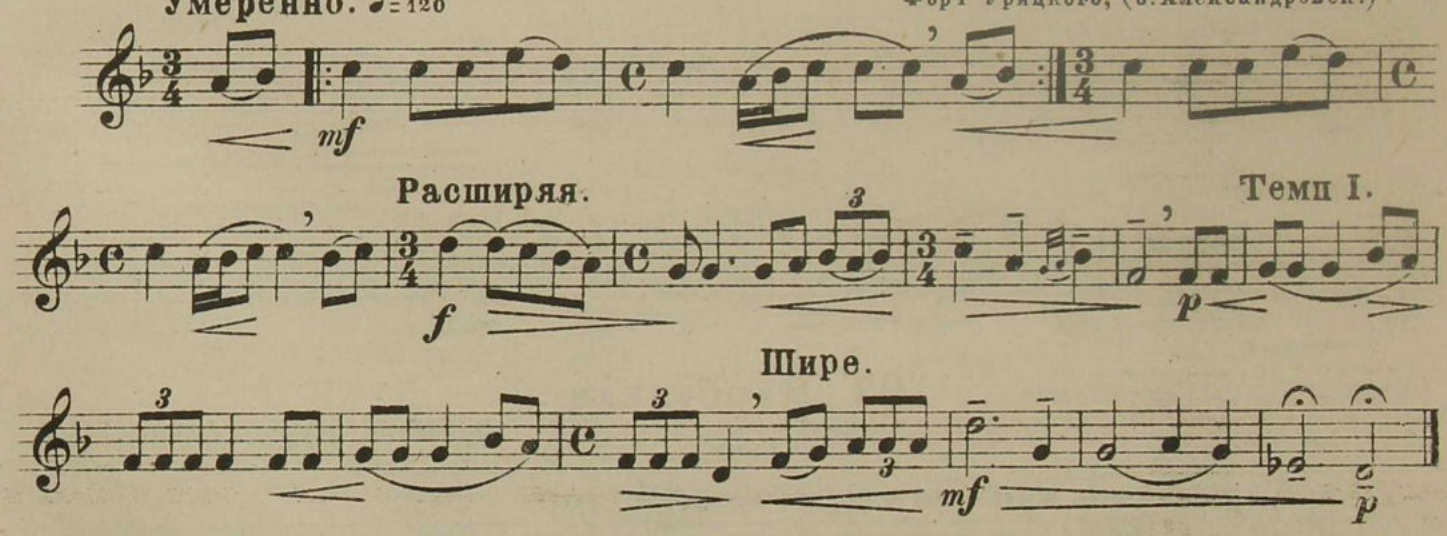
Фригийский лад.



17. Аймаўт. [6]

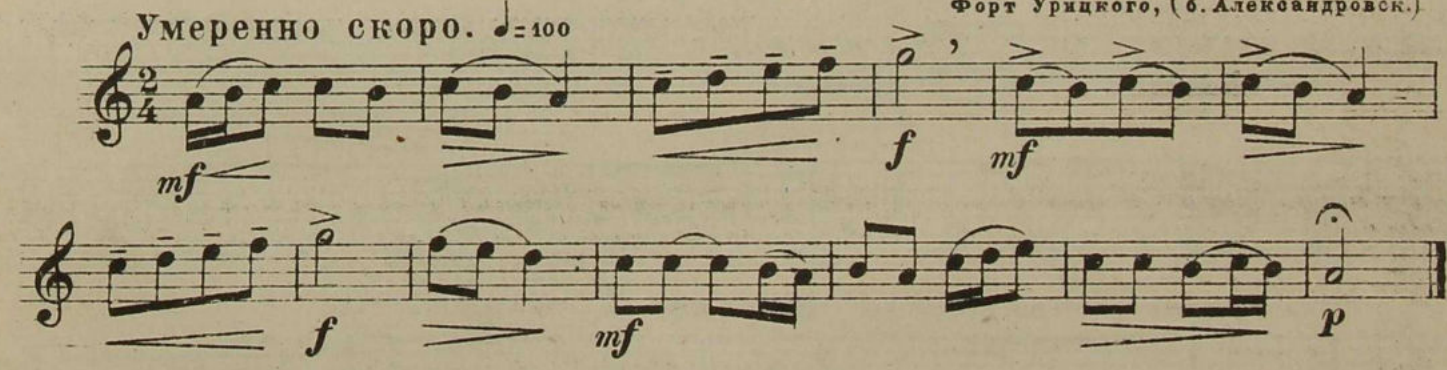
(имя)

Сообщил Каирбàй Калмагамбѐтов.
Форт Урицкого, (б. Александровск.)

Умеренно. ♩=120

18. Кокче-тàу. (II)

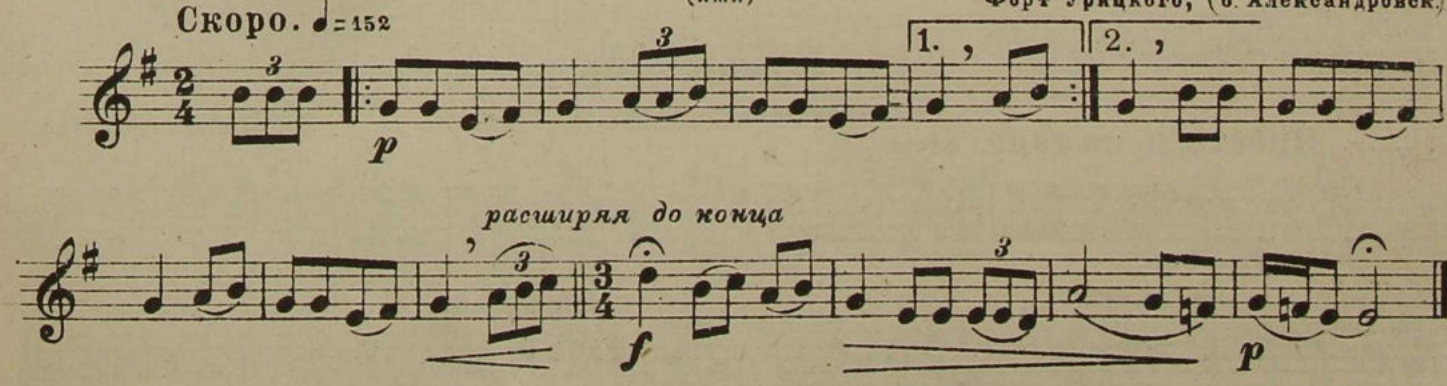
(Синие горы)

Сообщил Сегизбай Карагàлов.
Форт Урицкого, (б. Александровск.)

Умеренно скоро. ♩=100

19. Актàн.

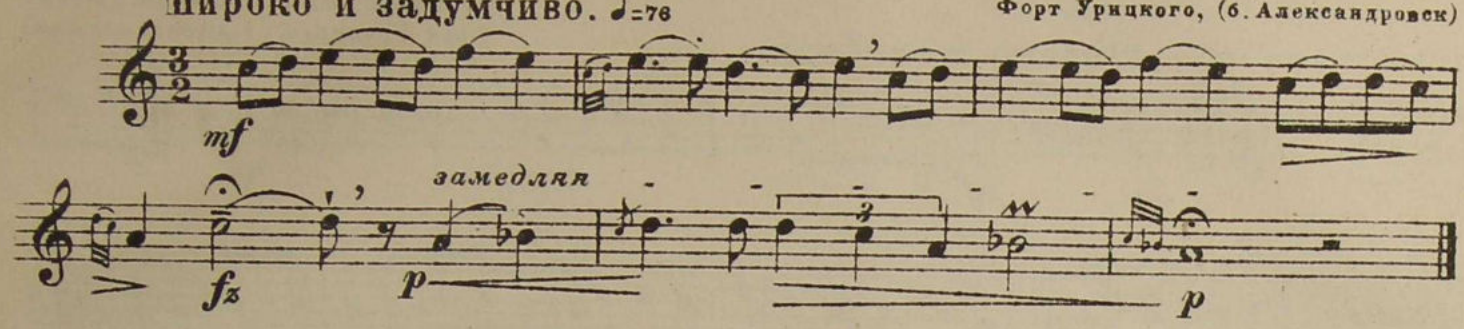
(имя)

Сообщил Жалàу Монбàев.
Форт Урицкого, (б. Александровск.)

Скоро. ♩=152

20. Ак-Бӧбѐк. (III)

(Женское имя.)

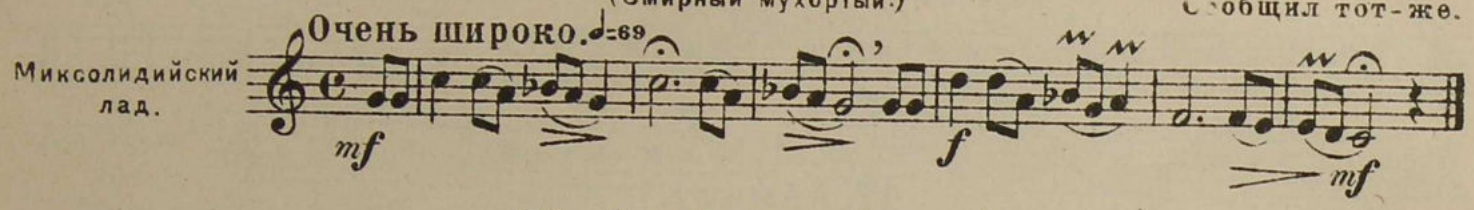
Сообщил Жала̀у Монба̀ев.
Форт Урицкого, (б. Александровск)



21. Жуа̀с-конгр. (II)

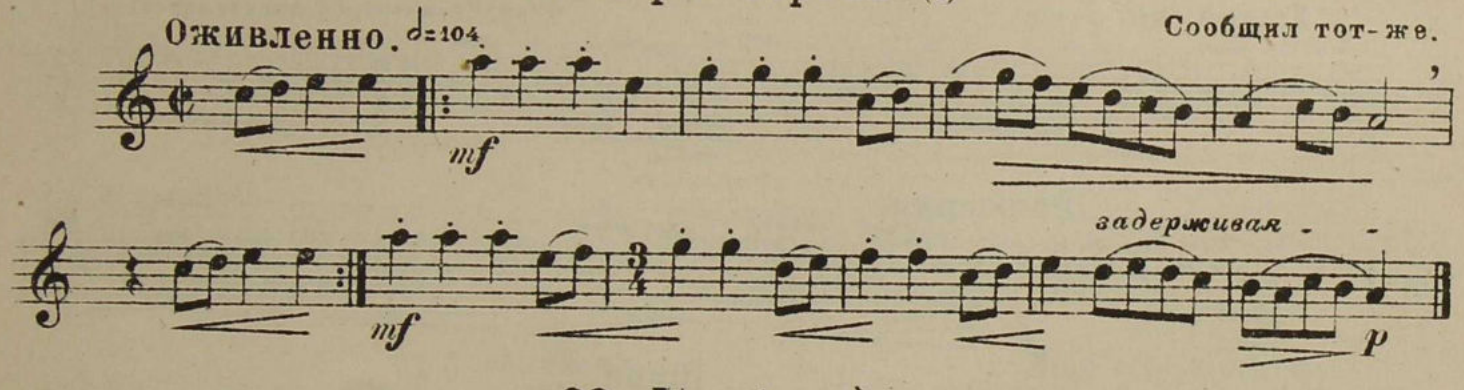
(Смирный мухортый.)

Сообщил тот-же.



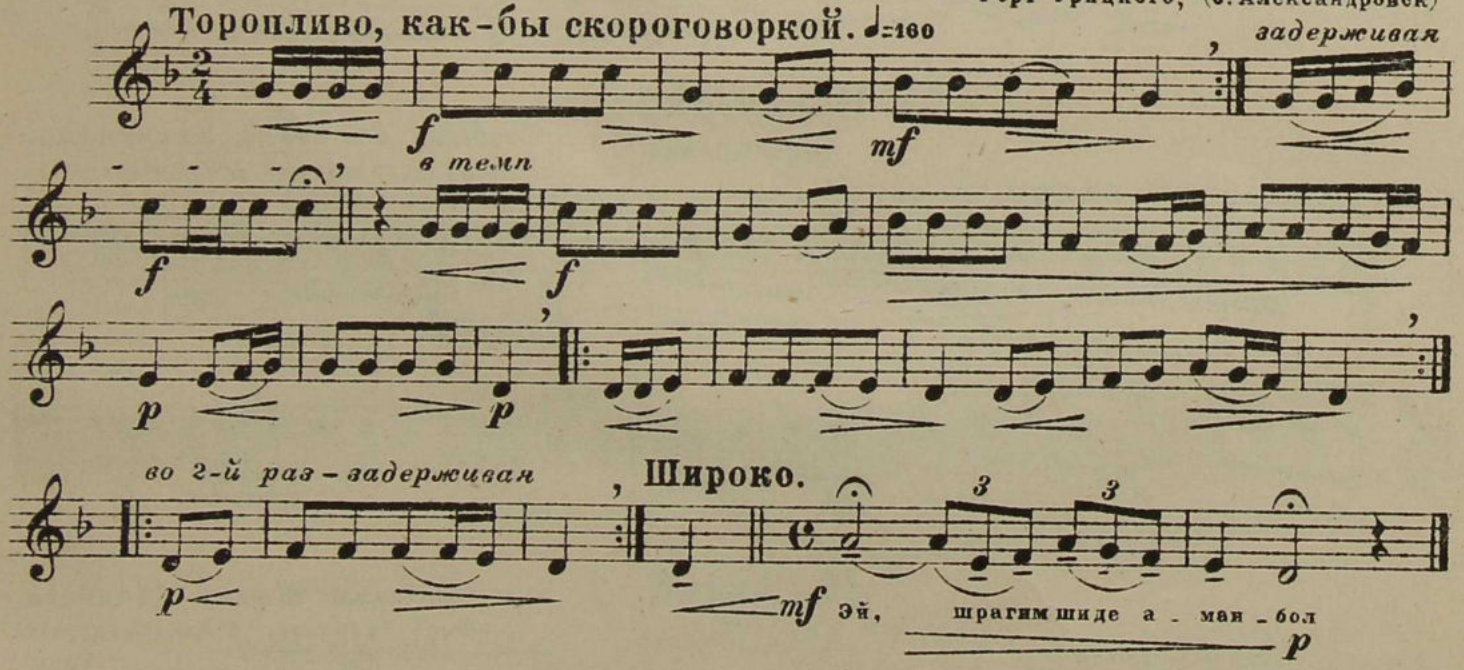
22. Кара-торга̀й. (I)[7]

Сообщил тот-же.



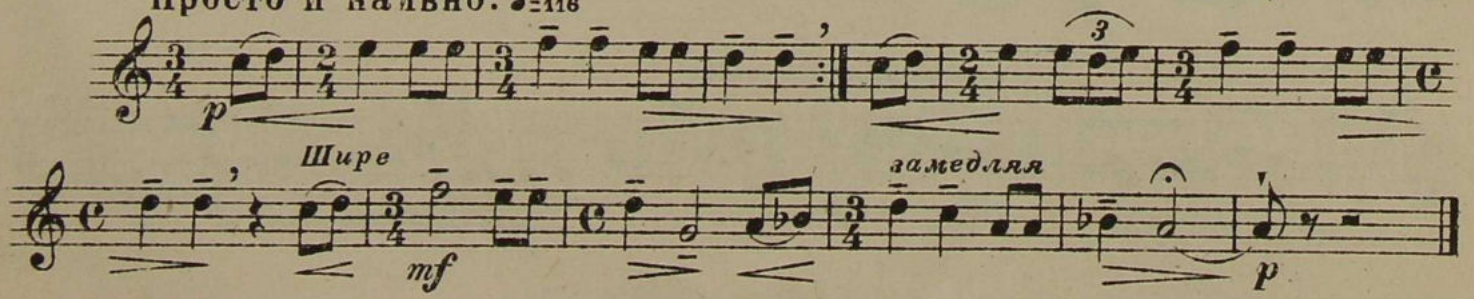
23. Нурбулка̀н.

(имя)

Сообщил Курма̀ш Нурха̀нов.
Форт Урицкого, (б. Александровск)

24. Кунан-на̀р.

(3-х летний дромадер.)

Сообщил тот-же.



25. Ум-снàй.

(Мужское имя.)

Сообщил Курмàш Нурхàнов.
Форт Урицкого, (б. Александровск).

Медленно и мечтательно. ♩=76

замедляя

26. Дюйсенбàй.

(Мужское имя.)

Сообщил тот-же.

Умеренно. ♩=88

задерживая - - - Медленно.

27. Ак-Зер.[9]

(Имя женщины.)

Сообщил тот-же.

Не скоро, томно и с угрюмой нежностью. ♩=80

во 2 раз

замедляя

28. Жайык. (I)

(Урал.)

Сообщил тот-же.

Медленно и мечтательно. ♩=84

Миксолид. лад.

1. 2. Еще шире.

29. Каралдымàй.

(Милый мой.)

Сообщил тот-же.

Медленно и мечтательно. ♩=72

Фриг. лад.

Карал_дымай

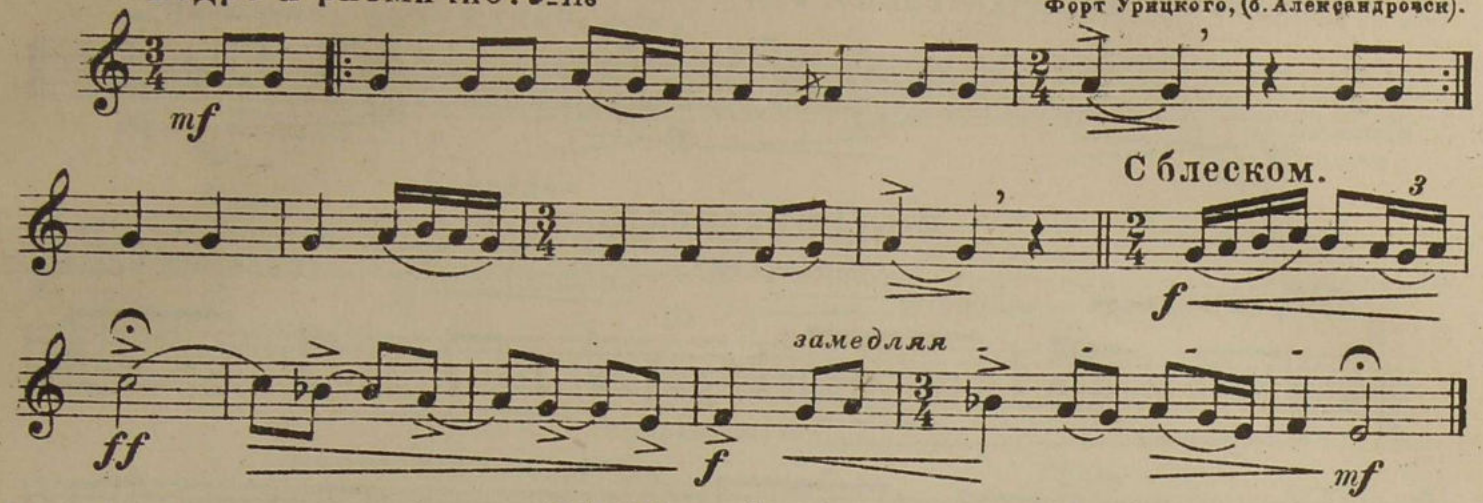
1. 2. Шире.

Охо хо житком жи_ры_ным!

30. Агиваш.

(Женское имя.)

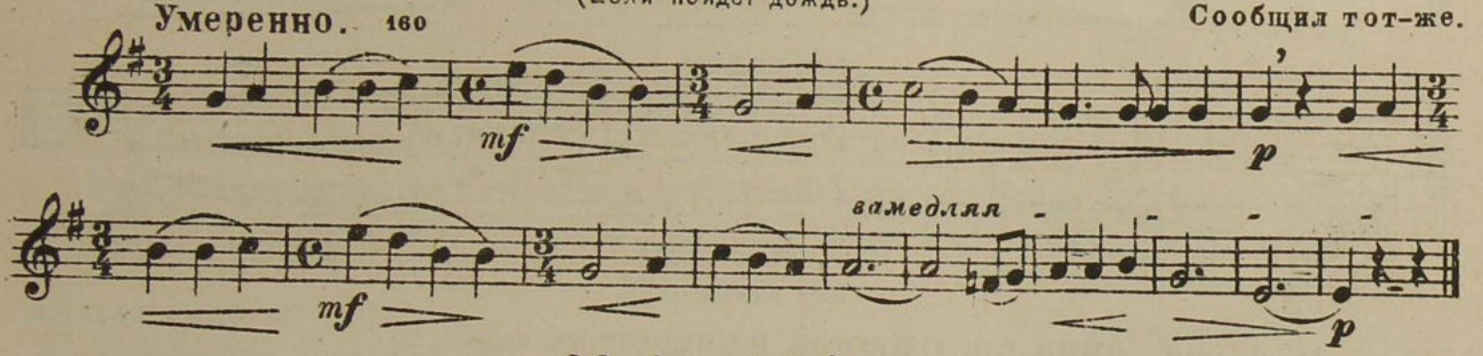
Сообщил Курма̀ш Нурханов.
Форт Урицкого, (б. Александровск).

Бодро и ритмично. ♩=116

31. Жауса̀-кун.

(Если пойдет дождь.)

Сообщил тот-же.

Умеренно. 160

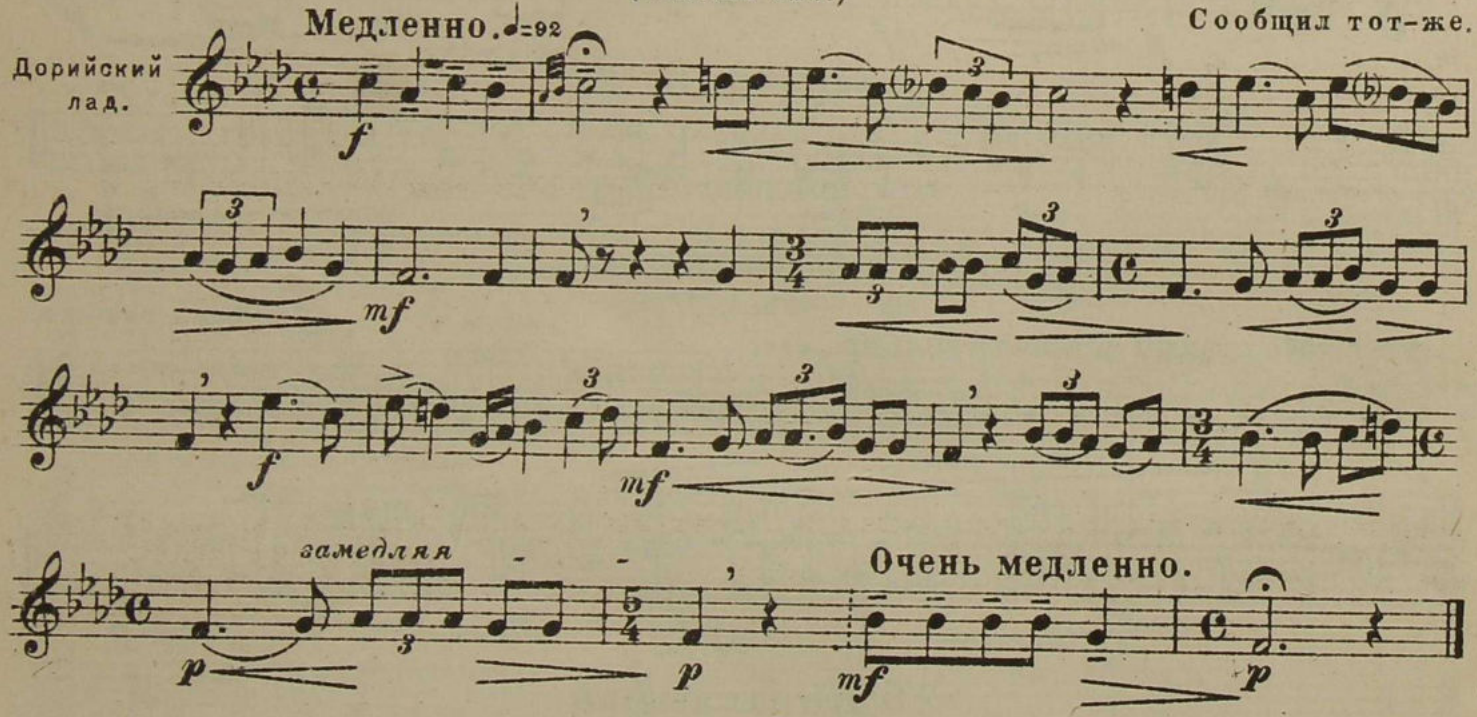


32. Ак-кӧйлѐк.[10] (I)

(Женское имя.)

Сообщил тот-же.

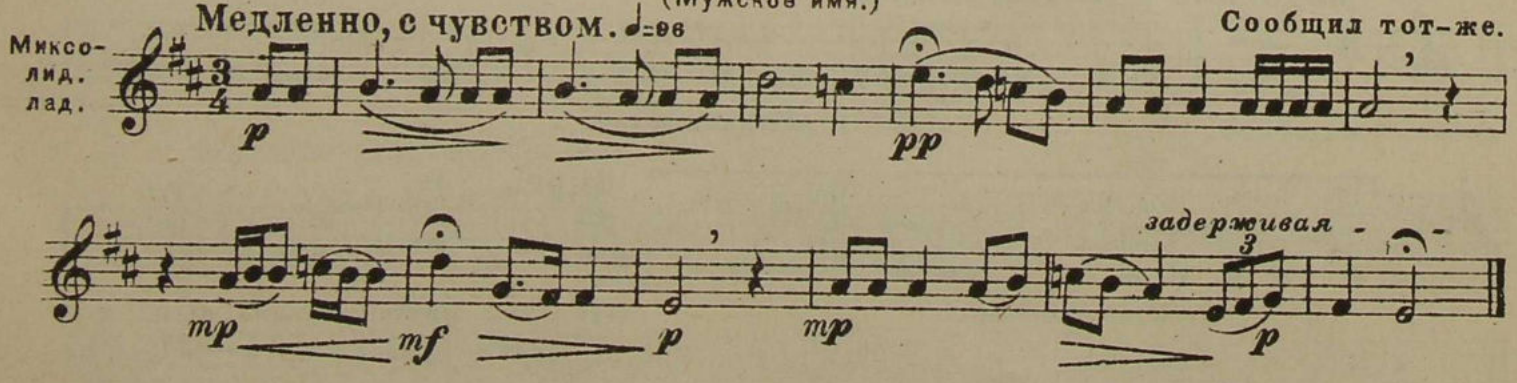
Медленно. ♩=92

Дорийский лад.

33. Айгòн.[11]

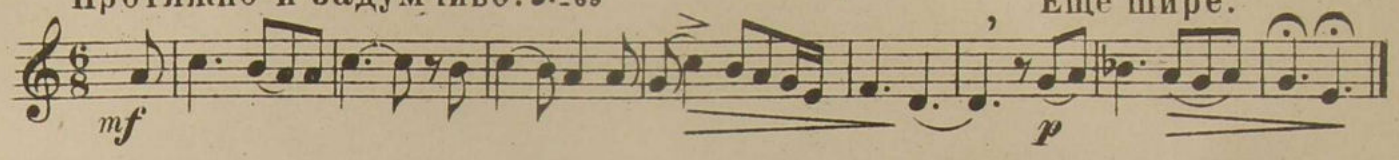
(Мужское имя.)

Сообщил тот-же.

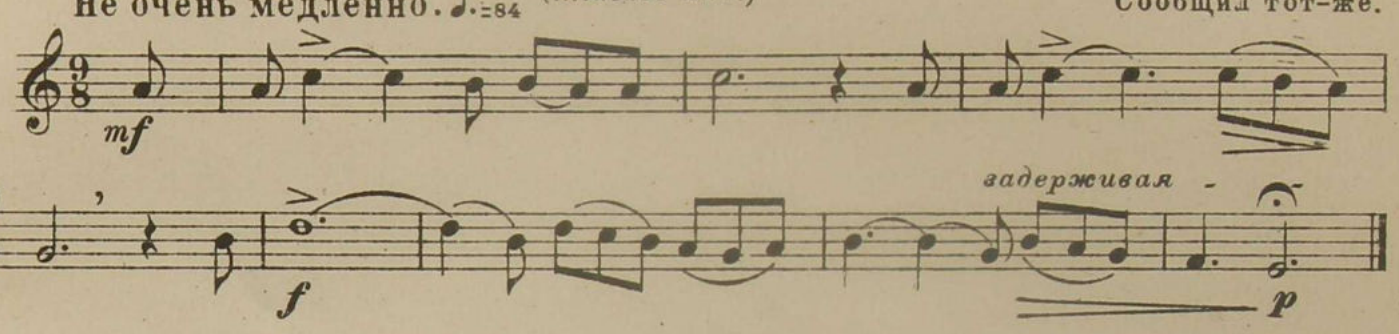
Медленно, с чувством. ♩=96

Миксолид. лад.

34. Сатыл.[12]

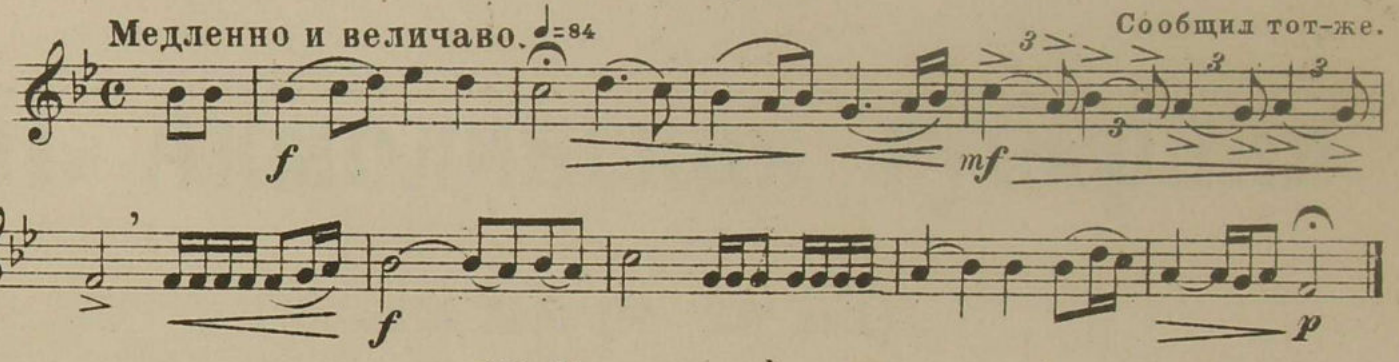
(Мужское имя.)

Сообщил Курмàш Нурхàнов.
Форт Урицкого, (б. Александровск).

35. Ай-саулè.

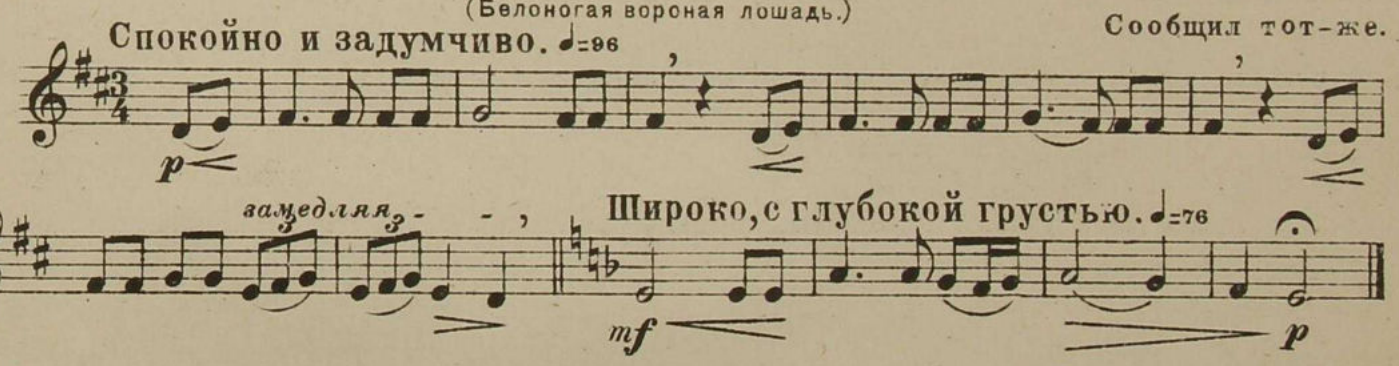
(Женское имя.)



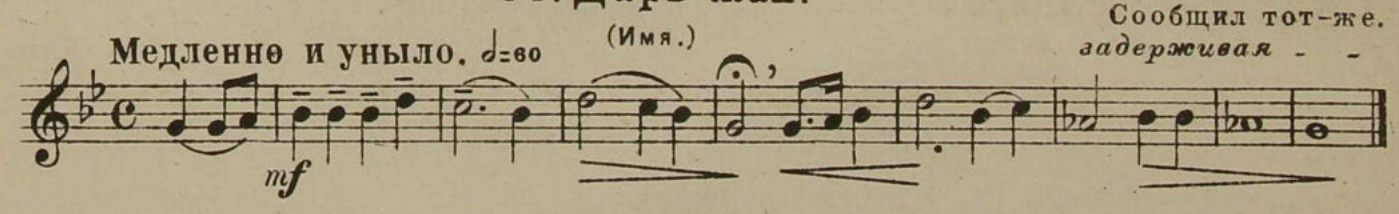
36. Песнь Орàза.[13]



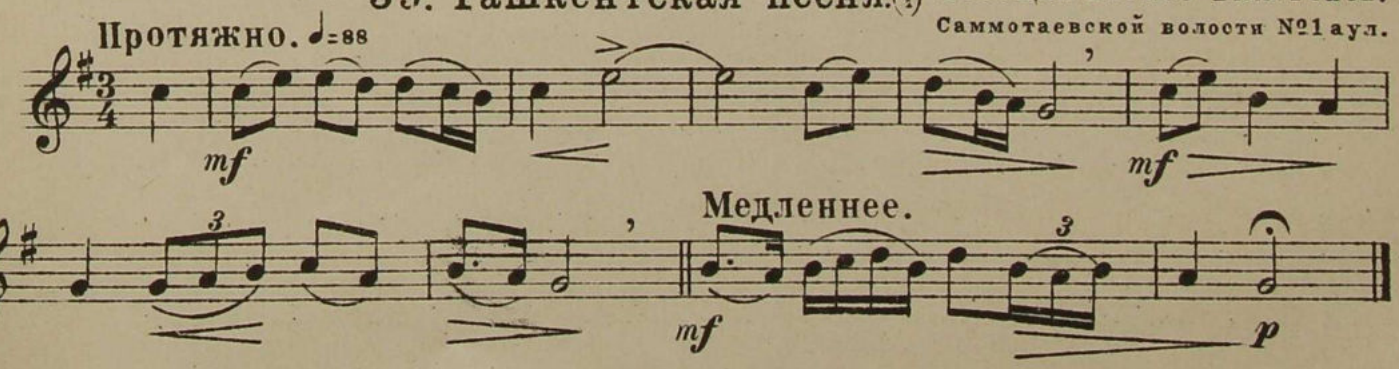
37. Карала-аяк.

(Белоногая вороная лошадь.)

38. Дарь-жан.

(Имя.)



39. Ташкентская песня.(1)

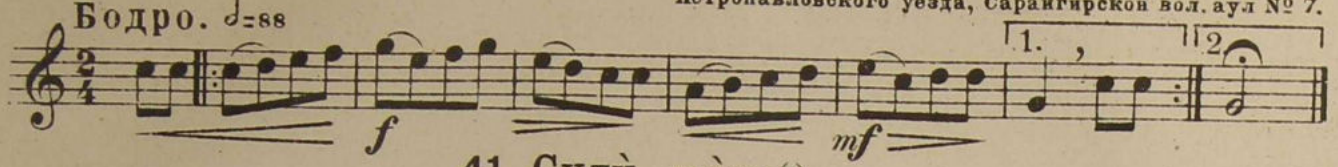
Сообщил Елемèс Тюлегènев.
Саммотаевской волости №1 аул.

II. Акмолинская губерния.

198 №№ (40—237 вкл.)

40. Он-тогуз.[14]

(19 лет)

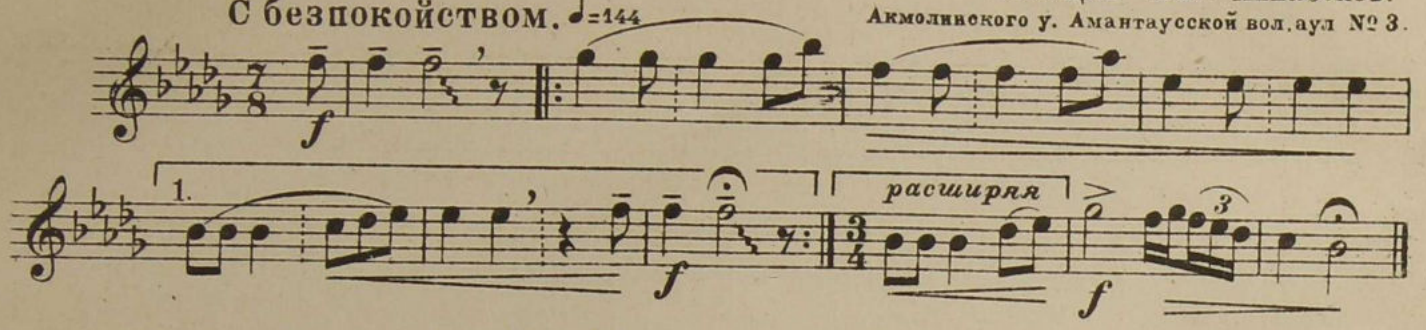
Сообщил Омàр Адàмов.
Петропавловского уезда, Сарайгирской вол. аул № 7.

Бодро. ♩=88

41. Сулӳ-шàш.(I)

(Красивоволосая!)

Сообщил Каиб Айнабѐков.[15]
Акмолинского у. Амантаусской вол. аул № 3.

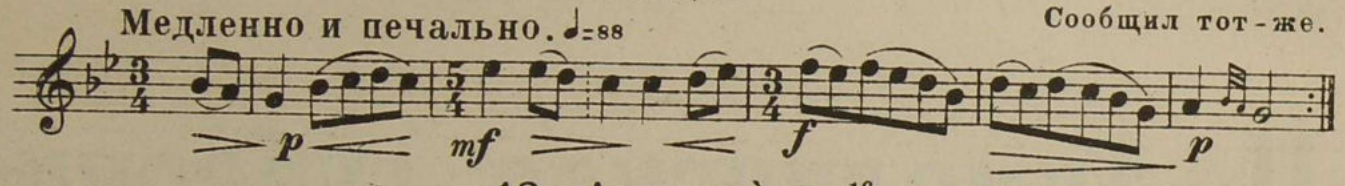
С безпокойством. ♩=144



42. Кос-котермѐ.

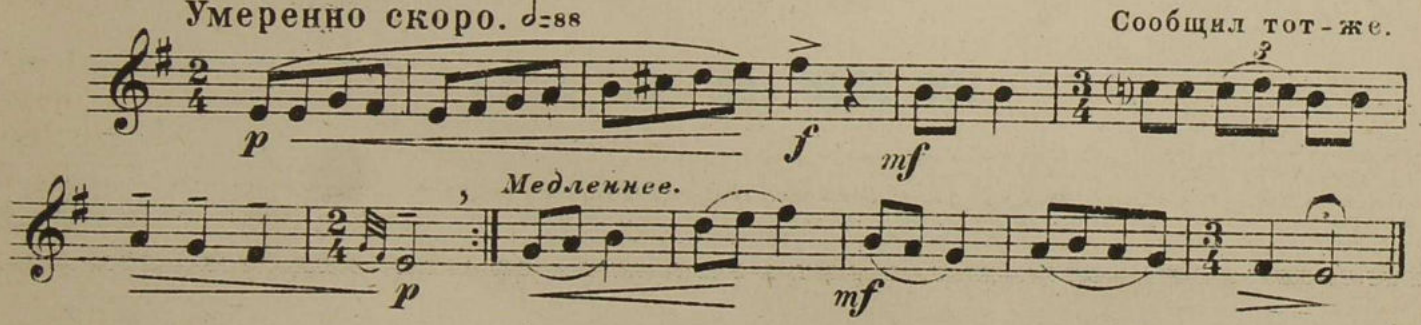
(Разбивка юрты)

Медленно и печально. ♩=88

Сообщил тот-же.

43. Аупльдѐк.(I)[16]

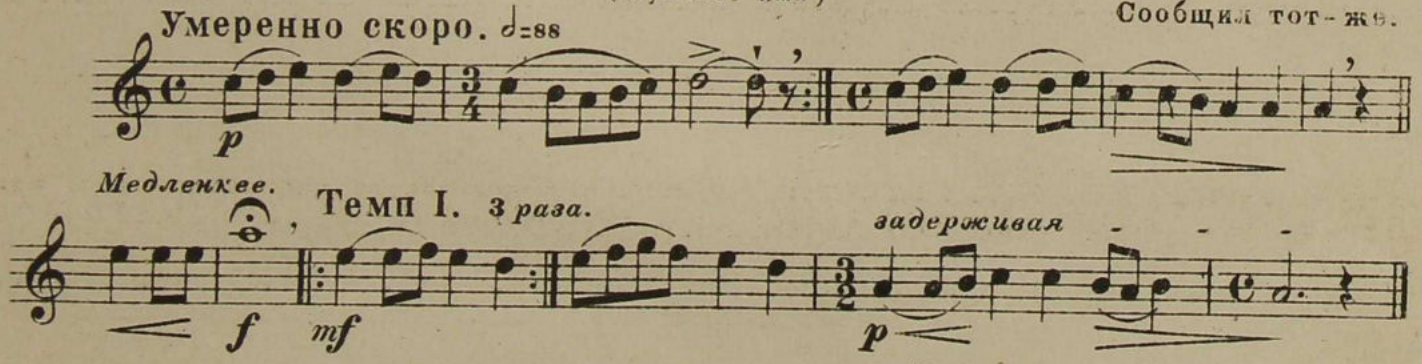
(Название местности)

Умеренно скоро. ♩=88

Сообщил тот-же.

44. Кос-мембѐт.

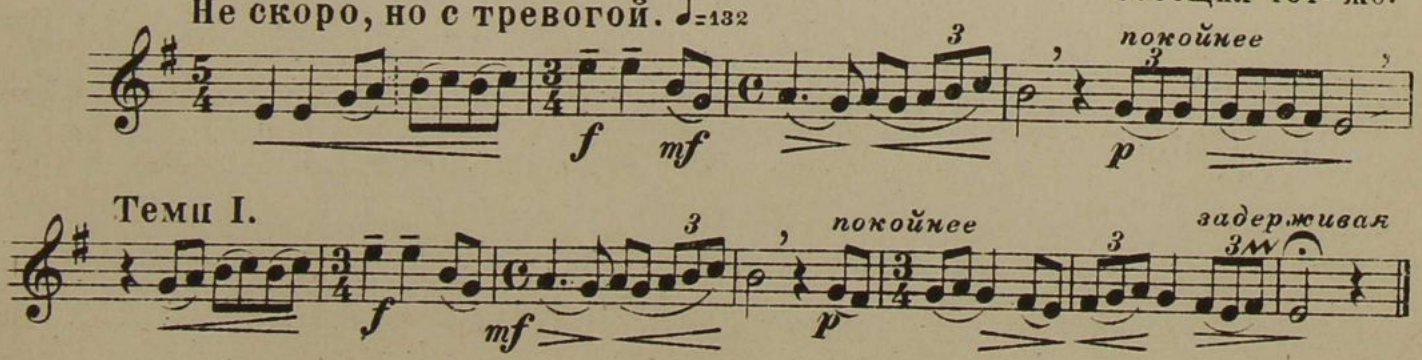
(Мужское имя)

Умеренно скоро. ♩=88

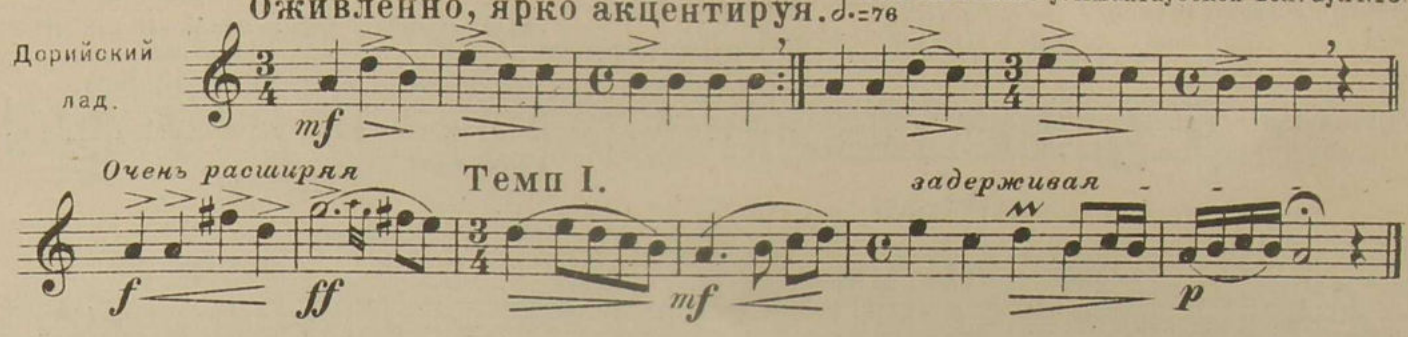
Сообщил тот-же.

45. Зюльхья̀.(I)[17]

(Женское имя)

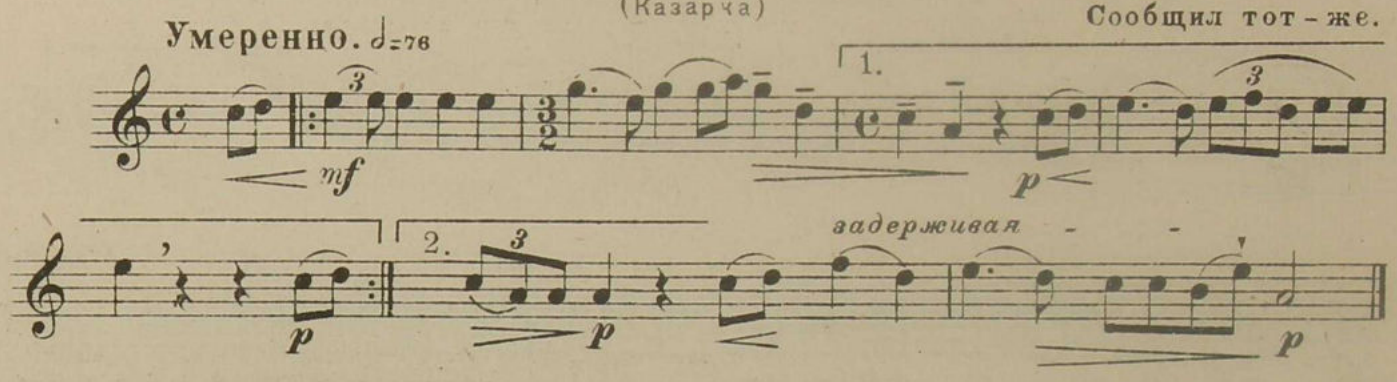
Не скоро, но с тревогой. ♩=132

Сообщил тот-же.

46. Наймàн.[18]

(Мужское имя)

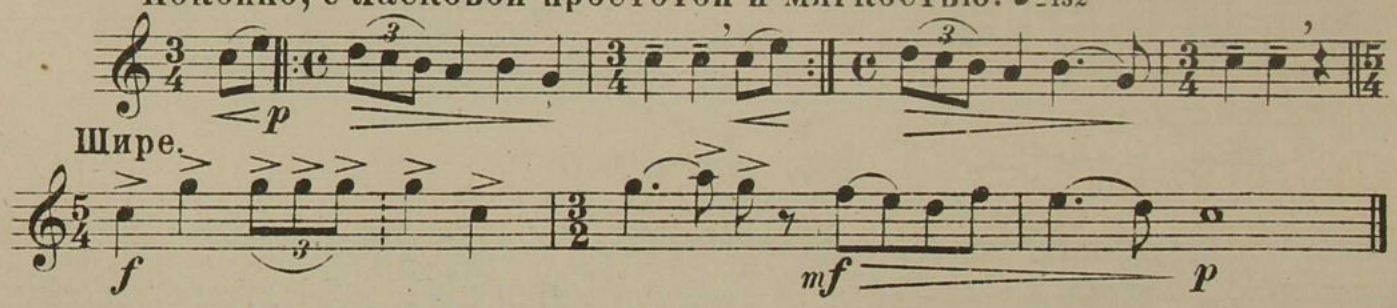
Сообщил Кайб Айнабѐков.
Акмолинского у. Амантаусской вол. аул №3.

47. Каз-конгр.[19]

(Казарча)

Сообщил тот-же.

48. Жай-сàрны.

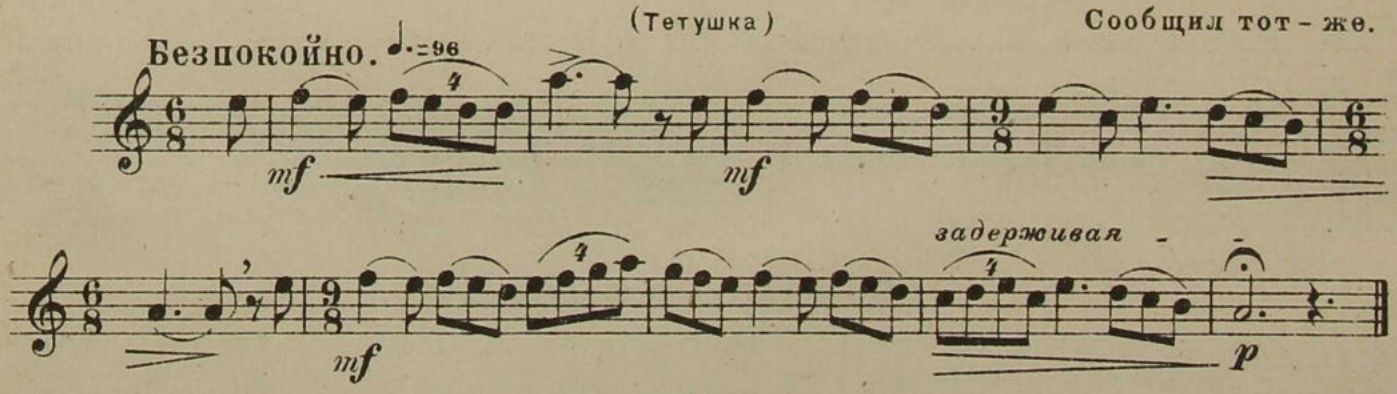
(Спокойная песня)

Сообщил тот-же.



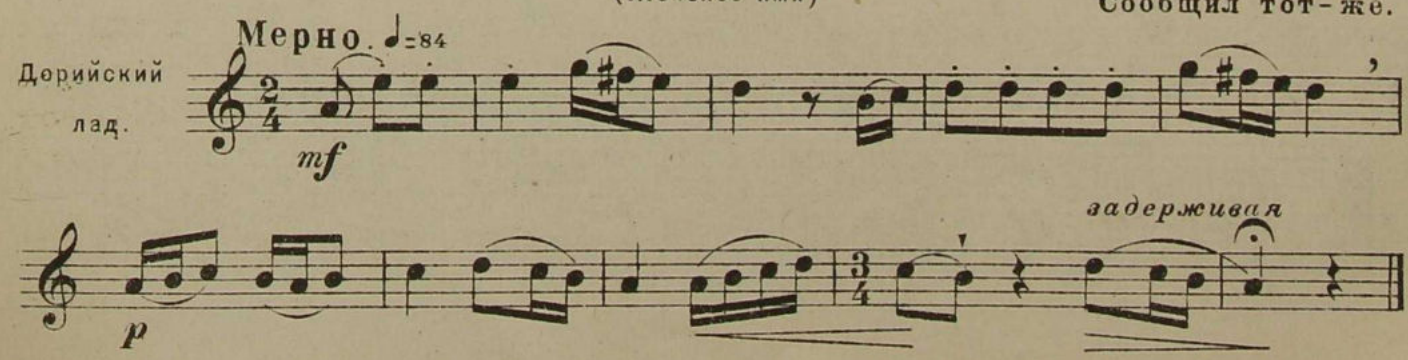
49. Женгешѐ.(I)

(Тетушка)

Сообщил тот-же.

50. Хасидà.

(Женское имя)

Сообщил тот-же.



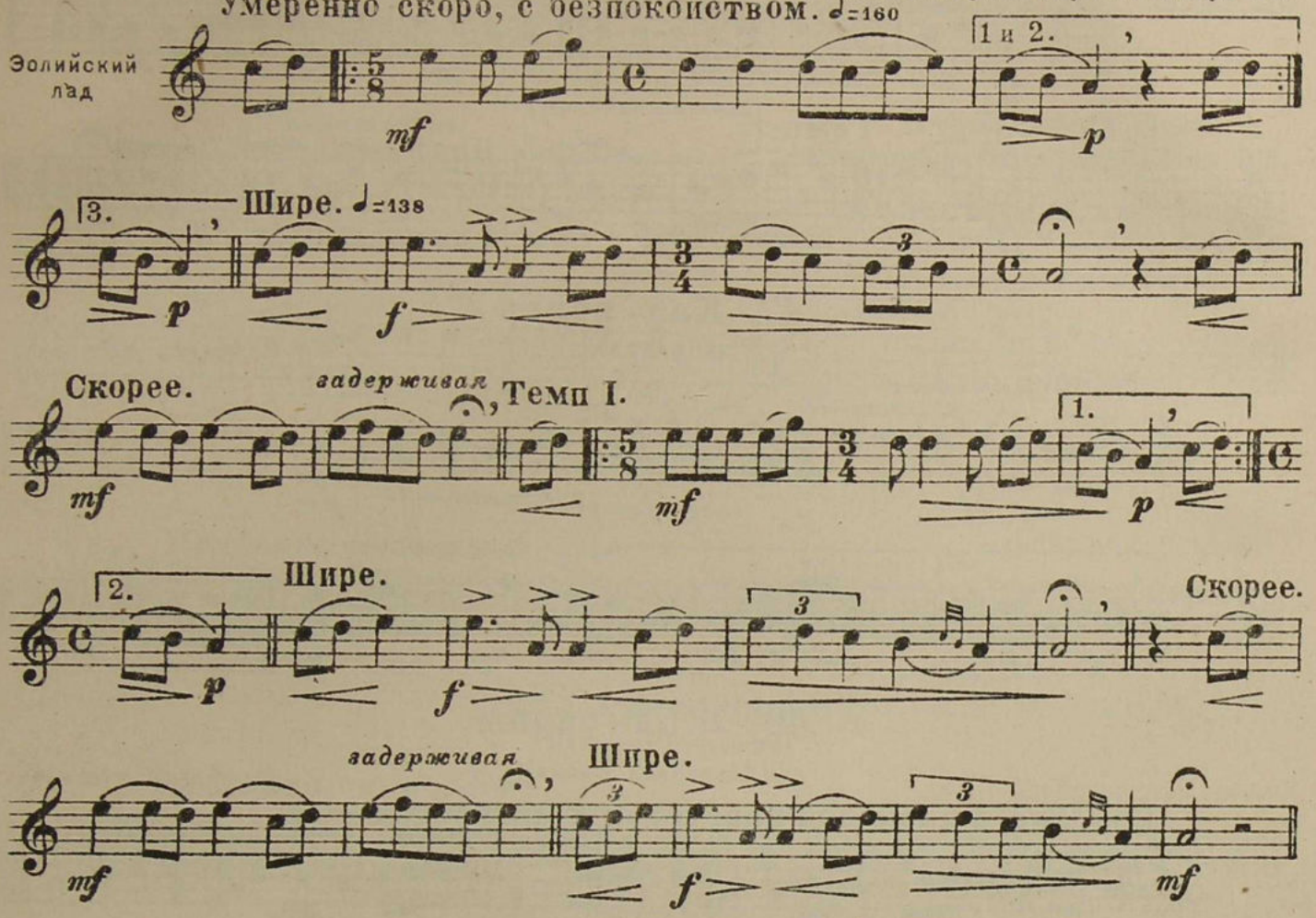
51. Хуснѝ-Хорла̀н. (I) [20]

(Женское имя.)

Сообщил Кайб Айнабѐков.

Акмолинского у. Аманта̀усской вол. аул № 3.

Умеренно скоро, с безпокойством. ♩=160

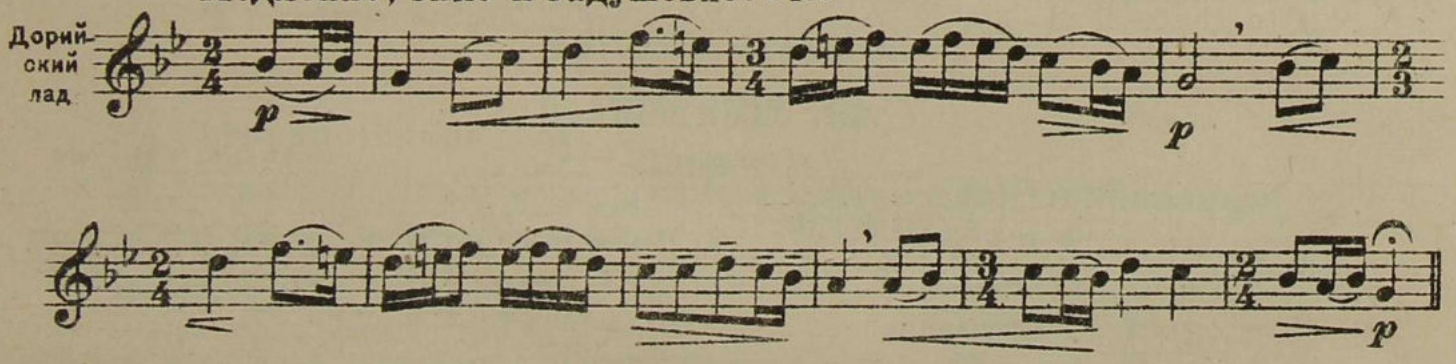


52. Аттары̀. (I) [21]

(Мужское имя.)

Медленно, тихо и задушевно. ♪=88

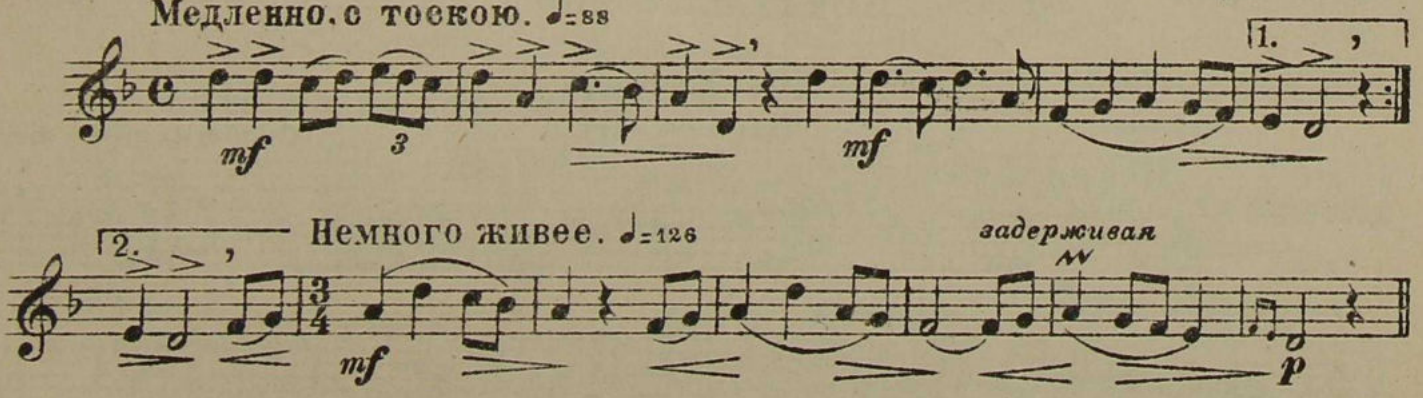
Сообщил тот-же.



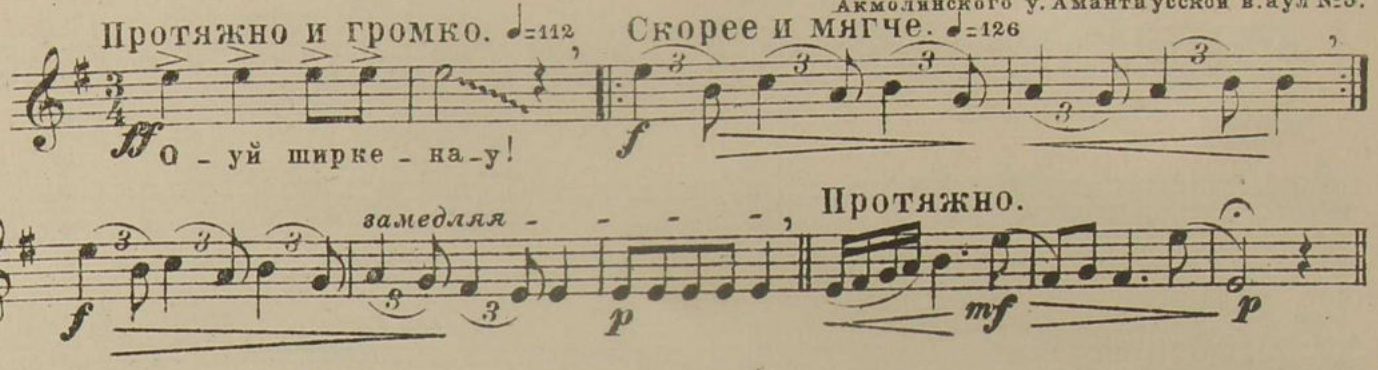
53. Аха-ха̀у жалга̀н! (I)

(О, обманчивая судьба!)

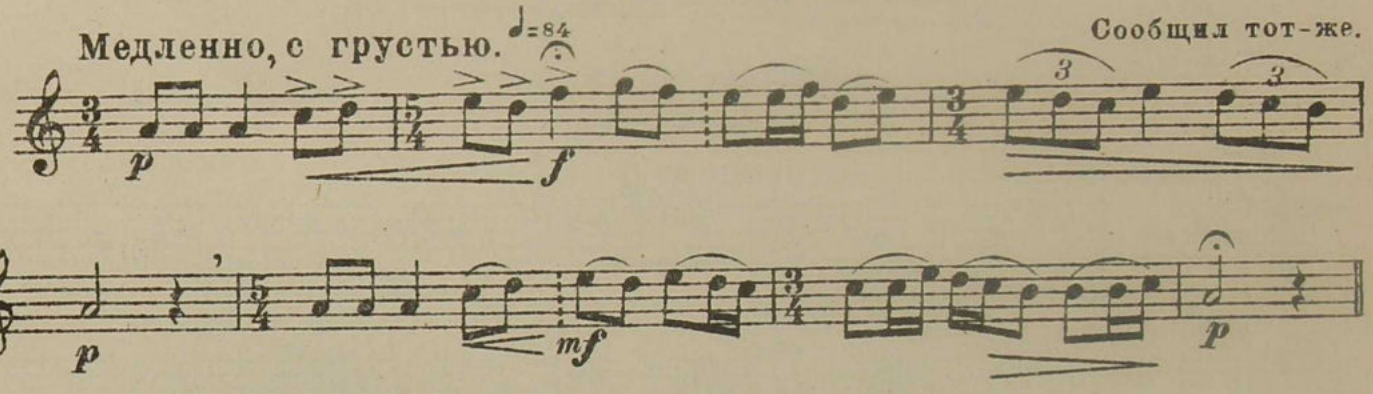
Сообщил тот-же.

Медленно, с тоскою. ♩=88

54. Зейнеб.(1)

(Имя слепой авторши.)

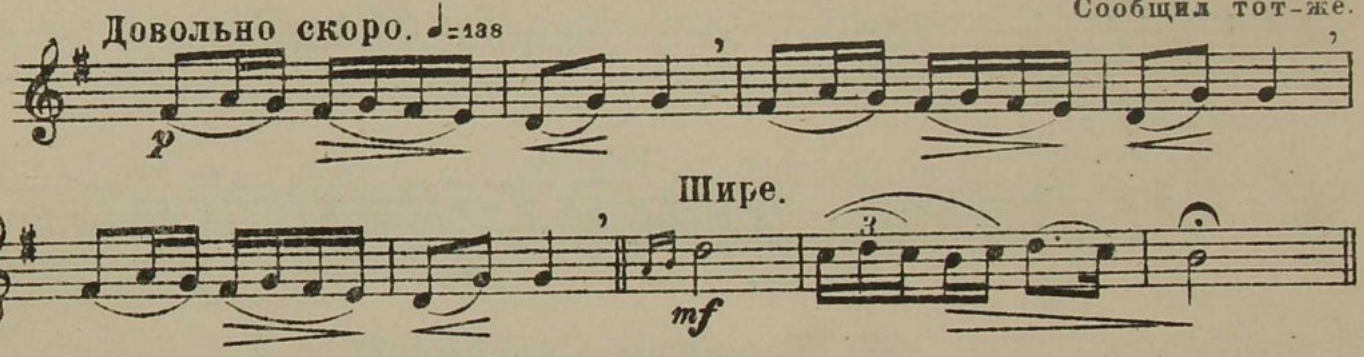
Сообщил Кайб Айнабеков.
Акмолинского у. Амантаусской в. аул №3.

55. Ай-гигой-ӧрьяй.

Сообщил тот-же.

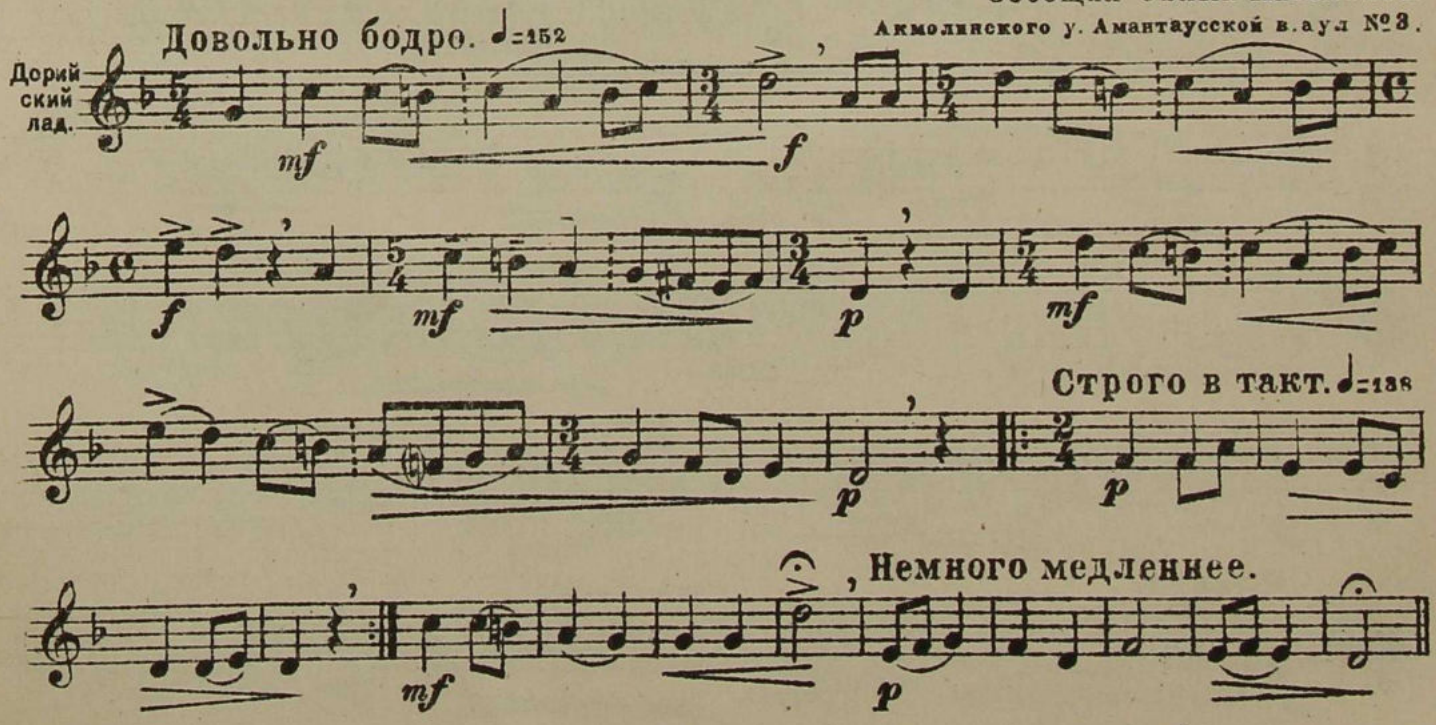


56. Ак-джумсак[22]

(Нежно - белое.)

Сообщил тот-же.

57. Эдильбой - ы (1)[24]

(По Волге.)

[23]
Сообщил Салык Айнабеков.
Акмолинского у. Амантаусской в. аул №3.

58. Жоктау (I)[25]

(Похоронная песнь.)

Сообщил Салык Айнабеков.
Акмолинского у. Амантауского в. аул №3.

Медленно и серьезно. ♩=66

mf p mf p

Шире.

замедляя

f p

59. Козы-бак[26]

(Мужское имя)

♩=76

Умеренно скоро, с волнением.

Сообщил тот-же

f mf p mf p

Шире.

mf p ff

Темп I.

mf p

60. Тобыкты-Сулеймен[27]

(Сулеймен из рода Тобыкты.)

Сообщил Сеид-Касым Амрин
Петропавловского у. Таранкольской в. аул №3.

Умеренно скоро. ♩=188

mf f mf p f mf ff

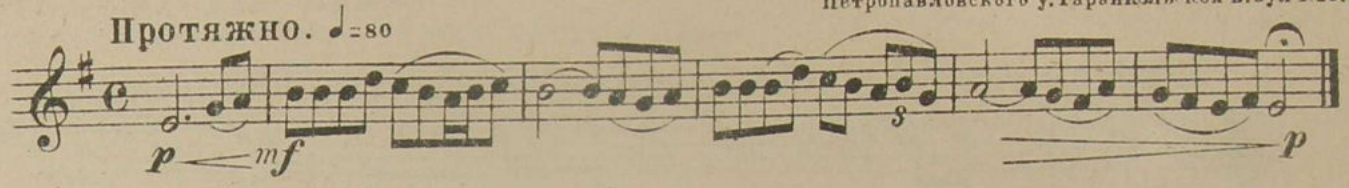
Плавно.

замедляя

p mf

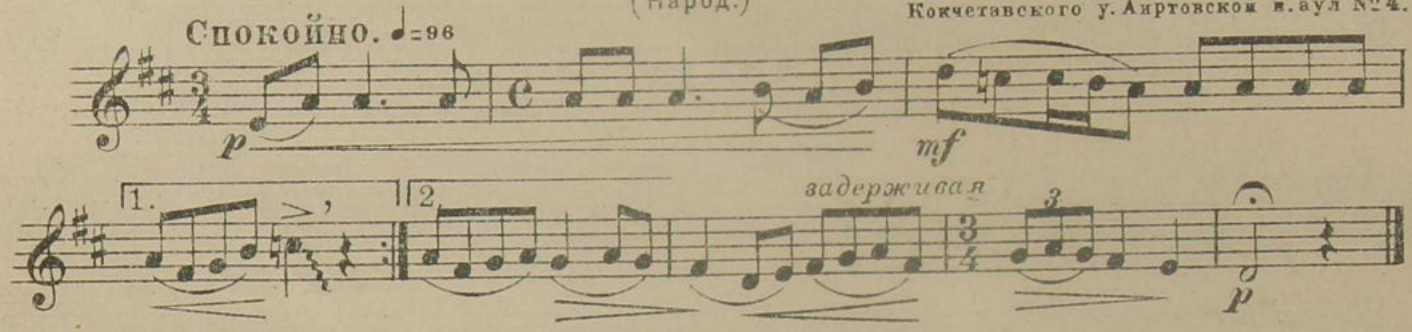
61. Тара̀н-коль.

(Название озера.)

Сообщил Сеѝд-Касы̀м Амрѝн
Петропавловского у. Таранкольской в. аул №3.

62. Хала-ых.

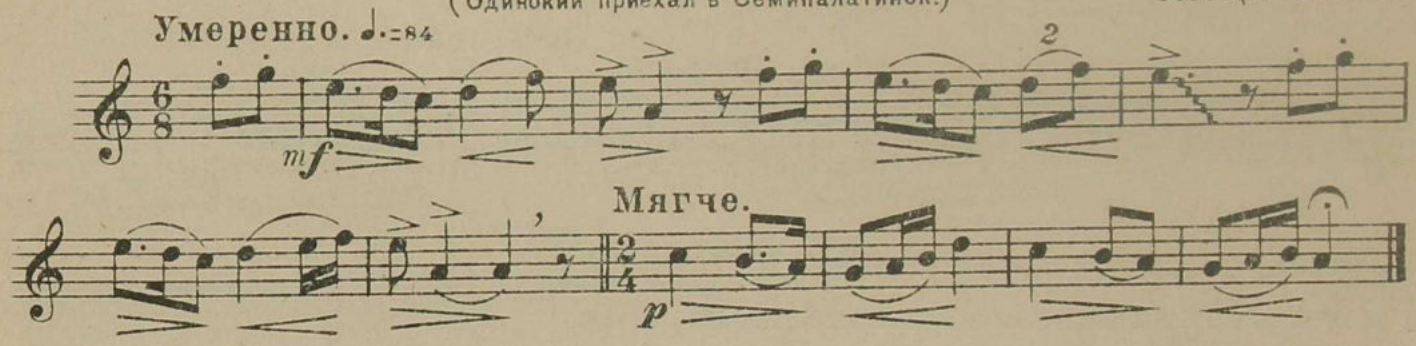
(Народ.)

Сообщил Габдулла̀ Байта̀сов
Кокчетавского у. Акртовской в. аул №4.

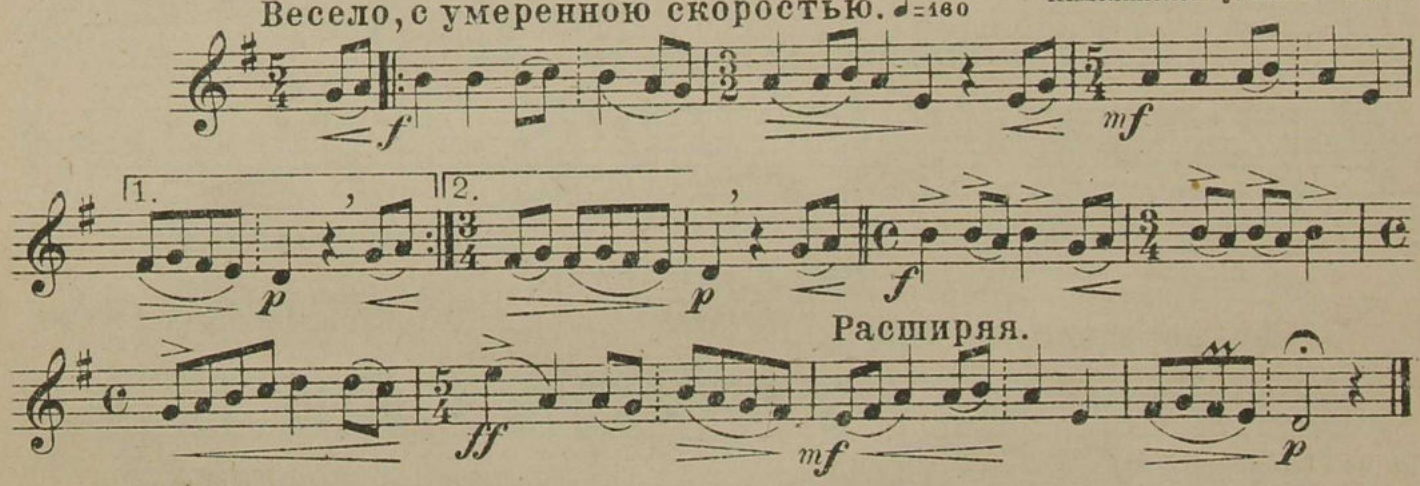


63. Жалгы̀з-ба́рб-семейгѐ.

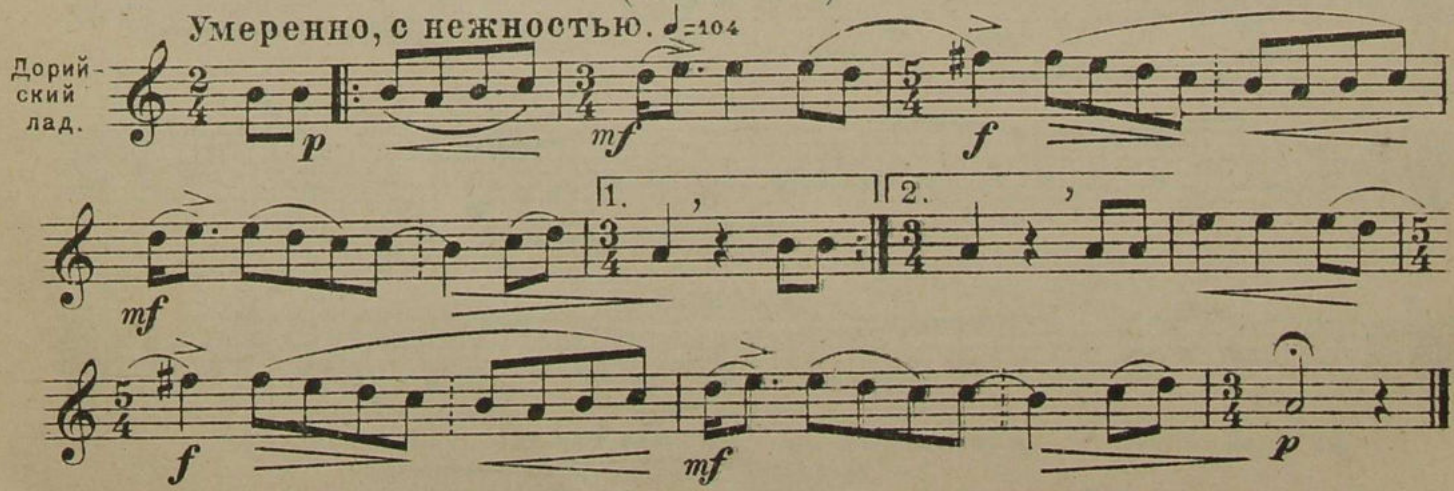
(Одинокий приехал в Семипалатинск.)

Сообщил тот-же

64. Ахà̀у, Ля̀й-лим! (I)[29]

(Ах, милая!)

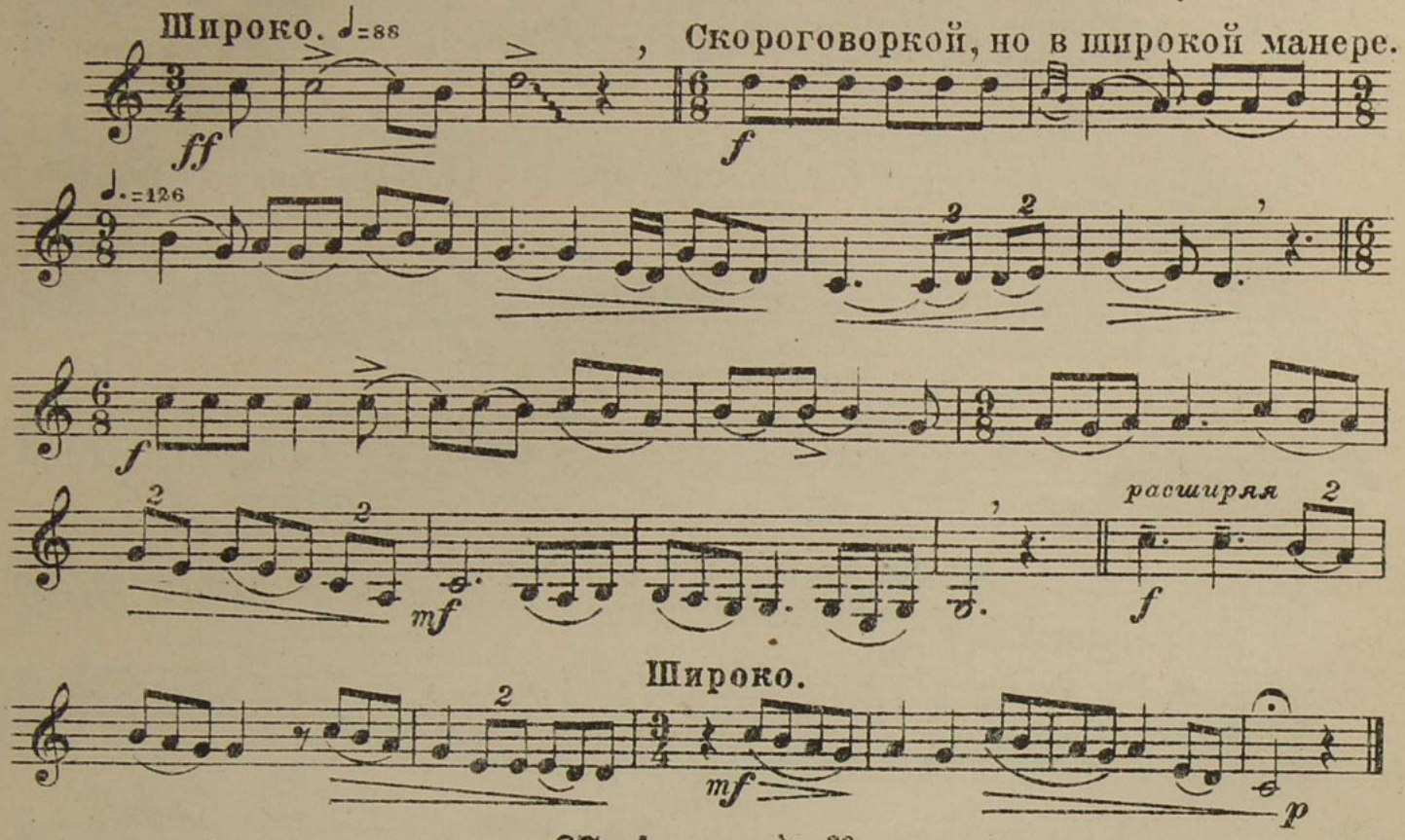
Сообщил Абдрахма̀н Бегишев.[28]
Акмолинского у. Актюбинской в.

65. Кама-жан. (I)[30]

(Женское имя.)

Сообщил тот-же

66. Шамсы-камар.[31]

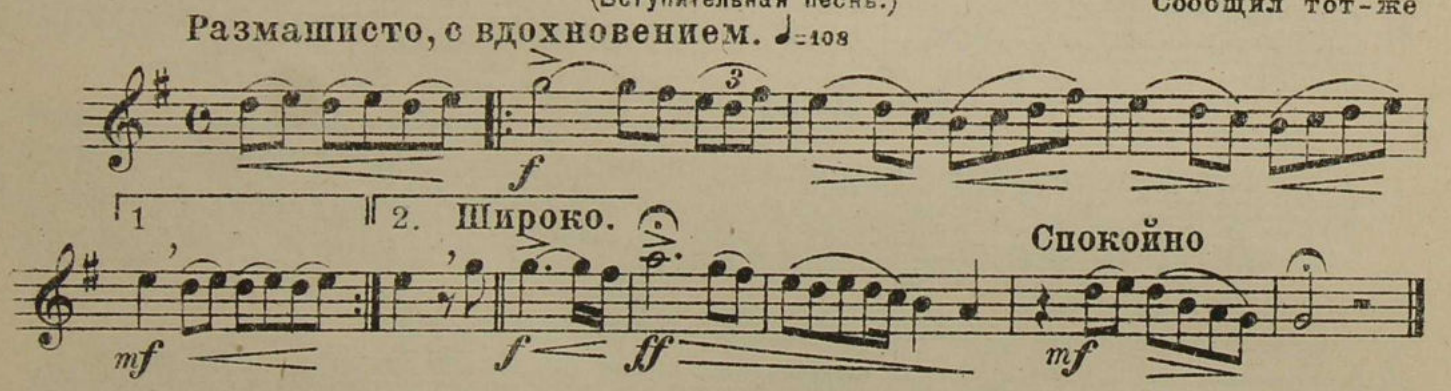
(Женское имя.)

Сообщил Абдрахман Бегишев
Акмолинскаго у. Актаевской вол.

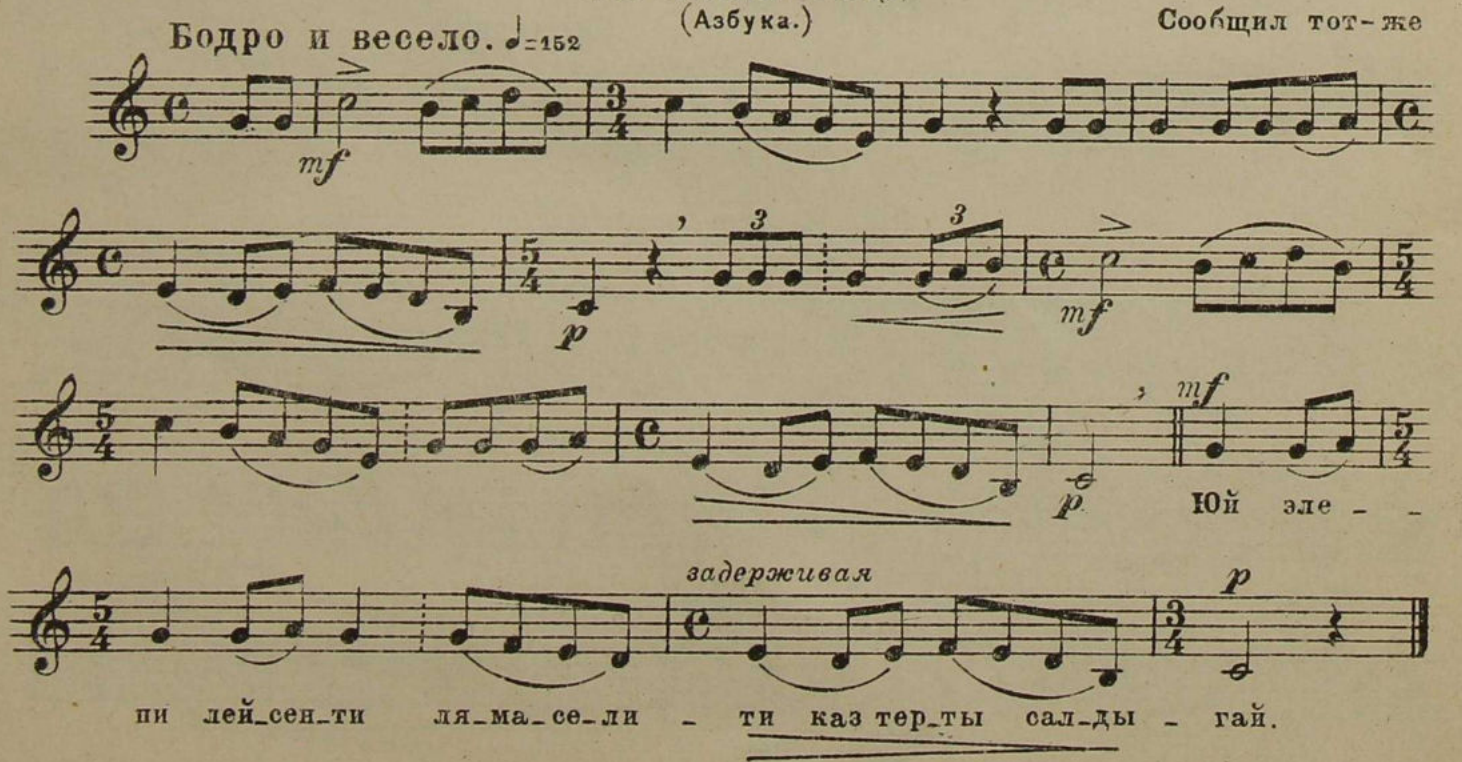


67. Ариялер[32].

(Вступительная песнь.)

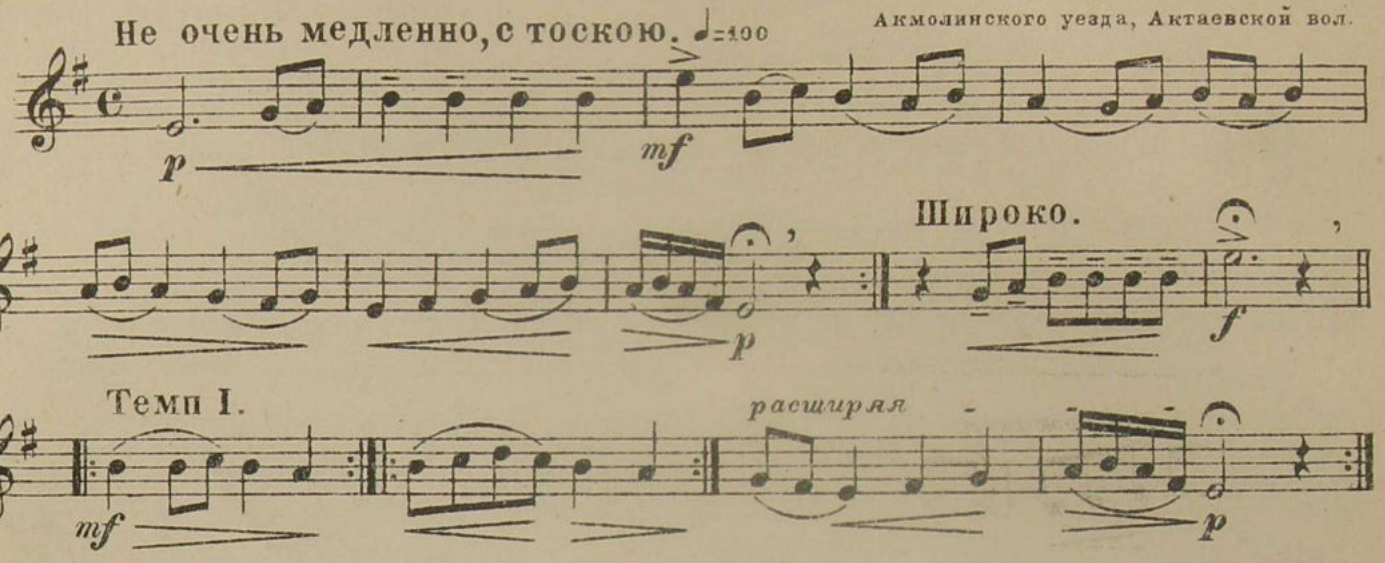
Сообщил тот-же

68. Алип-бий.(I)[33]

(Азбука.)

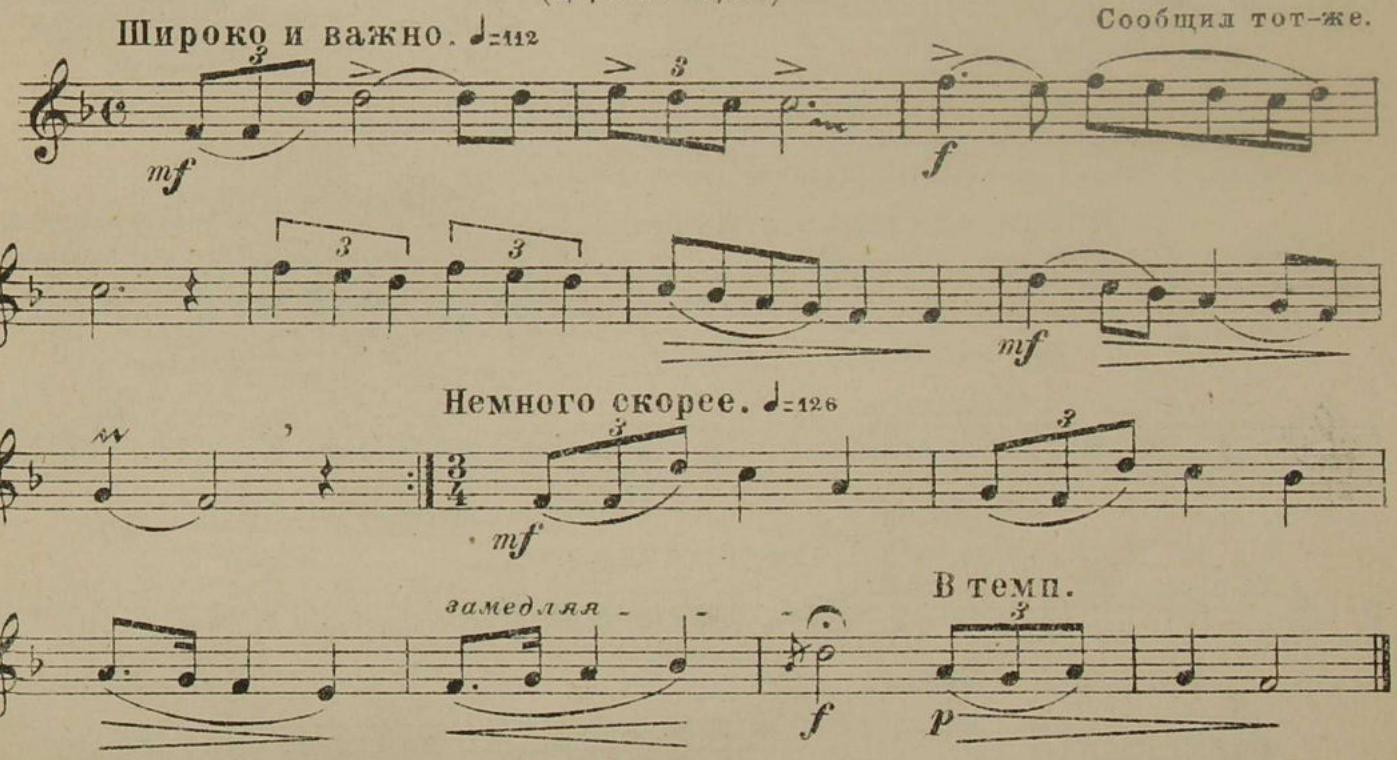
Сообщил тот-же

69. Сокрдинг-зàры.

(Плач слепого.)

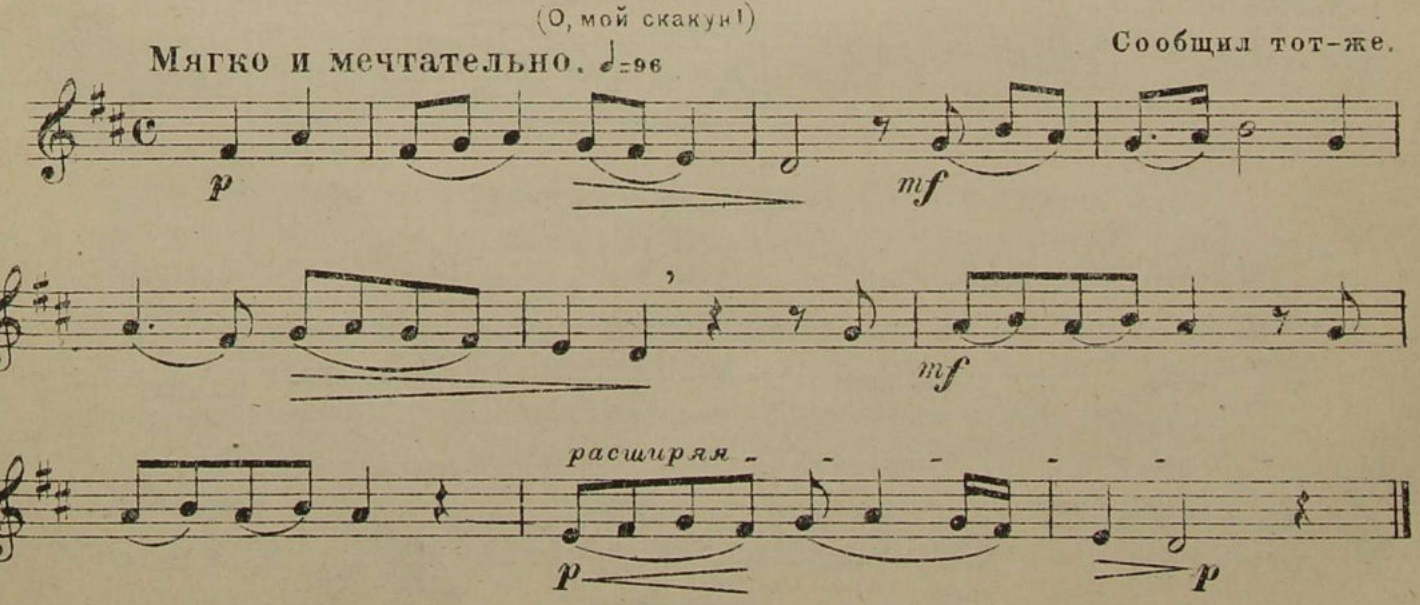
Сообщил Абдрахмàн Бегишев.

Акмолинского уезда, Актаевской вол.

70. Ибрàй (i) дынг-патсалыгы. 34

(Царство Ибрàя.)

Сообщил тот-же.

71. Дюльдулем-ай.

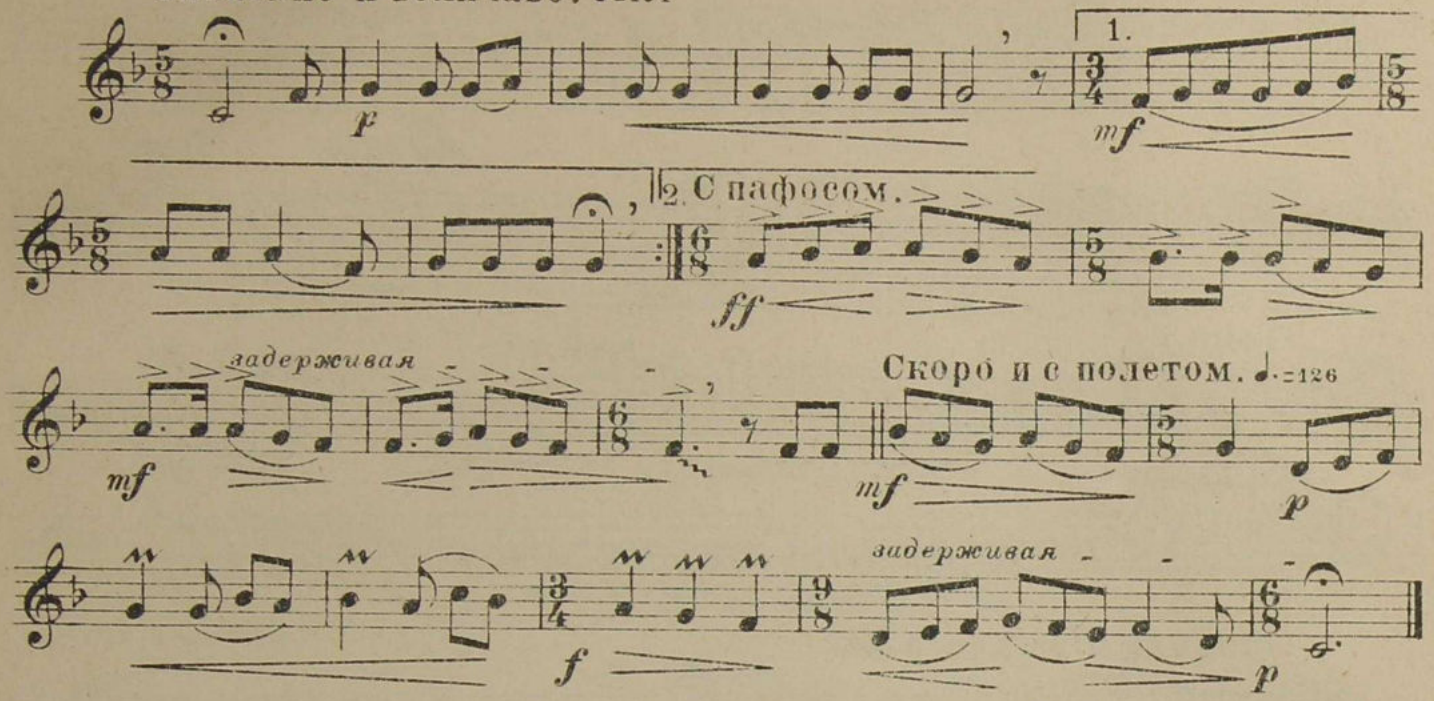
(О, мой скакун!)

Сообщил тот-же.

72. „Дюньѐ“ (I) Естàе. (I)[35]

(„Жизнь“ — Естàя.)

Сообщил Абдрахмàн Бегѝщев.
Акмолинского уезда, Актаевской вол.

Спокойно и величаво. ♩=104

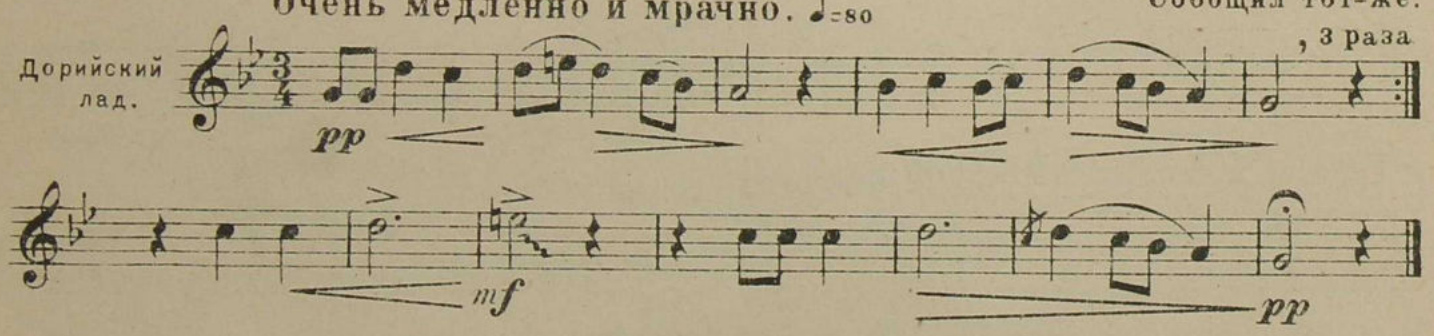


73. Жоктàу (II) Шакир-Омар.[36]

(Похоронная песнь о Шакер-Омаре.)

Очень медленно и мрачно. ♩=80

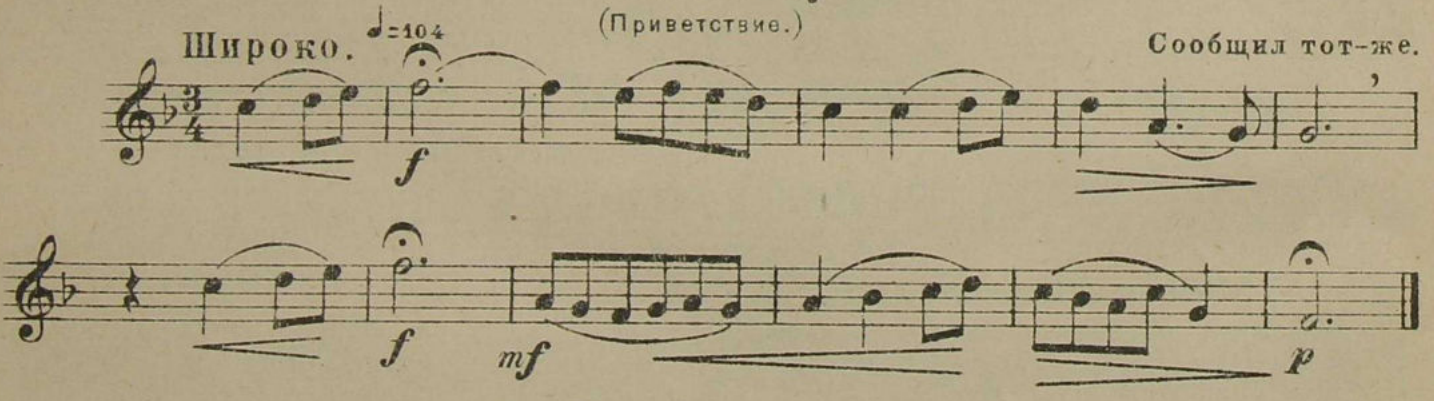
Сообщил тот-же.



74. Алты-ауз.[37]

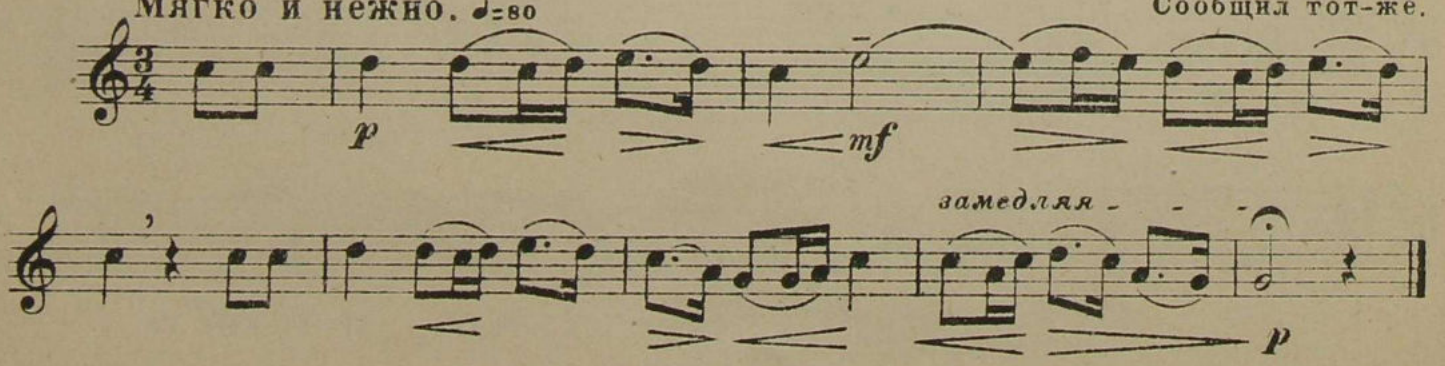
(Приветствие.)

Широко. ♩=104

Сообщил тот-же.

75. Каргàм-Саулѐм!

(Свет моих очей.)

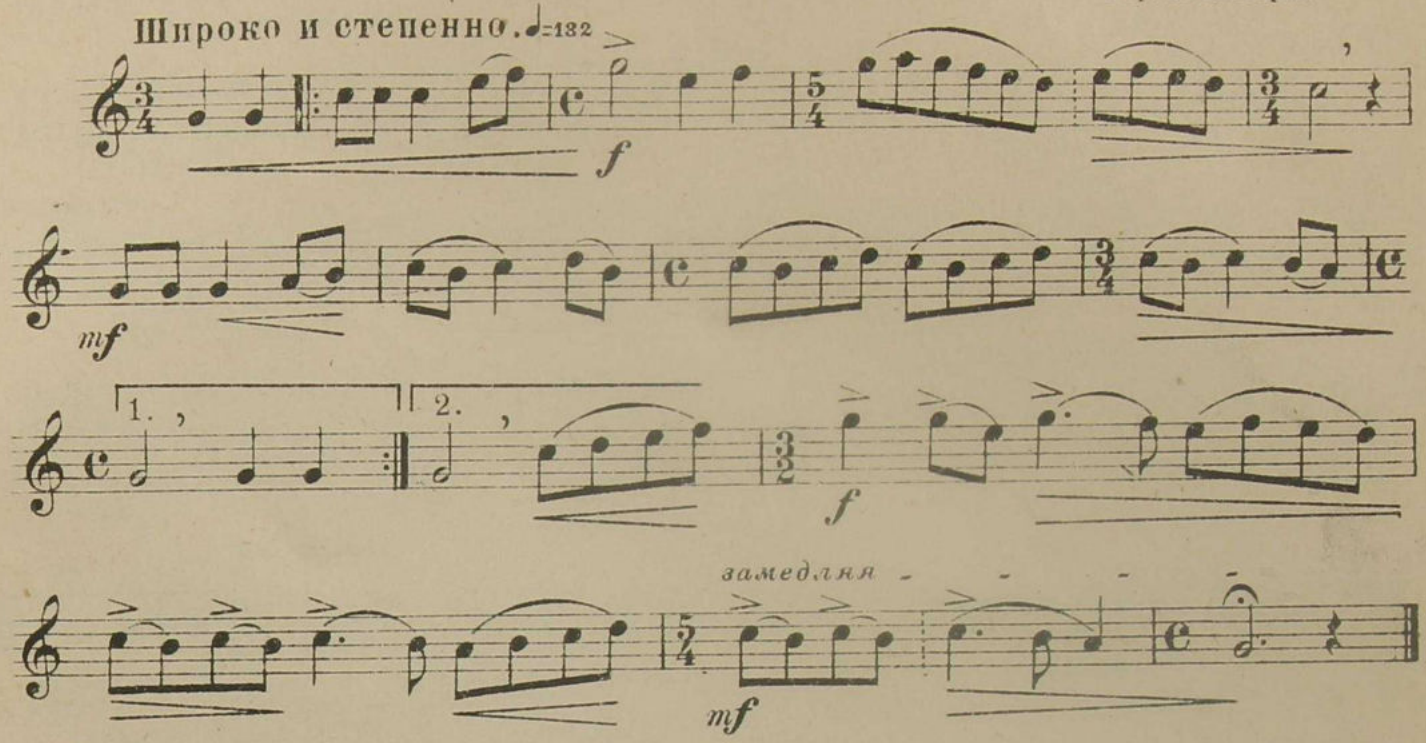
Мягко и нежно. ♩=80

Сообщил тот-же.

76. Кула-гер.(I)[38]

(Название лошади.)

Сообщил Касым Бейсов.
гор. Атбассары.

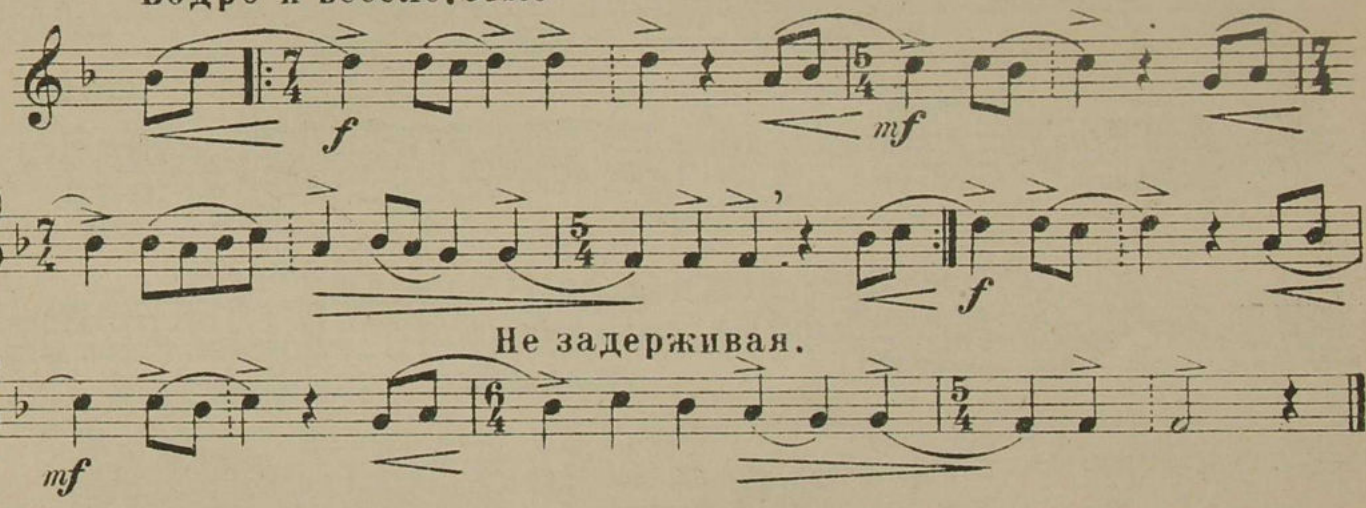
Широко и степенно. ♩=132



77. Келеди-кулькым.

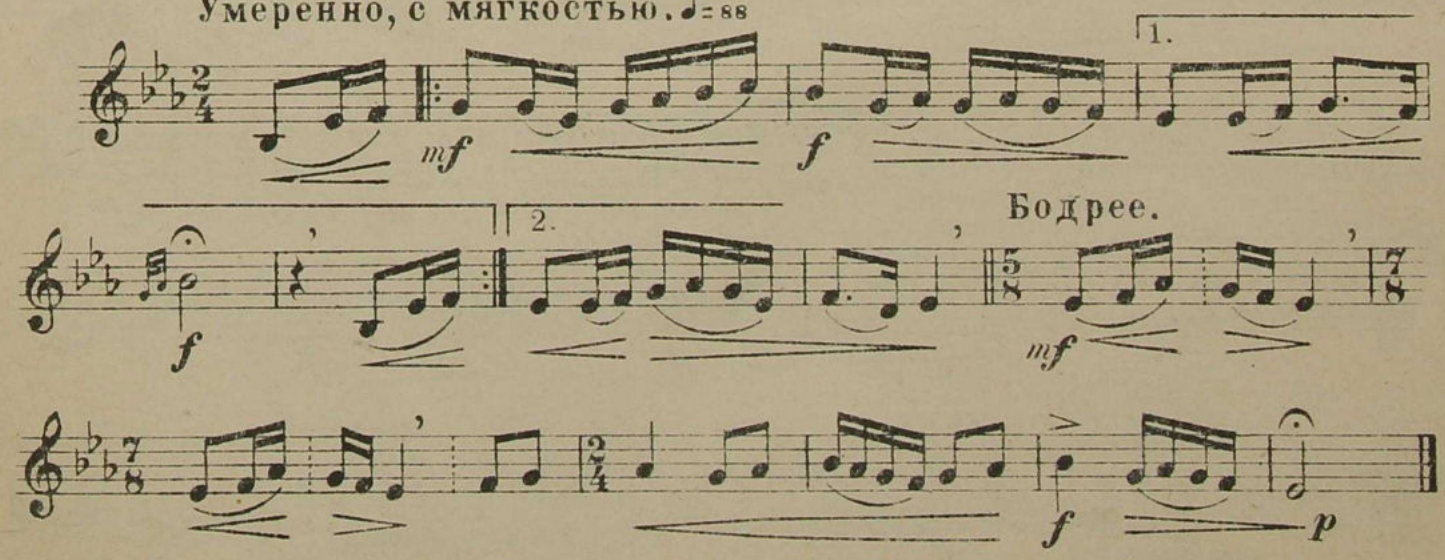
(Хочется смеяться!)

Сообщил Шай-Ахмет Булхаиров.
Черлаковского (б. Омского) у. и вол. №4 аула.

Бодро и весело. ♩=200

78. Сахып-Жамал.(I)

(Женское имя.)

Сообщил тот-же.

Умеренно, с мягкостью. ♩=88

79. Шолàк-Балуàн-ӓны.(I)[39]

(Мотив Шолàка-Балуàна.)

Сообщил Каирбѐк Даулет-Бѐков.
Атбассарского уезда.

Умеренно. ♩=84

mf

замедляя-

mf

Широко.

f

Скорее, чем сначала. ♩=96

mf

замедляя

p

80. Афитòт.

Бодро. ♩=144

f

Сообщил тот-же.

Шире.

А-фи-тот *mf*

f

Как сначала.

p

Скорее.

3 раза.

в 3-й раз – *замедляя.*

81. Кок-кобелѐк.

(Синяя бабочка.)

Умеренно скоро. ♩=152

p

mf

Сообщил тот-же.

p

mf

p

mf

Шире.

замедляя

f

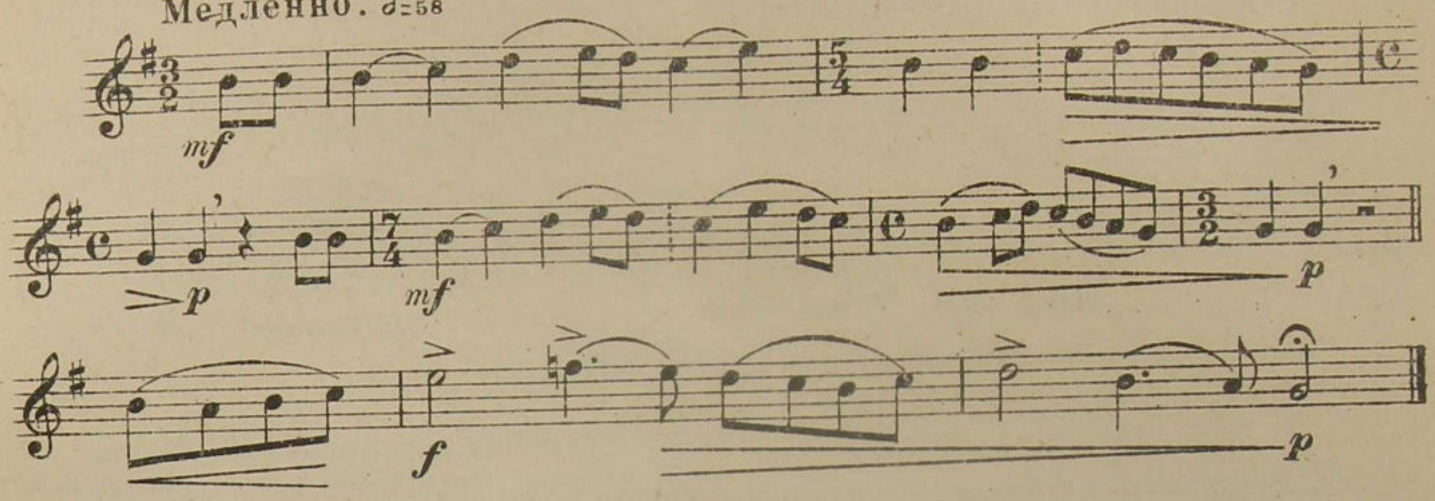
p

82. Жылàу. (III)

(Причитание над умершим.)

Сообщил Каирбѐк Даулет-Бѐков.
Атбассарского уезда.

Медленно. ♩=58

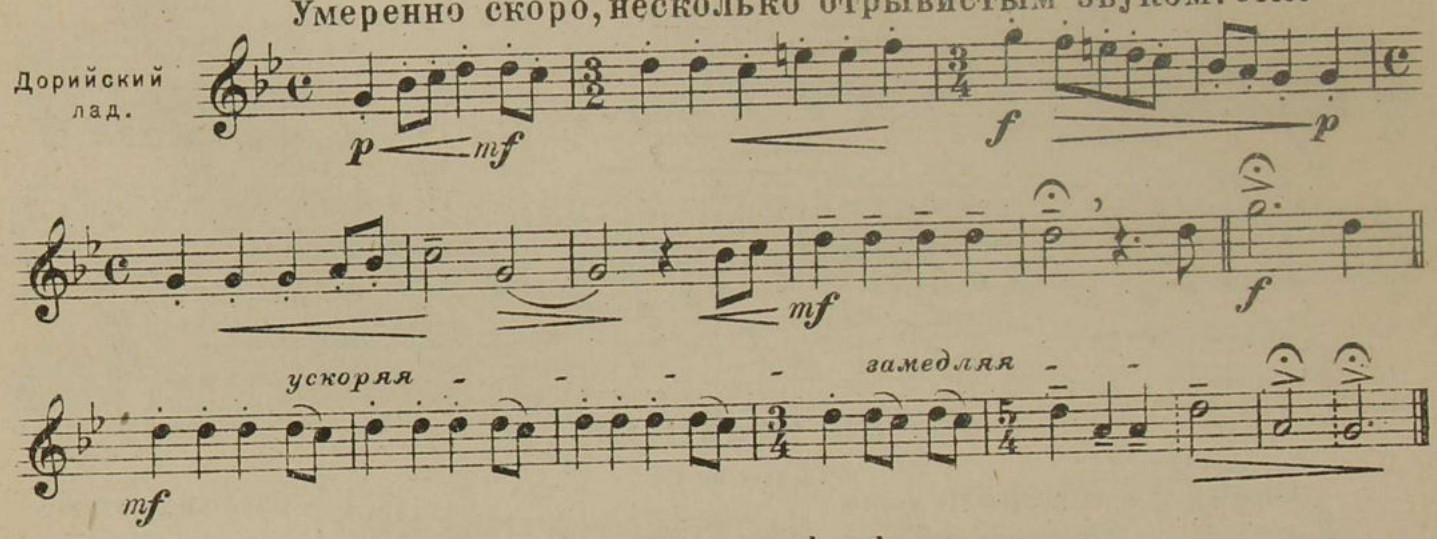


83. Есль.

(р. Ишим)

Сообщил Абул-Хаѝр Дòсов.
Кокчетавского у. Аксаринской вол. рода Керѐй.

Умеренно скоро, несколько отрывистым звуком. ♩=168

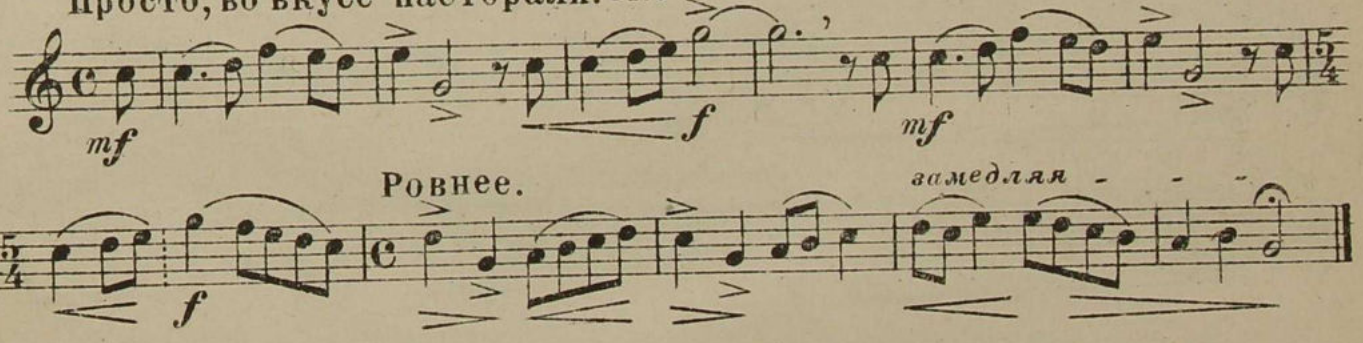


84. Кыргыздынг Алà-тàуы.40

(Киргизский Ала-Тау.)

Сообщил Скàндер Ердынбàев.
Акмолинского у. Ортаусской вол. аул № 7.

Просто, во вкусе пасторали. ♩=76

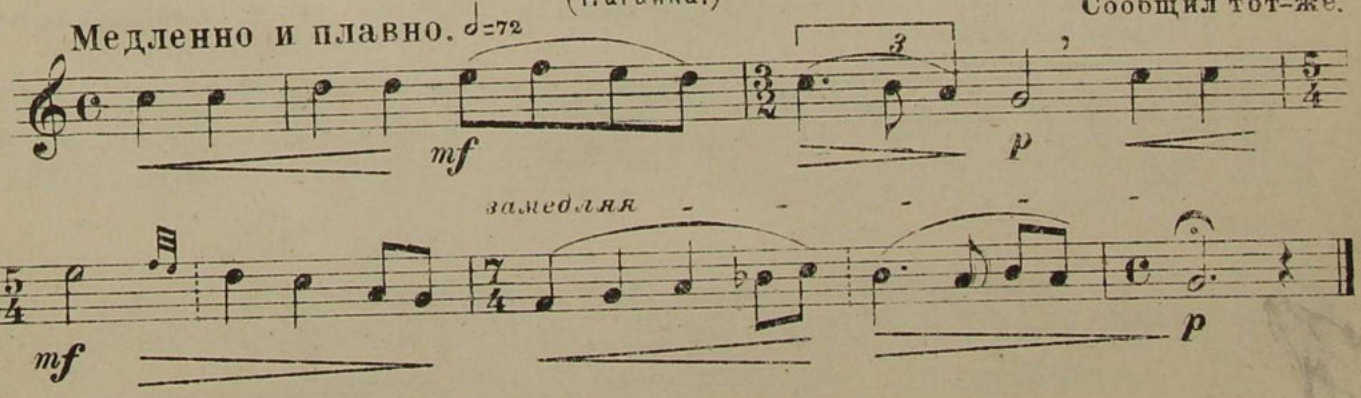


Ровнее.

85. Камшы̀м.

(Нагайка.)

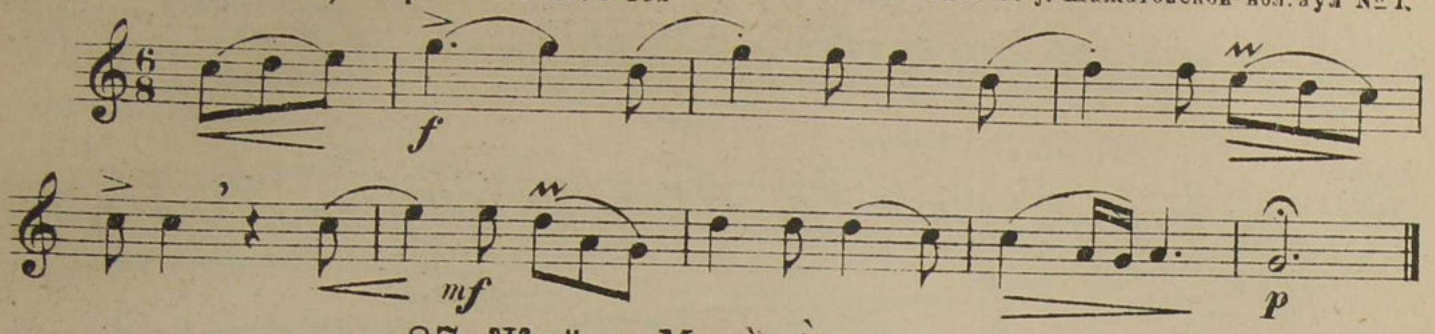
Сообщил тот-же.

Медленно и плавно. ♩=72

86. Майда-конгр (Сагынӯ.)

(Утоляющий тоску.)

Спокойно, с простотой. ♩.=92

Сообщил Мухаммед-жан Ещанов.
Акмолинского у. Шажагойской вол. аул № 1.

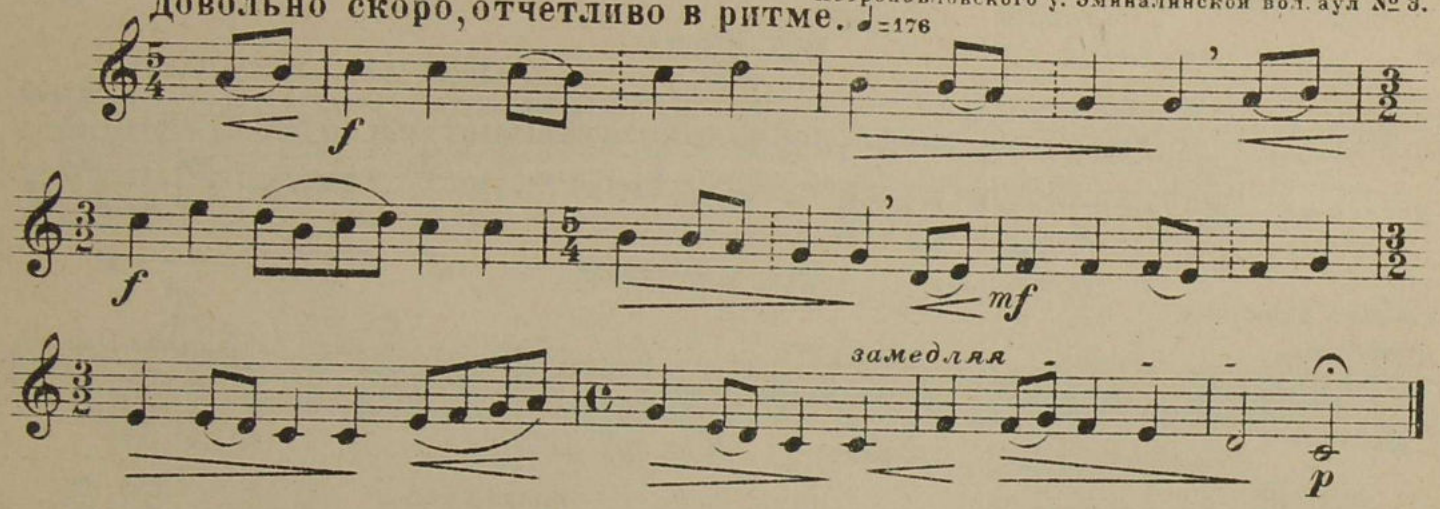


87. Жайау-Мусà -ӓны. (I) 41

(Мотив Жайау-Мусы.)

Сообщил Абулшахмàн Жамбòлов.
Петропавловского у. Эминалинской вол. аул № 3.

Довольно скоро, отчетливо в ритме. ♩=176

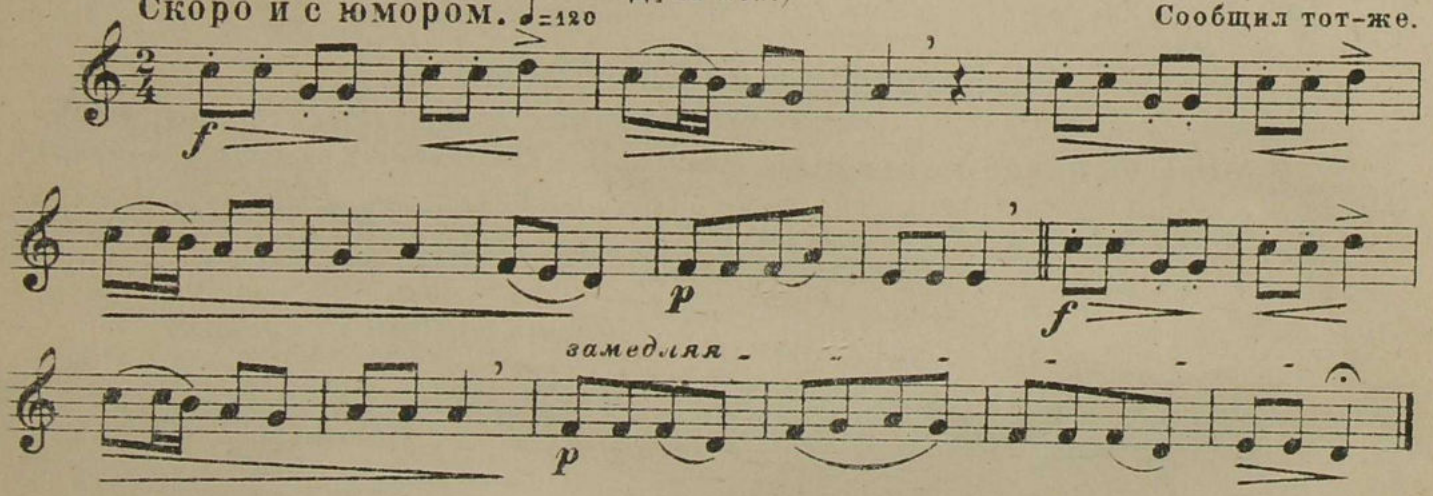


88. Тяним-ай.

(Душа моя!)

Скоро и с юмором. ♩=120

Сообщил тот-же.

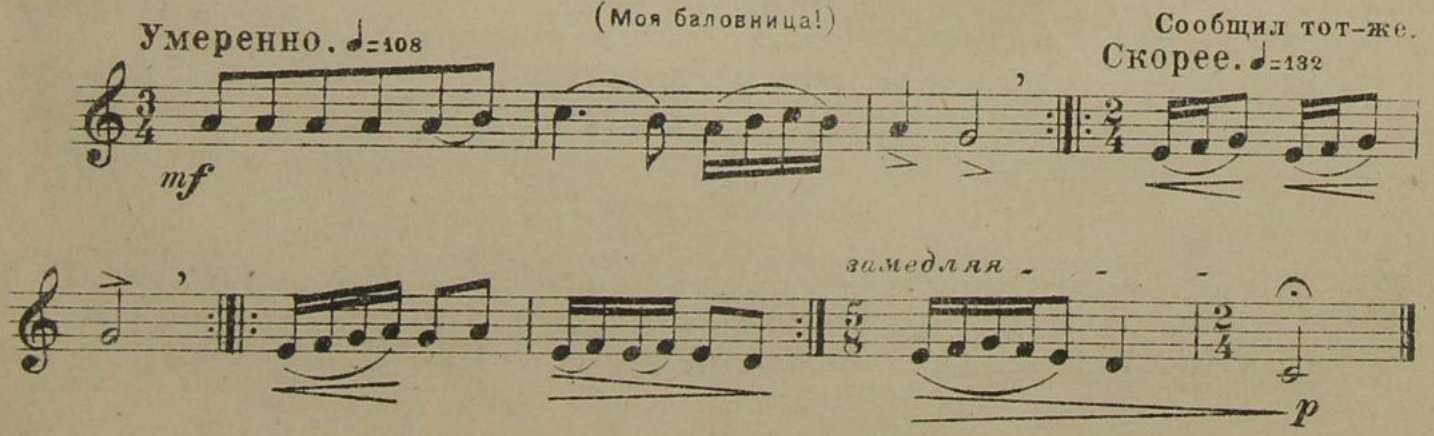


89. Аслзадà-еркѐм. 42

(Моя баловница!)

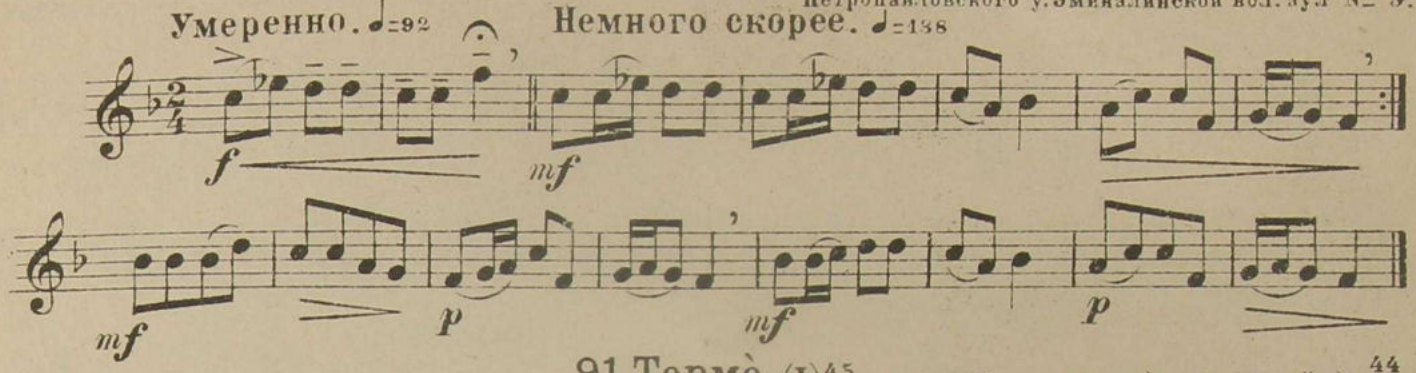
Умеренно. ♩=108

Сообщил тот-же.

Скорее. ♩=132

90. Сурмергѐн. [43]

(Мужское имя.)

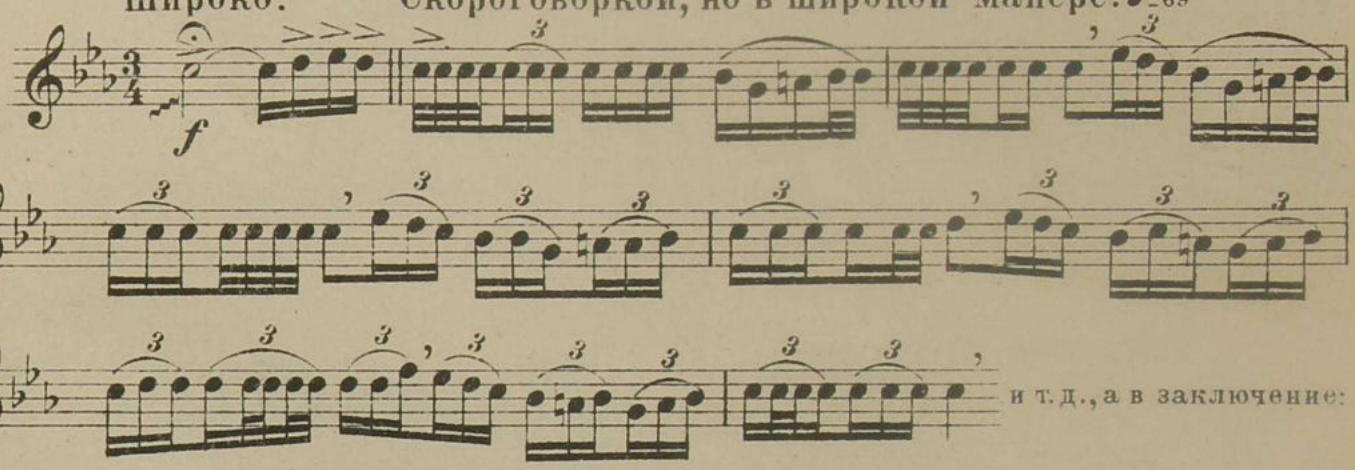
Сообщил Абулшахма̀н Жамбо̀лов.

Петропавловского у. Эминалинской вол. аул № 3.

91. Термѐ. (I) [45]

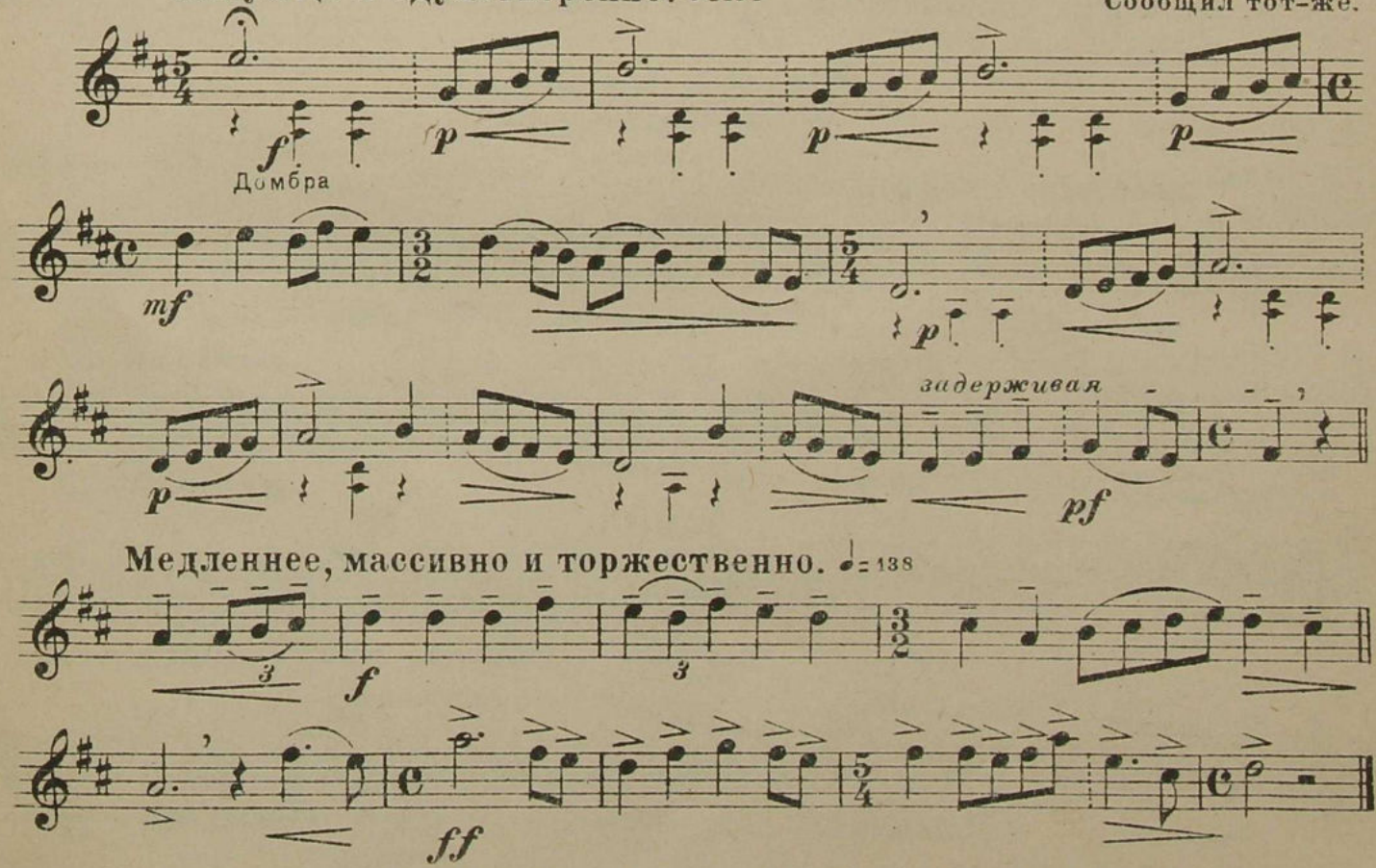
[44]

Сообщил Мухта̀р Жилкайда̀ров.

Атбассарского у. Кара-Кенгирской вол.

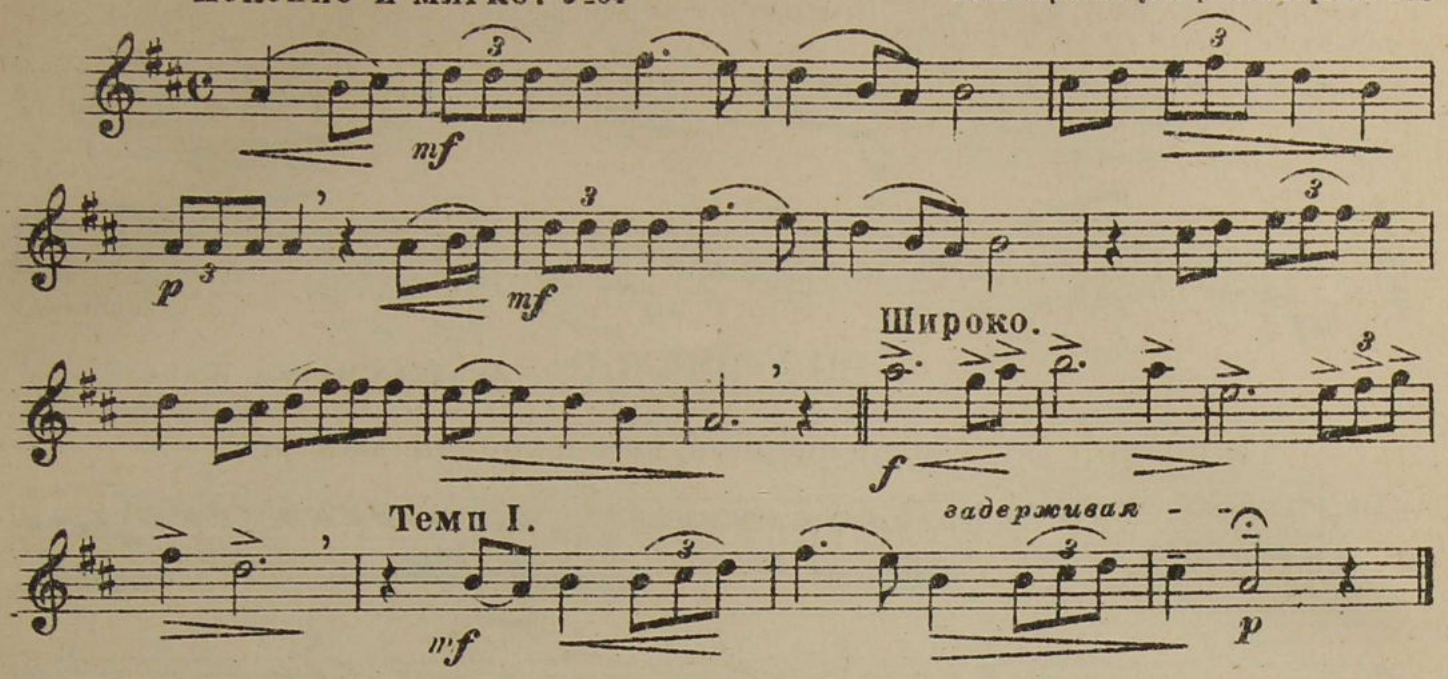


92. Наурызба̀й-герой. (I) [46]



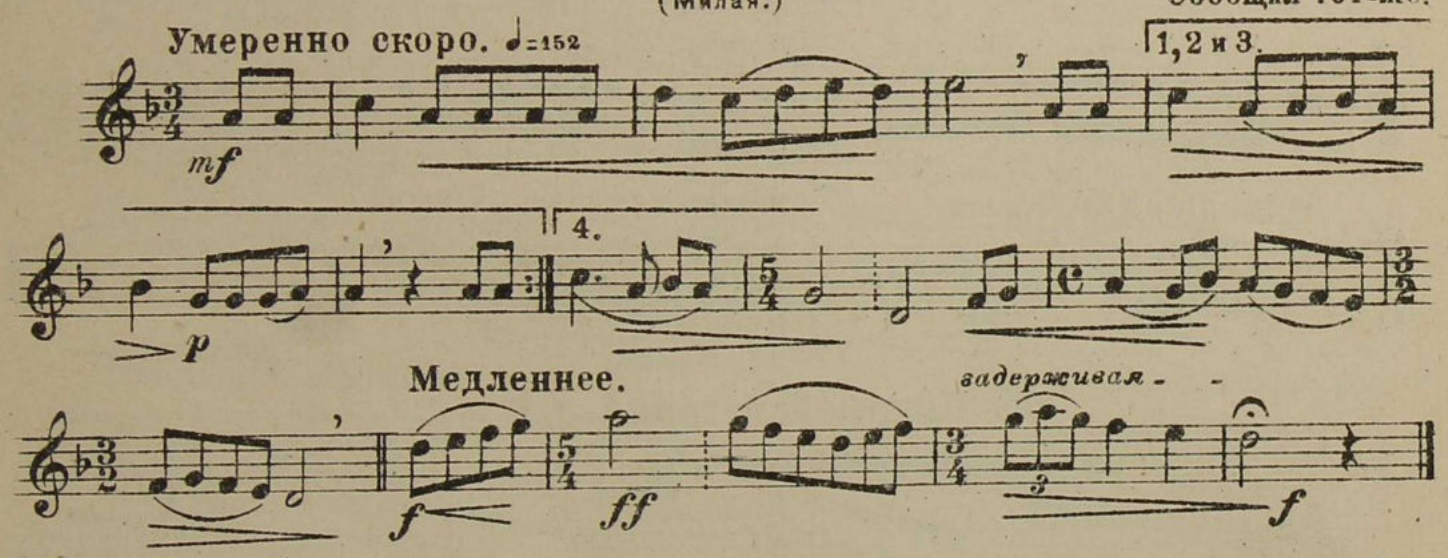
93. Наурызба̀й-среди семьи. (II)[47]

Сообщил Мухта̀р Жилкайда̀ров.
Атбассарского у. Кара-Кенгирской вол.

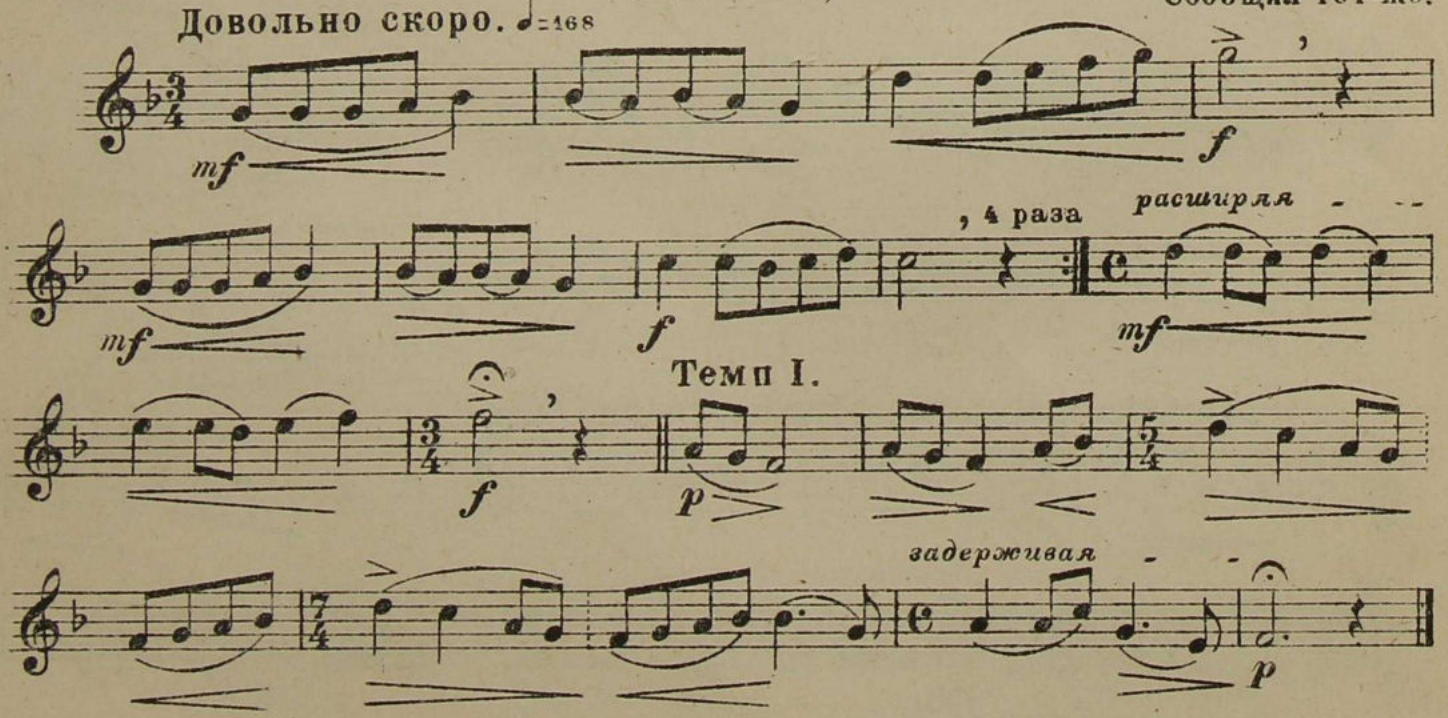


94. Карга̀. (I)[48]

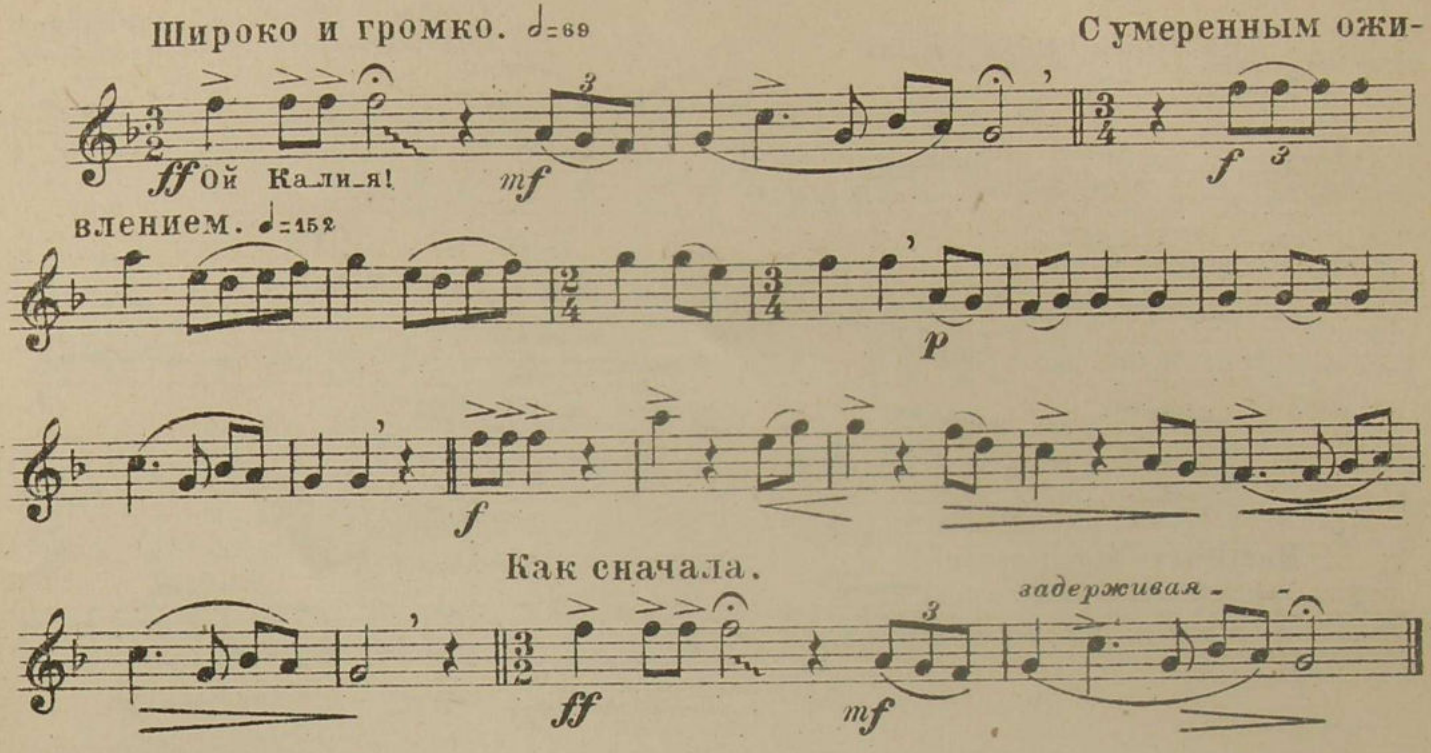
(Милая.)

Сообщил тот-же.

95. Ак-сауса̀к. (I)[49]

(Белые пальцы.)

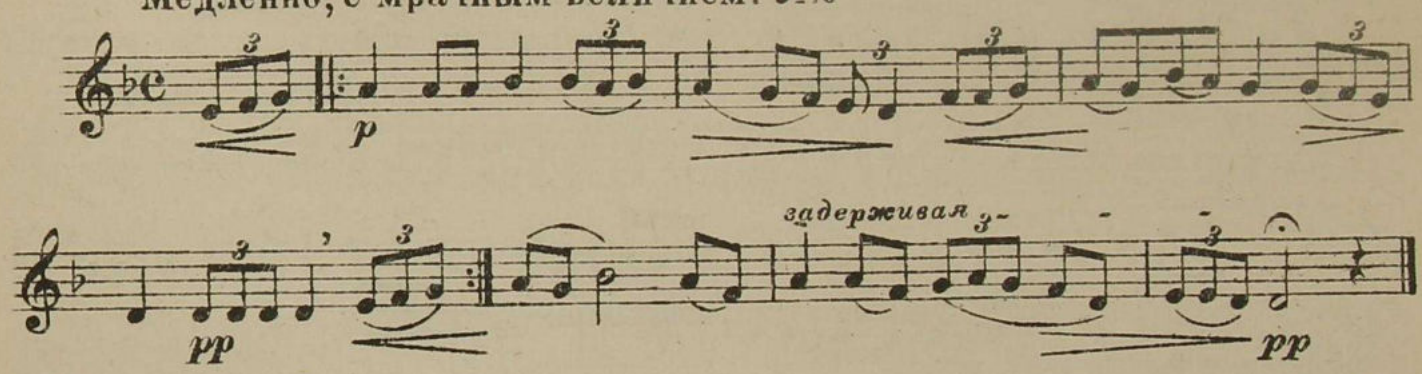
Сообщил тот-же.

96. Калия̀. (I) 50

(Женское имя.)

Сообщил Мухта̀р Жилкайда̀ров.
Атбассарского у. Кара-Кенгирской вол.

97. Жла̀у. (IV)

(Похоронная песнь.)

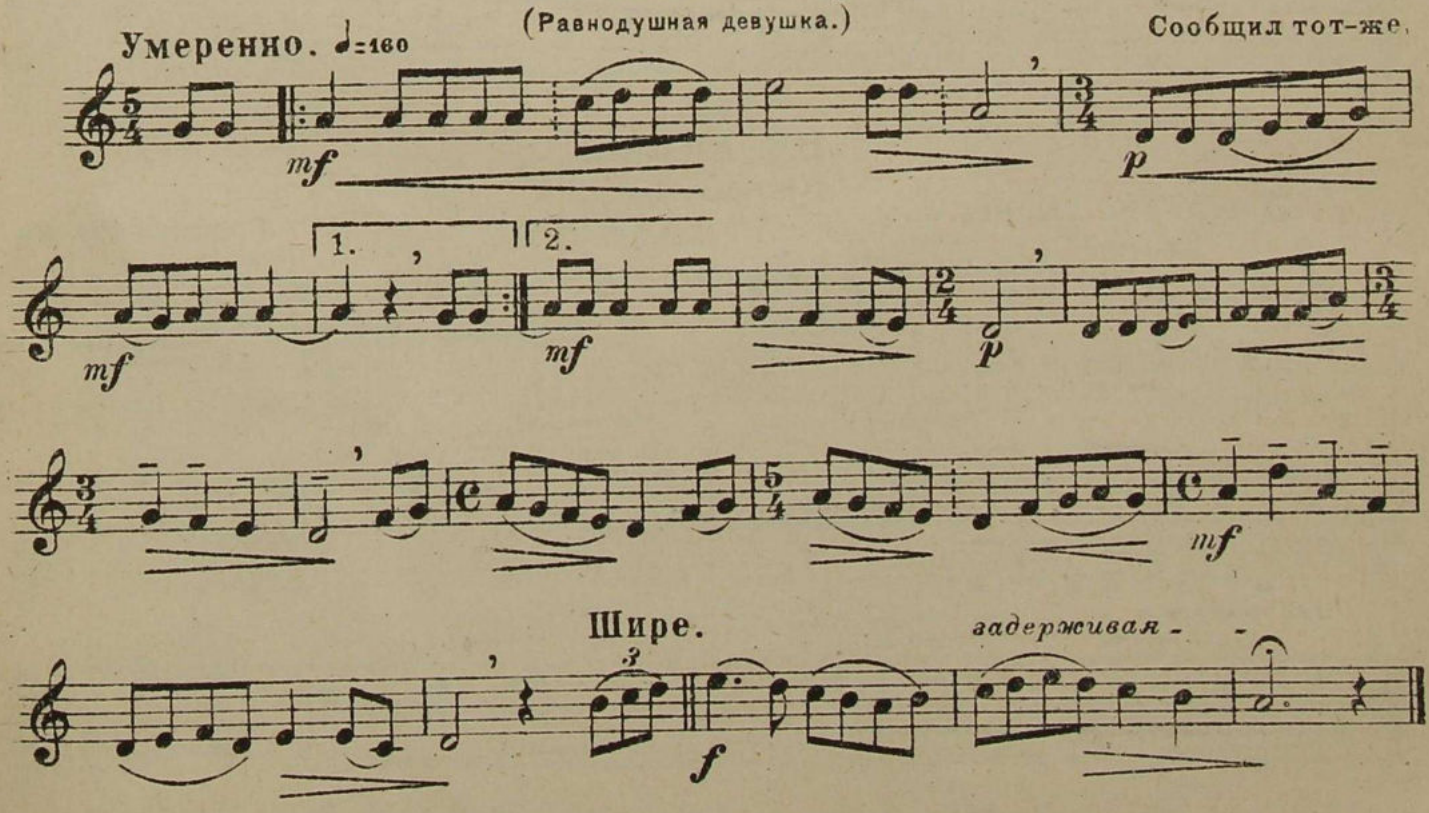
Сообщил тот-же.



98. Нязь-Конгр.

(Равнодушная девушка.)

Сообщил тот-же.

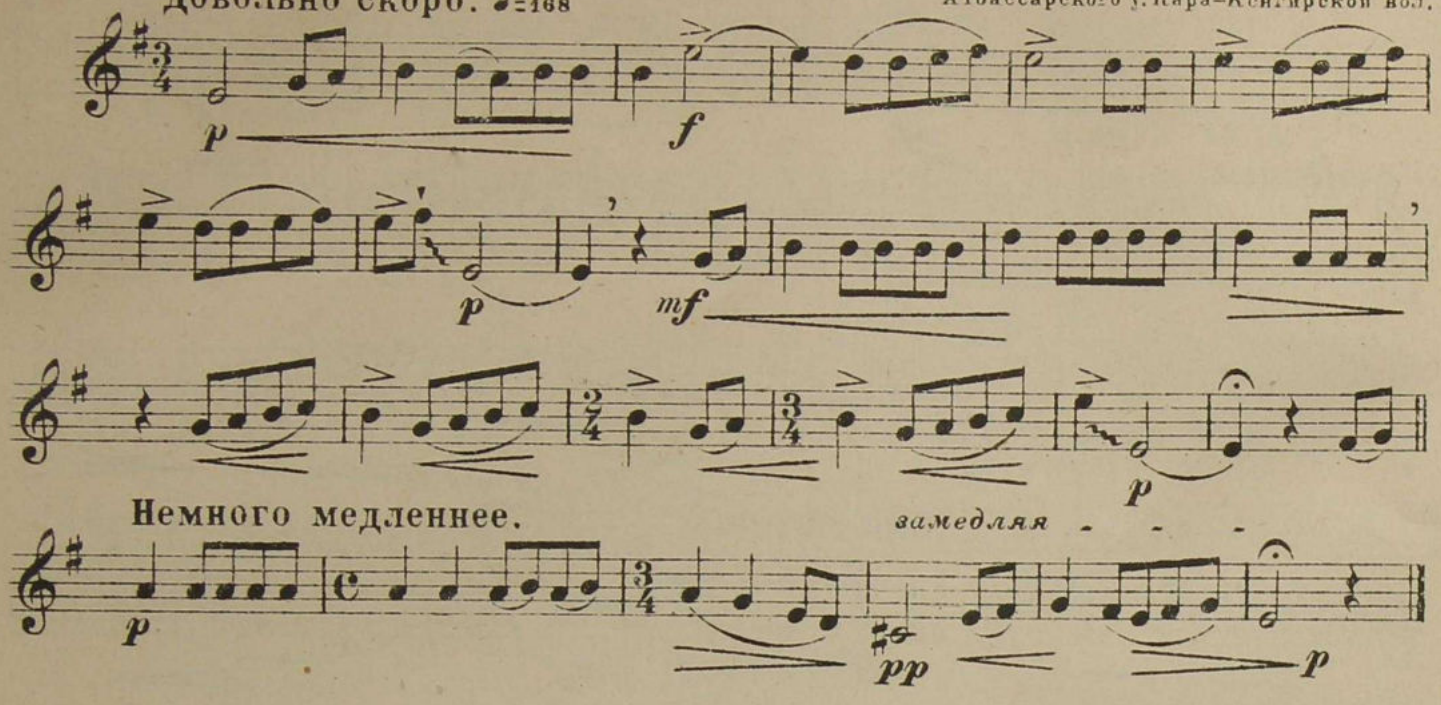


99. Ахаӯй!

(Ах!)

Сообщил Мухта̀р Жилкайда̀ров.
Атбассарского у. Кара-Кенгирской вол.

Довольно скоро. ♩=168

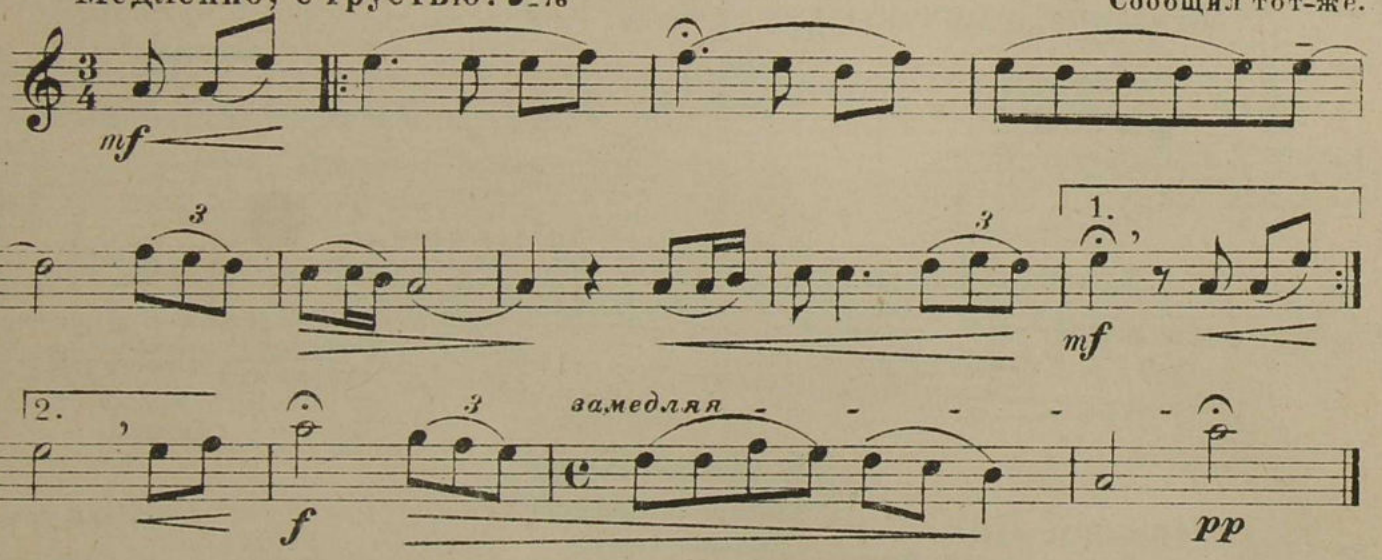


100. Дюнье-ай. (II) 51

(О, жизнь!)

Медленно, с грустью. ♩=78

Сообщил тот-же.

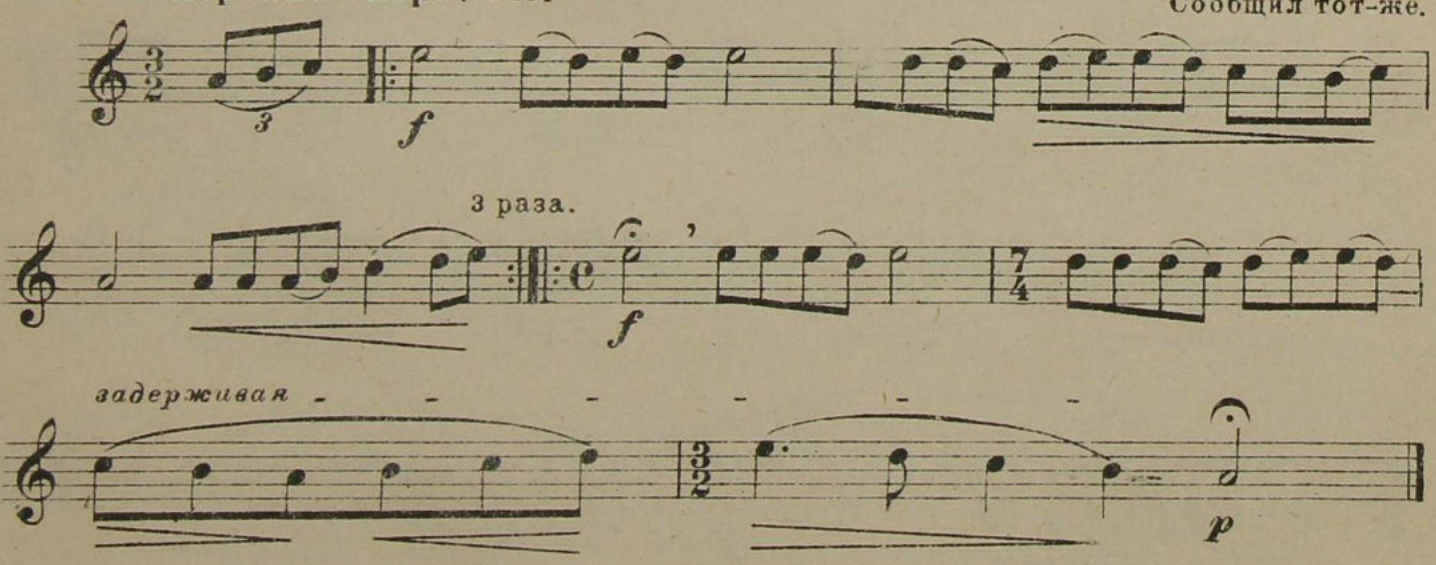


101. Айма̀н.

(Женское имя.)

Умеренно скоро. ♩=84

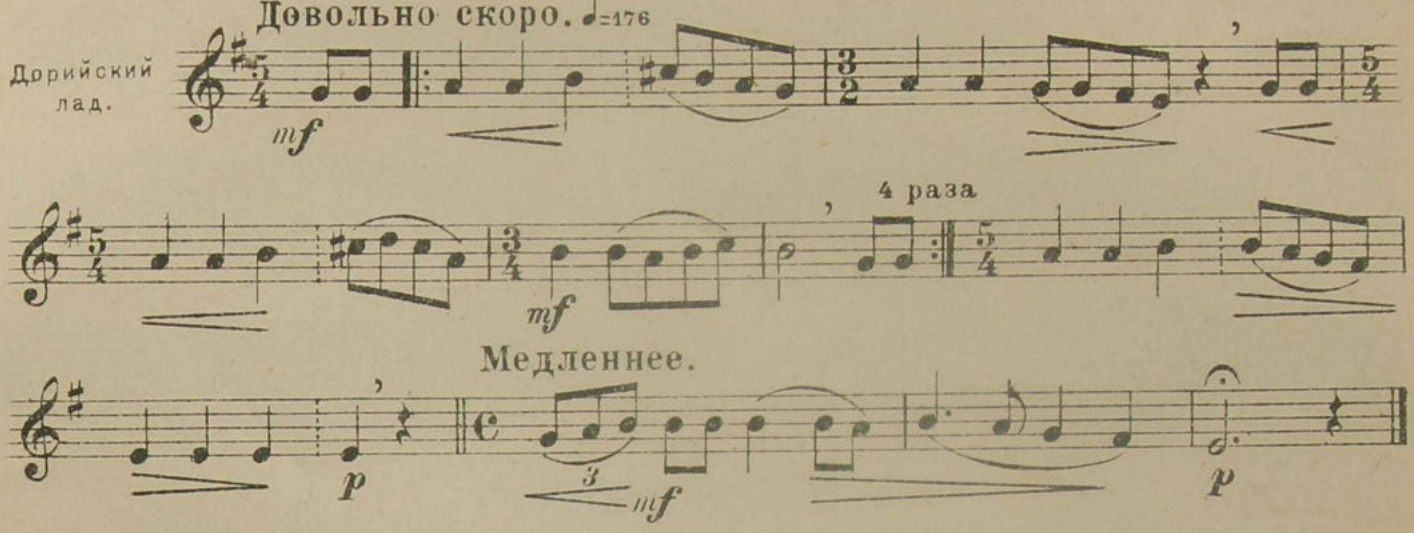
Сообщил тот-же.



102. Алтàй.[52]

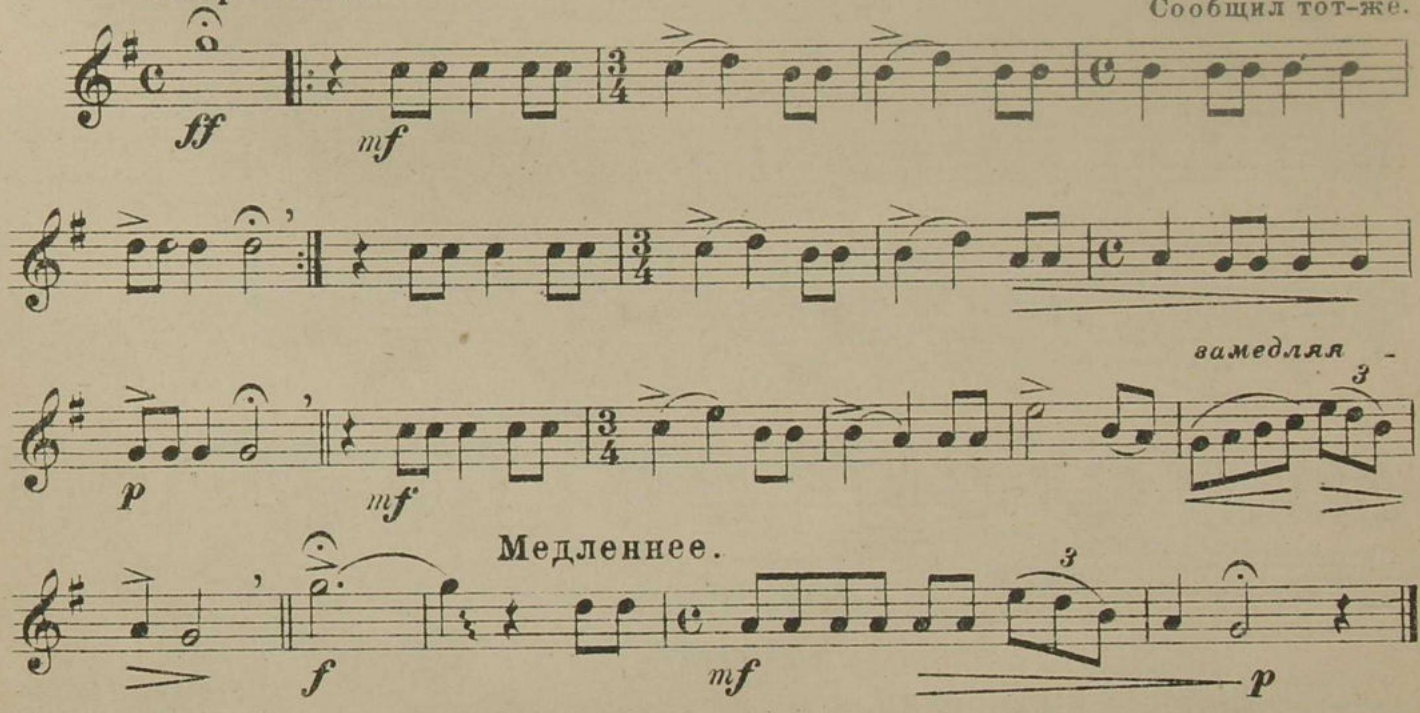
Сообщил Мухтàр Жилкайдàров.
Атбассарского у. Кара-Кенгирской вол.

Довольно скоро. ♩=176

Дорийский лад.

103. Асыклы̀к.[53]

(Влюбленность.)

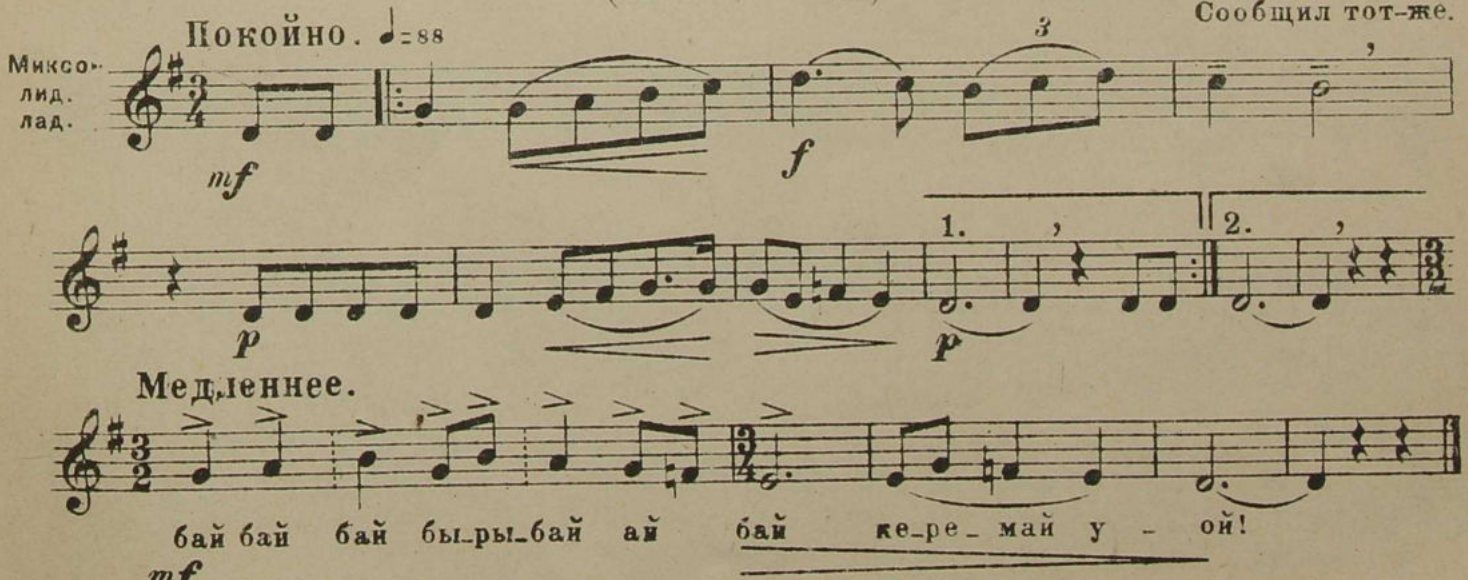
Скоро. ♩=168

Сообщил тот-же.

104. Кула-гер.(II)[54]

(Название лошади.)

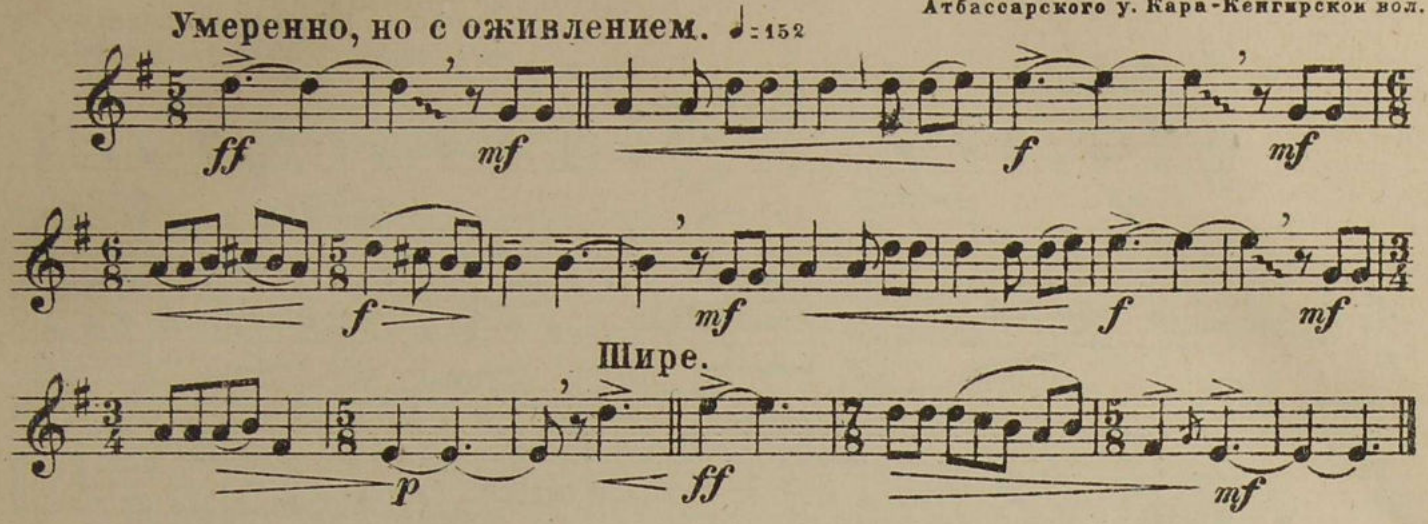
Покойно. ♩=88

Миксолид. лад.

Сообщил тот-же.

105. Уш „тоты-кус“

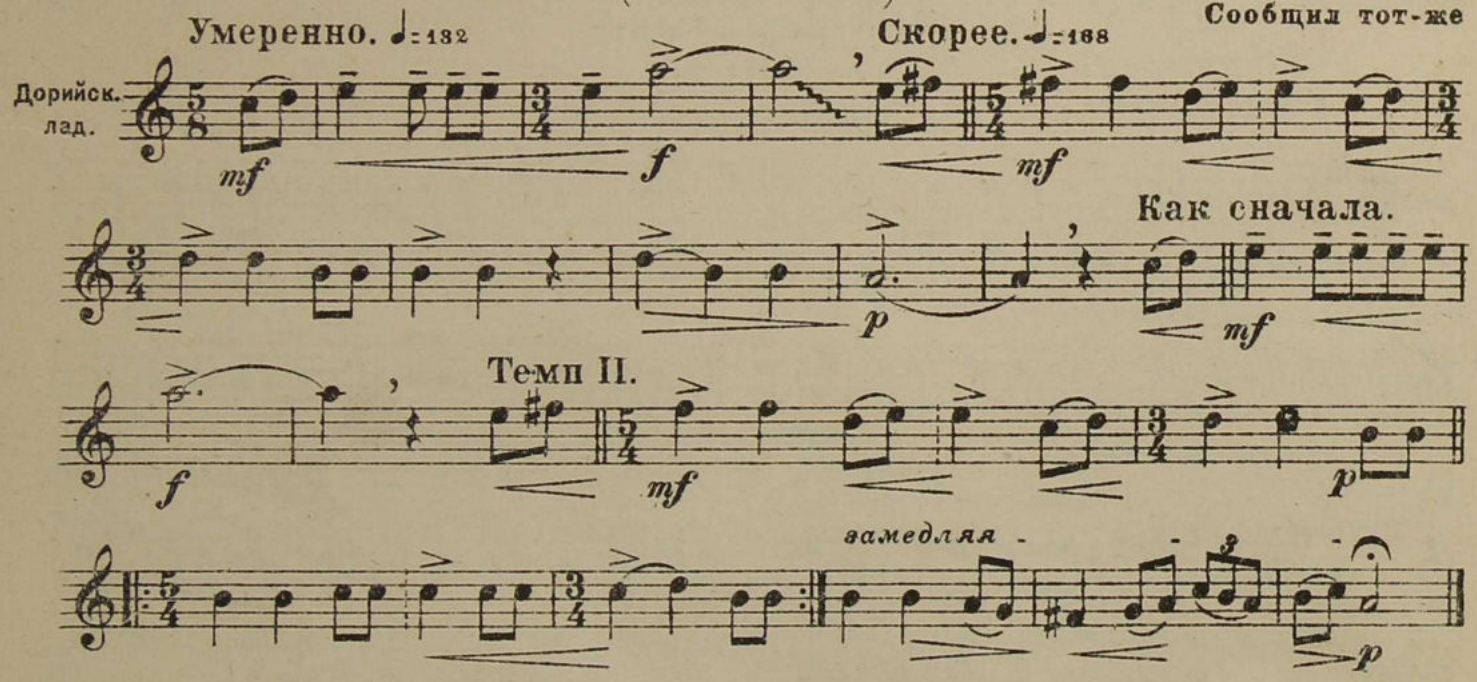
(Три попугая.)

Сообщил Мухтàр Жилкайдàров.
Атбассарского у. Кара-Кенгирской вол.



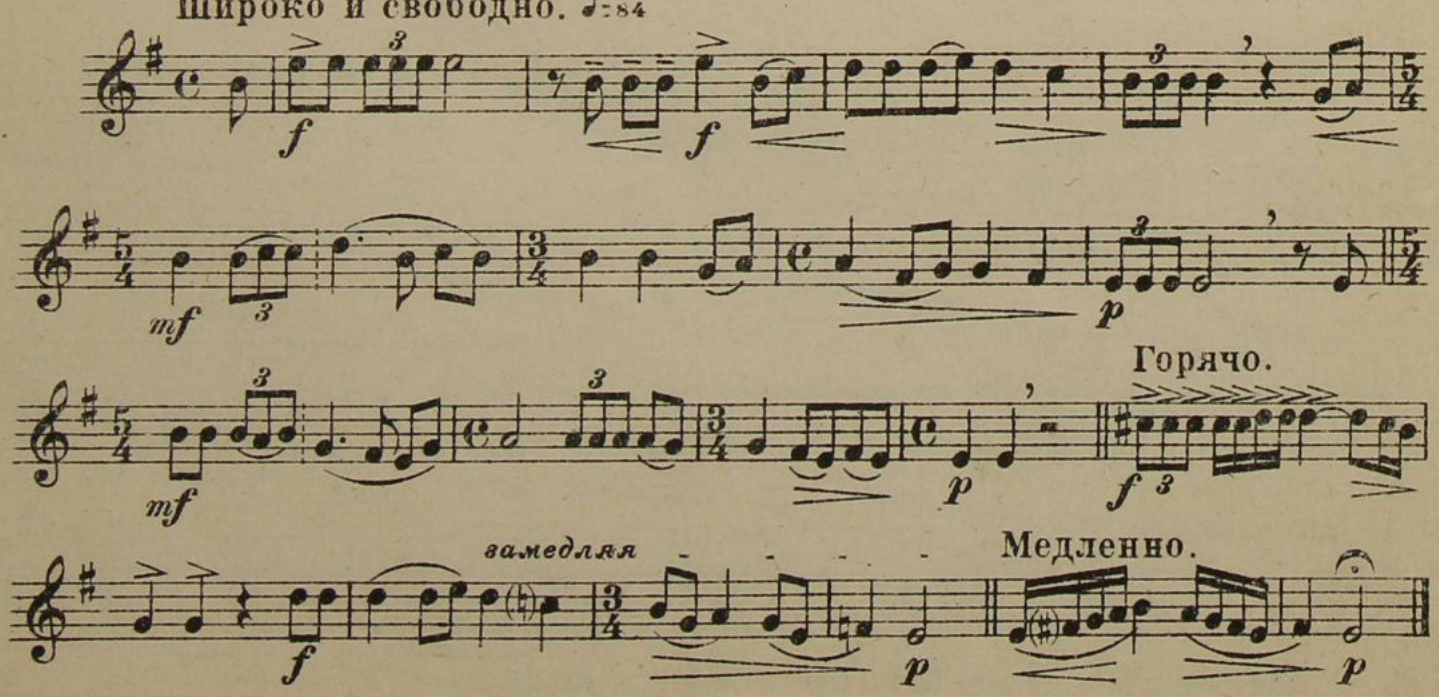
106. Дерткè-Дярмèн.

(Утешение в печали.)

Сообщил тот-же

107. Шидèр.[55]

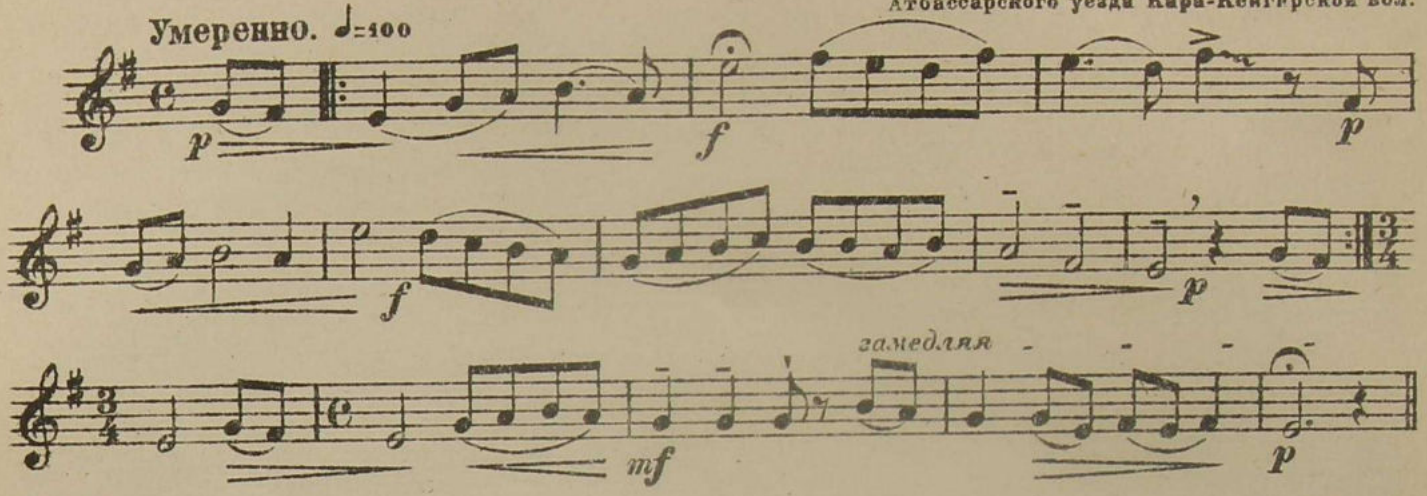
(Тренога.)

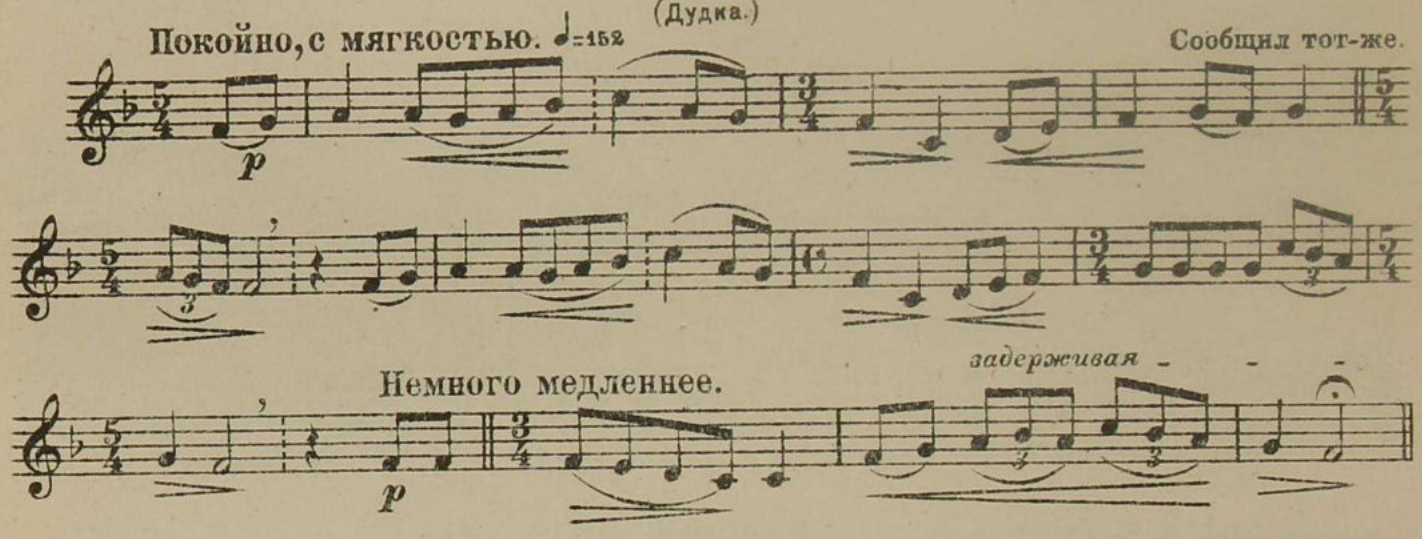
Сообщил тот-же

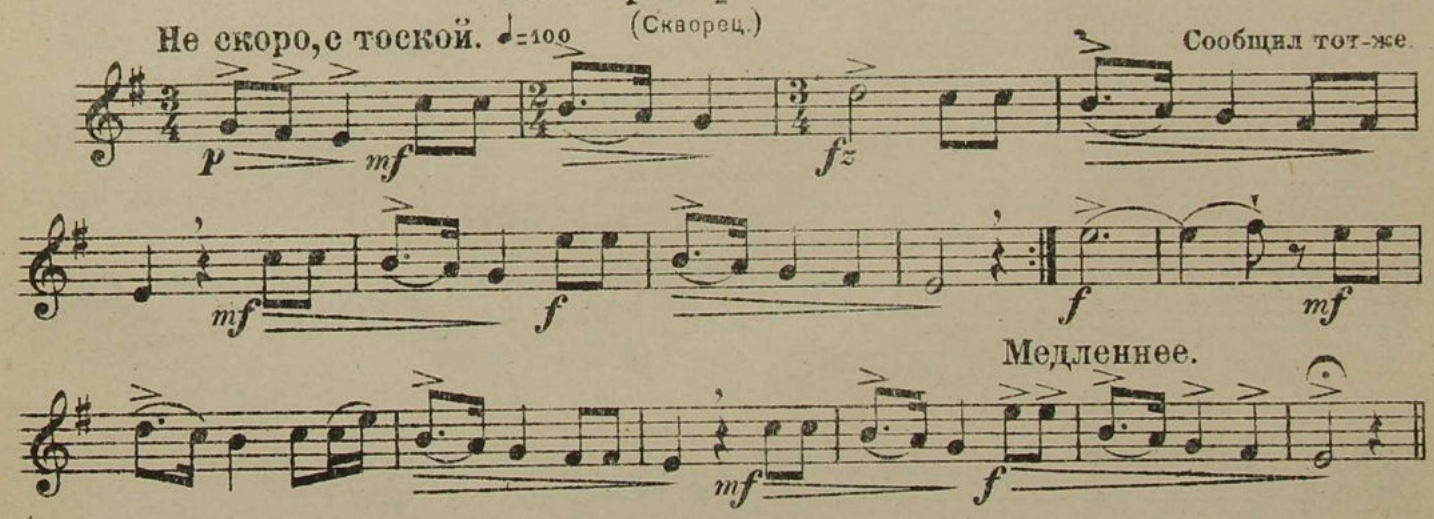


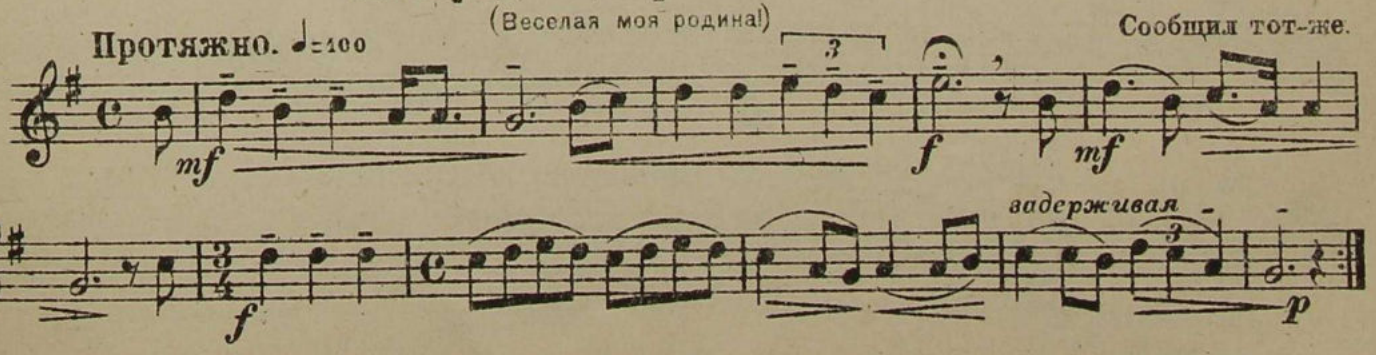
108. Амир-хан.(I)[56]

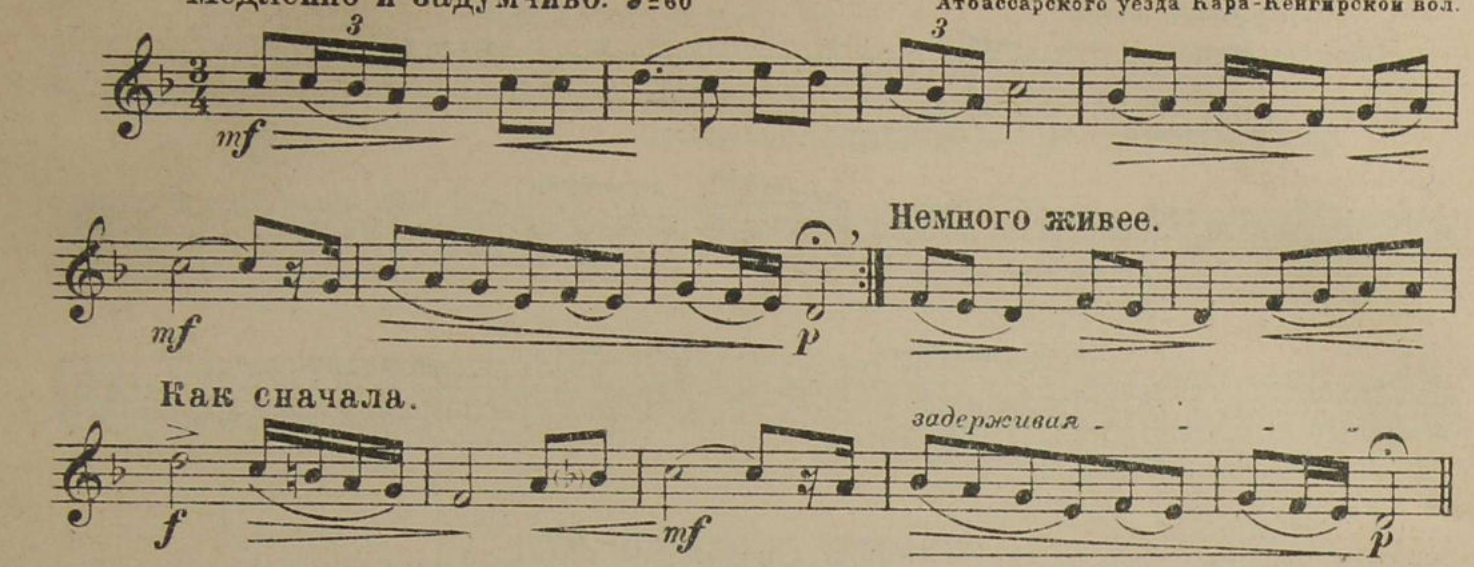
(Мужское имя.)

Сообщил Мухта̀р Жилкайда̀ров.
Атбассарского уезда Кара-Кенгирской вол.

109. Срна̀й.[57]

(Дудка.)

110. Караторга̀й.(II)[58]

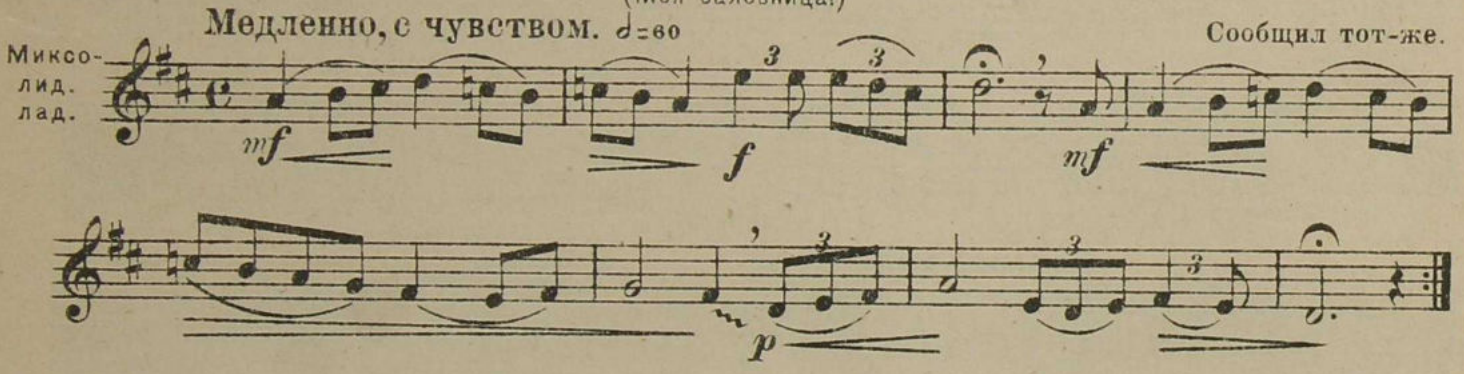
(Скворец.)

111. Ку́нде-база́р-элим-а̀й.[59]

(Веселая моя родина!)

112. Игойга̀км.[60]

Сообщил Мухта̀р Жилкайда̀ров.
Атбассарского уезда Кара-Кенгирской вол.

113. Еркѐм.(I)[61]

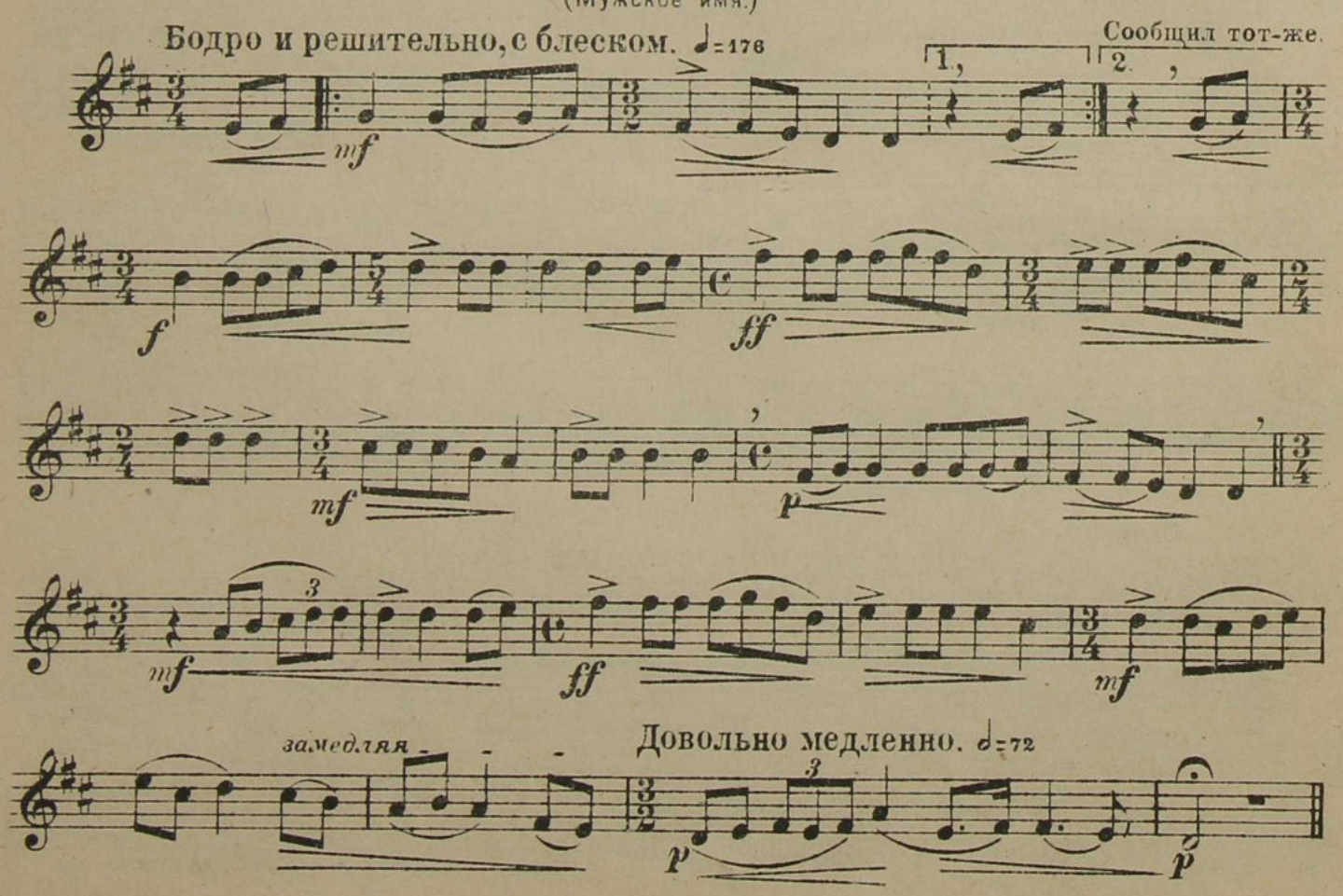
(Моя баловница!)

Сообщил тот-же.



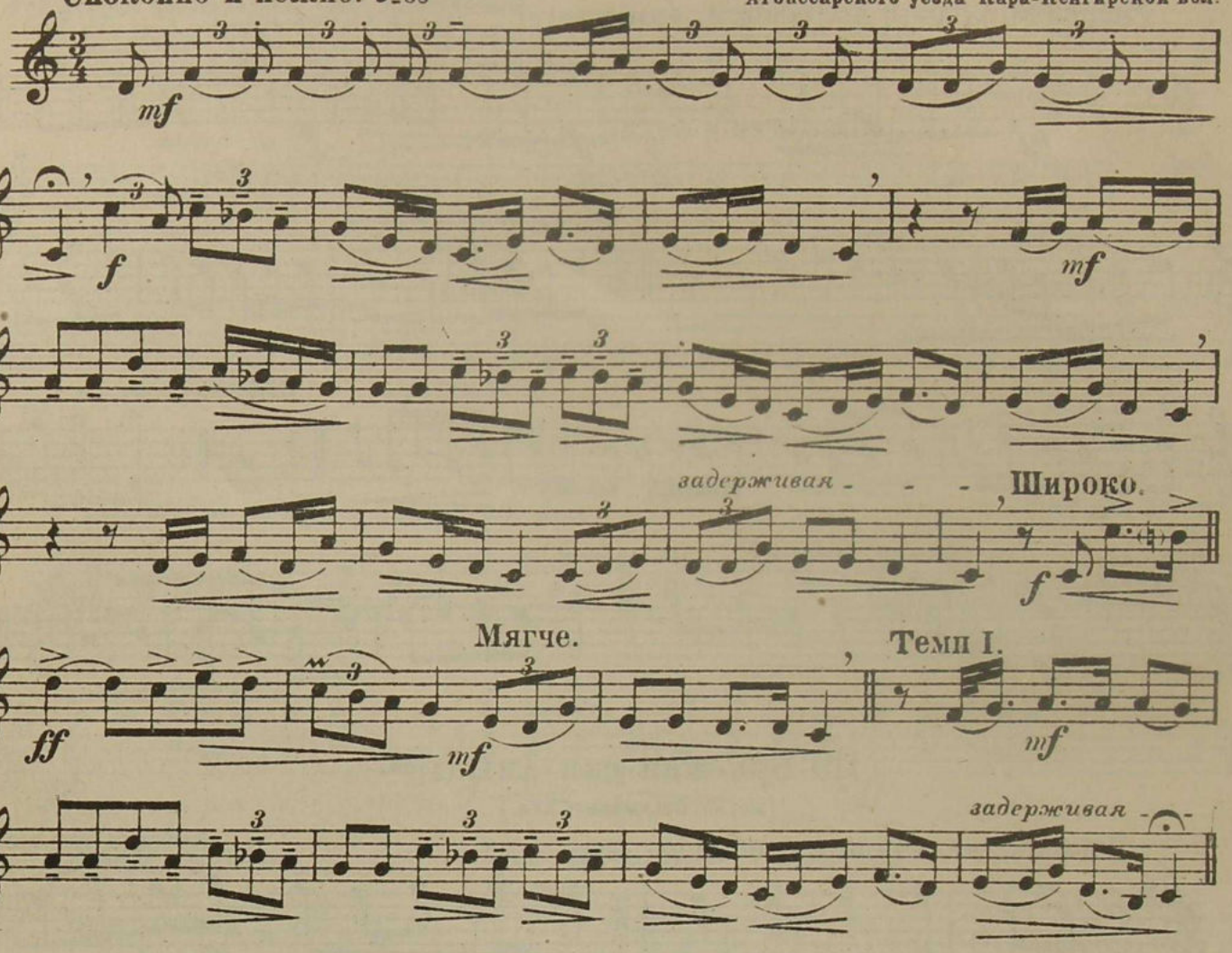
114. Дудà̀р.(I)[62]

(Мужское имя.)

Сообщил тот-же.

115. Сурша̀-кыз. (I) [63]

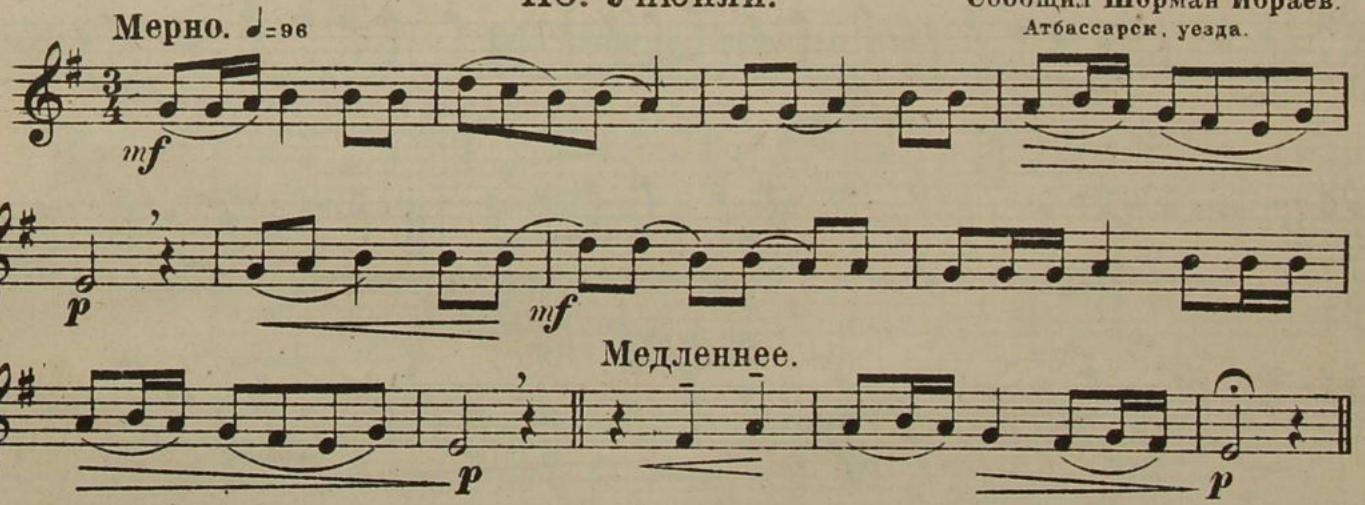
(Бледная красавица.)

Сообщил Мухта̀р Жилкайда̀ров.
Атбассарского уезда Кара-Кенгирской вол.



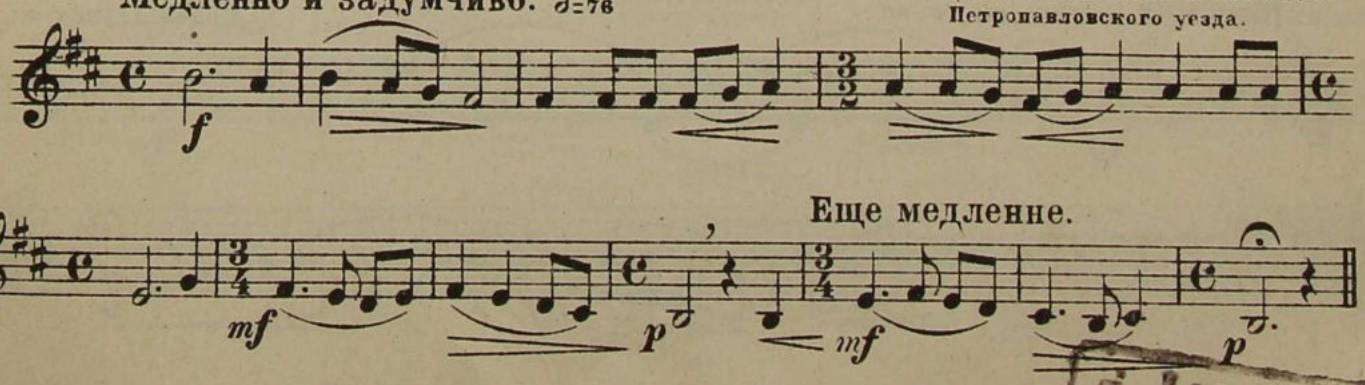
116. Уйюйя̀й.

Сообщил Шорма̀н Ибра̀ев.
Атбассарск. уезда.



117. Зейнѐб. (II)

(Женское имя.)

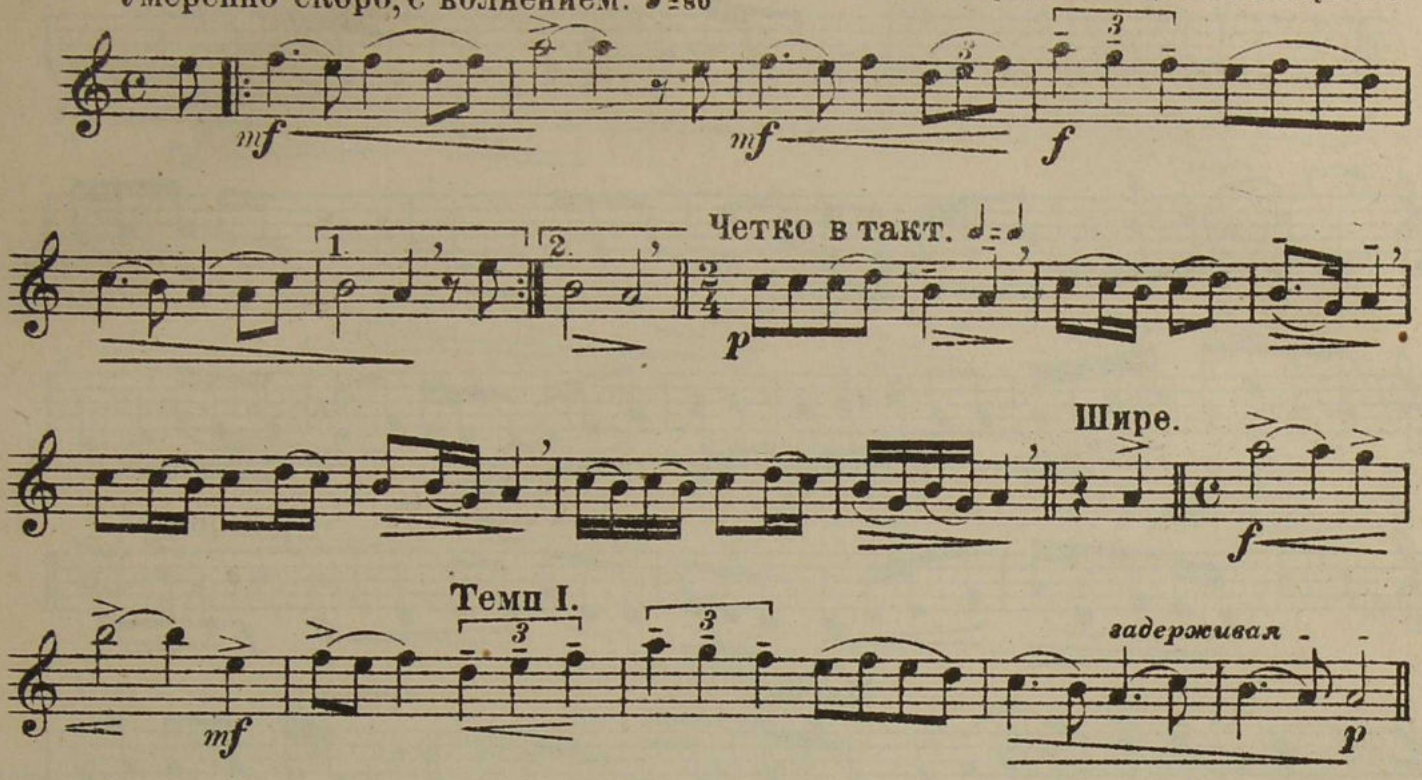
Сообщил Хасенмалѝк Исмаѝлов.
Петропавловского уезда.

Научная

118. Бурылтàй.[65]

(Бурый стригун.)

Сообщил Армьй Исмухаммèдов.[64]
Акмолинского уезда Жиландинской вол. аул № 2.

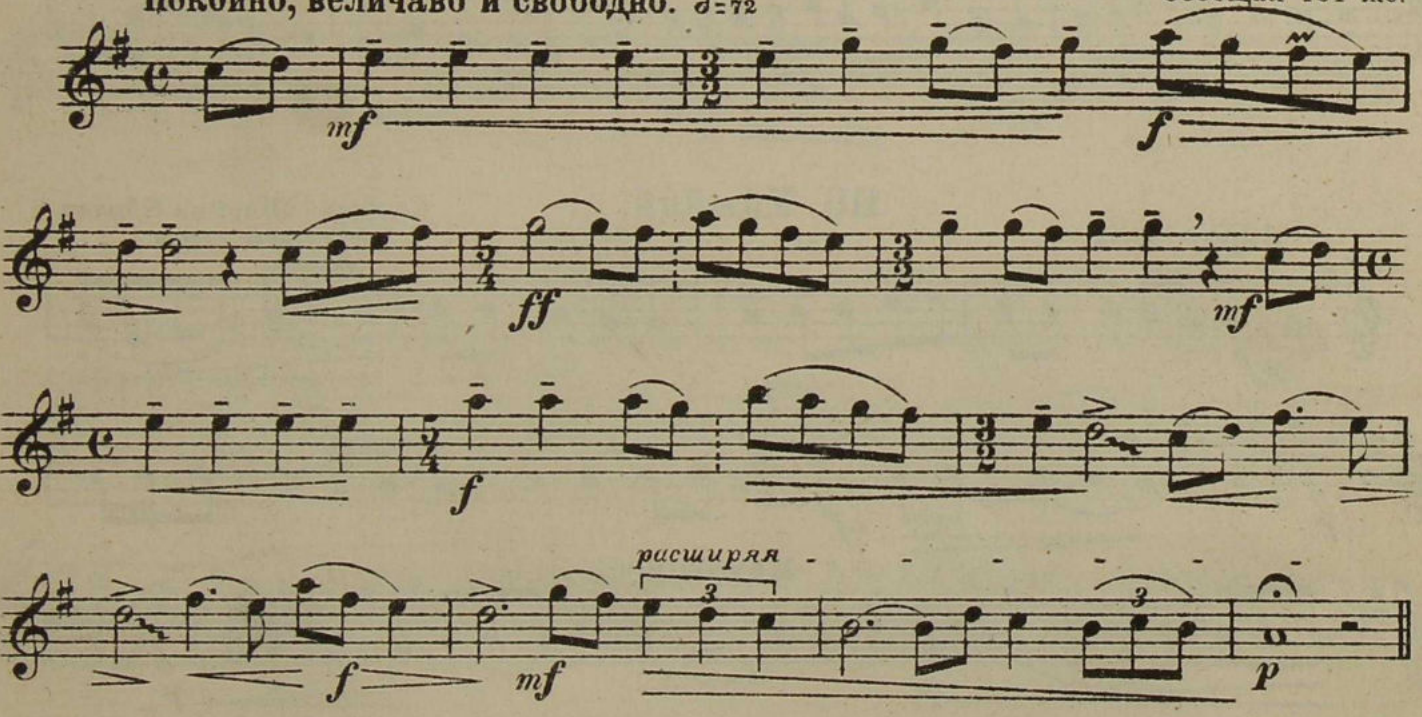
Умеренно скоро, с волнением. ♩=80



119. Брь-жàн-сал ӓны.(I)[66]

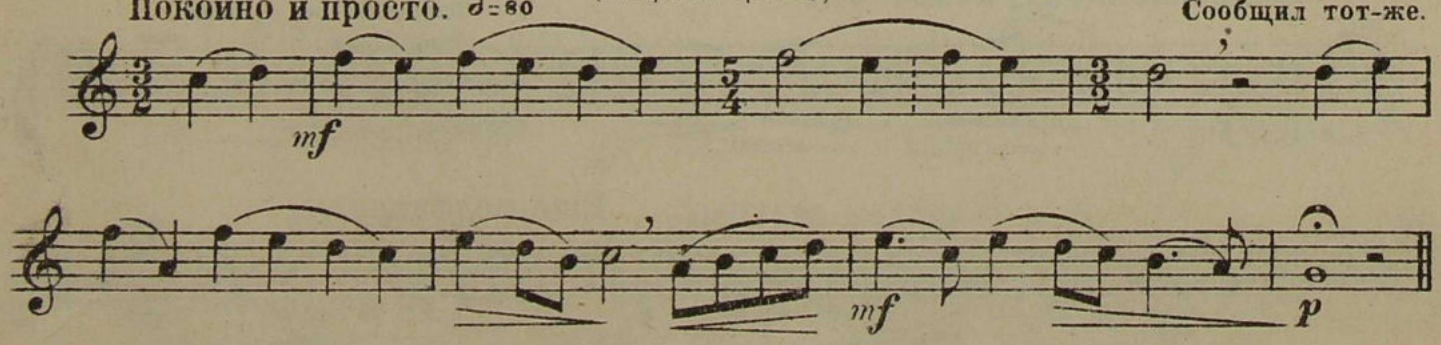
(мотив Брь-жàна-Сàла.)

Покойно, величаво и свободно. ♩=72

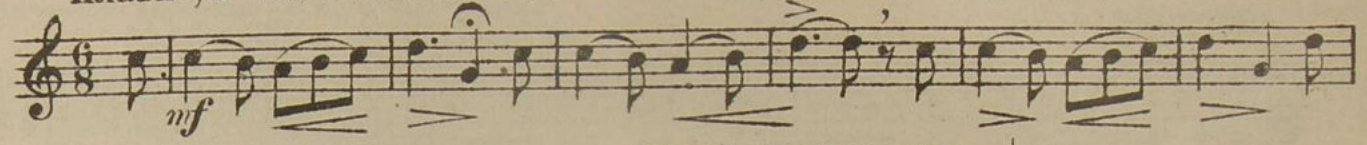
Сообщил тот-же.

120. Ага-жан.(I)

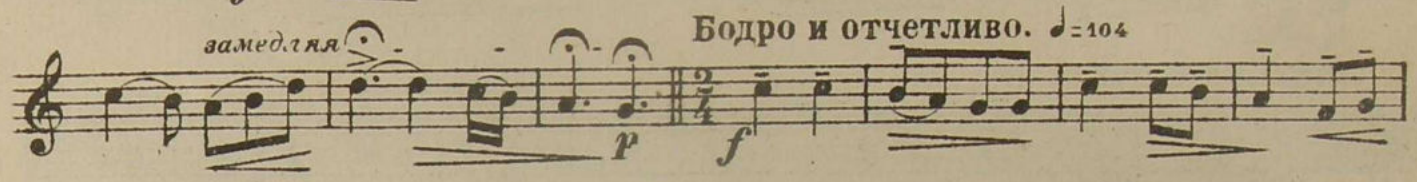
(Старший братец.)

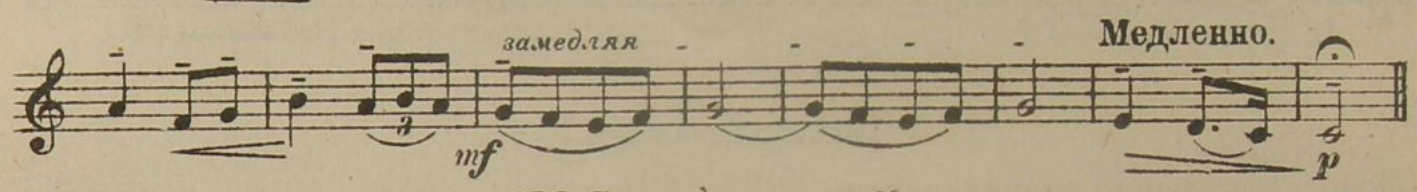
Покойно и просто. ♩=80

Сообщил тот-же.

121. Сегиз-кыз.(I)[67]

Сообщил Армья Исмухаммедов.
Акмолинского уезда Жиландинской вол. аул №2.

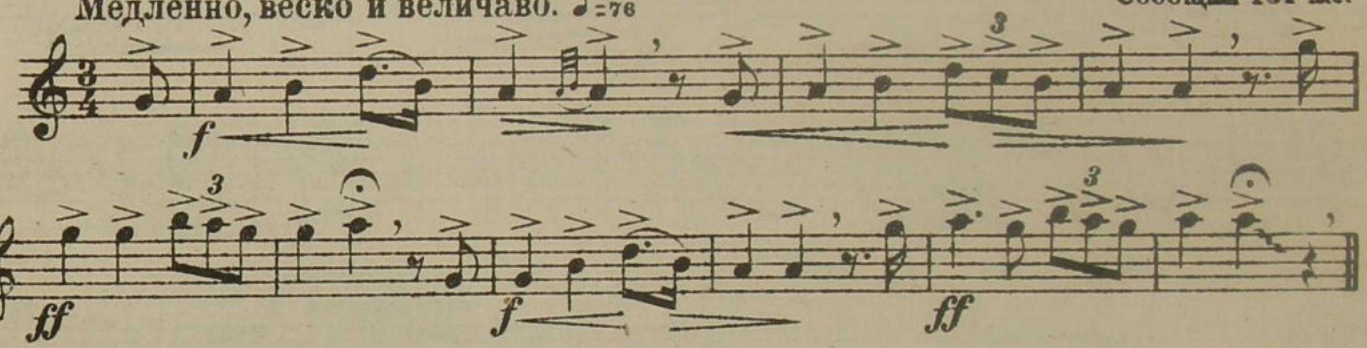
Плавно, в темпе бальса. ♩.=80 (8 Девушек.)

замедляя

Бодро и отчетливо. ♩=104

замедляя

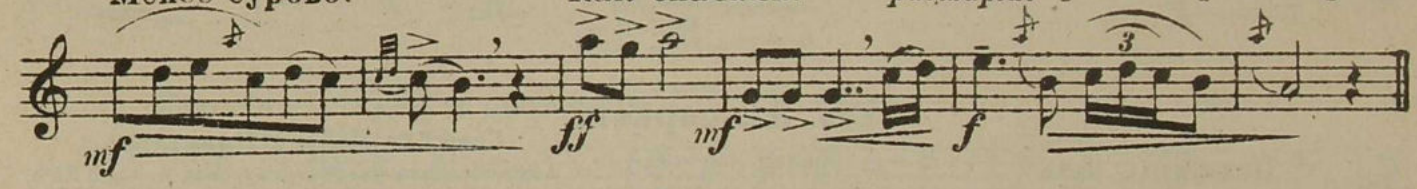
Медленно.

122.Сурша-кыз.(II)[68]

(Бледная красавица.)

Сообщил тот-же.

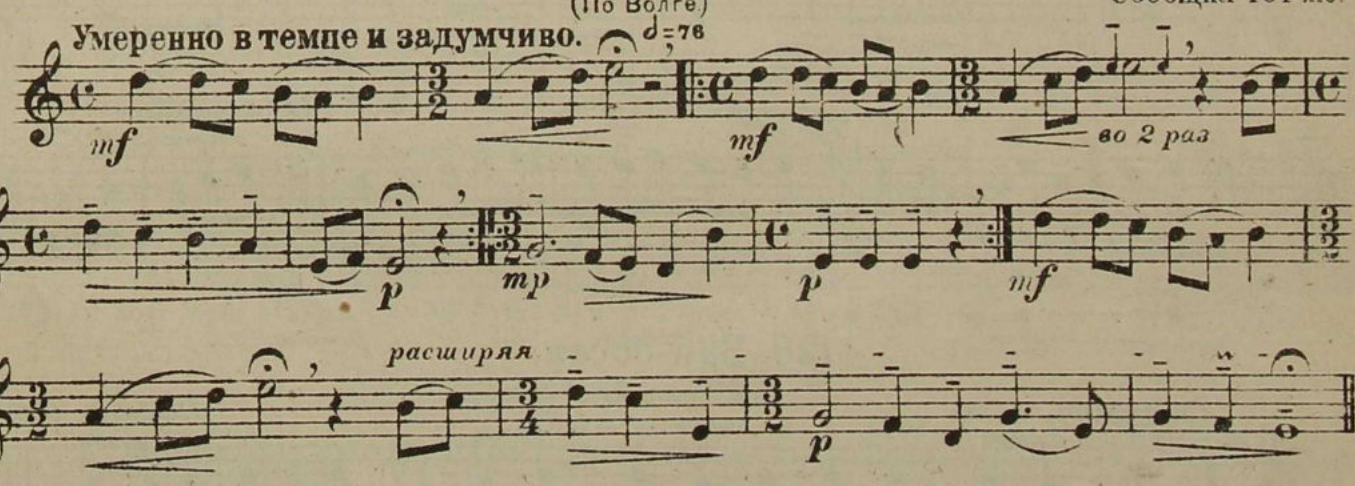
Медленно, веско и величаво. ♩=76

Менее сурово.

Как сначала.

расширяя

123. Эдильбой-ы.(II)[69]

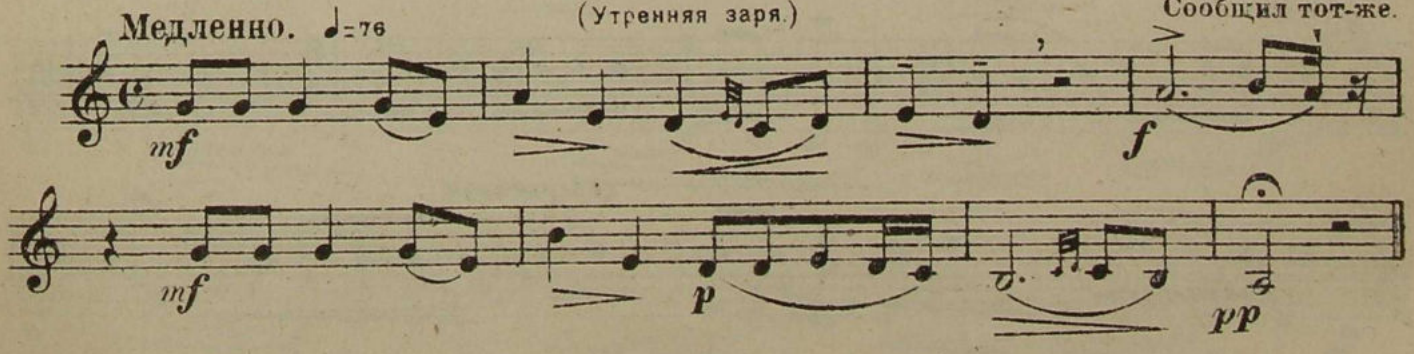
(По Волге)

Сообщил тот-же.

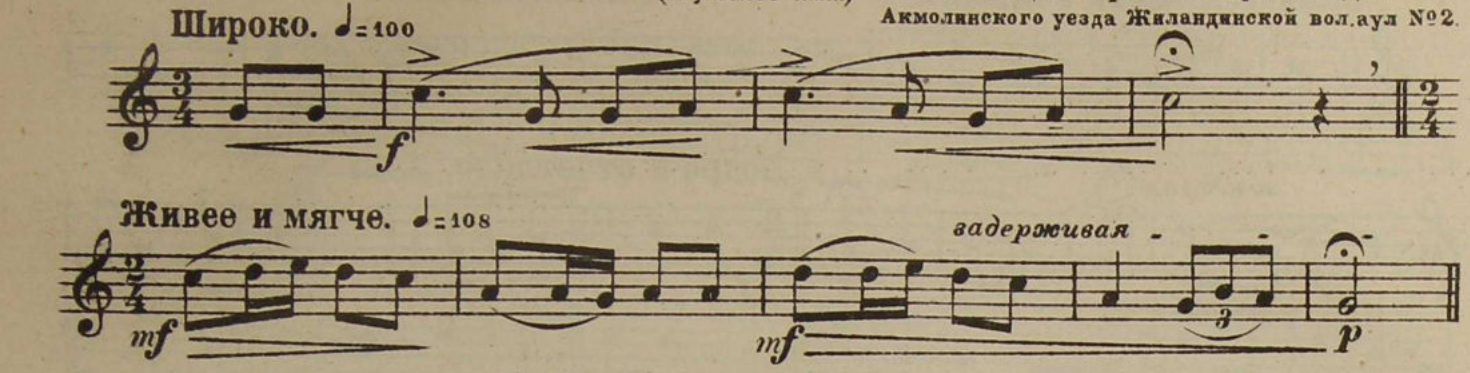
Умеренно в темпе и задумчиво. 𝅗𝅥=76

124. Боз-ала-танг.[70]

(Утренняя заря.)

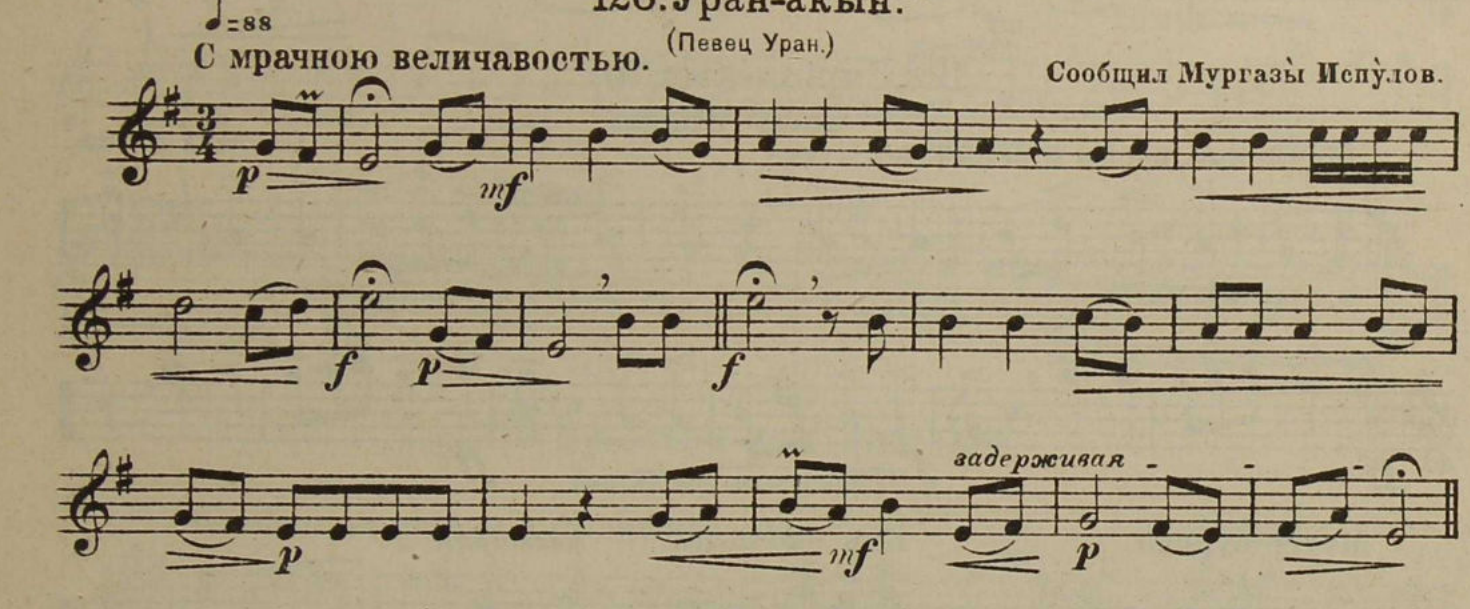
Сообщил тот-же.

Медленно. ♩=76

125. Косылба̀й.

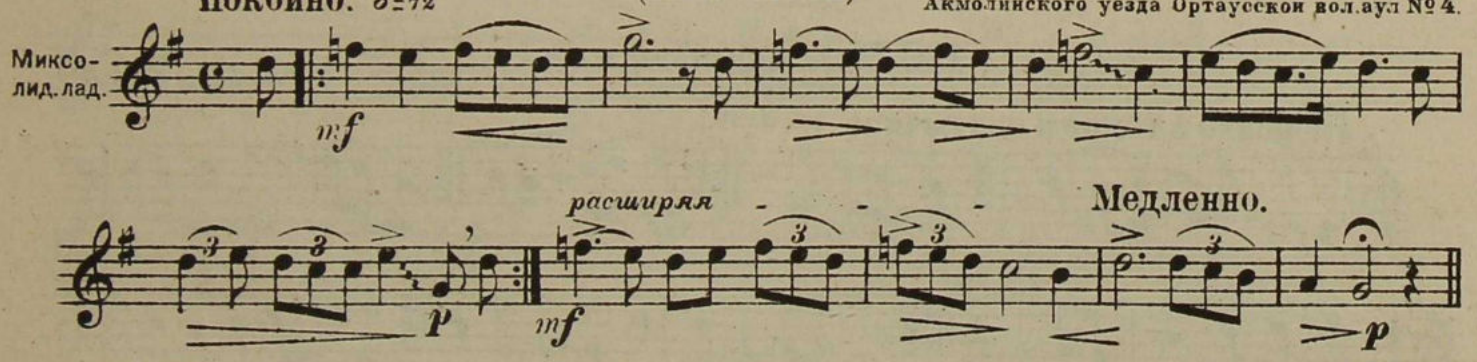
(Мужское имя.)

Сообщил Армья̀ Исмухаммедо̀в.
Акмолинского уезда Жиландинской вол. аул №2.

126. Ура̀н-а̀кын.[71]

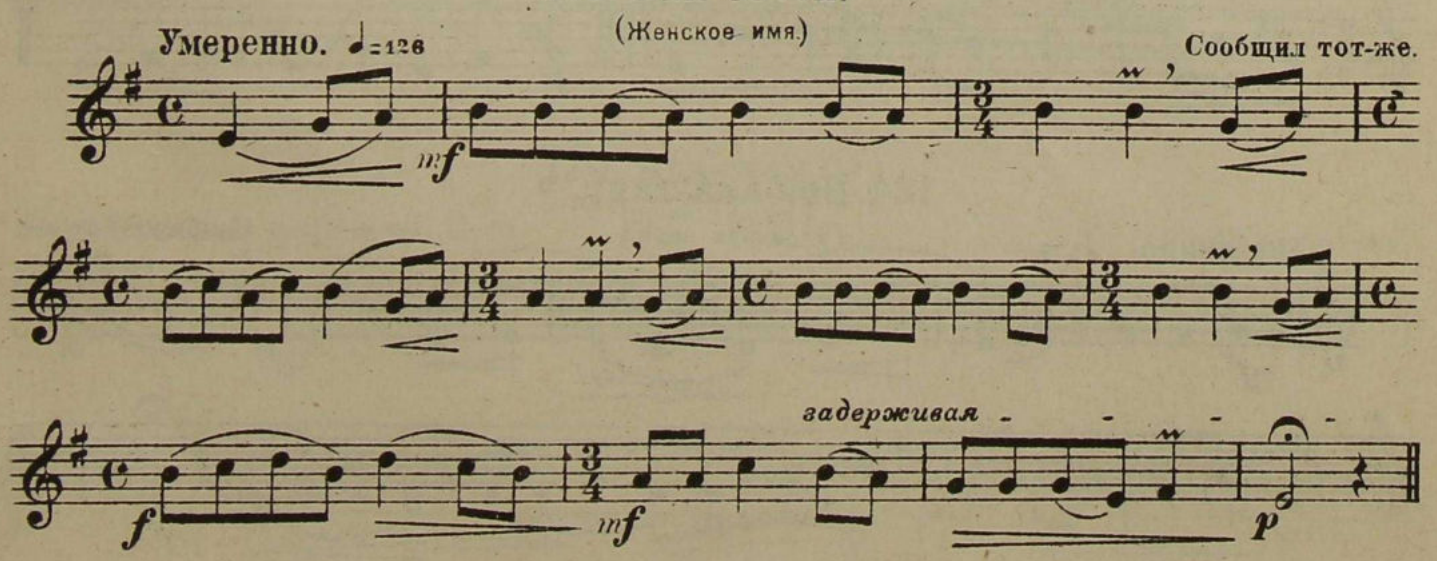
(Певец Уран.)

Сообщил Мургазы̀ Испу̀лов.

127. Ак-серкѐш.

(Белая козочка.)

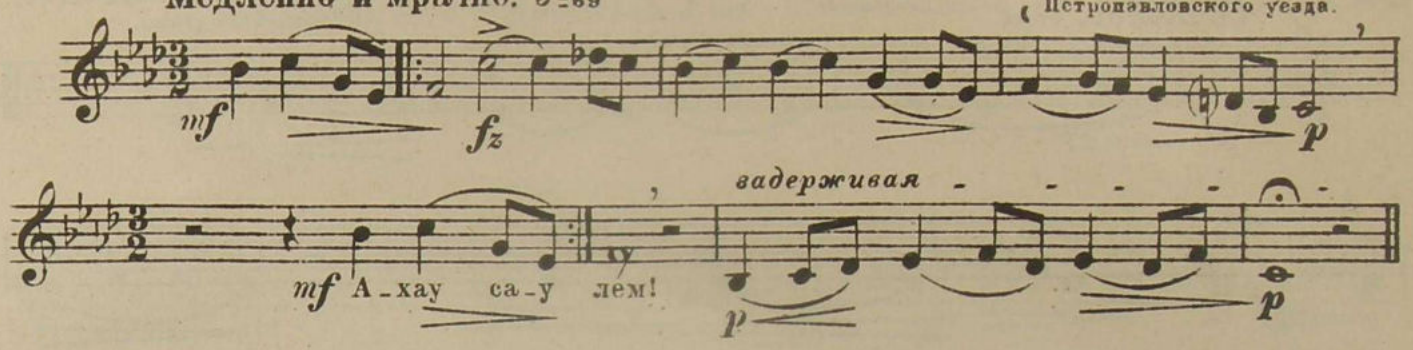
Сообщил Бейсек Карата̀ев.
Акмолинского уезда Ортаусской вол. аул № 4.

128. Бай-бо̀сен.[72]

(Женское имя.)

Сообщил тот-же.

129. „Письмо Татьяны." Абàя. (I) [74]

Медленно и мрачно. ♩=69

Сообщил Осмàн Кошагàнов[73]
(Петропавловского уезда.

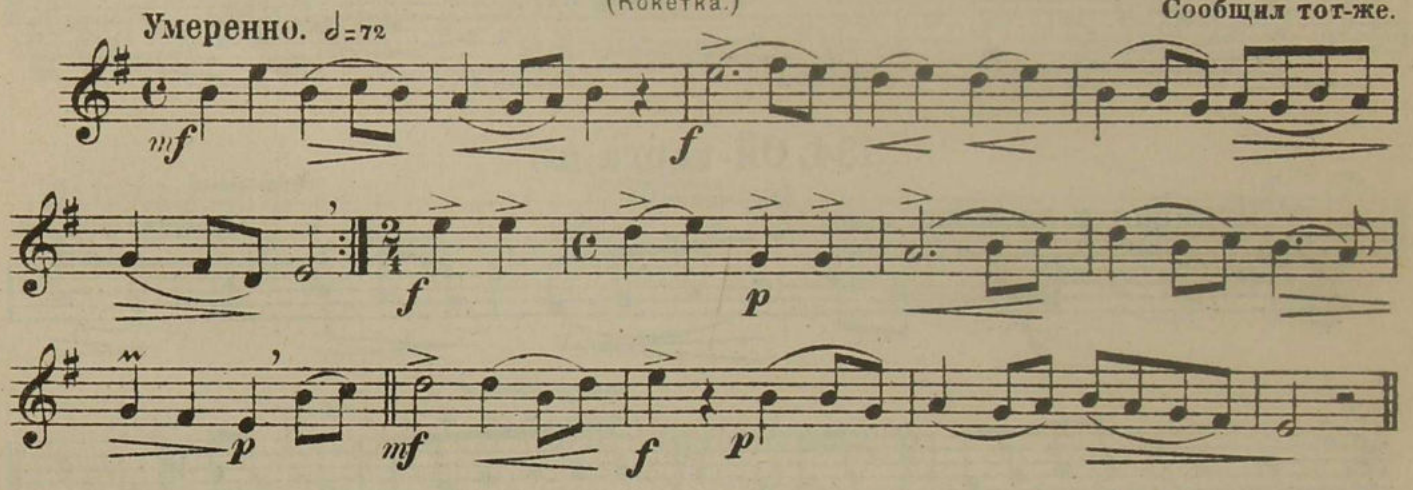


130. Буранг-бель. [75]

(Кокетка.)

Умеренно. ♩=72

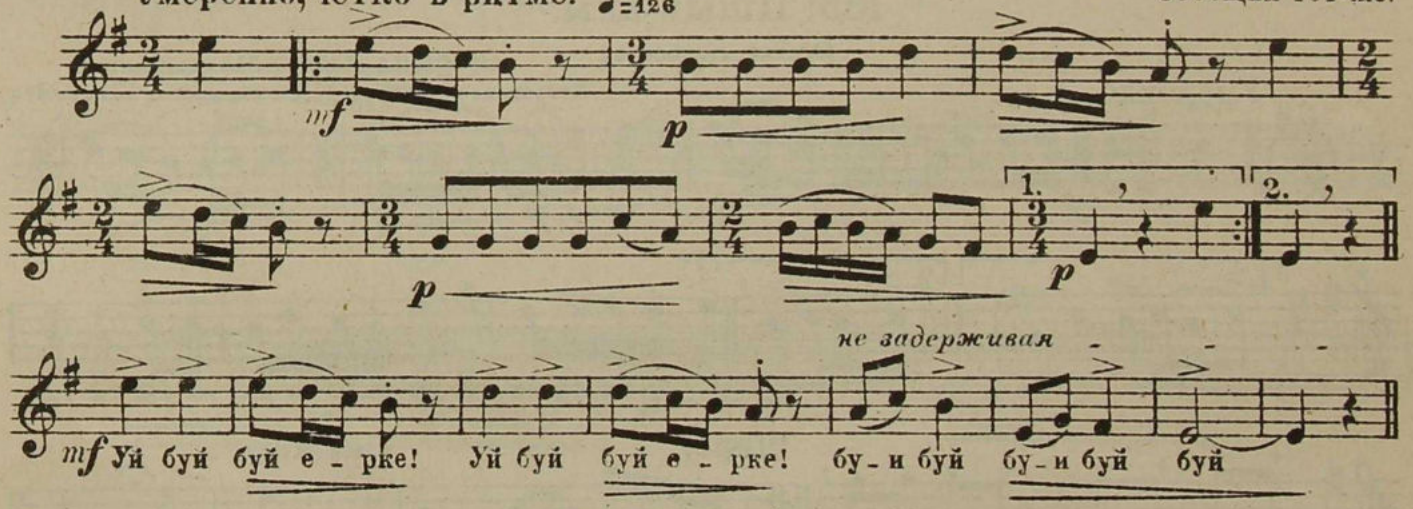
Сообщил тот-же.



131. Уй-еркè.

(О, баловница!)

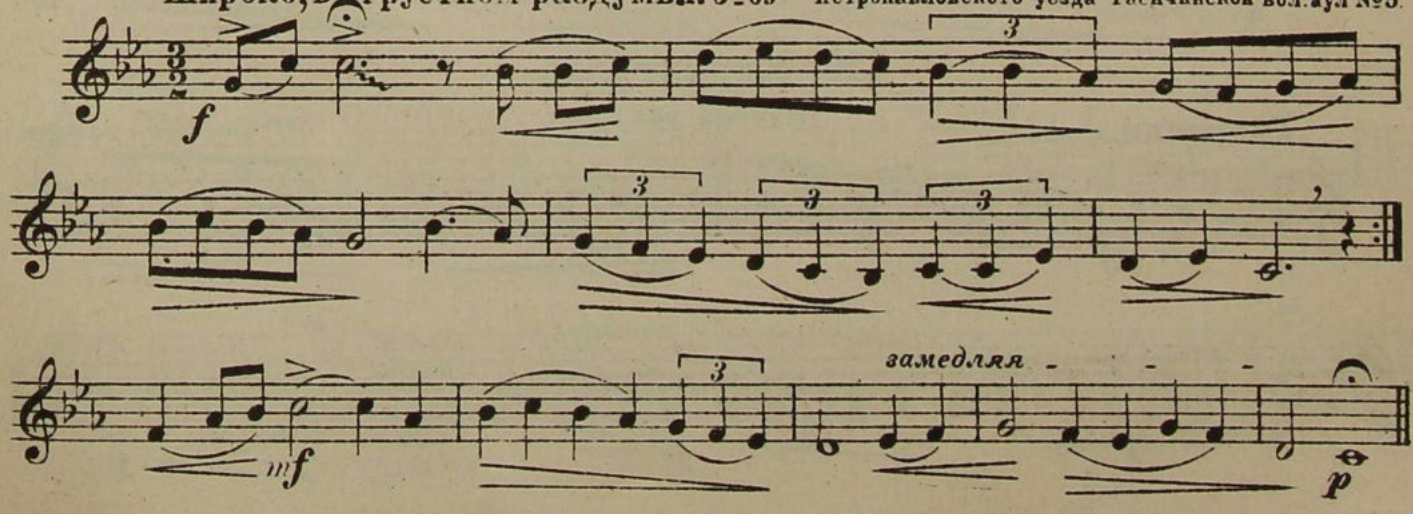
Умеренно, четко в ритме. ♩=126

Сообщил тот-же.

132. Баян-Аулà. (I) [76]

(Название горы.)

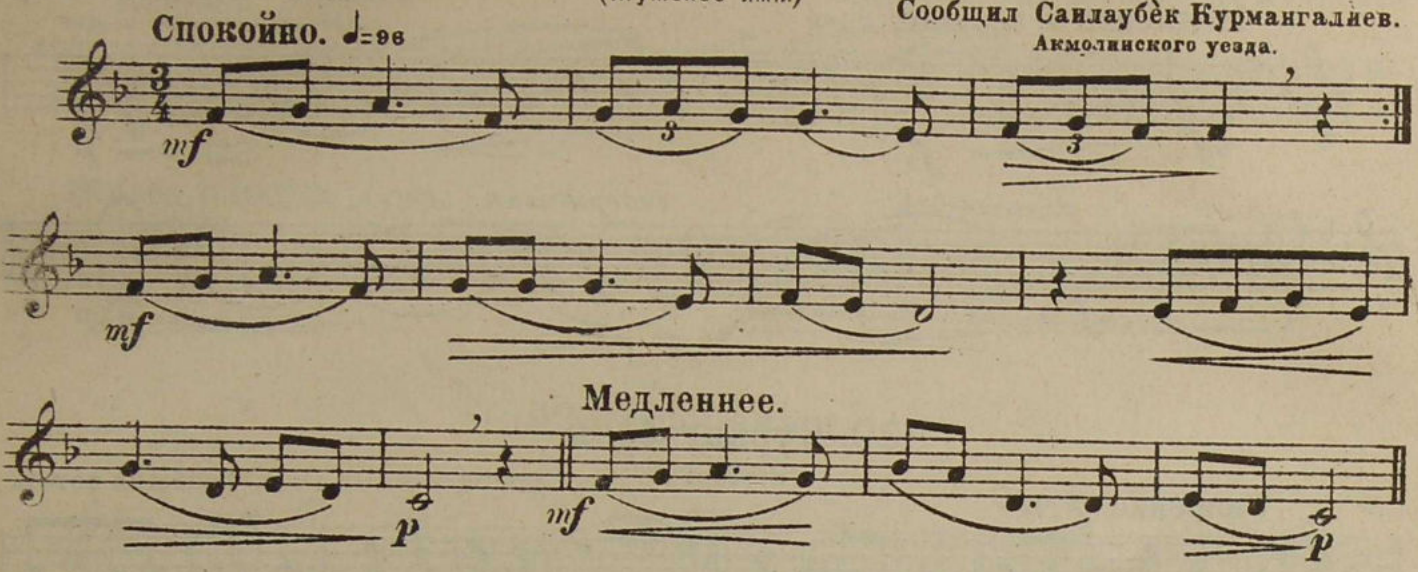
Широко, в грустном раздумьи. ♩=69

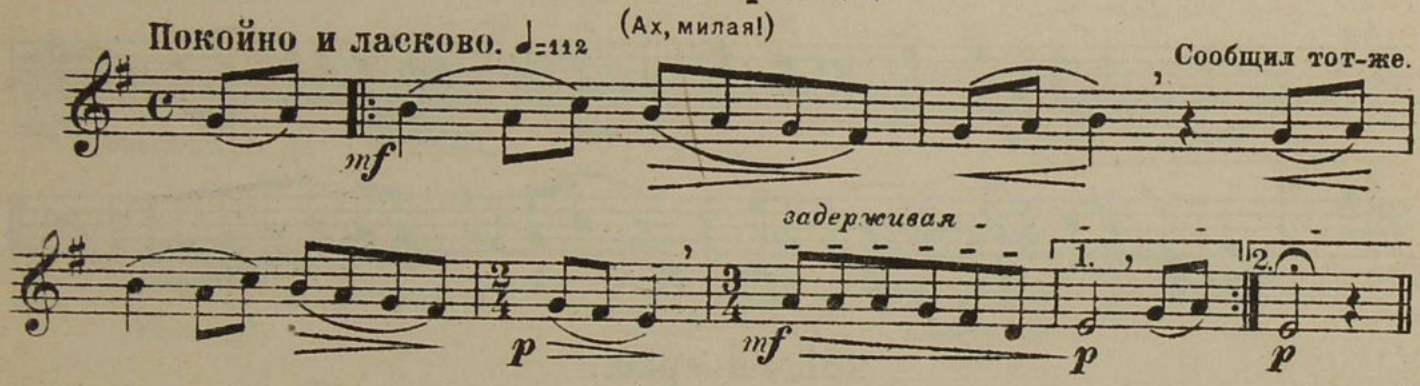
Сообщил Баязúт Куанúшев.
Петропавловского уезда Таенчинской вол. аул №5.



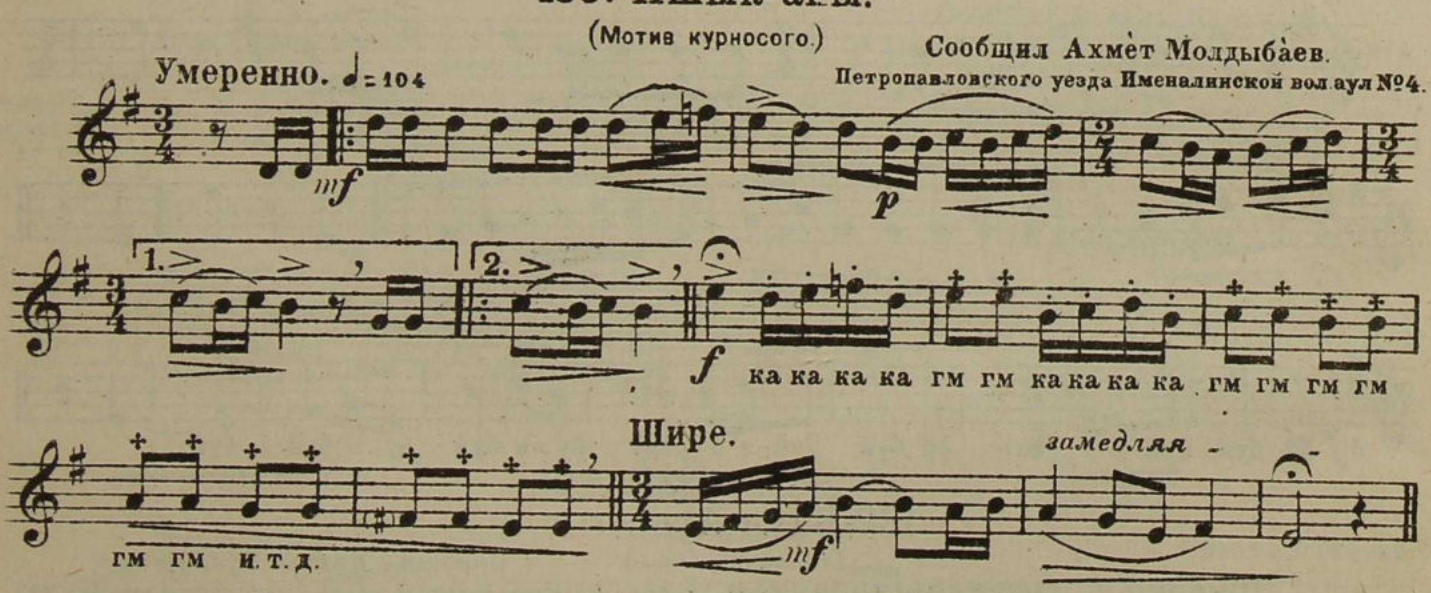
133. Кошан-Серы [77]

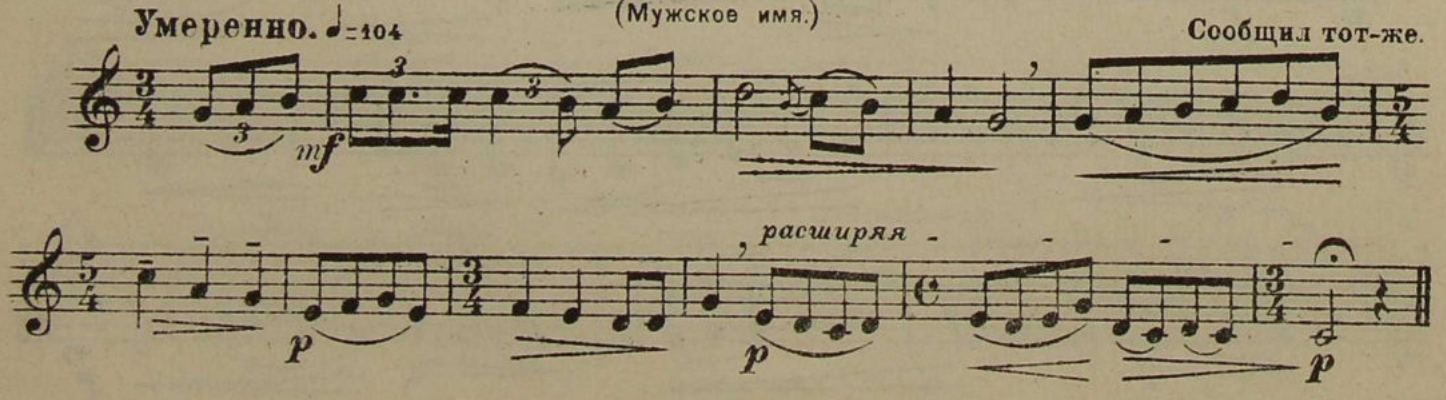
(Мужское имя.)

Сообщил Саилаубек Курмангалиев.
Акмолинского уезда.

134. Ой-каргà. (II)

(Ах, милая!)

135. Пшык-äны. [78]

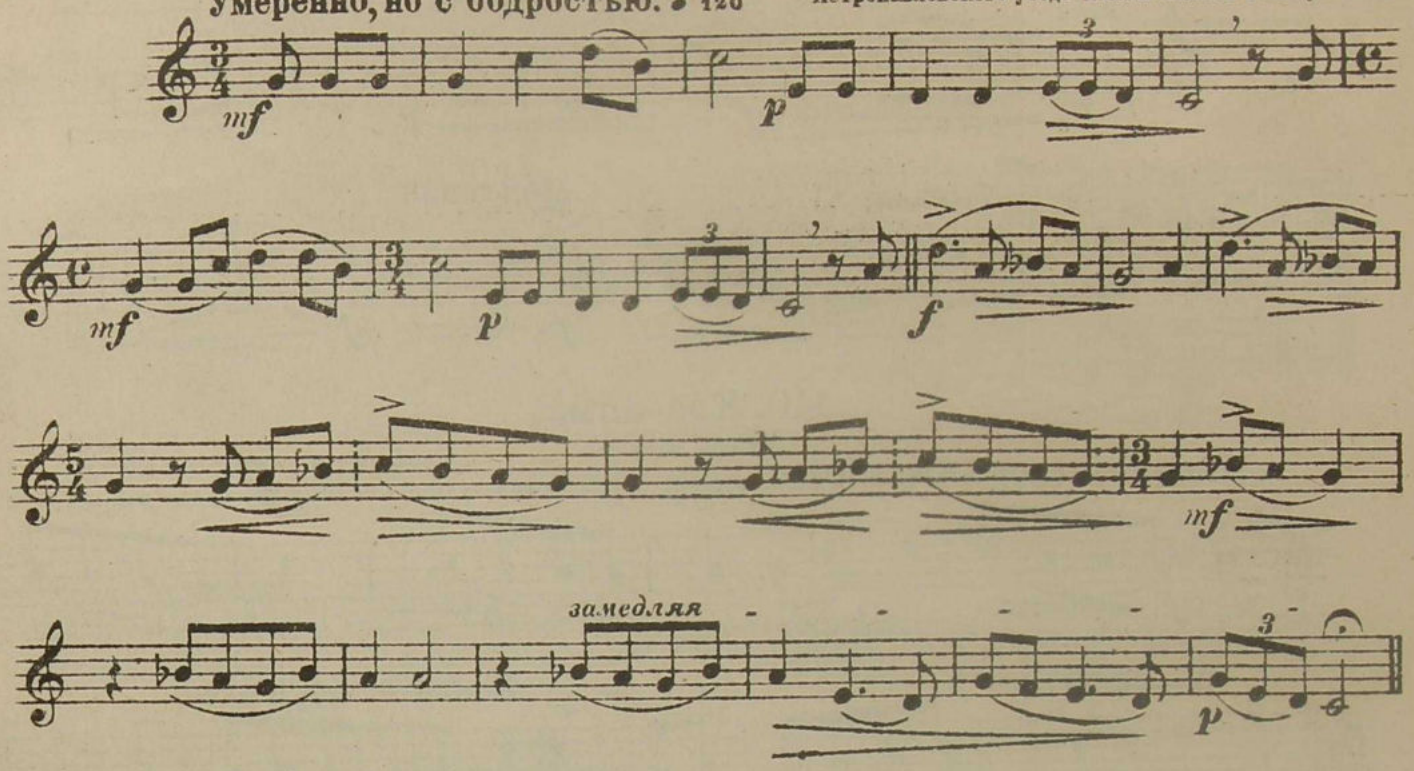
(Мотив курносого.)

Сообщил Ахмет Молдыбаев.
Петропавловского уезда Именалинской вол. аул №4.

136. Кисматýлла.

(Мужское имя.)

137. Куля̀й.

(Женское имя.)

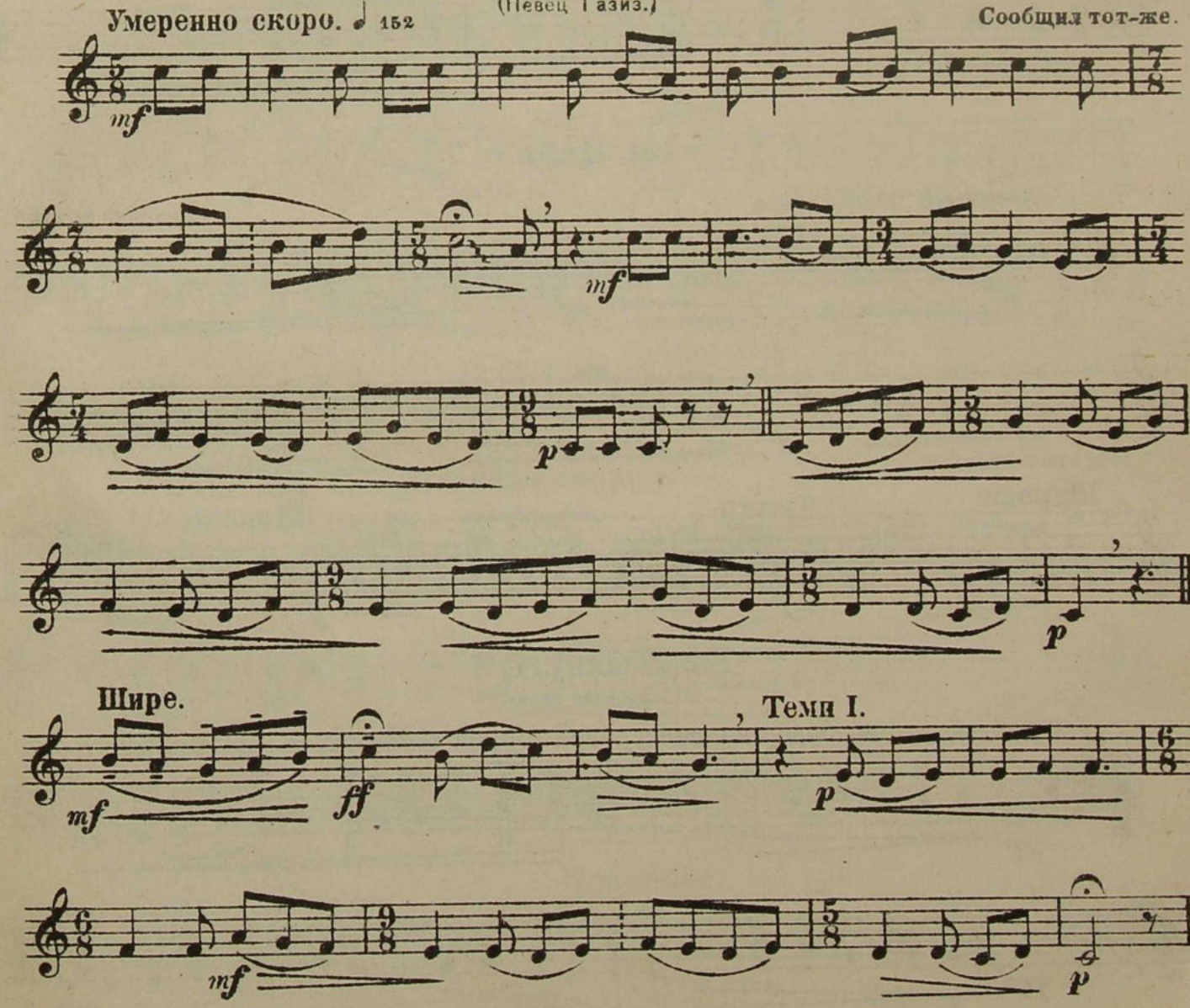
Сообщил Ахмѐт Молдыба̀ев.
Петропавловского уезда Именалинской вол. аул № 4.



138. Газѝс-а̀кын.(I)[79]

(Певец Газиз.)

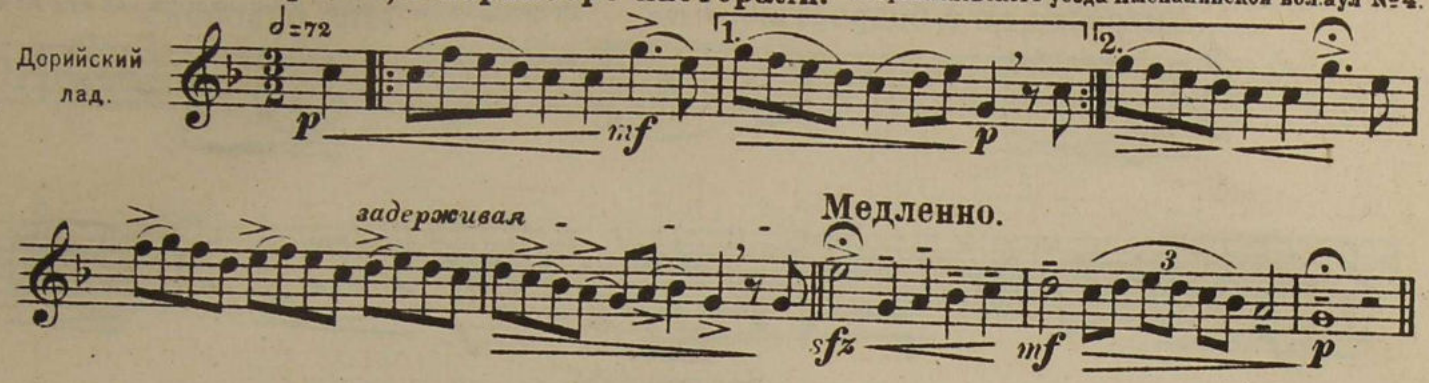
Сообщил тот-же.



139. Калдргàн.[80]

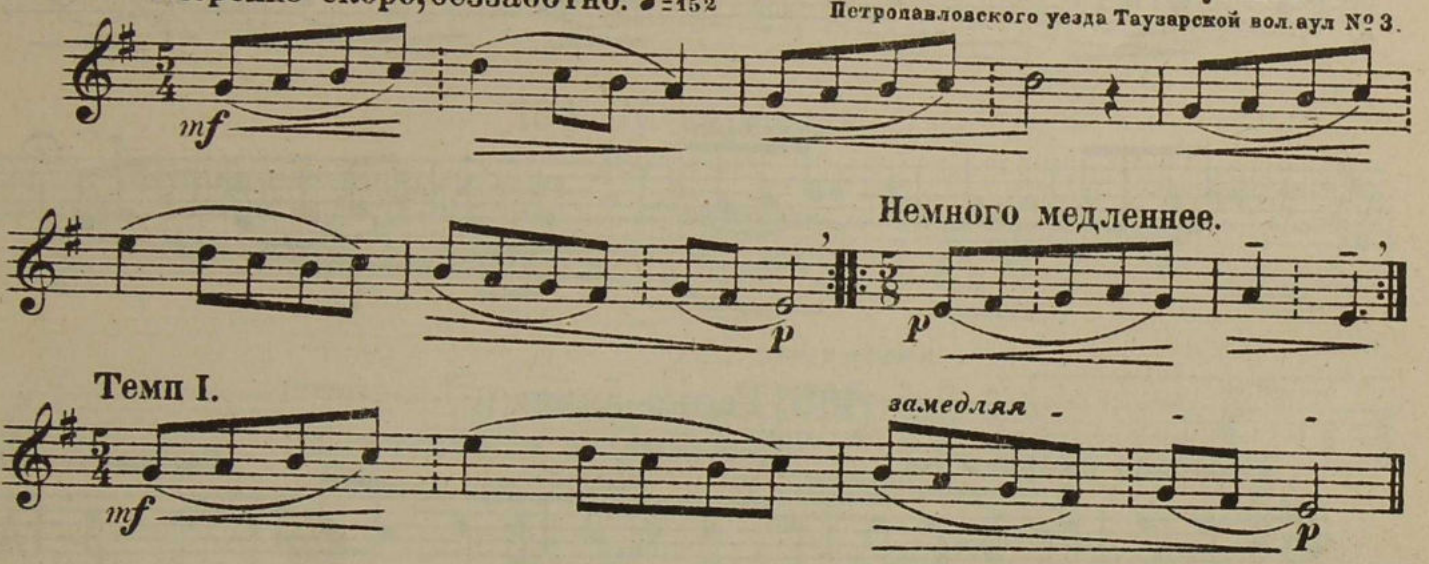
(Покинутый.)

Сообщил Ахмéт Молдыбáев.
Петропавловского уезда Именалинской вол. аул №4.

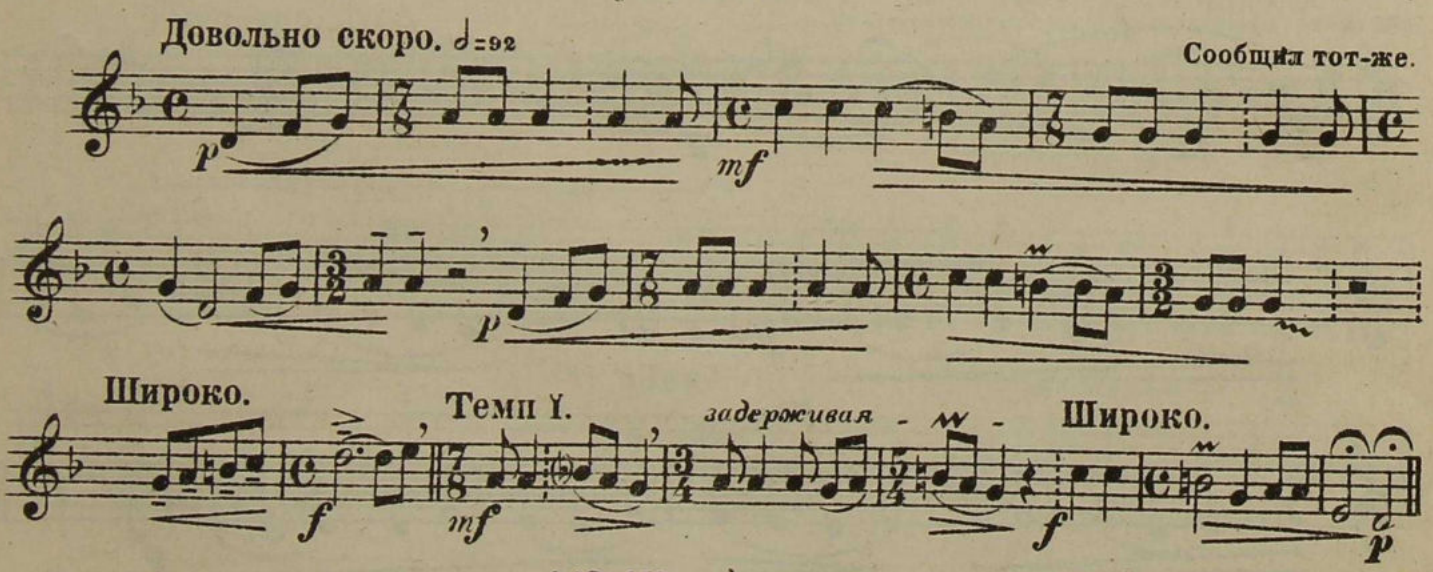
Просто, в характере пасторали.

140. Кос-алмà.

(Пара яблок.)

Умеренно скоро, беззаботно. ♩=152

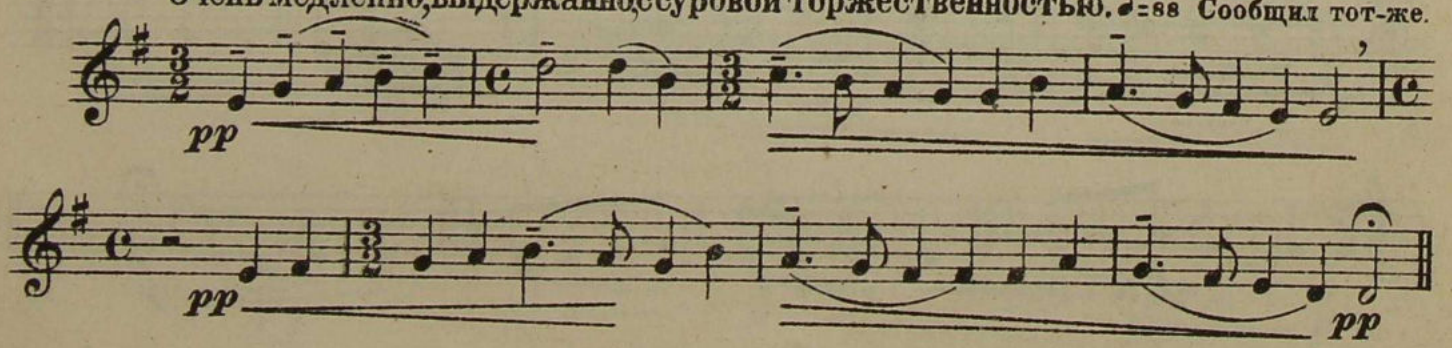
Сообщил Сабúт Мукáнов.[81]
Петропавловского уезда Таузарской вол. аул № 3.

141. Ияйя.

Довольно скоро. ♩=92

Сообщил тот-же.

142. Жылàу. (v)[82]

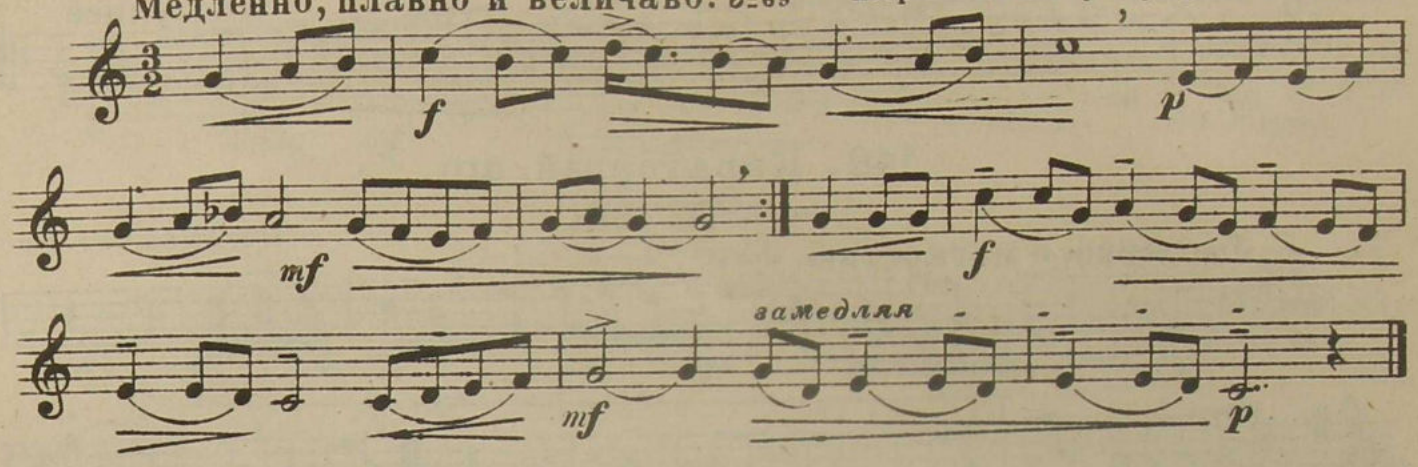
(Похоронная песнь.)

Очень медленно, выдержанно, с суровой торжественностью. ♩=88 Сообщил тот-же.



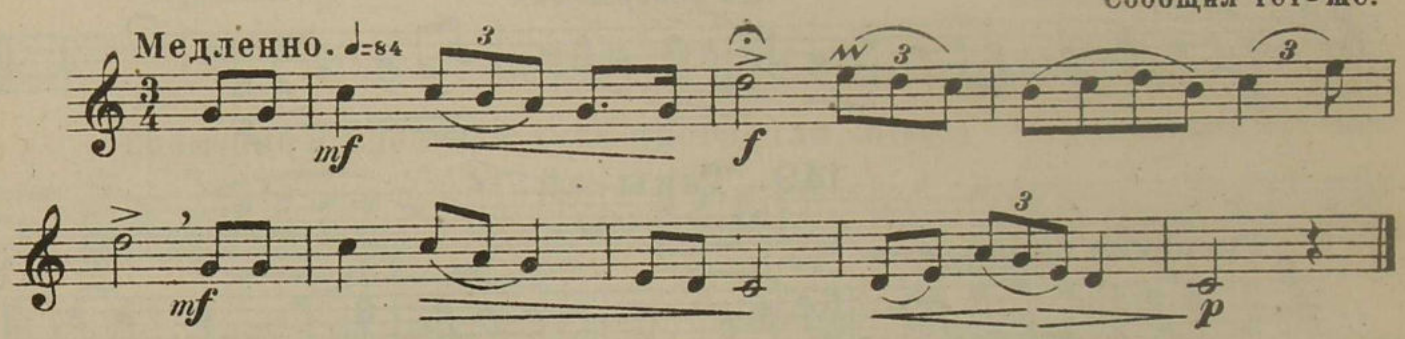
143. Тайжа̀н-ӓны.[83]

(Мотив Тайжана.)

Сообщил Сабѝт Мука̀нов.
Петропавловского у Тауэарской в. аул № 3

144. Зар.

(Просьба)

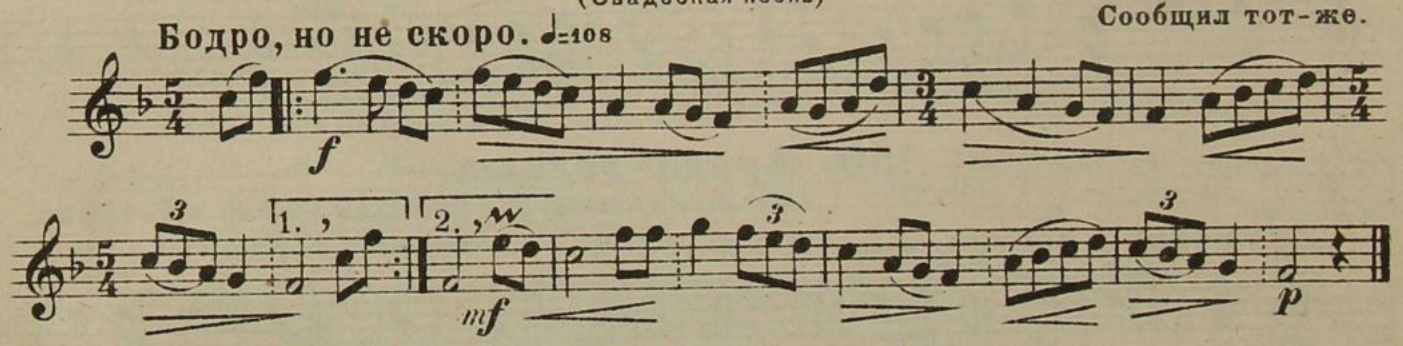
Сообщил тот-же.



145. Кудалы̀к-Оленгы̀.

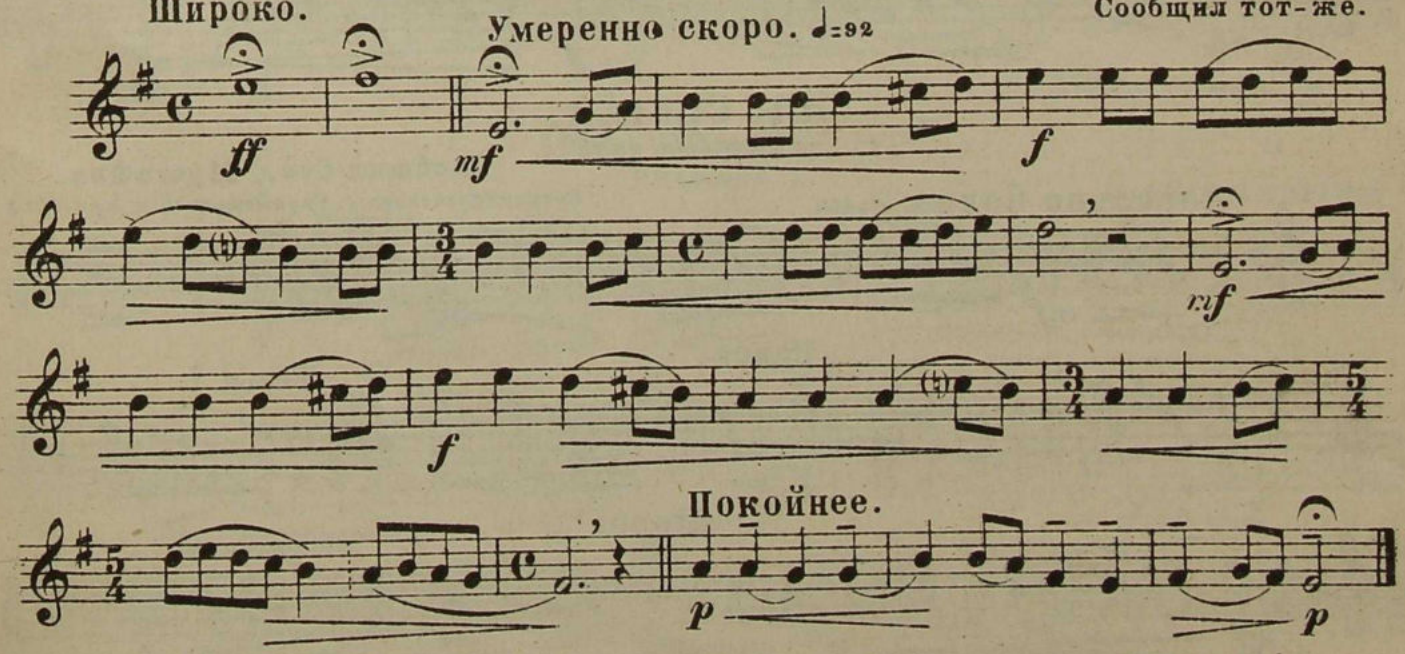
(Свадебная песнь)

Сообщил тот-же.

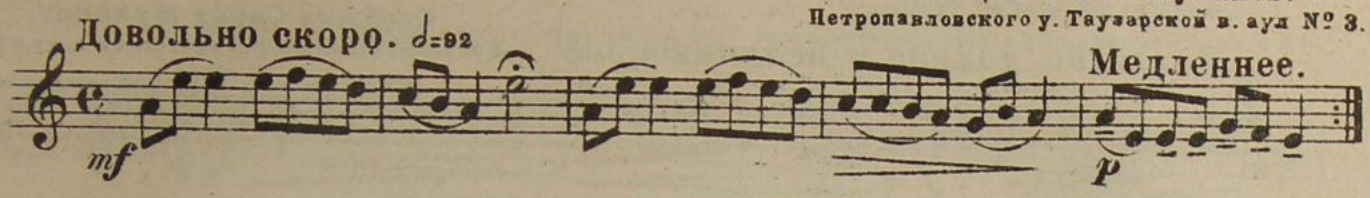


146. Макба̀л. (I)[84]

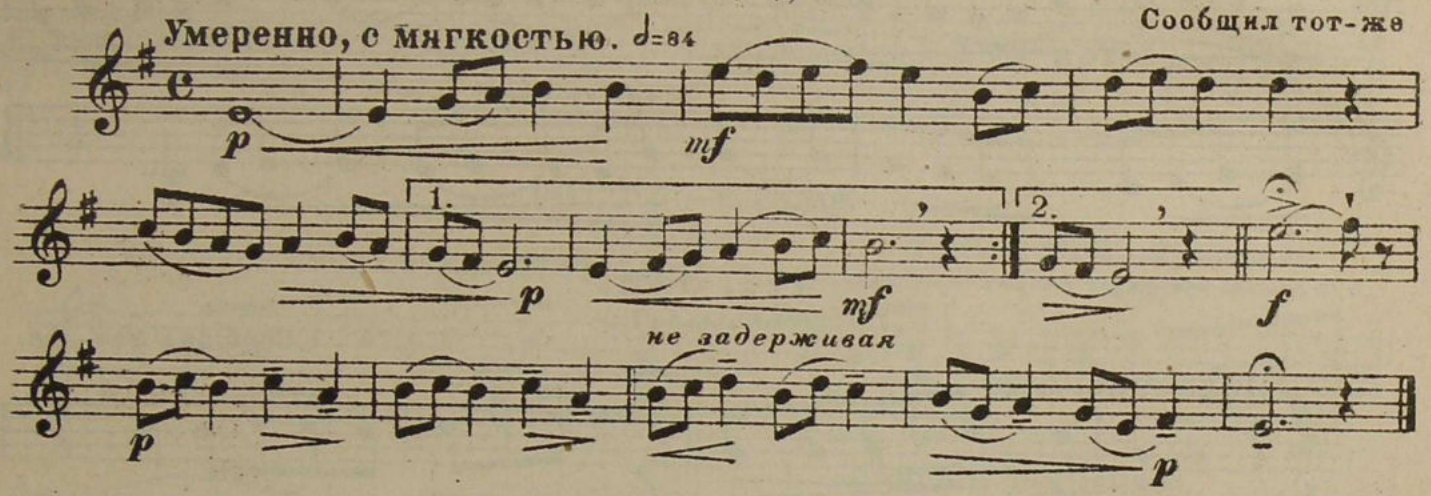
(Женское имя)

Сообщил тот-же.

147. Галялѐм.

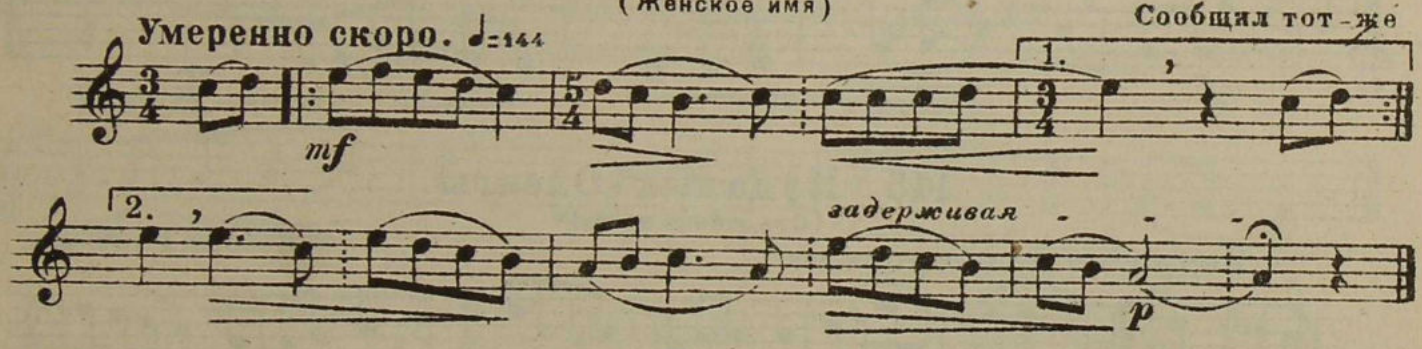
(Моя жена)

Сообщил Сабѝт Мукàнов.
Петропавловского у. Таузарской в. аул № 3.

148. Караторгàй. (III)

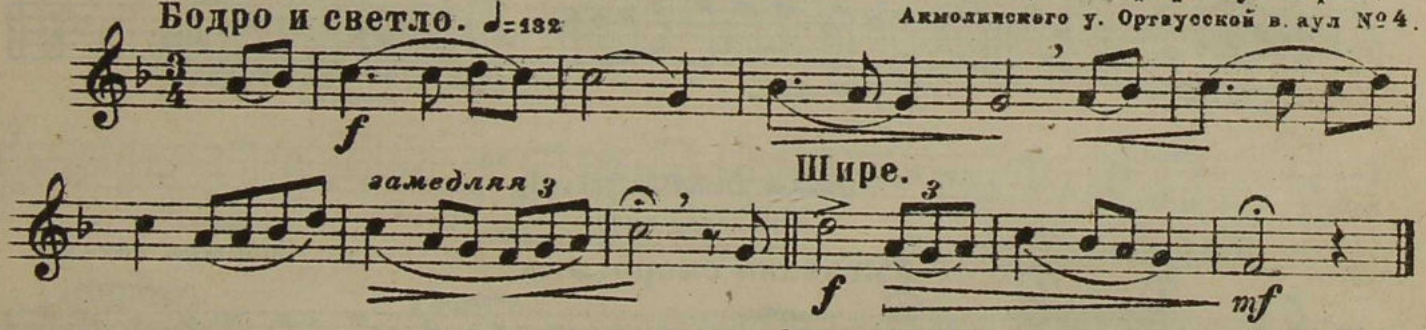
(Скворец)

Сообщил тот-же

149. Тяны-ай.

(Женское имя)

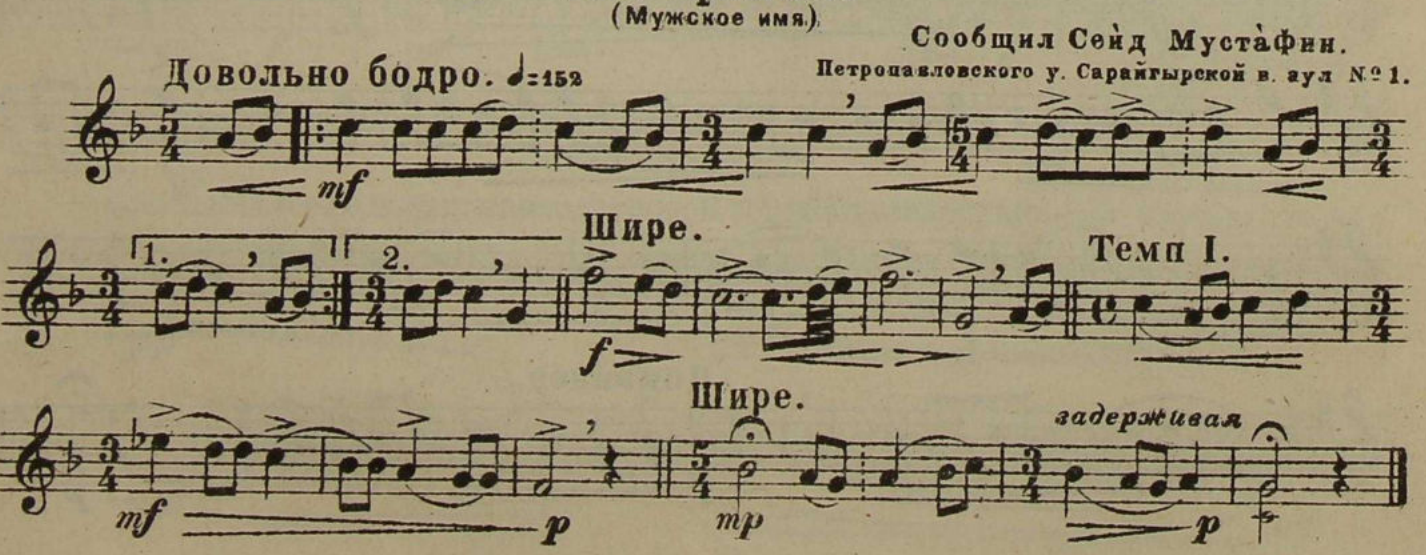
Сообщил тот-же

150. Аридà-галкàш.

(Милая моя Арида!)

Сообщил Сафàр Мустàфин.
Акмолинского у. Ортауской в. аул №4.

151. Срагàн.

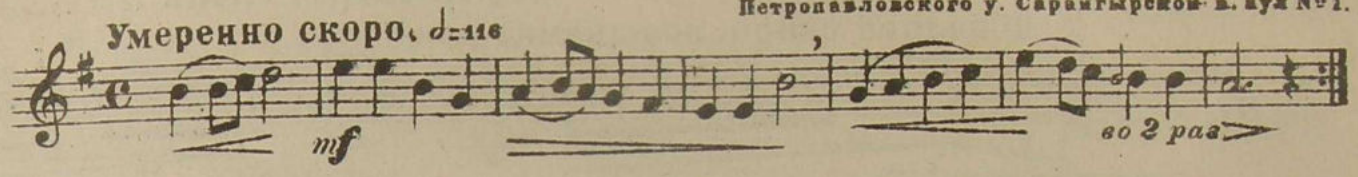
(Мужское имя)

Сообщил Сеѝд Мустàфин.
Петропавловского у. Сарайгырской в. аул № 1.



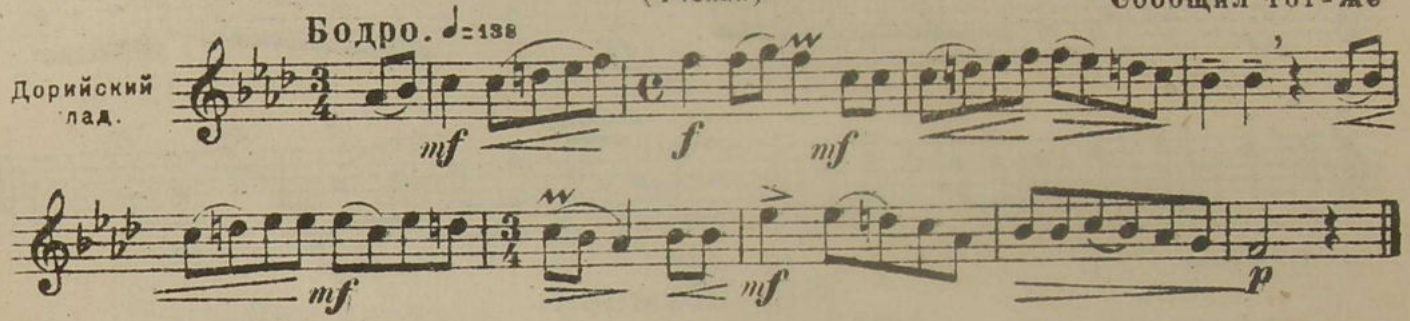
152. Ӧльгѐ.[85]
(Образец)

Сообщил Сеѝд Мустѐфин.
Петропавловского у. Сарайгырской в. аул №1.

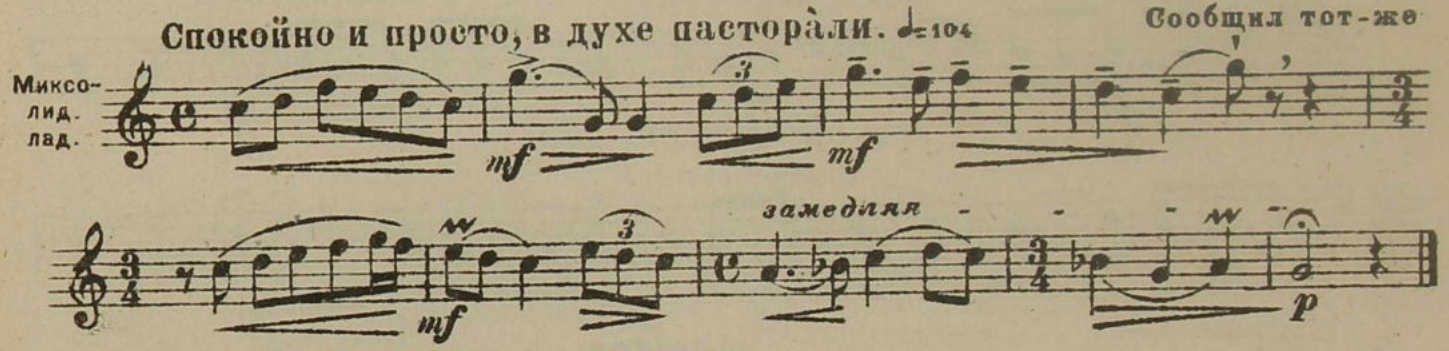


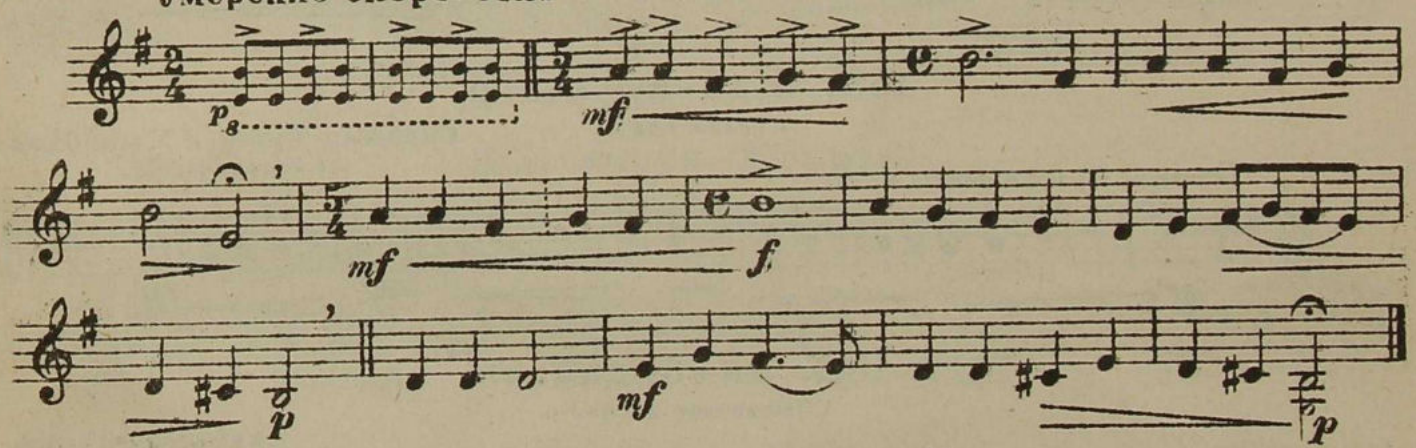
153. Шѐкрт.
(Ученик)

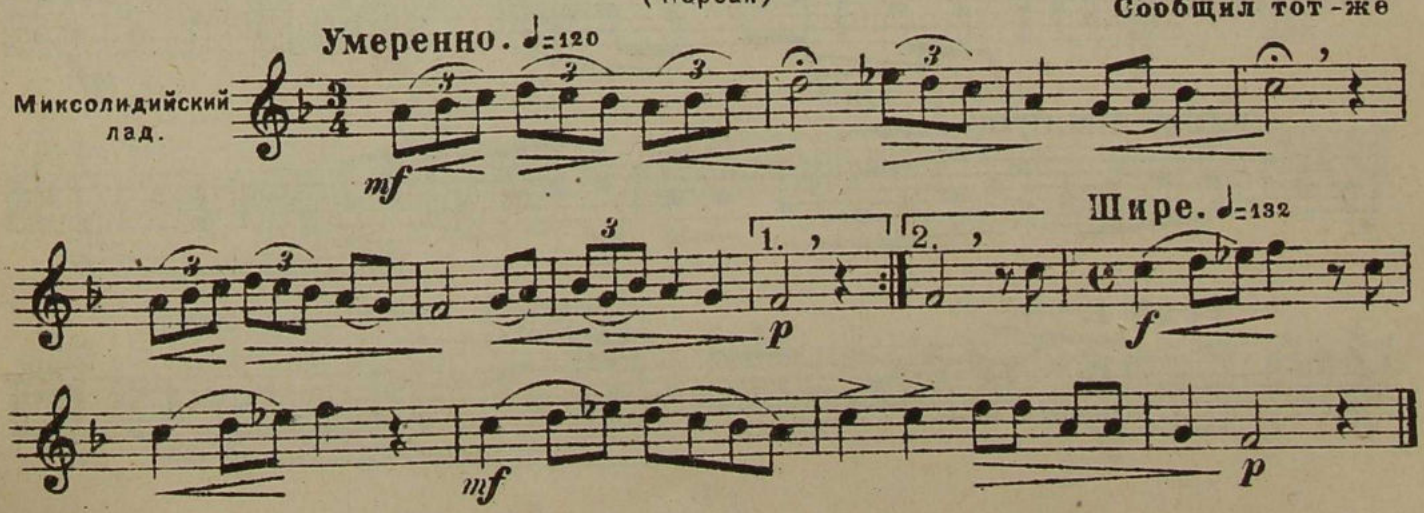
Сообщил тот-же



154. Мерген.[86]
(Охотник)

Сообщил тот-же

155. Бесь-кыз.
(5 Девушек)

Сообщил тот-же

156. Карса̀к. (I)[87]
(Корсак)

Сообщил тот-же

157. Карсàк. (II) [87]
(Корсак)

Сообщил Сеѝд Мустàфин.
Петропавловского у. Сарайгырской в. аул №1.

Миксолидийский лад.

Довольно скоро, порывами. ♩=138

mf

Спокойнее.

mf *ff* *mf*

замедляя

158. Шамсия̀.
(Женское имя)

Сообщил Оразбѐк Мухаммѐтов.
Атбассарского у.

Умеренно. ♩.=96

mf *mf*

замедляя

mf *p*

159. Жай-ау-конгр. [88]
(Тихий ход)

Сообщил Труспѐк Мынгба̀ев.
Акмолинского у.

Очень протяжно. ♩=88

mf *p*

160. Ак-бида̀й. (I) [89]
(Пшеничное зерно)

Сообщил тот-же

Миксолидийский лад.

Бодро и величаво. ♩ 126

f *mf*

Немного живее и мягче. ♩=160

mf *p*

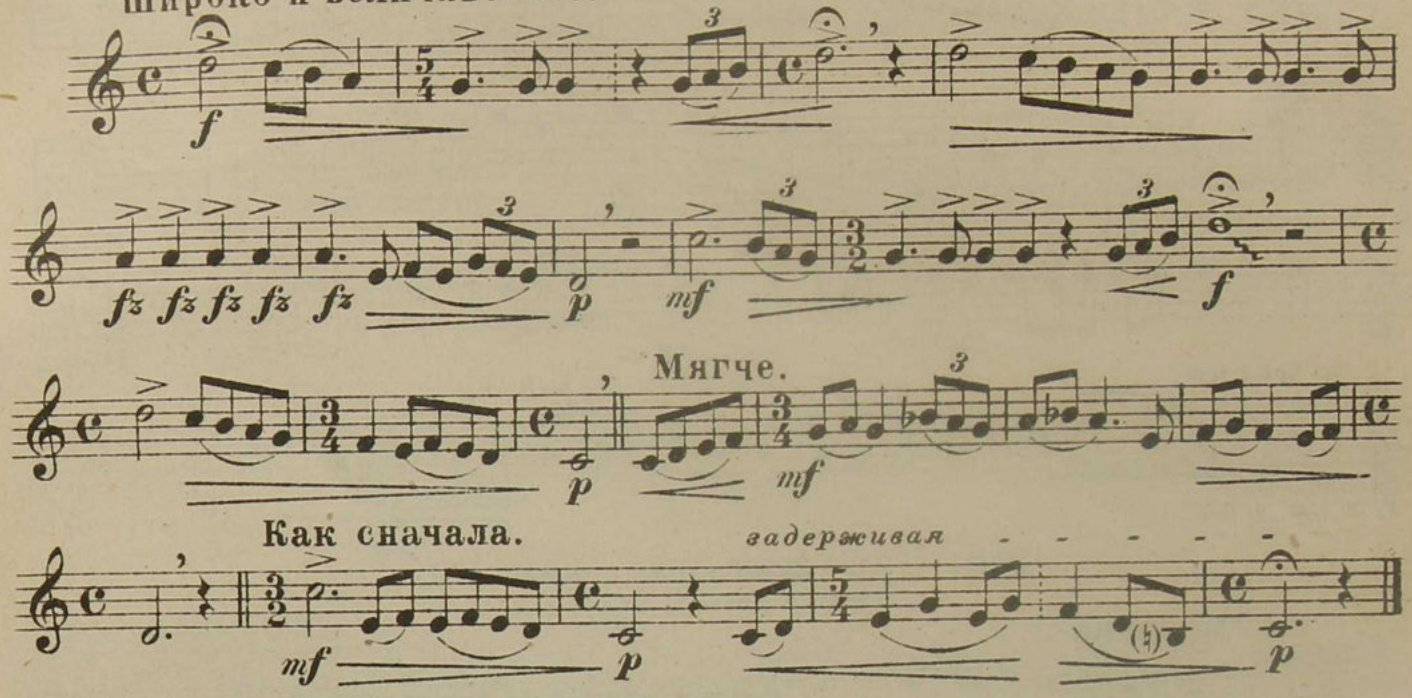
Темп I.

задерживая

f *p*

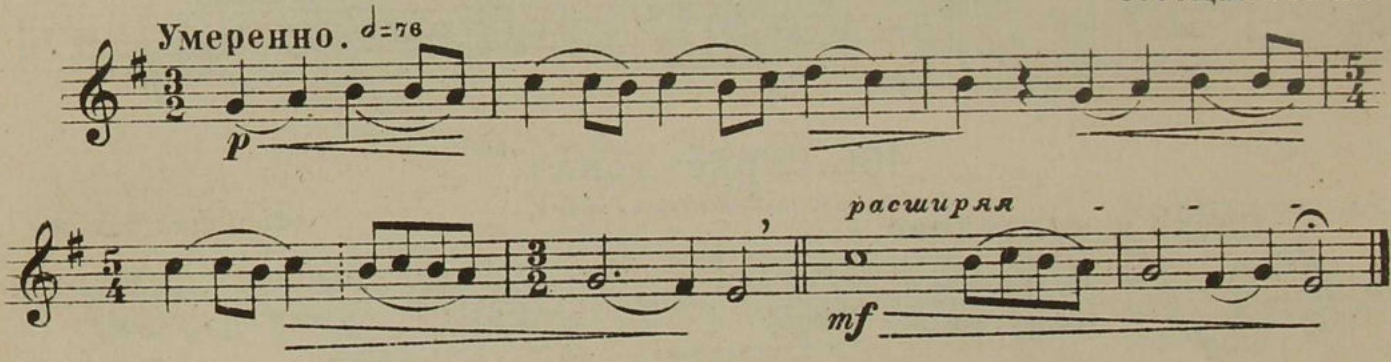
161. Кула-гер.(III) [91]

[90] Сообщил Султа̀н Найманба̀ев.
Черлаковского (б.Омского) у. и вол.аул № 4.

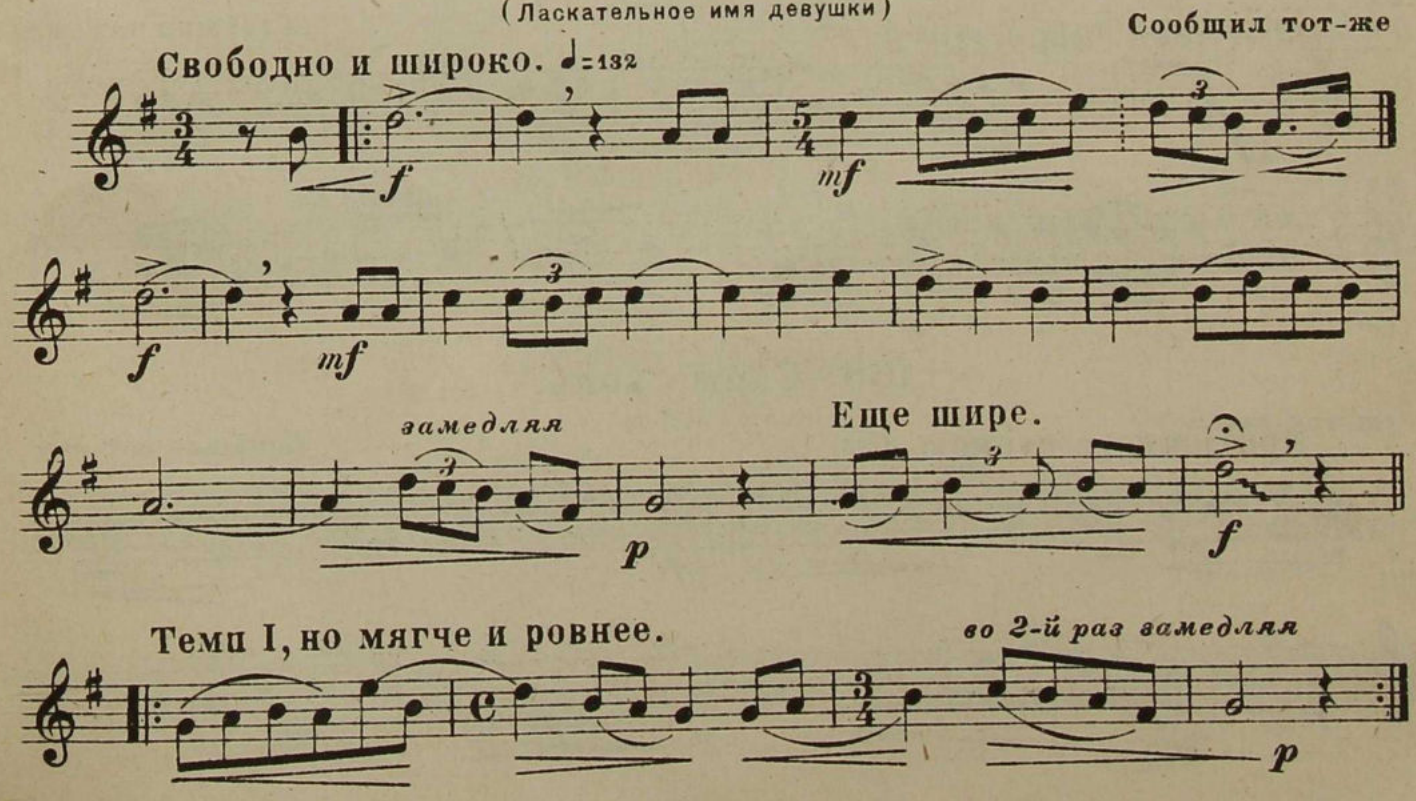


162. Майда̀-конгр. [92]

(Буланая лошадь)

Сообщил тот-же

163. Умсун-Юльпѐк.

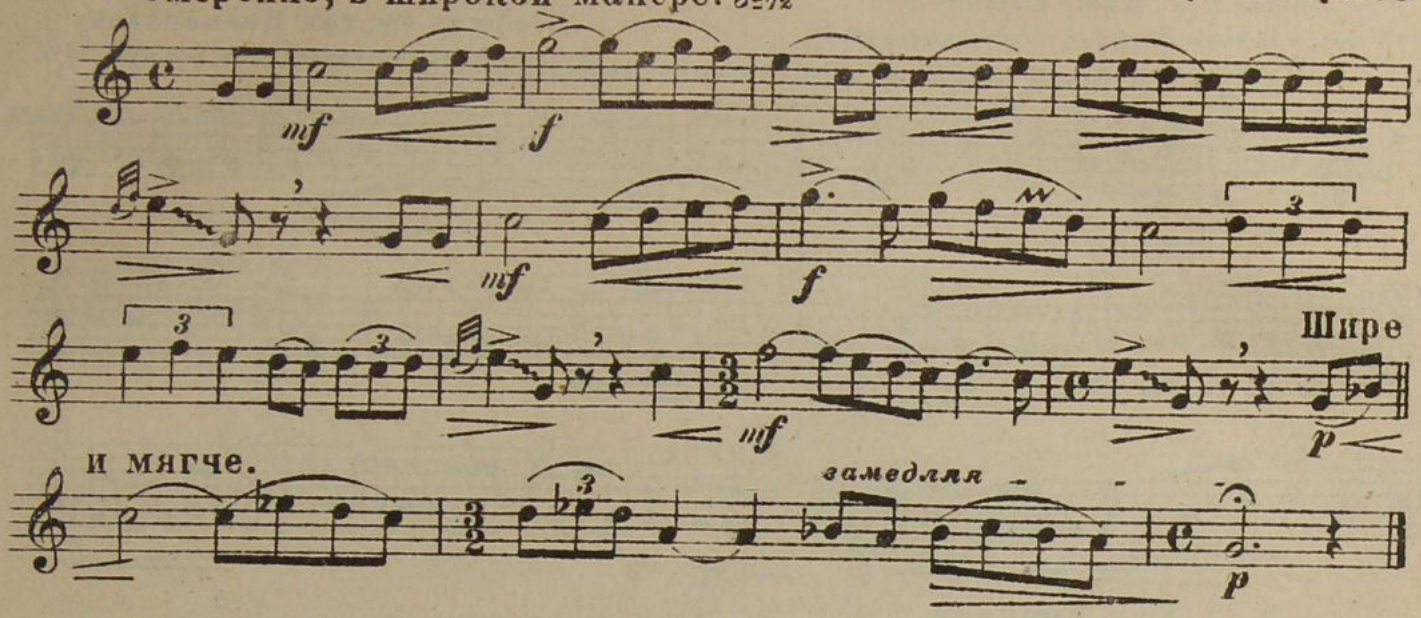
(Ласкательное имя девушки)

Сообщил тот-же

164. Брь-жан-сал-а̀ны. (II) [93]

(Мотив Брьжан-Сала)

Сообщил Султа̀н Найманба̀ев.
Черлаковского (б. Омского) у. и вол. аул №4.

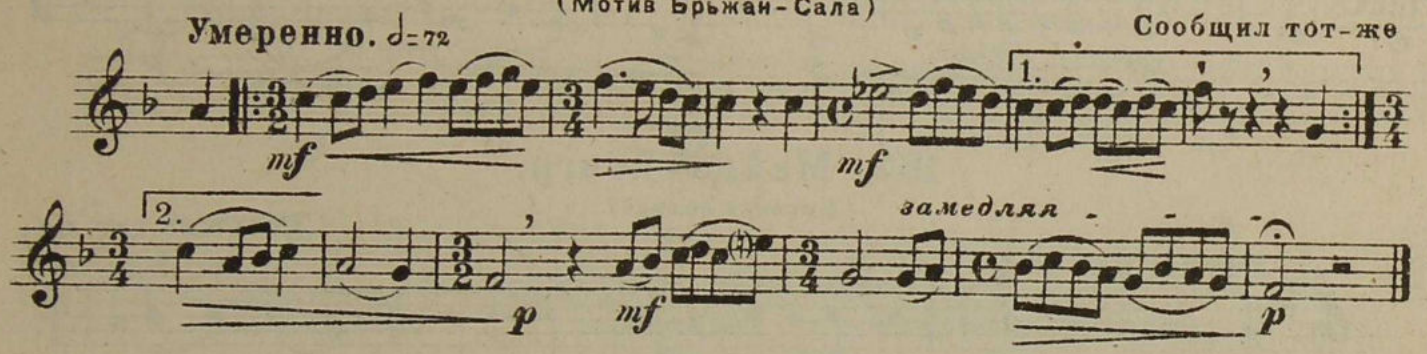
Умеренно, в широкой манере. ♩=72



165. Брь-жан-сал-а̀ны. (III) [94]

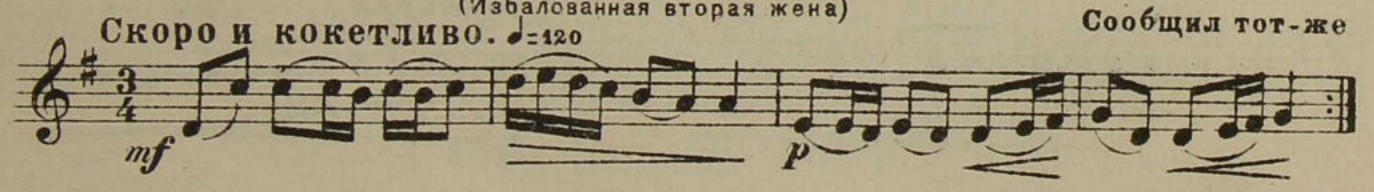
(Мотив Брьжан-Сала)

Умеренно. ♩=72

Сообщил тот-же

166. Еркѐ-тока̀л. [95]

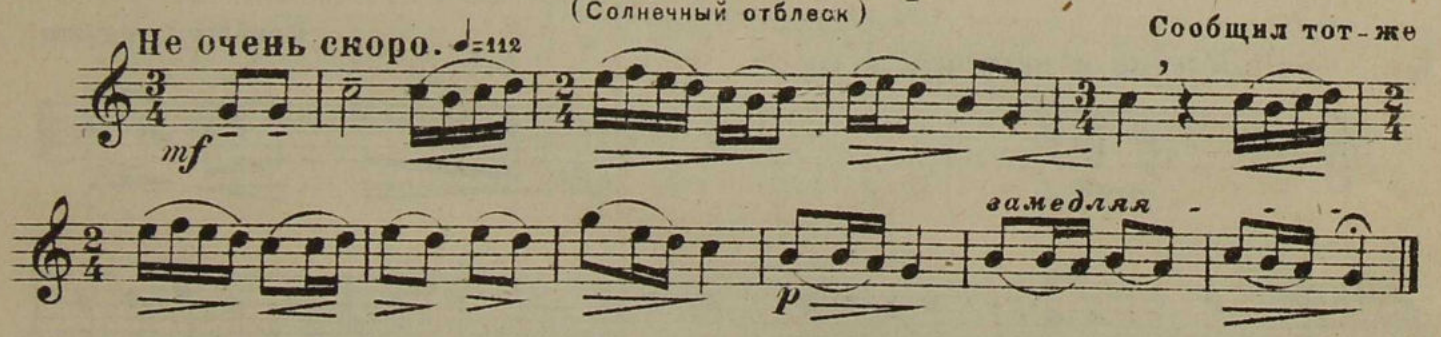
(Избалованная вторая жена)

Скоро и кокетливо. ♩=120

Сообщил тот-же

167. Кун-шагыла̀р.

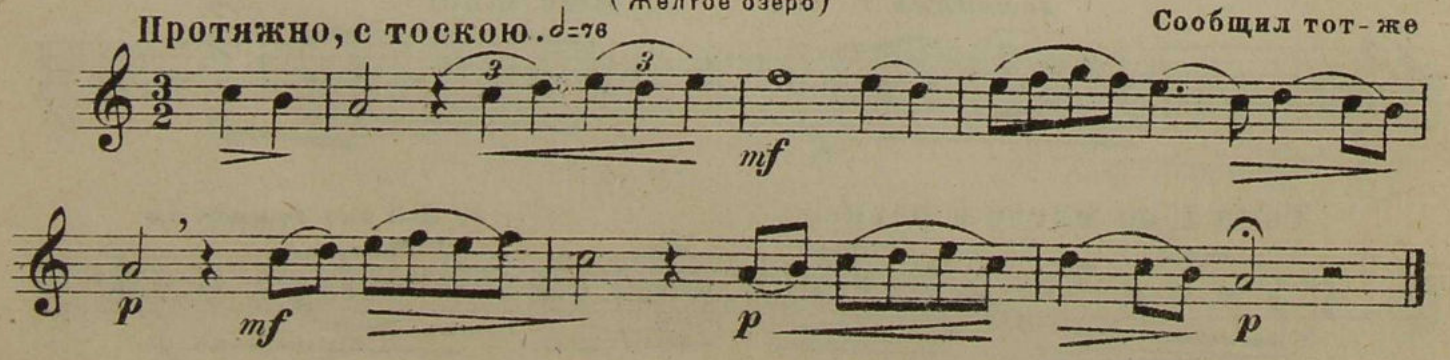
(Солнечный отблеск)

Не очень скоро. ♩=112

Сообщил тот-же

168. Сары-коль. [96]

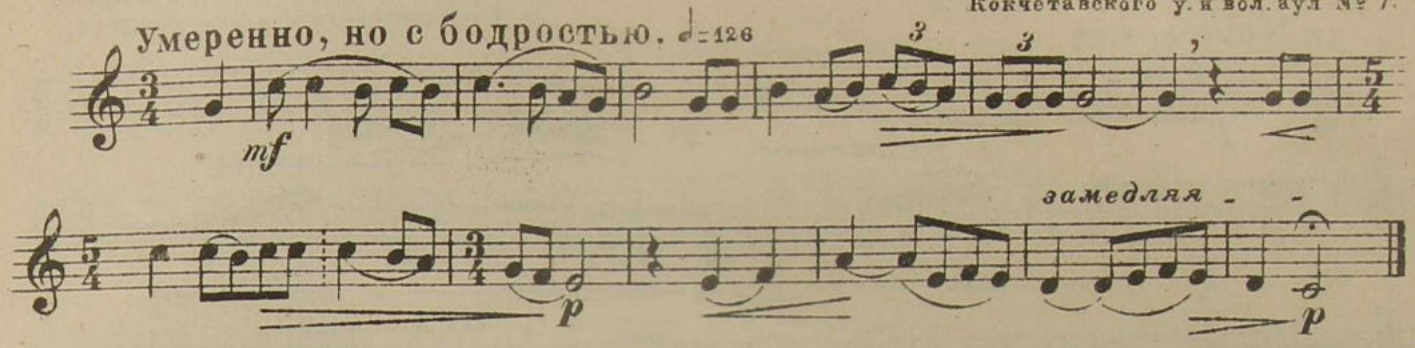
(Желтое озеро)

Протяжно, с тоскою. ♩=76

Сообщил тот-же

169. Тонгкаймà.[98]

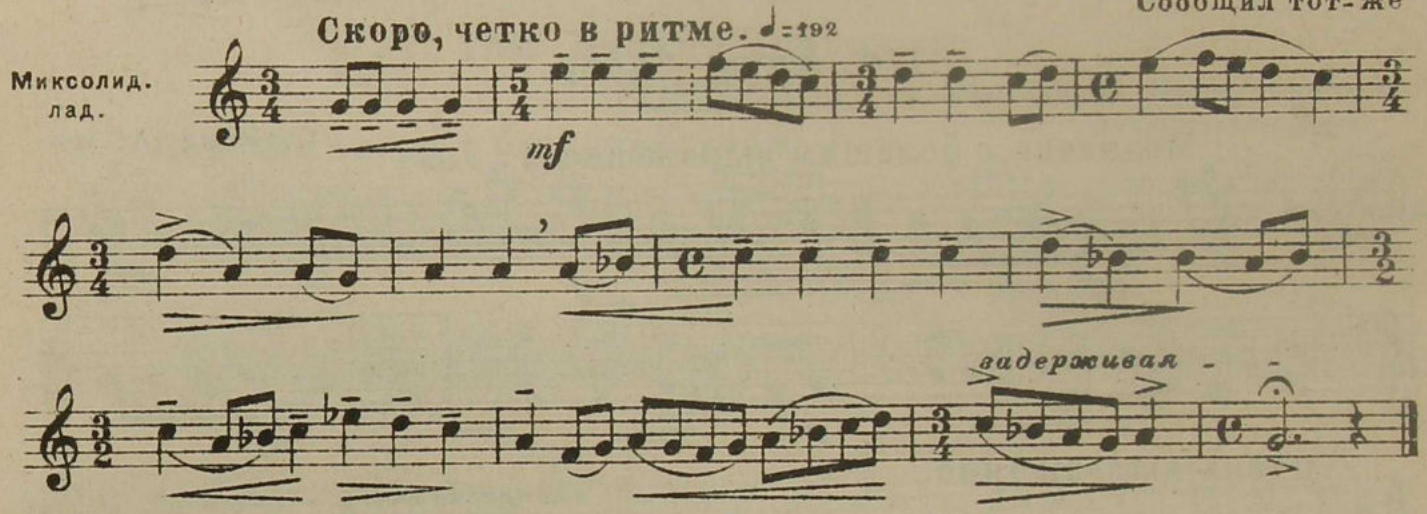
(Кибитка)

[97] Сообщил Амиржàн Наурызбàев.
Кокчетавского у. и вол. аул № 7.

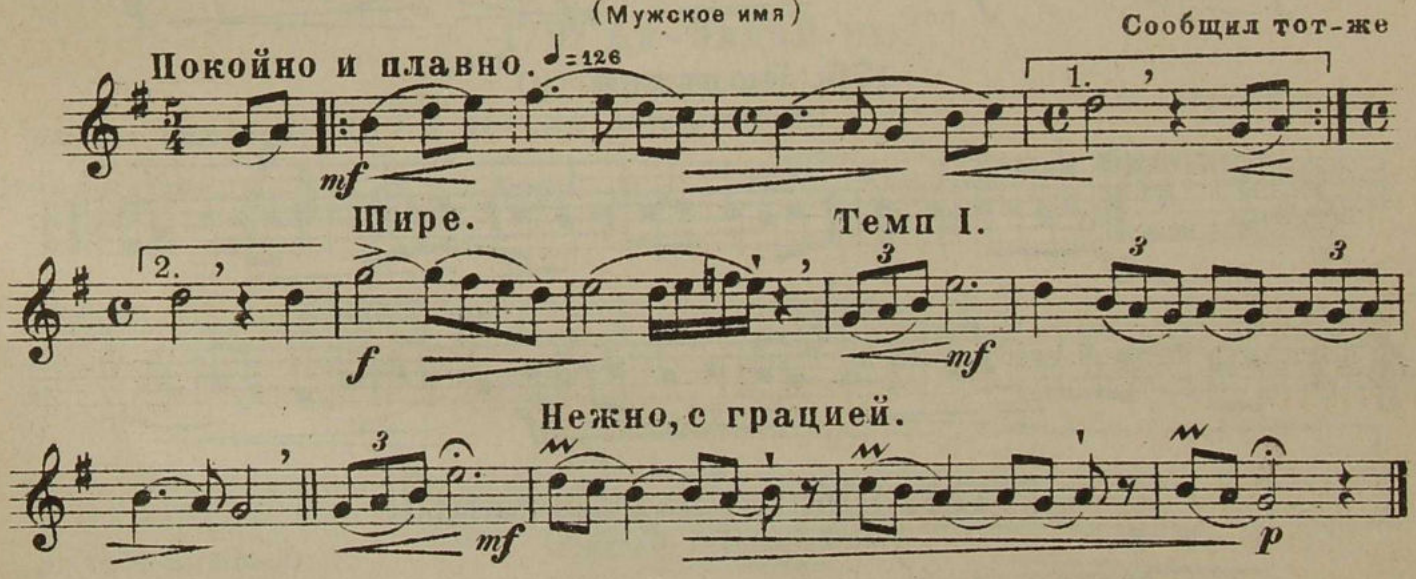


170. Бал-Хадйша. (I)[99]

(Медовая Хадйша)

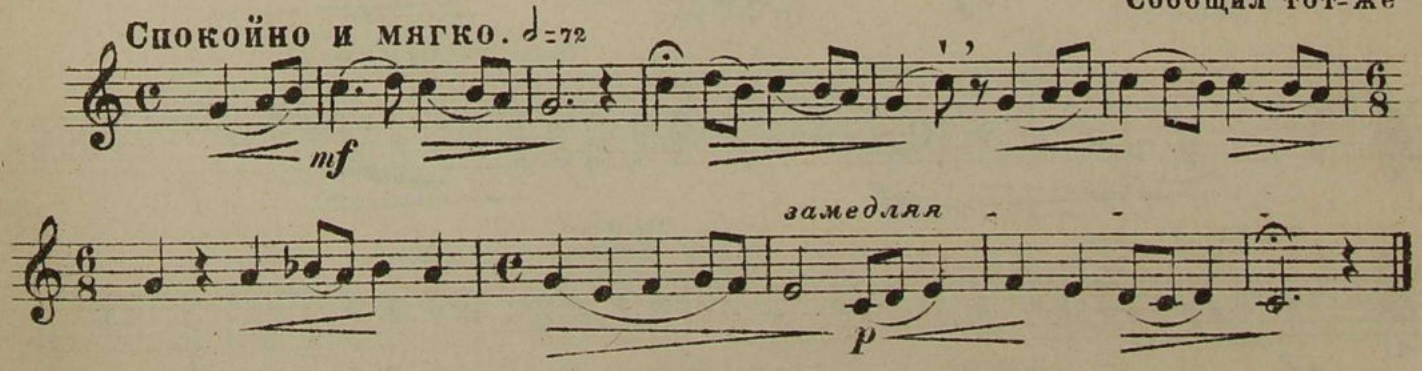
Сообщил тот-же

171. Жакия.

(Мужское имя)

Сообщил тот-же

172. Жыланбàур.[100]

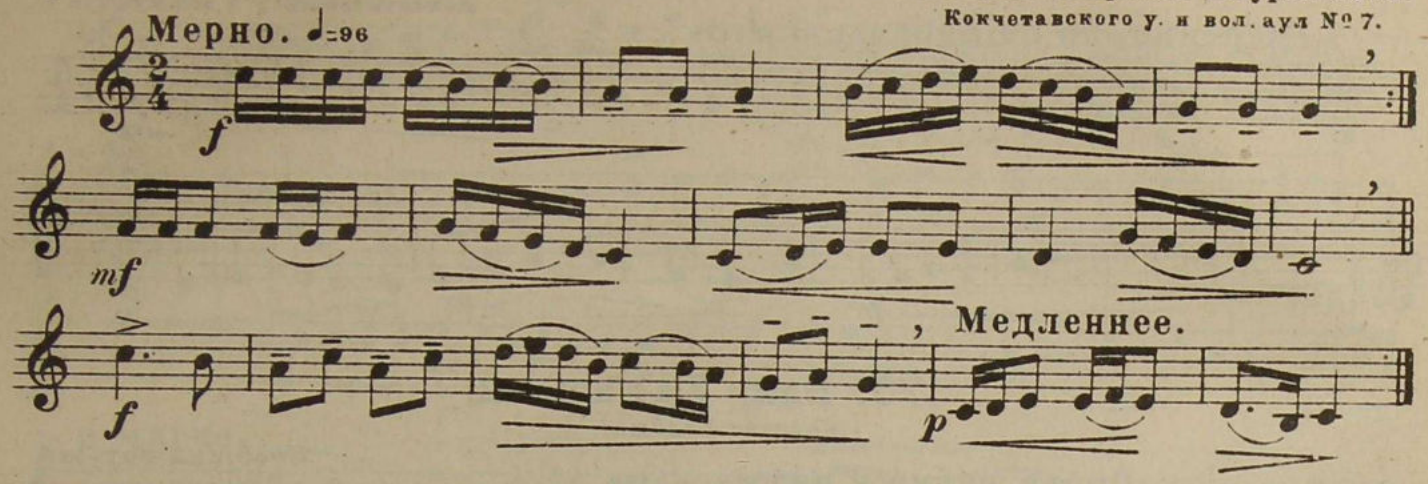
(Пестрый)

Сообщил тот-же

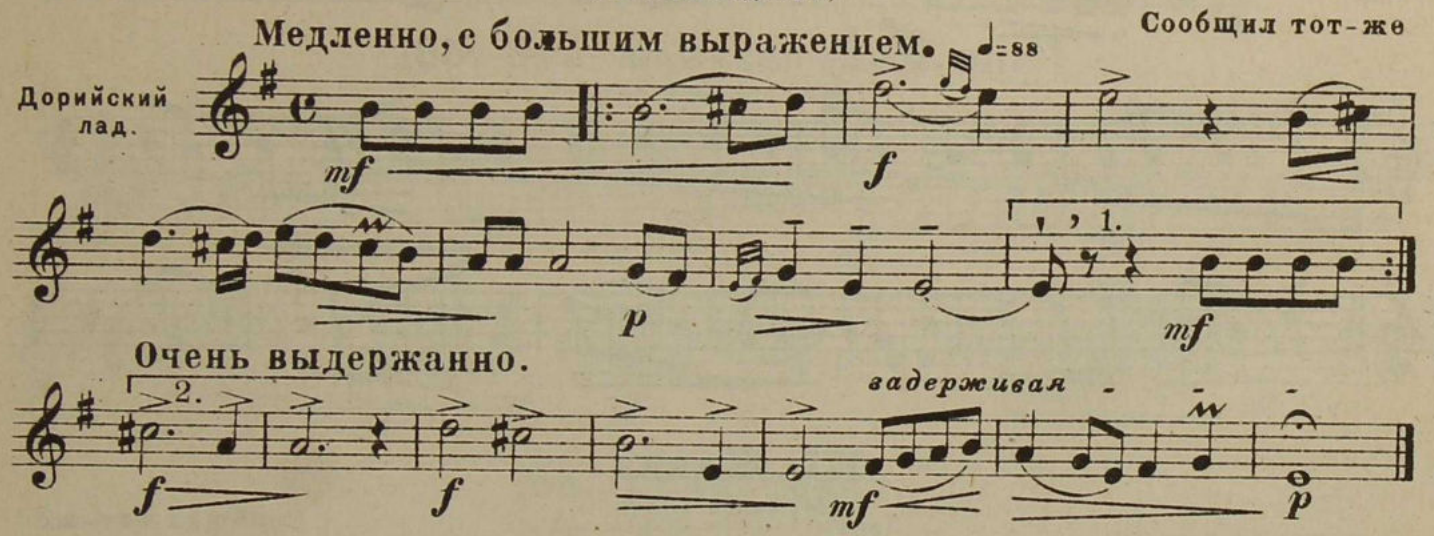


173. Каракàт-Көз.

(Глазки как черная смородина!)

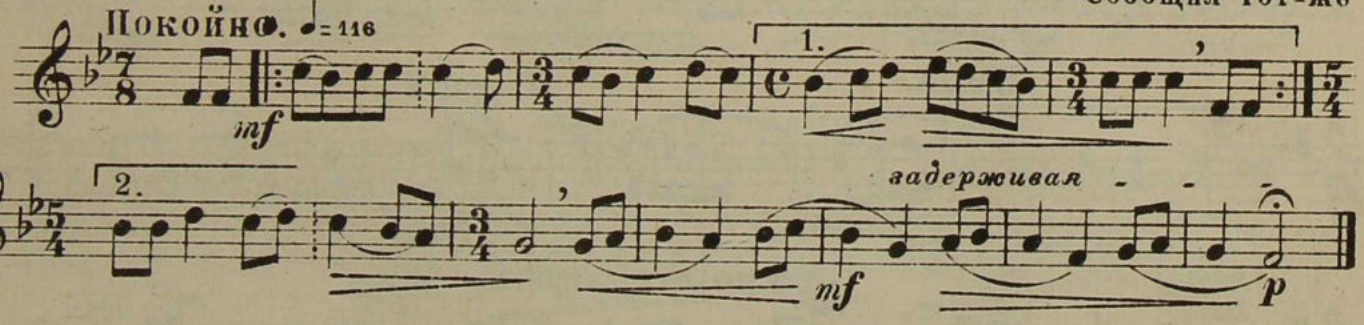
Сообщил Амиржàн Наурызбàев.
Кокчетавского у. и вол. аул № 7.

174. Алты̀-басàр.[101]

(Шести-ладовый)

Сообщил тот-же

175. Зюльхья̀. (II)[102]

(Женское имя)

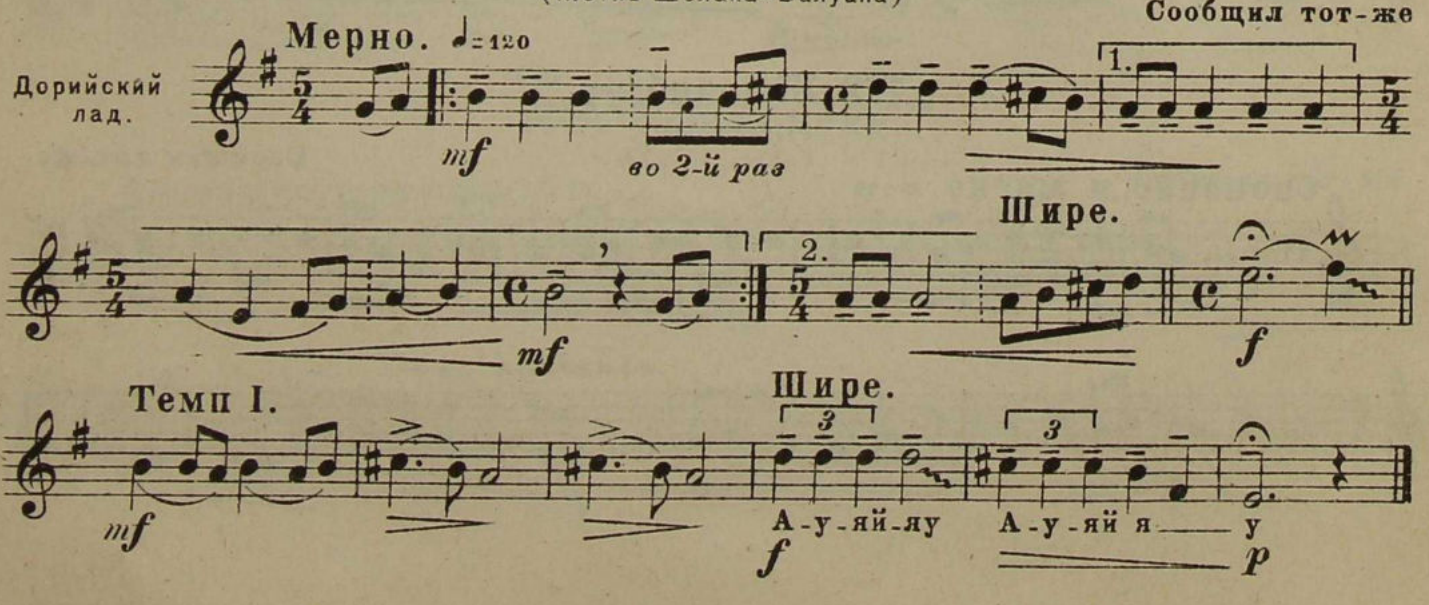
Сообщил тот-же



176. Шолàк-Балуàн-ӓны. (II)[103]

(Мотив Шолàка-Балуàна)

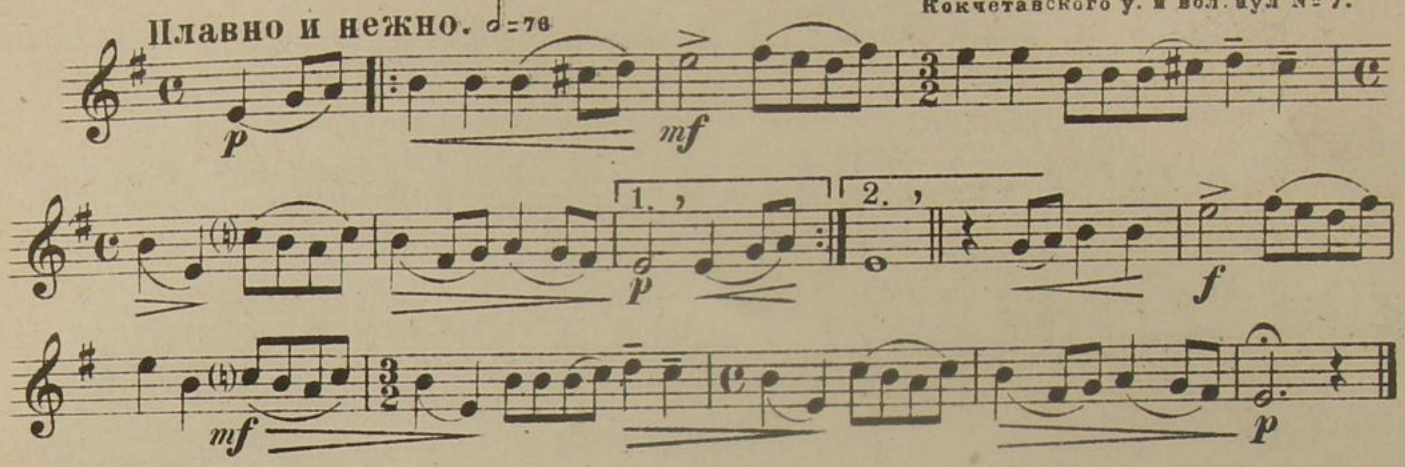
Сообщил тот-же



177. Гульдер-ай. (I) [104]

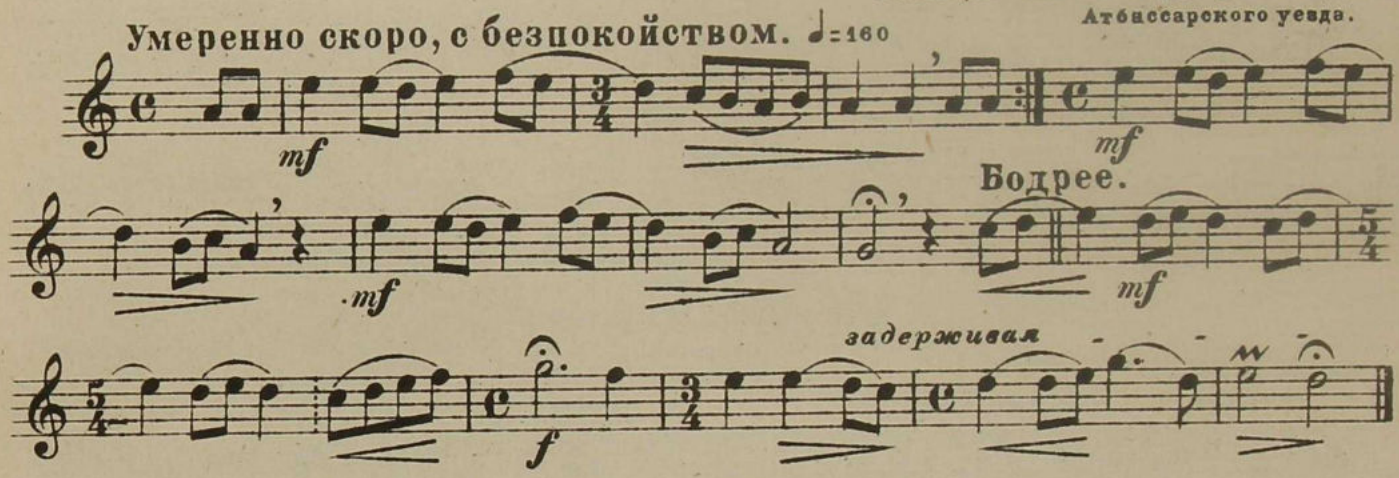
(Цветы)

Сообщил Амиржа̀н Наурызба̀ев.
Кокчетавского у. и вол. аул № 7.

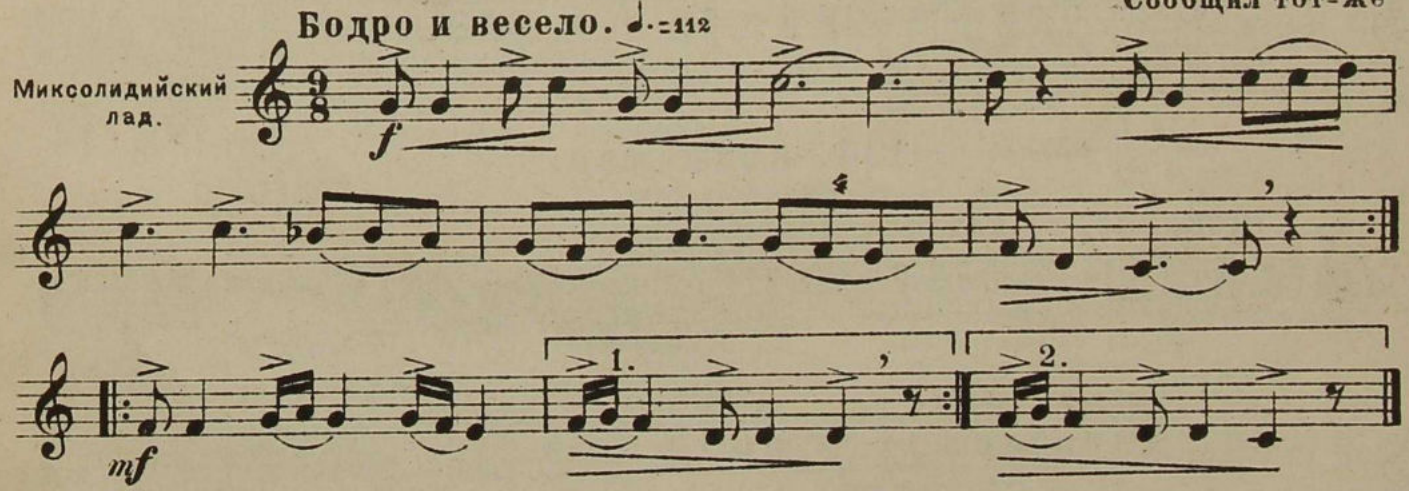


178. Хуснѝ-Хорла̀н. (II) [105]

(Женское имя)

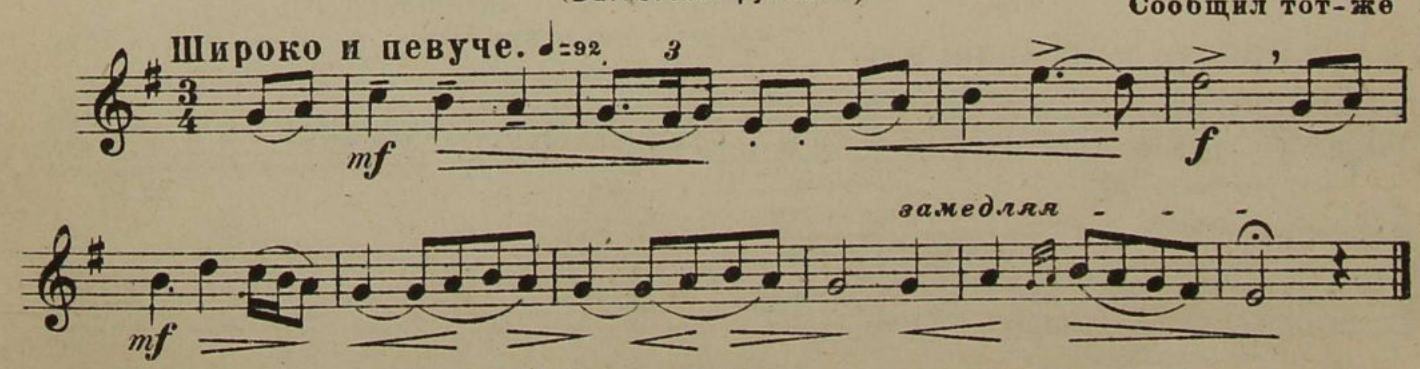
Сообщил Хасѝн Нурмухаммѐдов.
Атбассарского уезда.

179. Ак-бида̀й. (II) [106]

(Пшеничное зерно)

Сообщил тот-же

180. Батес-кӧйлѐк. [107]

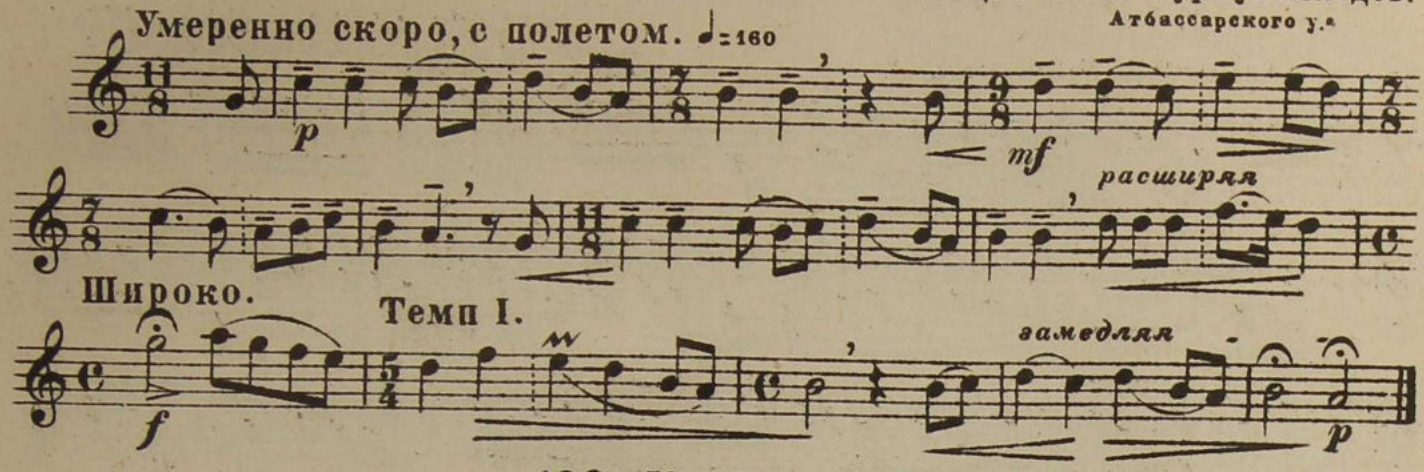
(Батистовая рубашка)

Сообщил тот-же



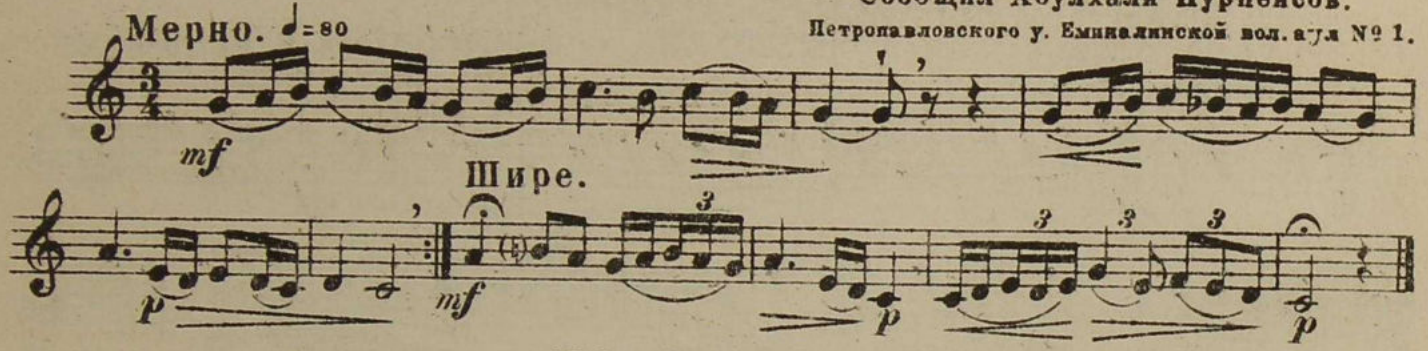
181. Аха-хой.

Сообщил Хасѝн Нурмухаммѐдов.
Атбассарского у.

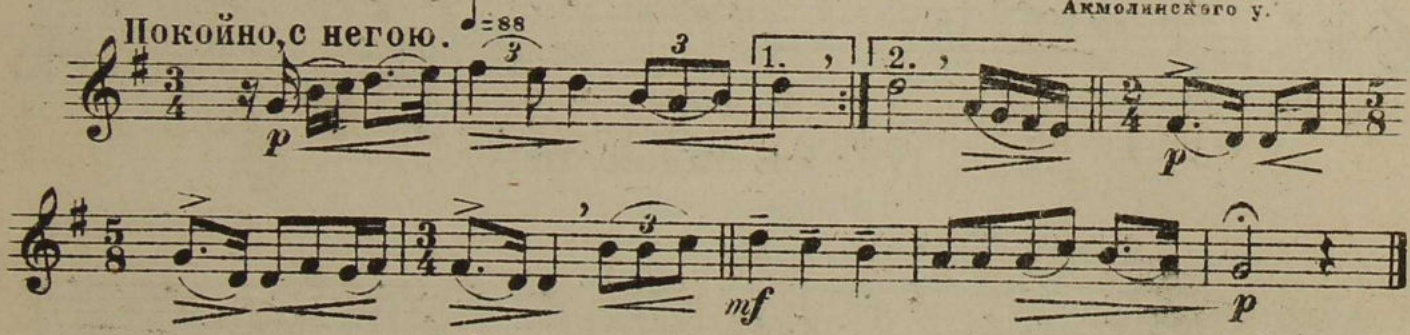


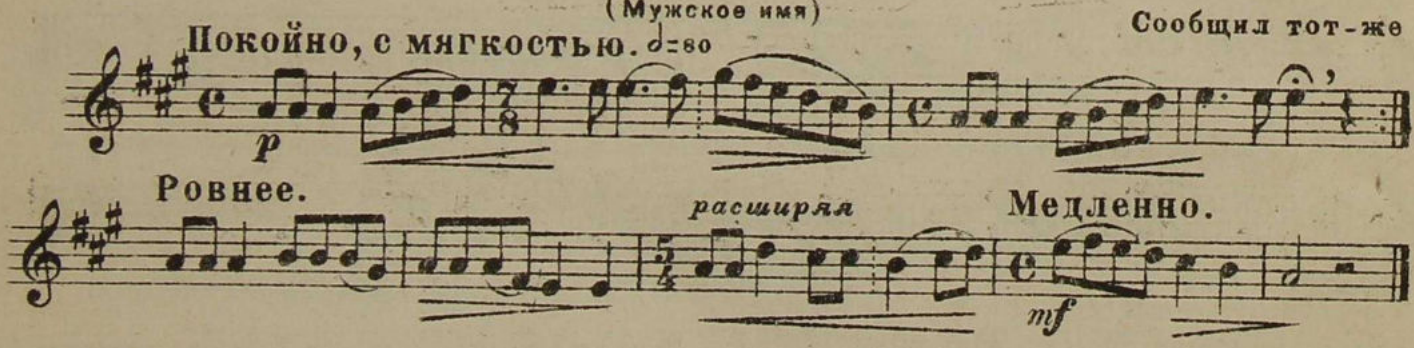
182. Конгр-жан.
(Умиротворенная душа)

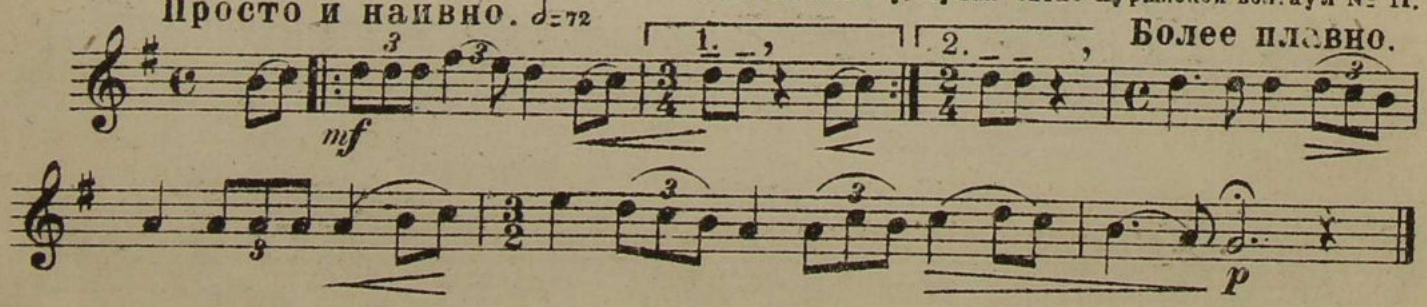
Сообщил Абулхалѝ Нурпеѝсов.
Петропавловского у. Емиталинской вол. аула № 1.

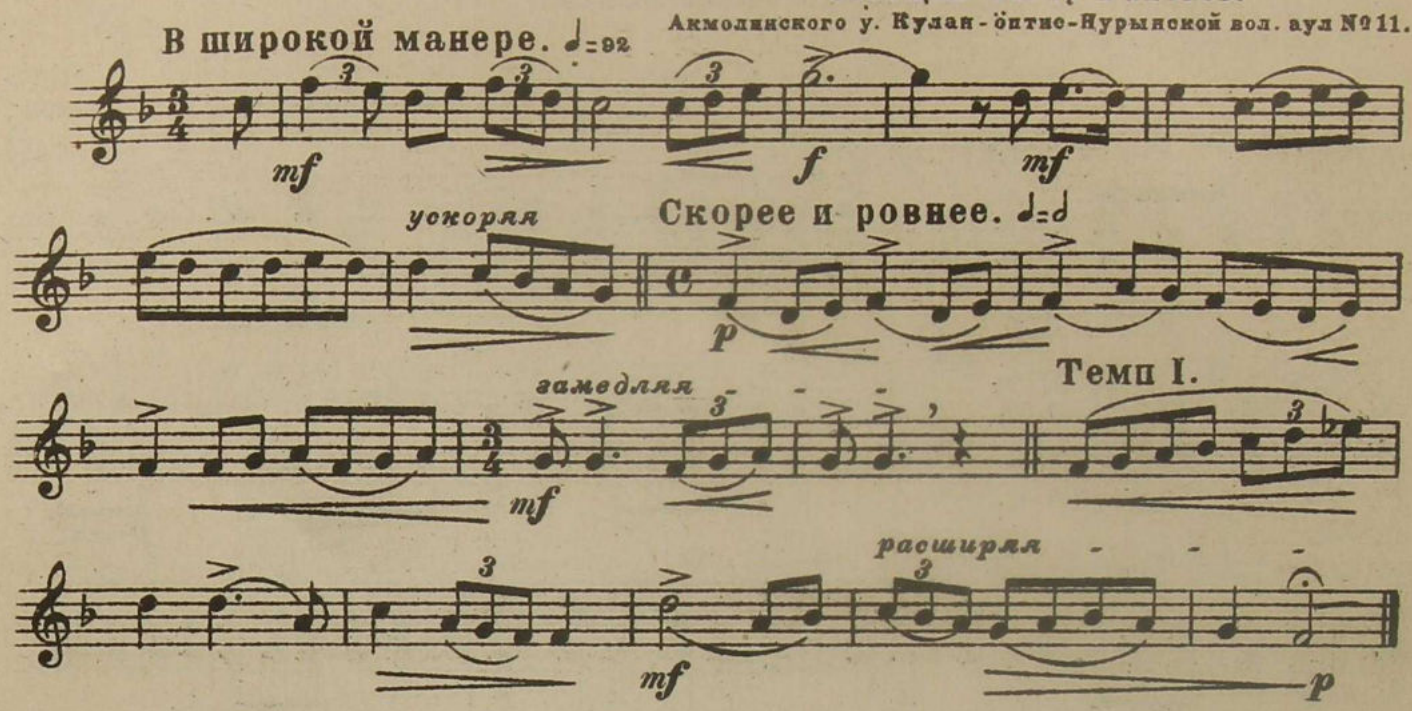
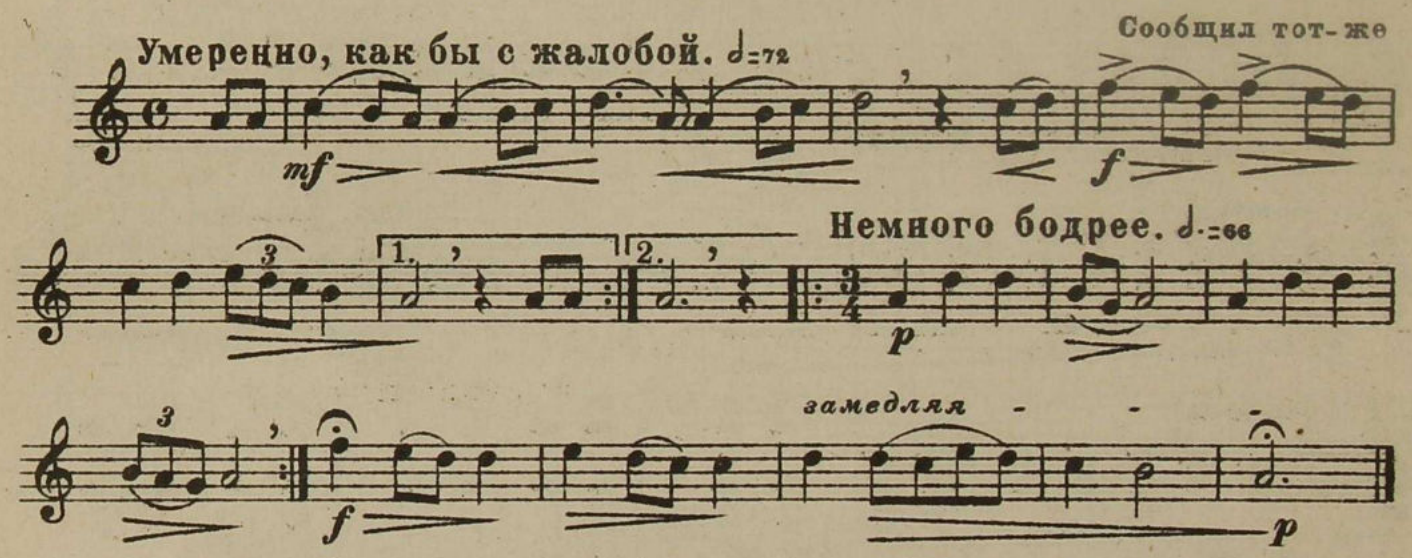


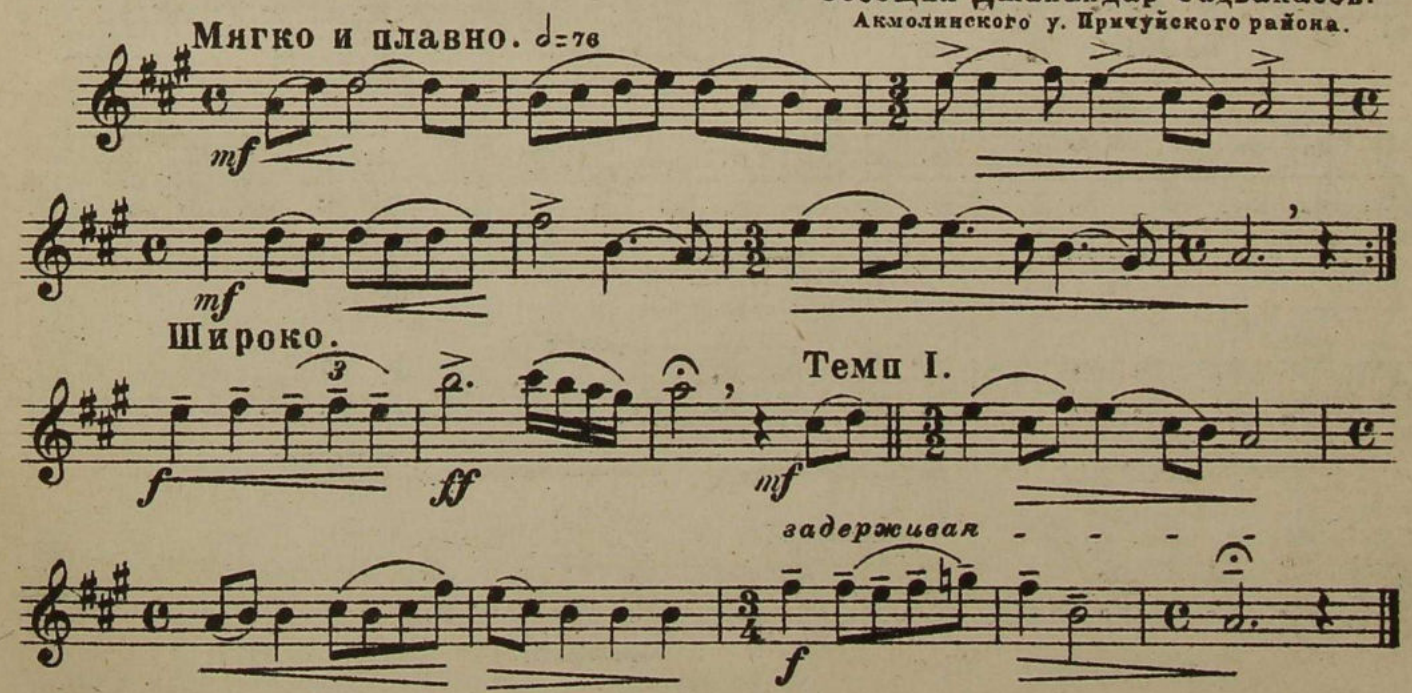
183. Сюикты-м.[108]
(Любимая)

Сообщил Темирбàй Осмàнов.
Акмолинского у.

184. Азим-жàн.
(Мужское имя)

Сообщил тот-же

185. Азьдембàй-ãны.
(Мотив Азьдембая)

Сообщил Онгàр Райбàев.
Акмолинского у. Кулан-оптис-Нурынской вол. аул № 11.

186. Енды-гой.[109]
(Женское имя)

Сообщил Онгàр Райбàев.
Акмолинского у. Кулан-ӧптпе-Нурынской вол. аул №11.

187. Халиля̀.

188. Кара-шаш. (I)[110]
(Черные волосы)

Сообщил Джанайдàр Садвакàсов.
Акмолинского у. Причуйского района.

189. Токà.[112]

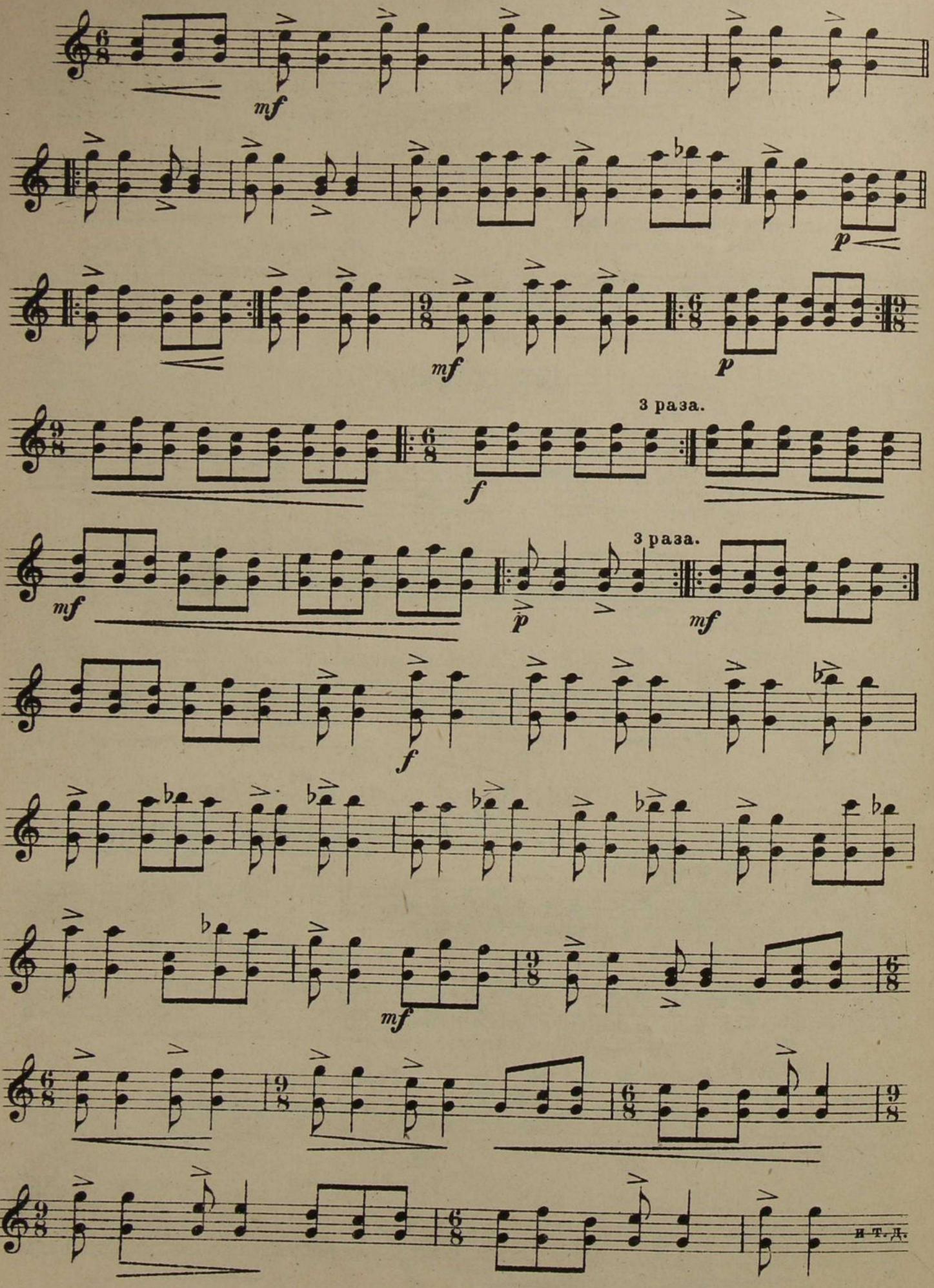
(Название киргизского рода)

111

Сообщил Садвакàс Сейфýллин.
Акмолинского уезда.

*)

Скоро и отрывисто. ♩.=160



*) Кюй для домбры. Играть 2-мя октавами ниже.

190. Конный марш хана Аблàя (Терскакпàй)[113]

*)

Сообщил Садвакàс Сейфýллин.
Акмолинского уезда.

Умеренно скоро, очень ровно и отрывисто. ♩=208

Миксолид. лад.

Спокойнее.

Темп I.

Спокойнее.

замедляя

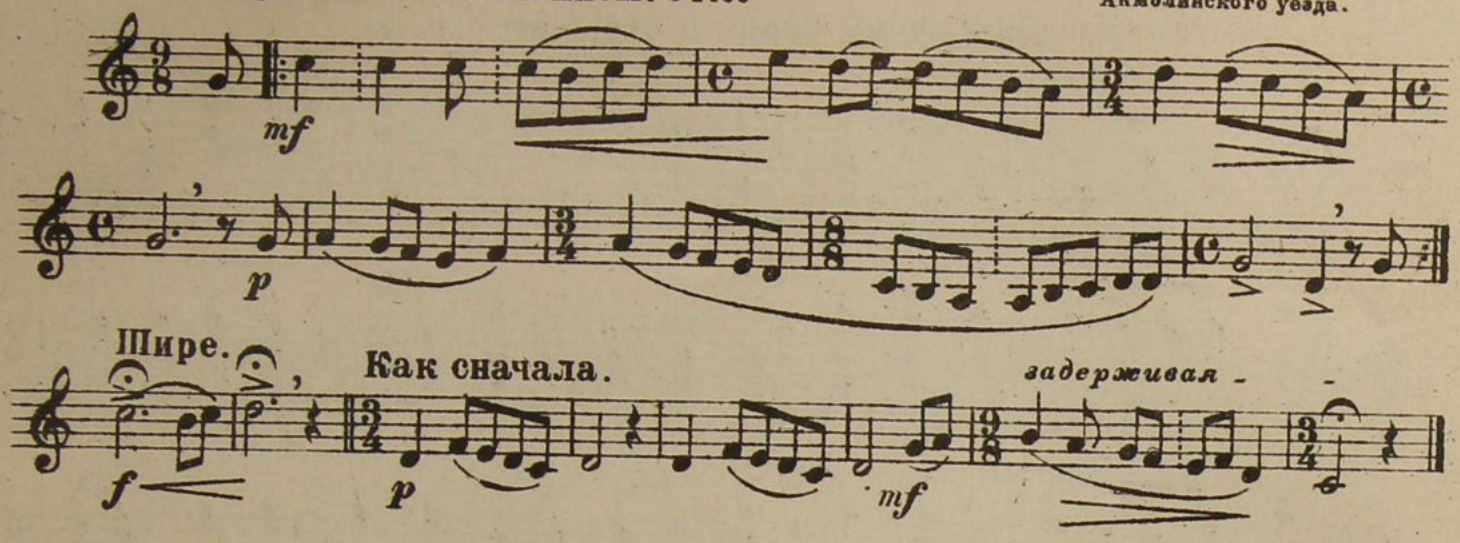
Широко.

*) Кюй для домбры. Играть 2-мя октавами ниже.

191. Шаш-сыпа̀р.[114]

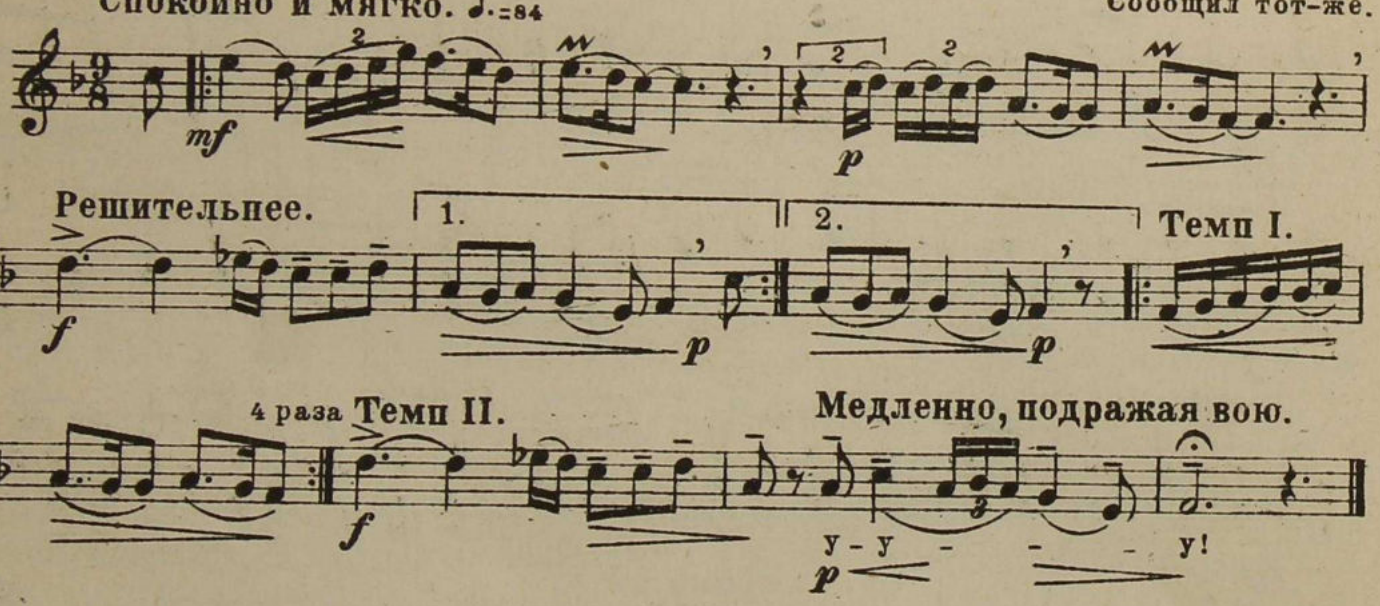
(Глажение по волосам.)

С умеренным оживлением. ♩=160

Сообщил Садвака̀с Сейфу̀ллин.
Акмолинского уезда.

192. Саутпѐкднг-улу̀-ы.[115]

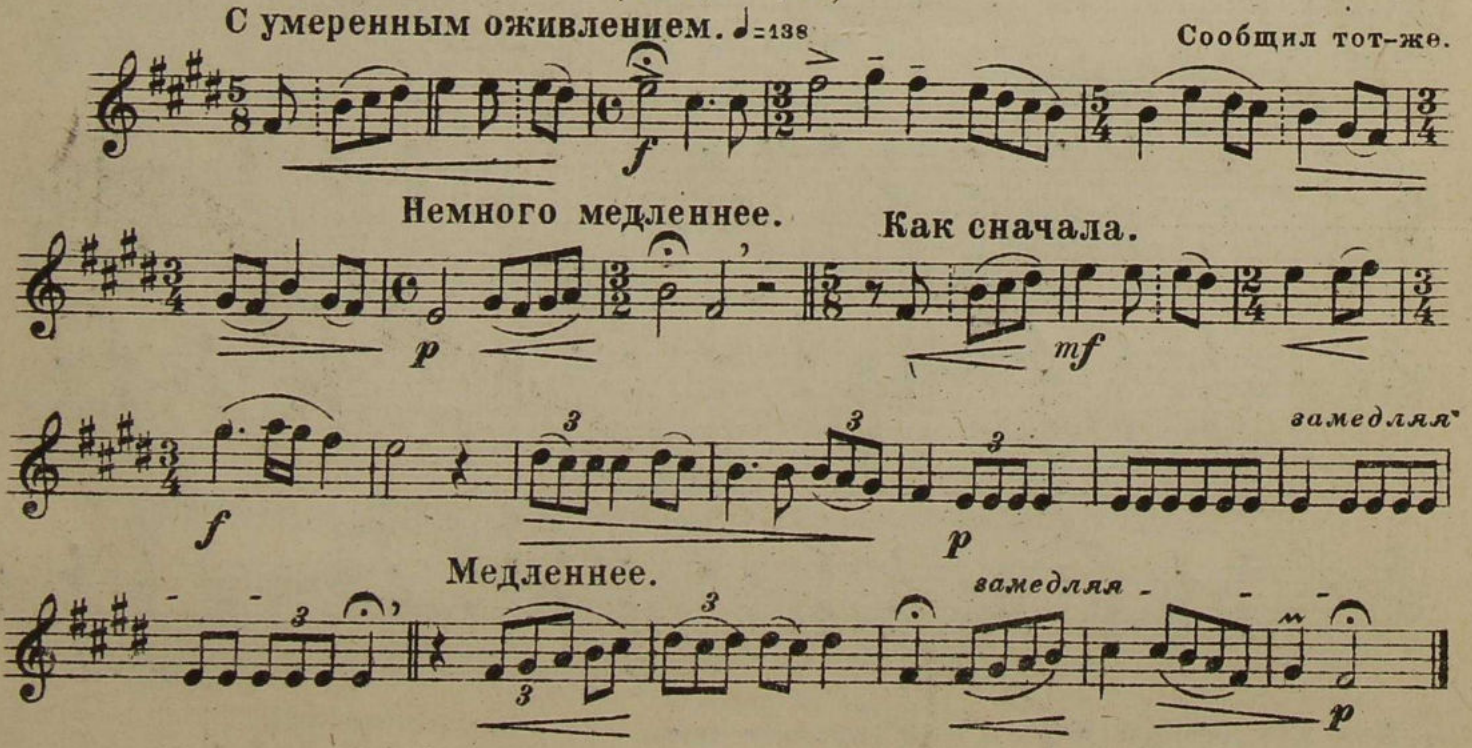
(Вой Саутпека.)

Спокойно и мягко. ♩.=84

Сообщил тот-же.

193. Кун-мен-ай.

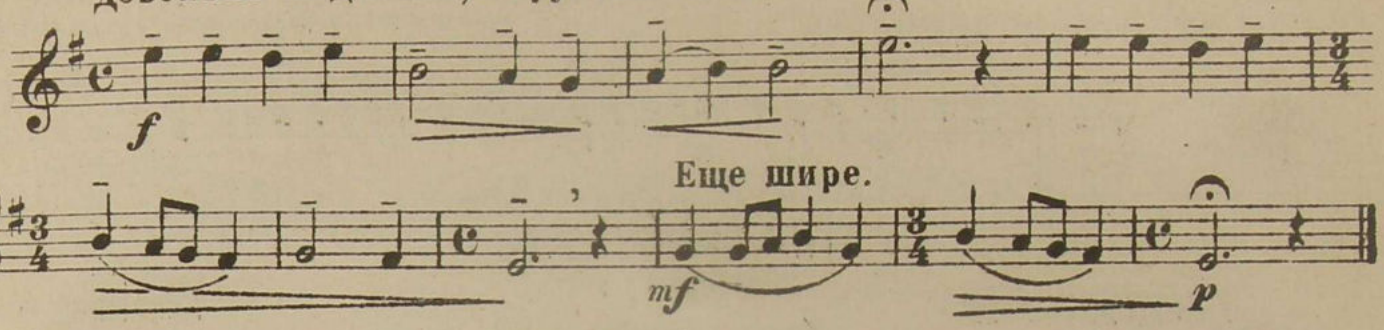
(Солнце и луна.)

С умеренным оживлением. ♩=138

Сообщил тот-же.

194. Толганӯ.

(Думы.)

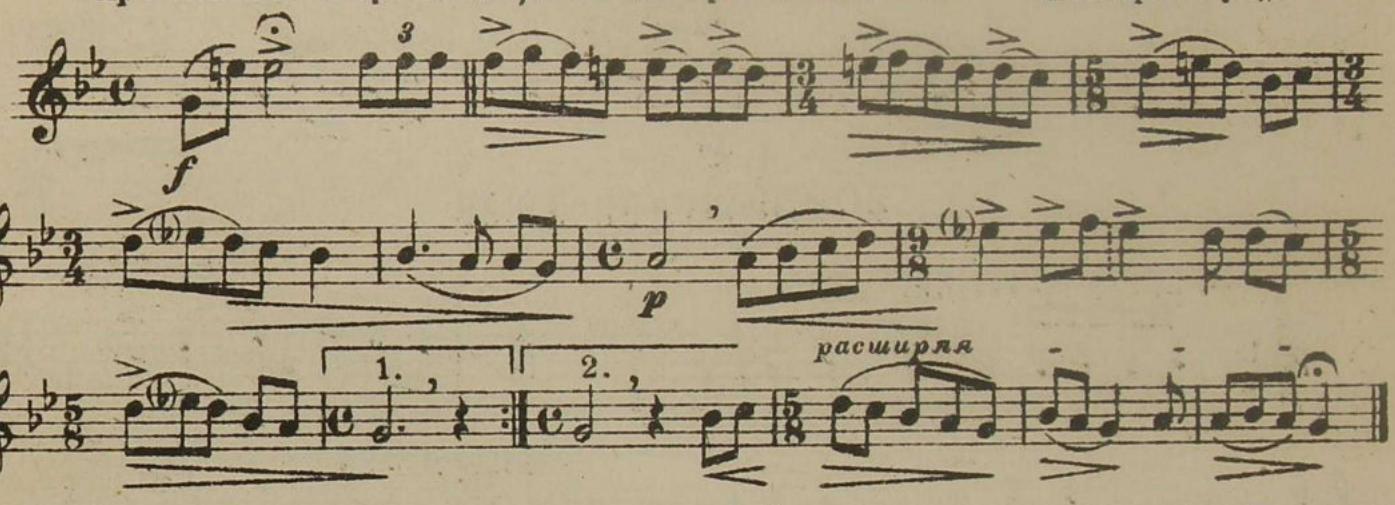
Сообщил Садвакас Сейфӯллин.
Акмолинского уезда.

Довольно медленно, с грустью. ♩=76

195. Капàш.[116]

(Мужское имя.)

Протяжно. Торопливо, как-бы причитая. ♩=176

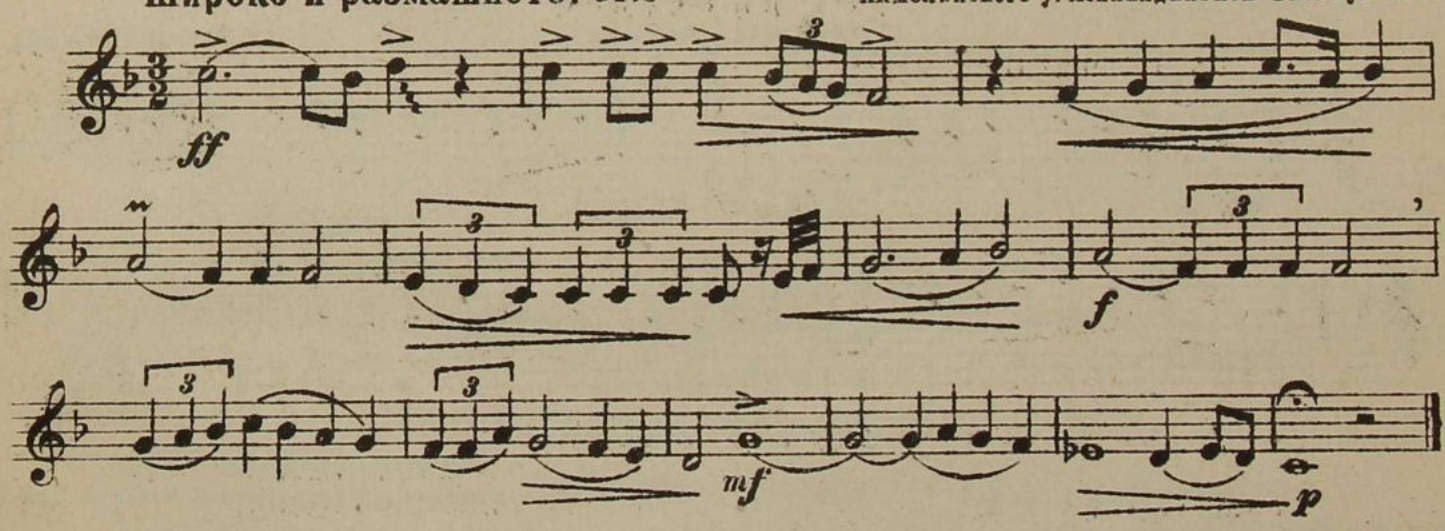
Сообщил Хамидӯлла Сергазӣн.
Атбассарского уезда.



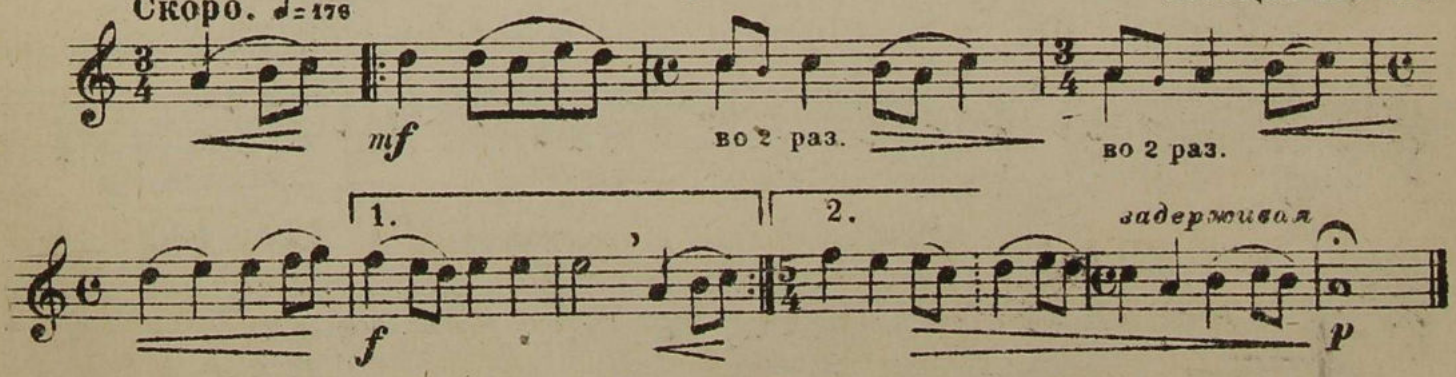
196. Имàн-Джусӯп-ӓны.(I)[117]

(Мотив Имàи Джусупа.)

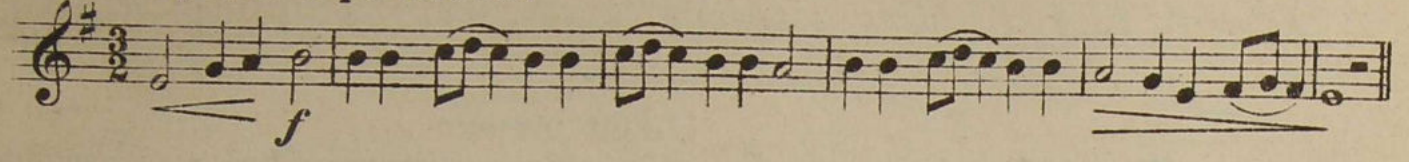
Сообщил Хусаӣн Такежàнов.
Акмолинского у. Жиландинской вол. аул №2.

Широко и размашисто. ♩=76

197. Термè.(II)[118]

Сообщил тот-же.

Скоро. ♩=176

198. Термѐ. (III) 119

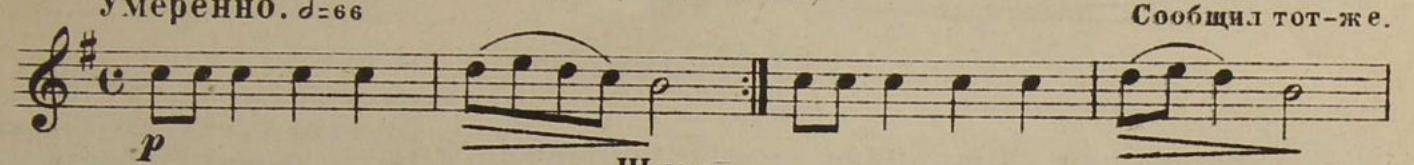
Сообщил Хусаѝн Такежа̀нов.
Акмолинского у. Жиландинской вол. аул № 2.

Умеренно и ровно. ♩=96

199. Жокта̀у. (VI)

(Похоронная песнь.)

Умеренно. ♩=66

Сообщил тот-же.

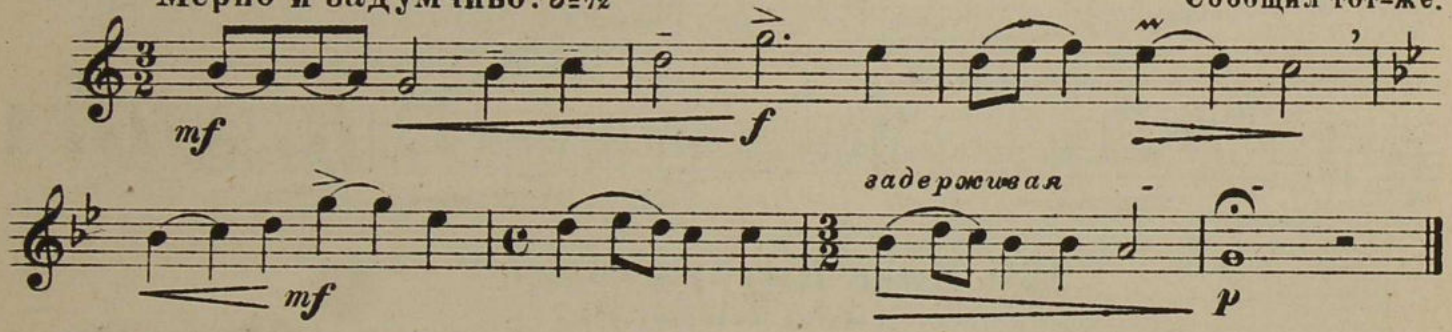


200. Конгѝль-Аша̀р.

(Бодрящий.)

Мерно и задумчиво. ♩=72

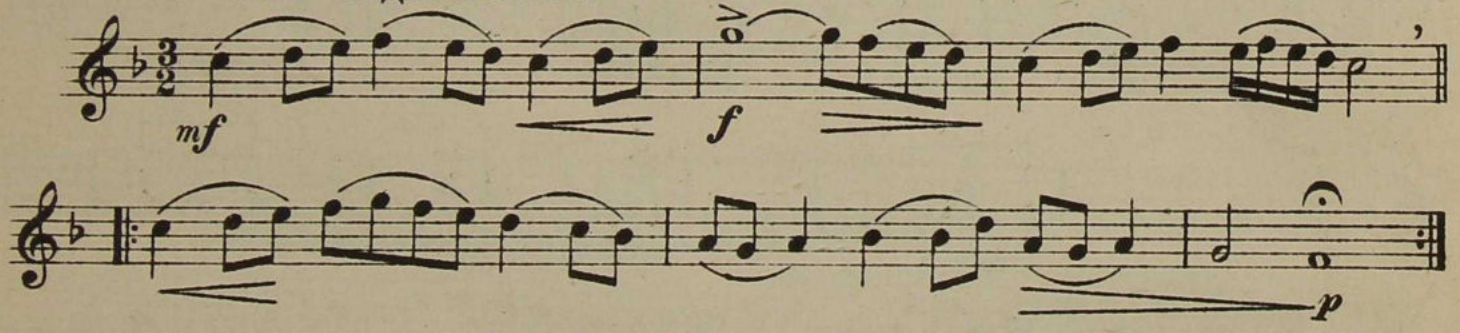
Сообщил тот-же.



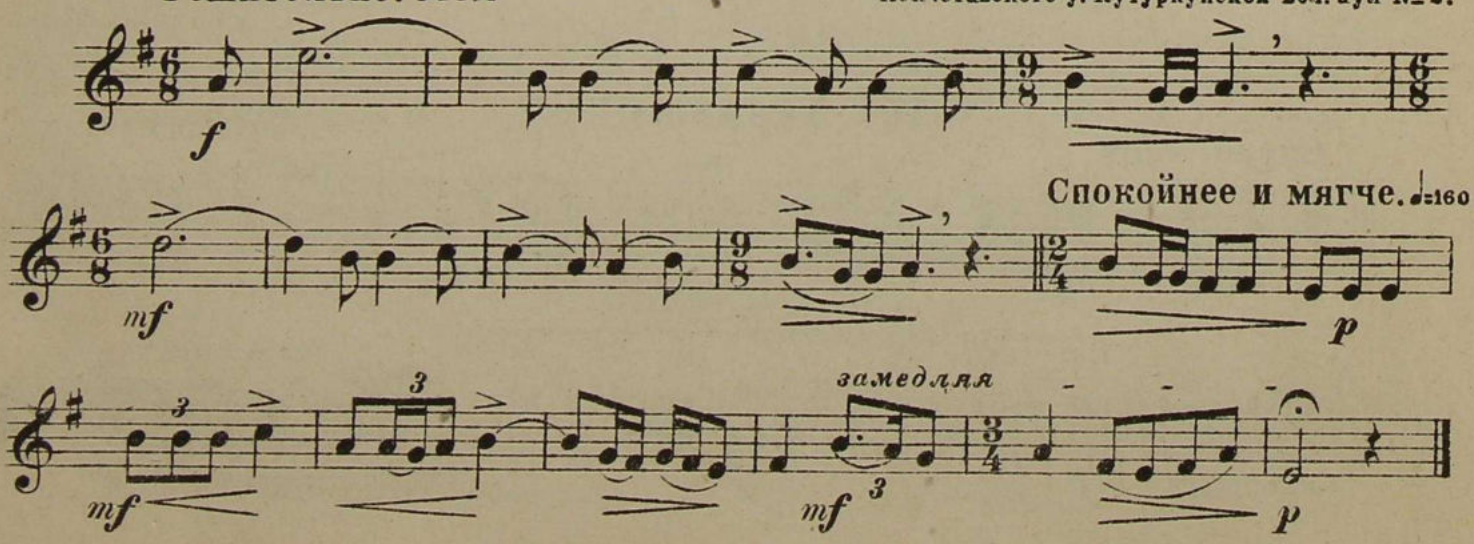
201. Ай Саулѐм!

(О, мой светик!)

Не очень медленно. ♩=88

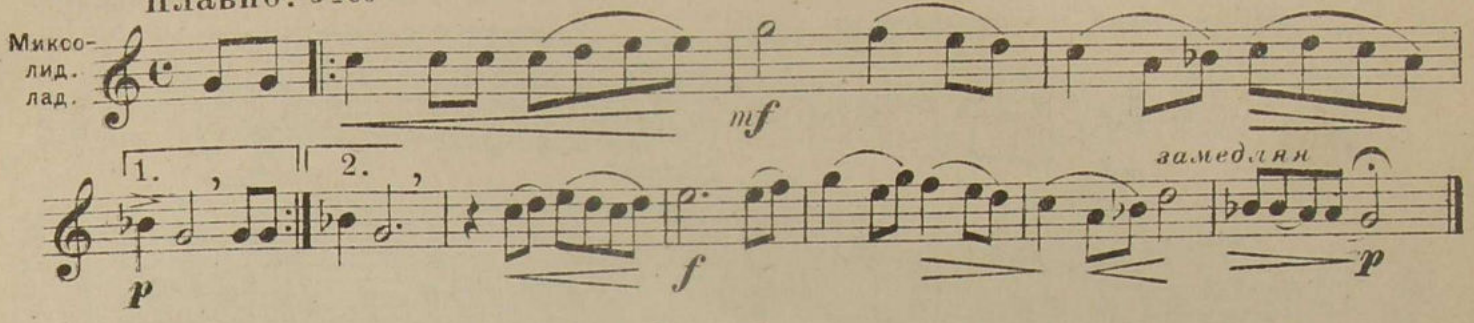
Сообщил тот-же.

202. Жамба̀с-сыпа̀р. (I) 120

Сообщил Садвака̀с Ту̀рин.
Кокчетавского у. Кутуркунской вол. аул № 2.

Решительно. ♩= 144

203. Ай-уай-пиримàй.

Сообщил Садвакàс Тýрин.
Кокчетавского у. Кутуркунской вол. аýл № 2.

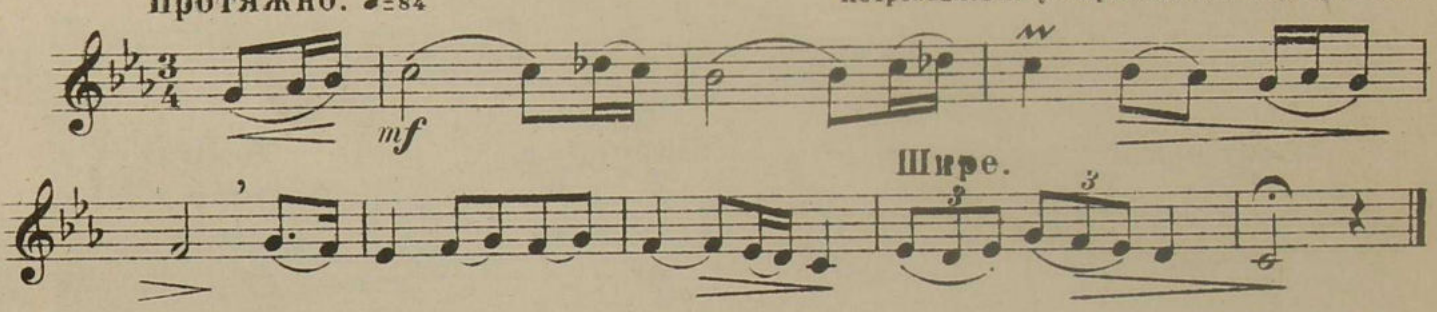
Плавно. ♩=80

Миксолид. лад.

204. Булбýл-кус.

(Птица соловей.)

Сообщил Курбàн-Алù Туяков.[121]
Петропавловск. у. Сарабинской вол. аýл №4.

Протяжно. ♩=84

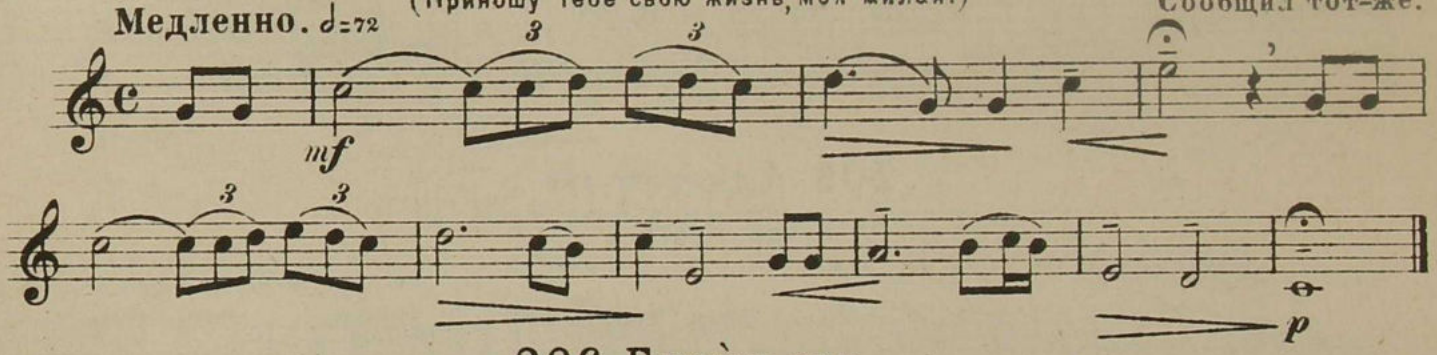


205. Кепсèр-Калкàм-жàр!

(Приношу тебе свою жизнь, моя милая!)

Сообщил тот-же.

Медленно. ♩=72

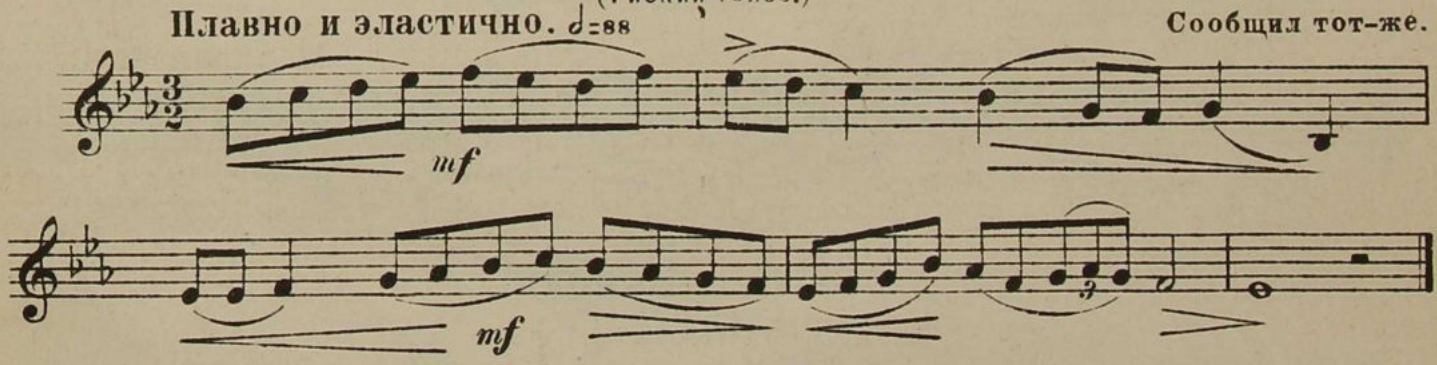


206. Блкыл-дак.

(Гибкий голос.)

Плавно и эластично. ♩=88

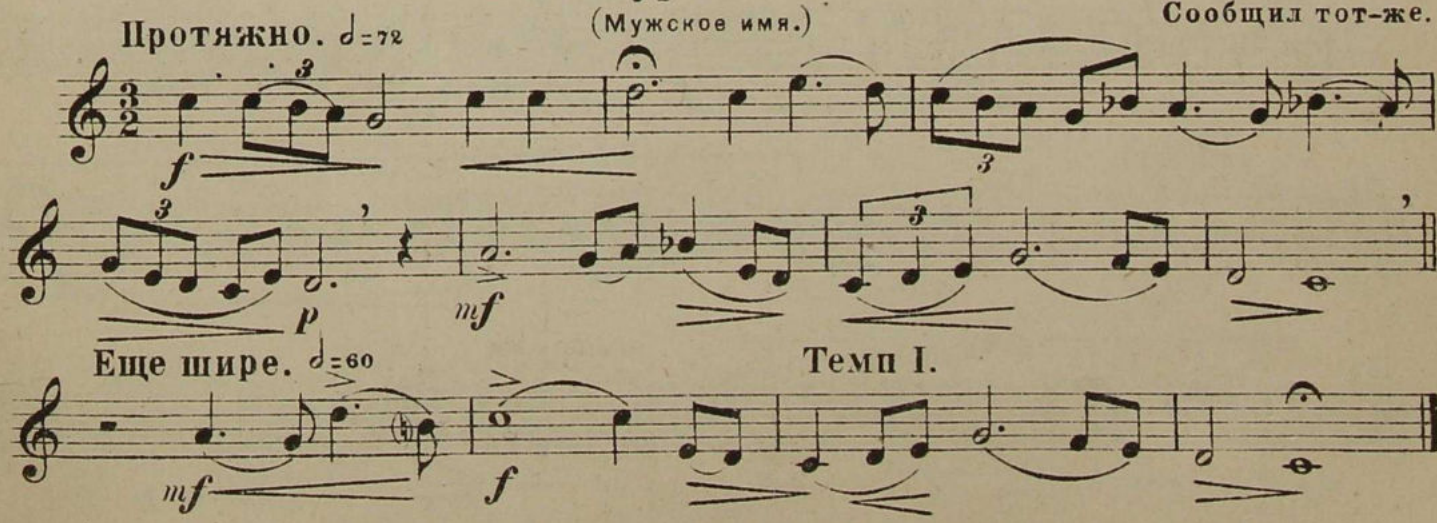
Сообщил тот-же.



207. Мурàт-Бек.[122]

(Мужское имя.)

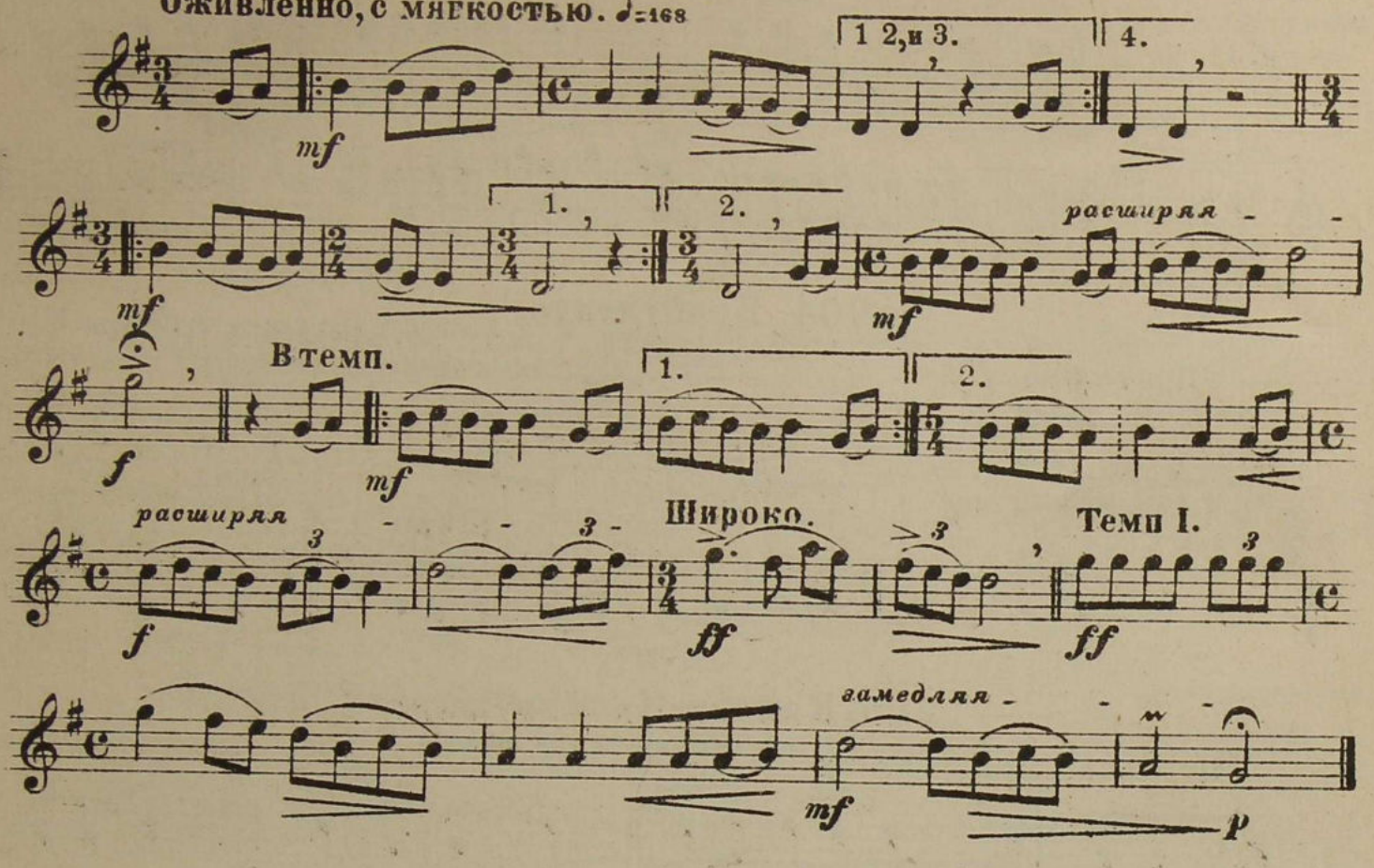
Сообщил тот-же.

Протяжно. ♩=72

208. Хуснѝ-Хорла̀н. (III) [123]

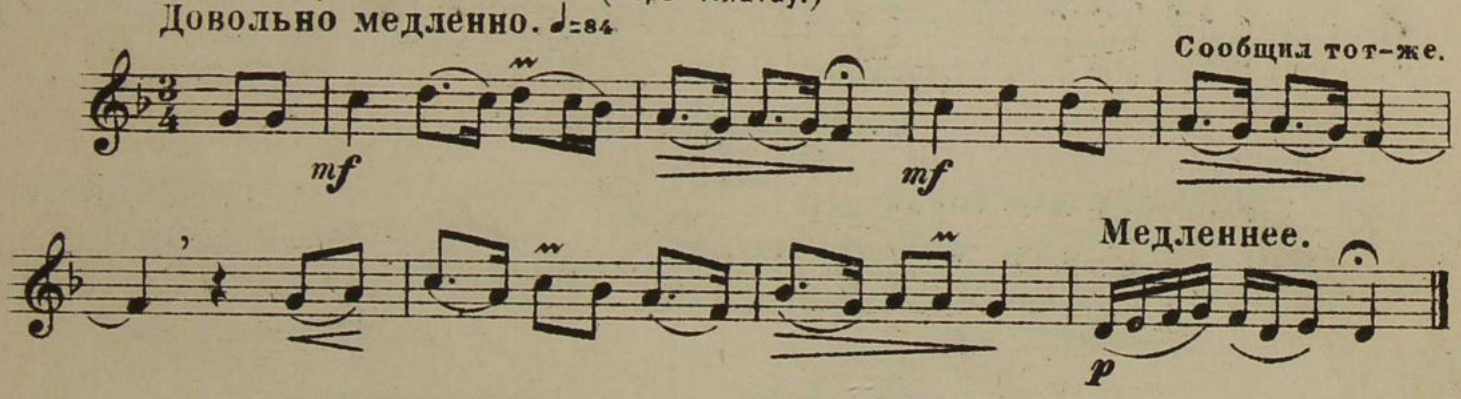
(Женское имя.)

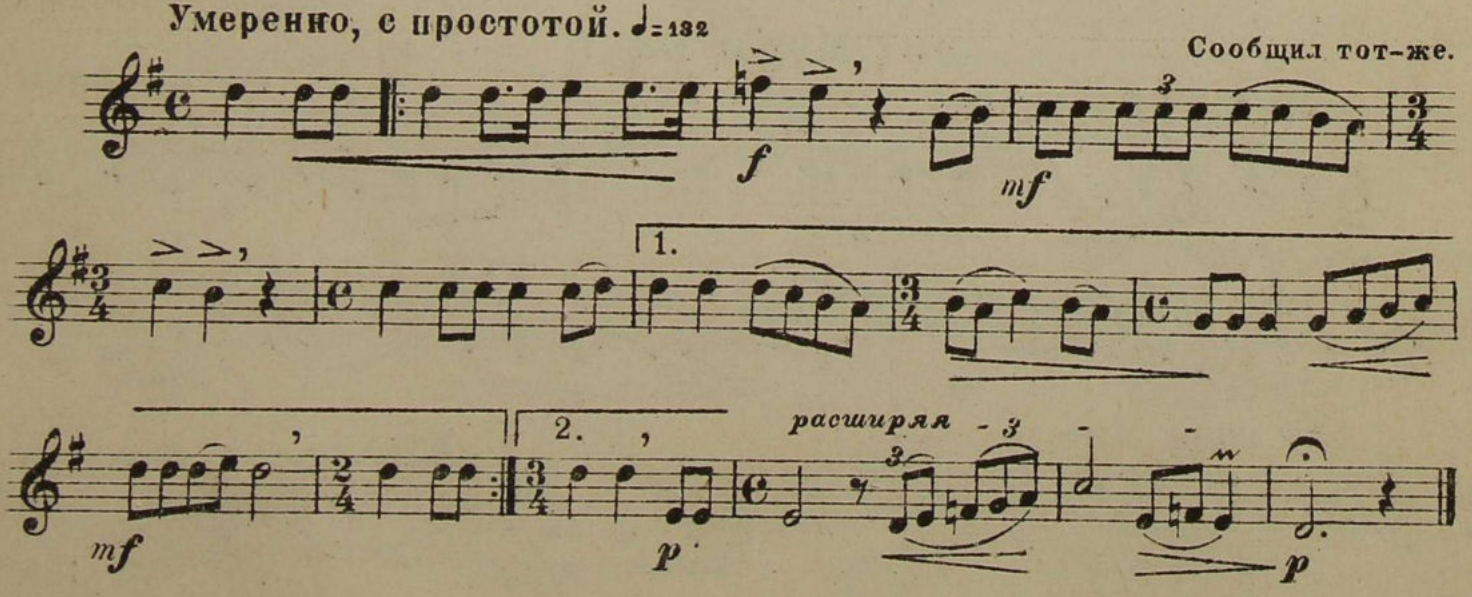
Сообщил Курба̀н-Алѝ Туя̀ков.

Петропавловск. у. Сарао̀бинской вол. аул № 4.



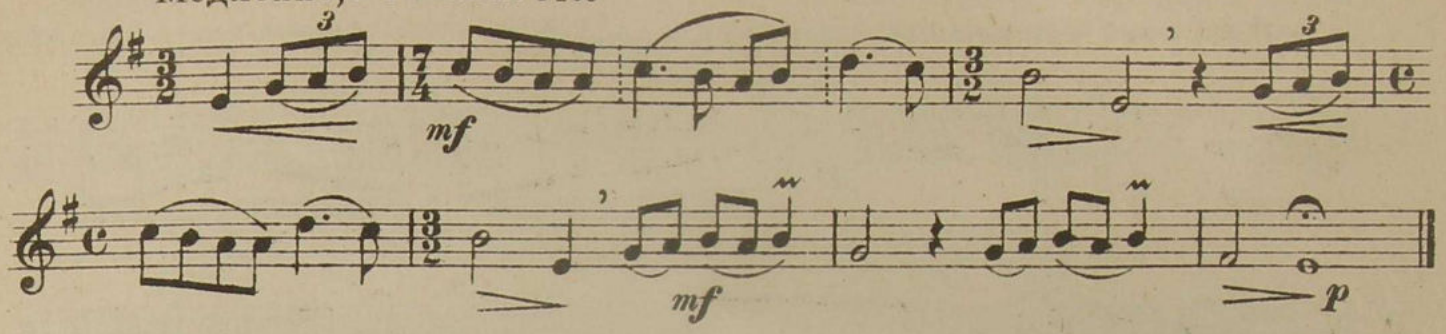
209. Ала-та̀у. [124]

(Горы Алата̀у.)

210. Кыз-Бикѐ. (I)

(Женское имя.)

211. Кыз-Бикѐ. (II)

(Женское имя.)

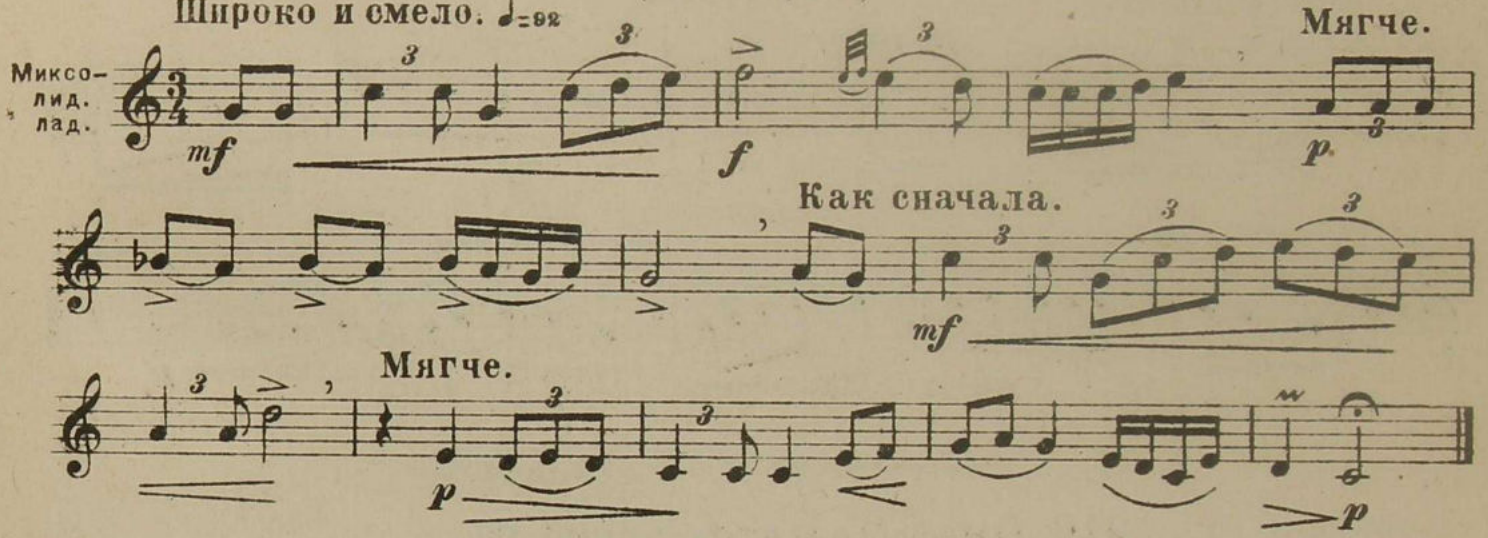
Сообщил Курбàн-Алѝ Туйков.
Петропавловск. у. Сарыобинской вол. аул. №4.

Медленно, с тоской. ♩=69

212. Сары̀-су.

(Название реки.)

Сообщил тот-же.

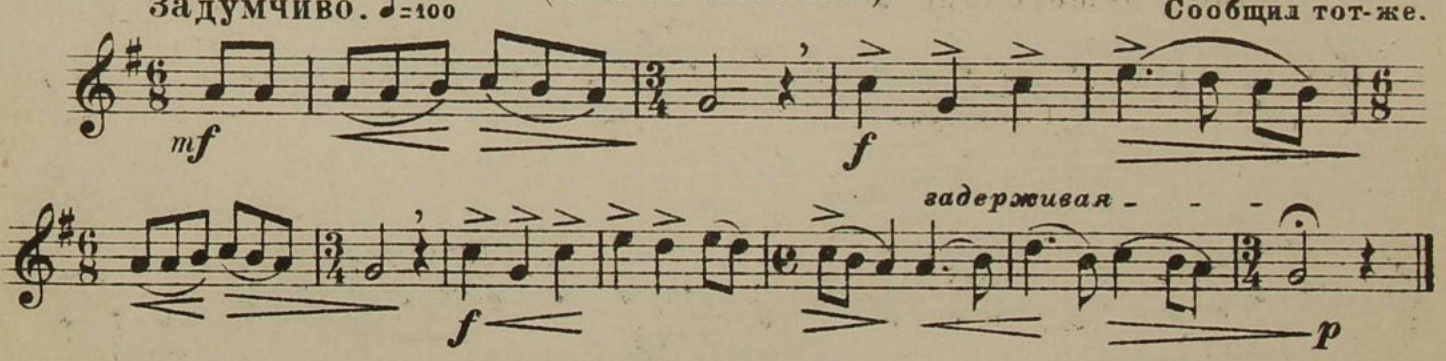
Широко и смело. ♩=92



213. Кайрàн-кунымкайтѐин.

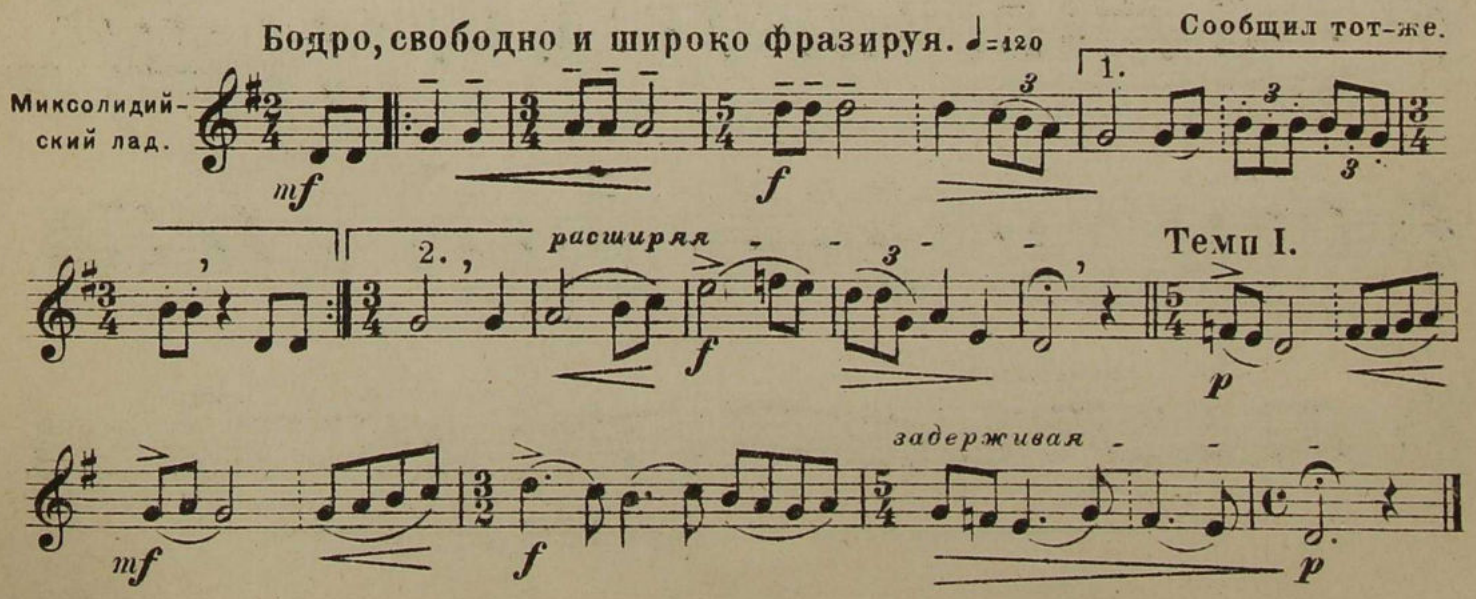
(Жаль мне моей жизни!)

Сообщил тот-же.

Задумчиво. ♩=100

214. Макбàл. (II) 125

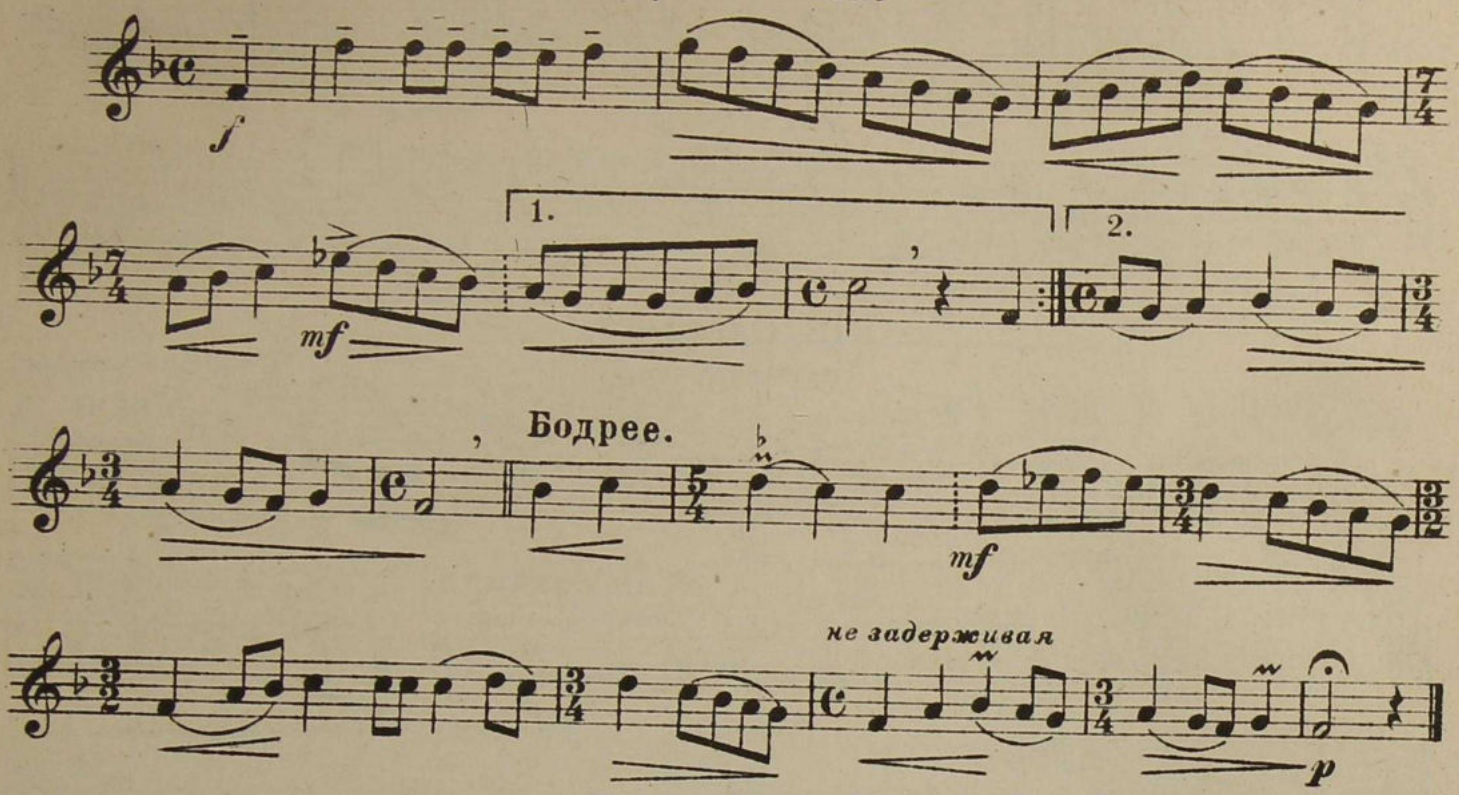
(Женское имя.)

Сообщил тот-же.

Бодро, свободно и широко фразируя. ♩=120

215. Семѐй-тàу. 126

(Семипалатинские горы.)

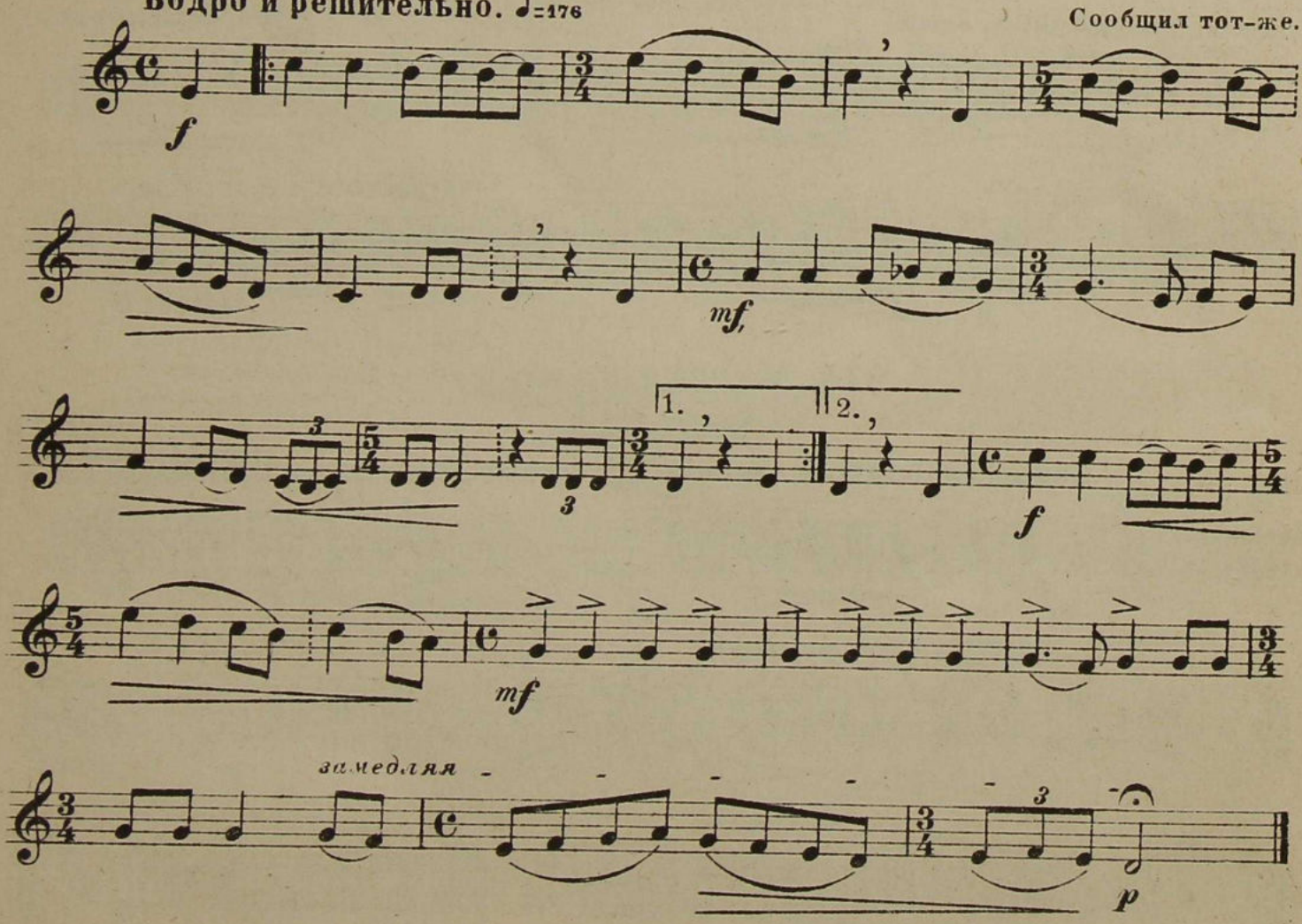
Сообщил Курбàн-Алѝ Туйков.

Плавно, с умеренною скоростью. ♩=100 Петропавловск. у. Сарасбинской вол. аул № 4.

216. Омàр-Мажѝтов-конгр. 127

(Мотив Омара Мажитова.)

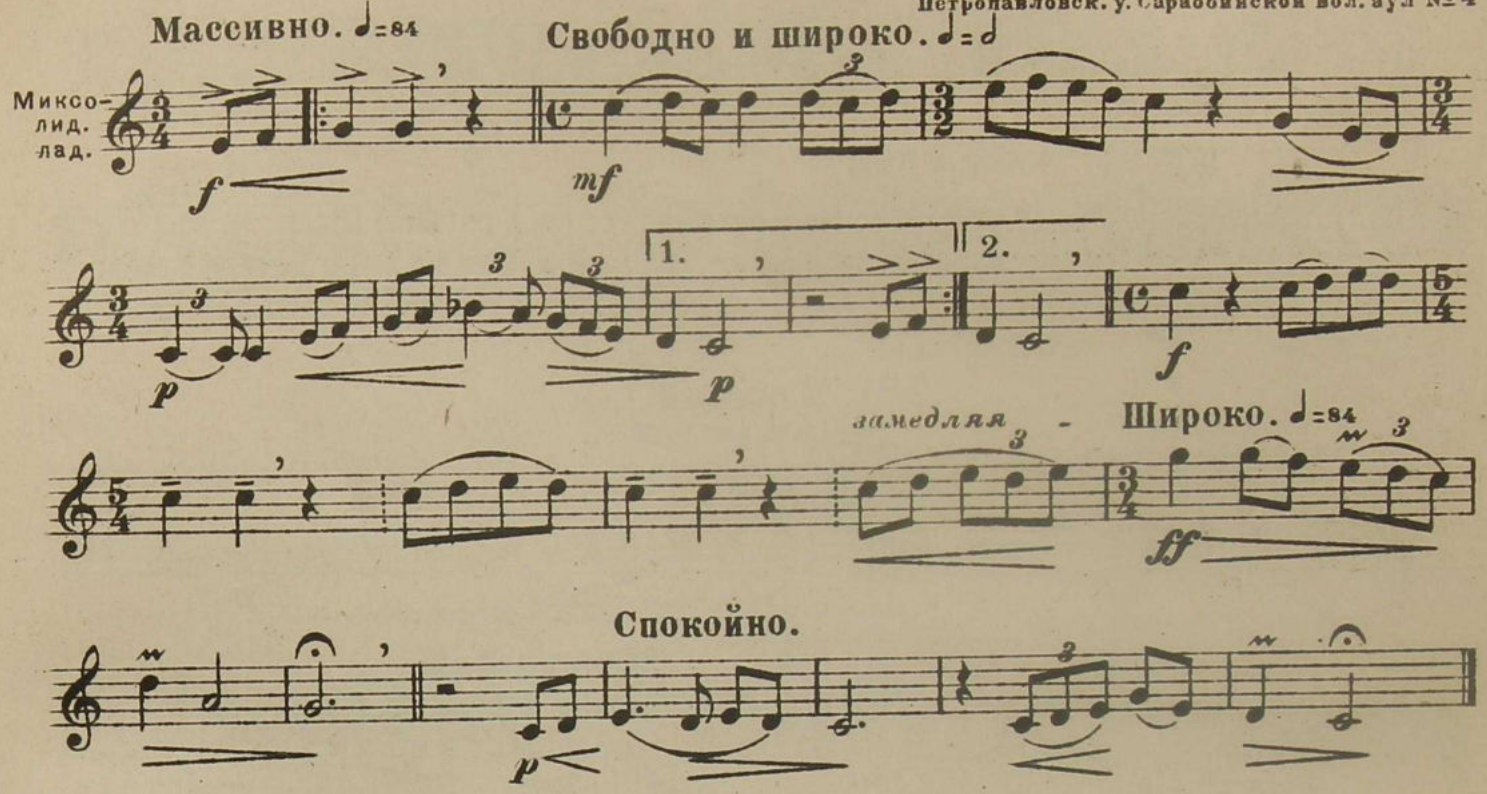
Бодро и решительно. ♩=176

Сообщил тот-же.

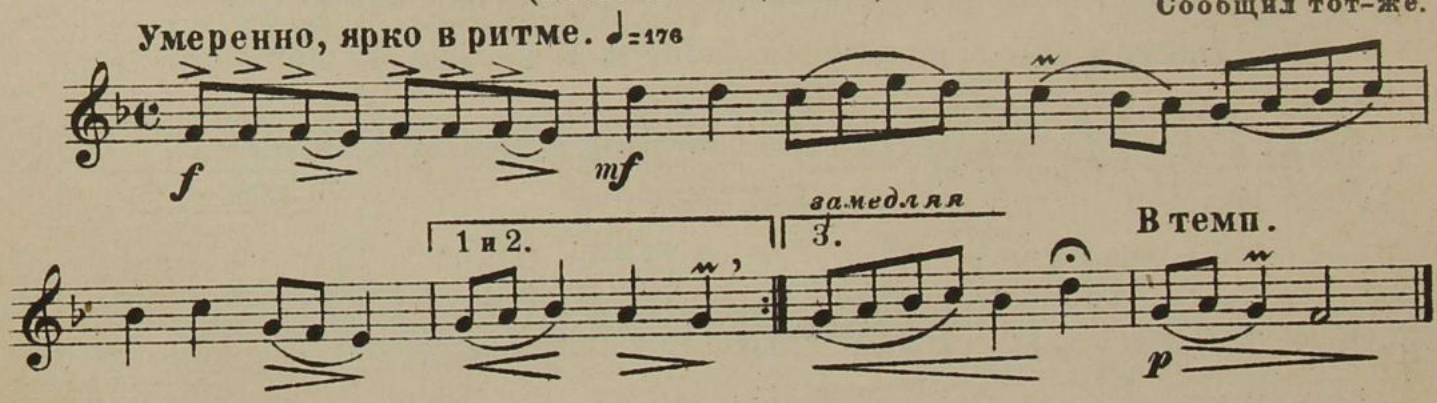


217. Имàн-Джусу̀п-а̀ны (II) [128]

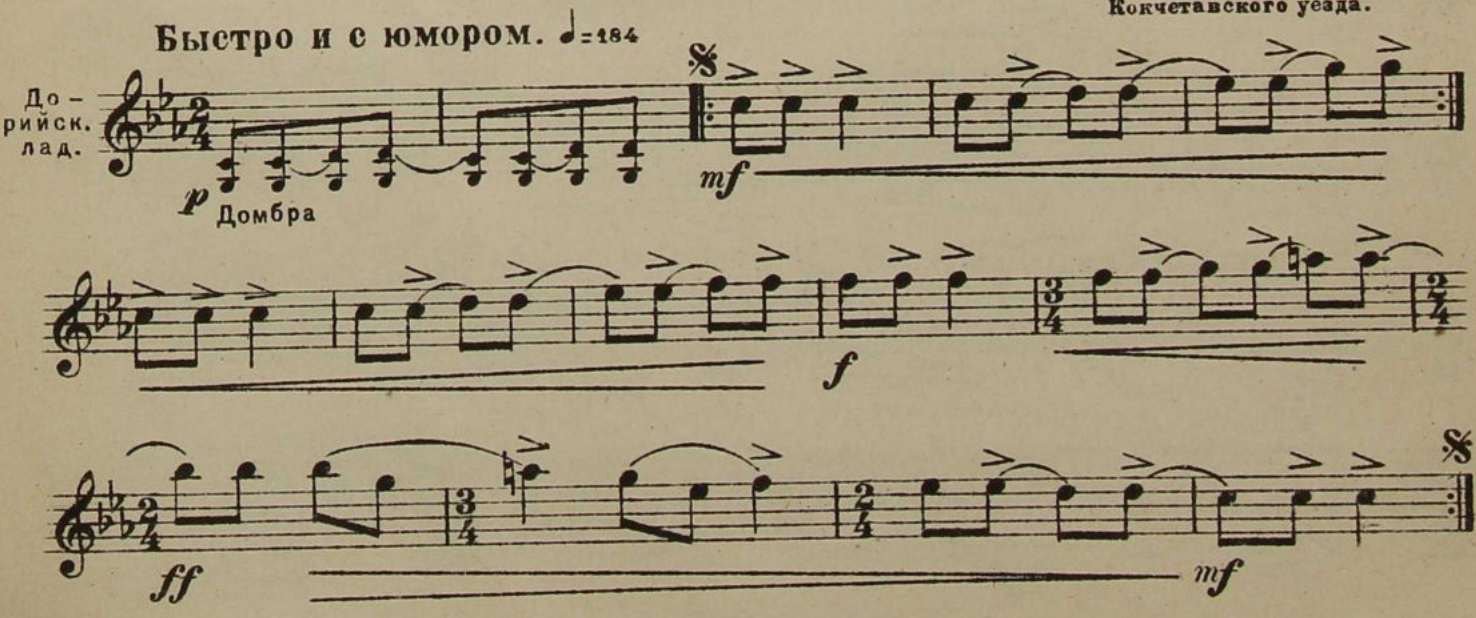
(Песня Имàн-Юсупа.)

Сообщил Курбàн-Алѝ Туя̀ков.
Петропавловск. у. Сарыобинской вол. аул № 4

218. Казѝ-Торсàнов-а̀ны. [129]

(Мотив Казѝ-Торсанова.)

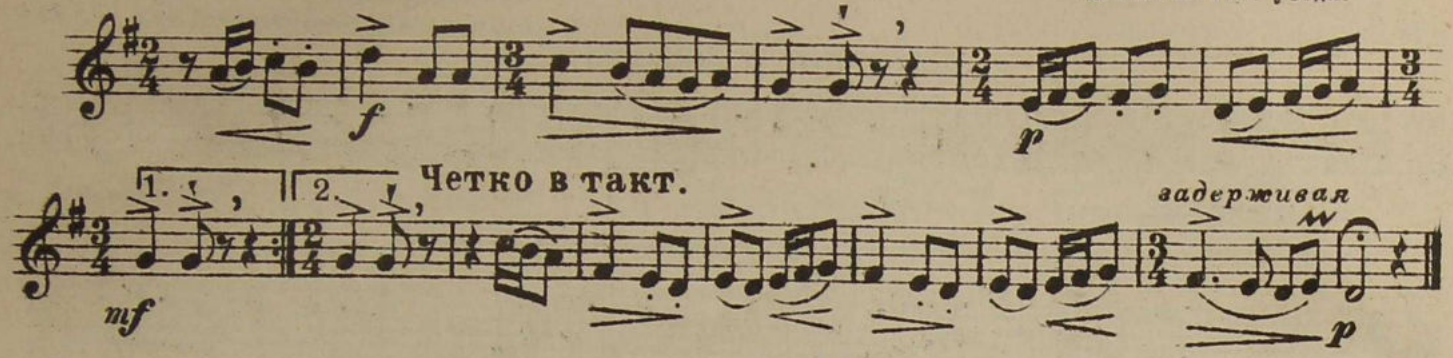
Сообщил тот-же.

219. Унга̀р.

(Мужское имя.)

[130]
Сообщил Абдрахмàн Унга̀ров.
Кокчетавского уезда.

220. Култумà.

(Мужское имя.)

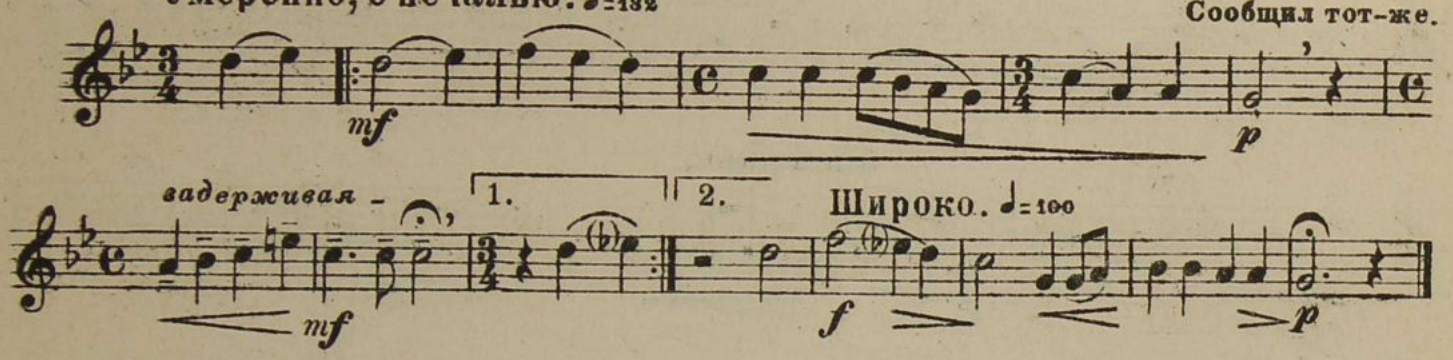
Бодро и весело. ♩=176

Сообщил Абдрахмàн Унгàров Кокчетавского уезда.

221. Джанья̀.

(Женское имя.)

Умеренно, с печалью. ♩=132

Сообщил тот-же.



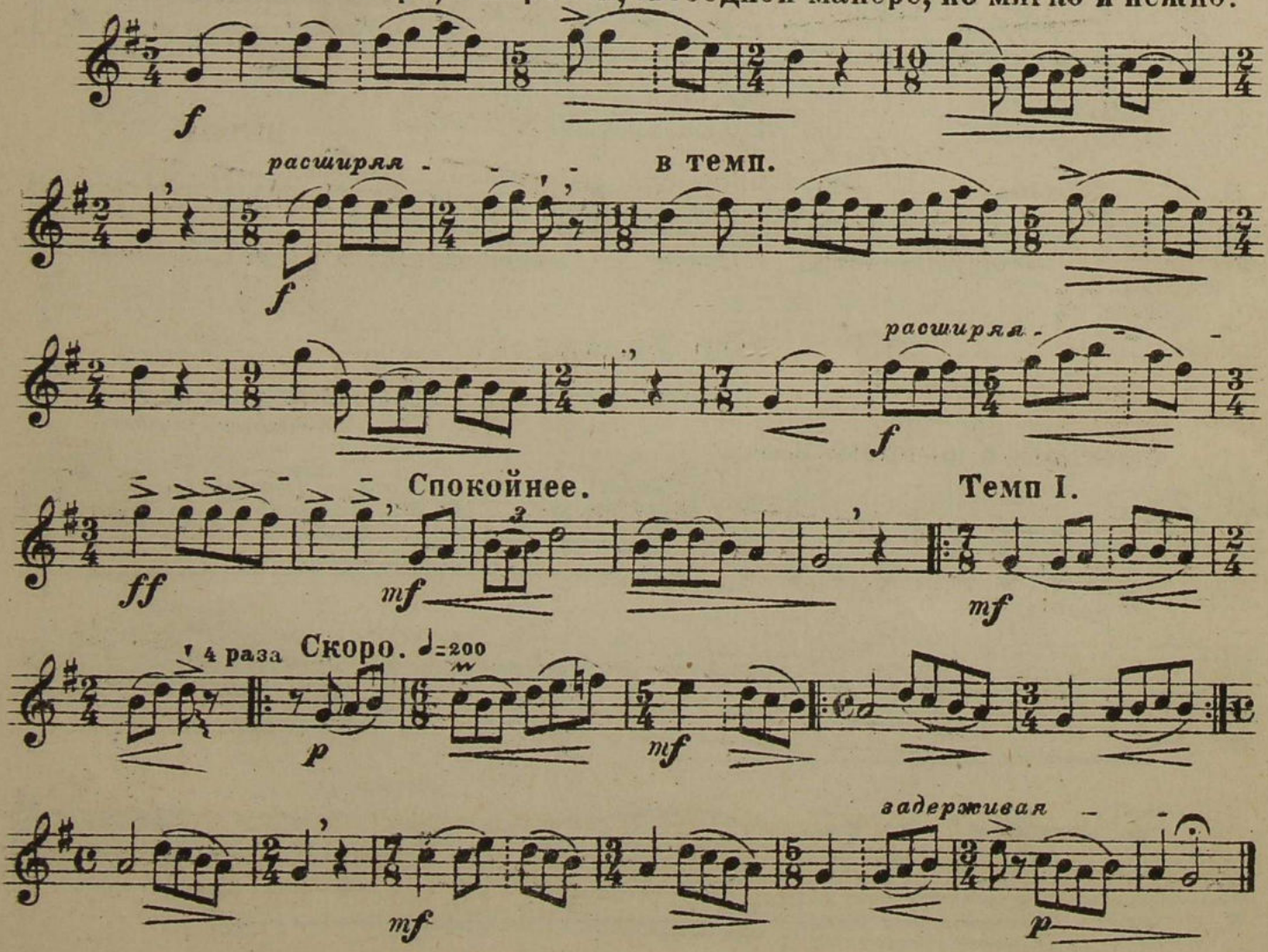
222. „Калия̀.“ (II) [132] Шолака-Балуàна (III)

(Женское имя.)

♩=160

Сообщил Аликѐй Утѐкин.[131] Черлаковского (б. Омского) у. Кайтасской вол. аул № 4.

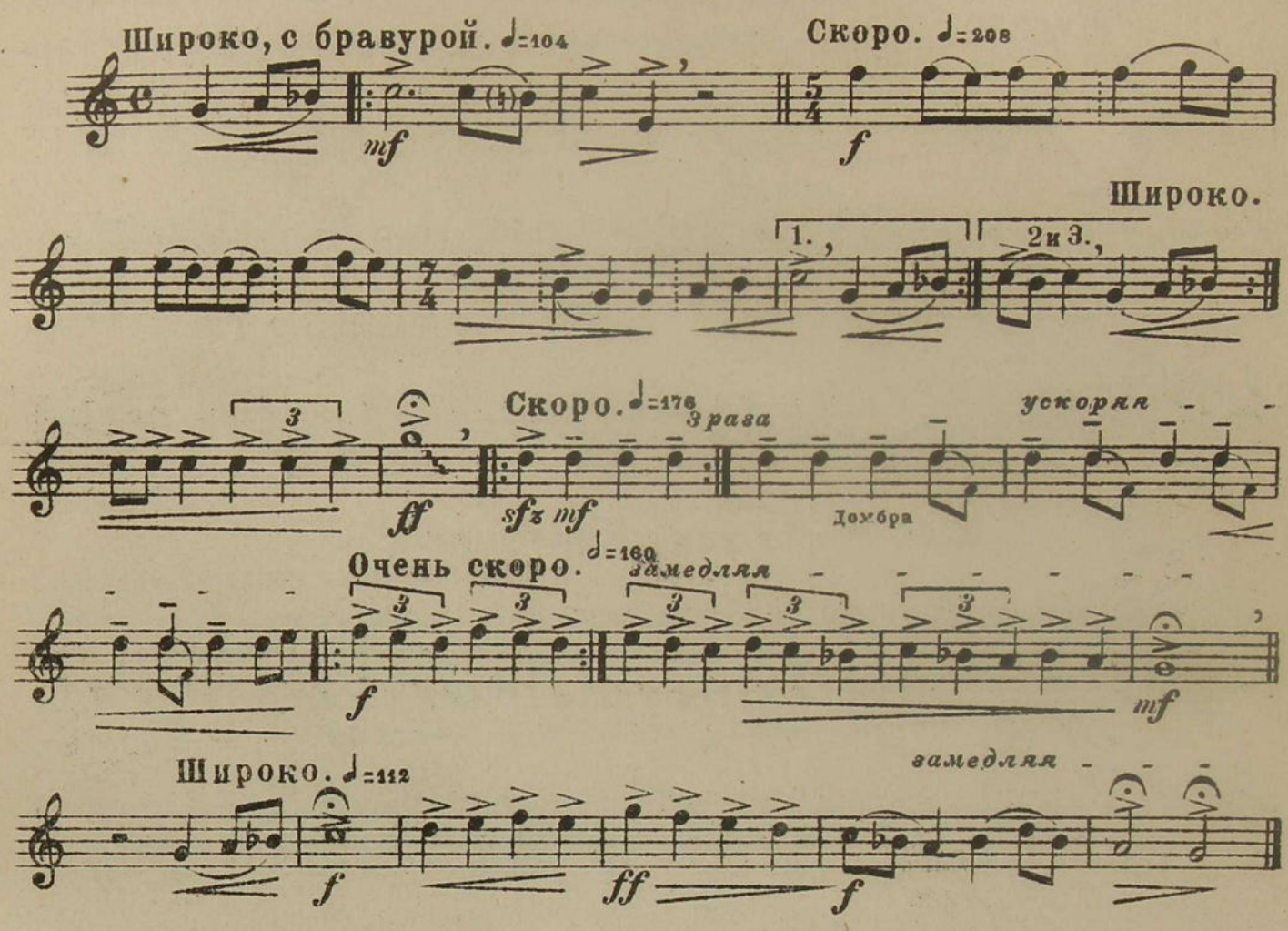
Не слишком скоро, в широкой, свободной манере, но мягко и нежно.



223. „Дюньѐ“ (III) Ибра̀е. (II)[133]

(„Жизнь,“ соч. Ибра̀я)

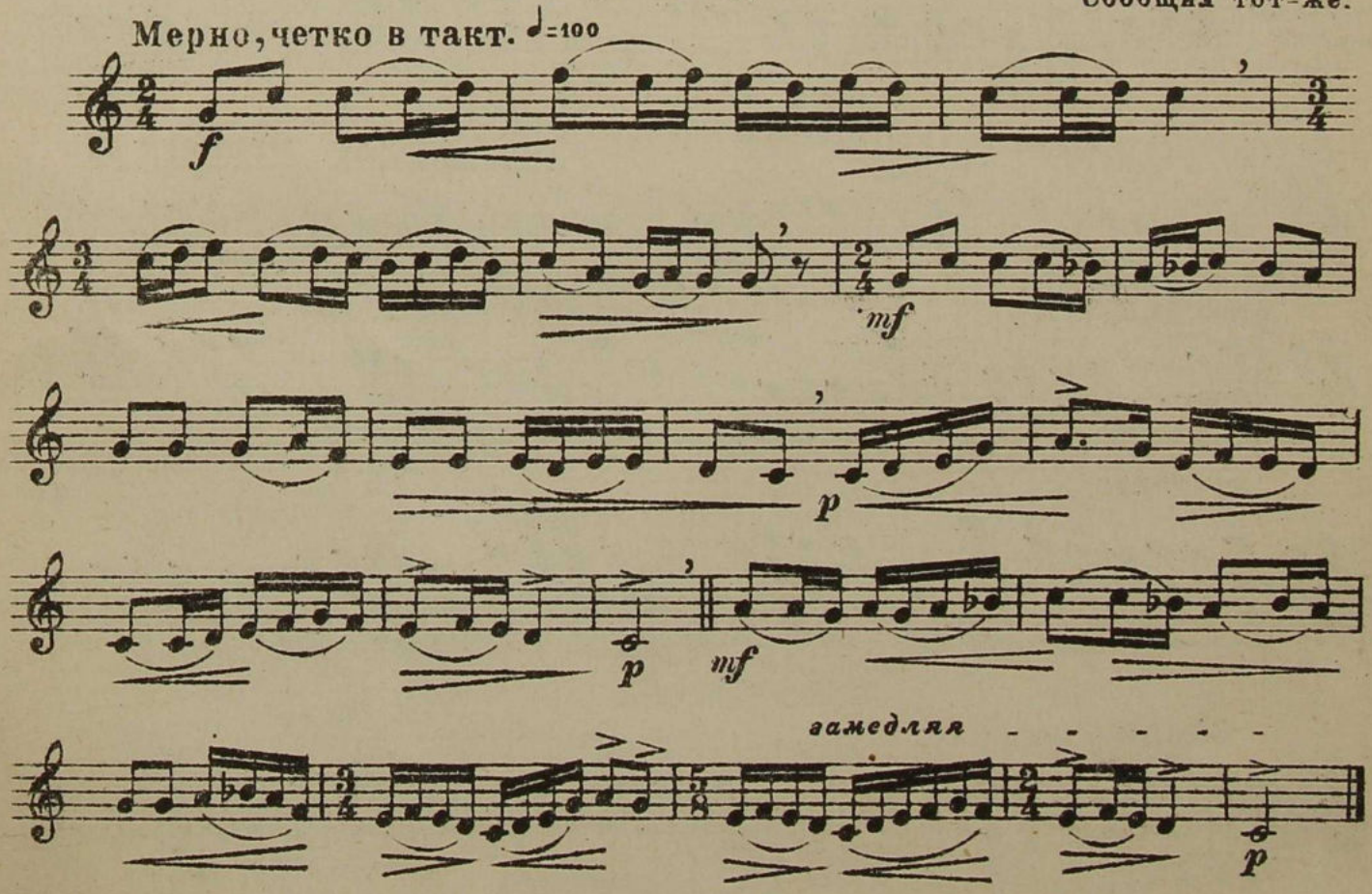
Сообщил Аликѐй Утѐкин.
Черлаковского (б. Омского) у. Кайтасской вол. аул № 4.



224. „Ескендѐр“[134] Жайа̀у-Мусы̀. (II)

(Александр)

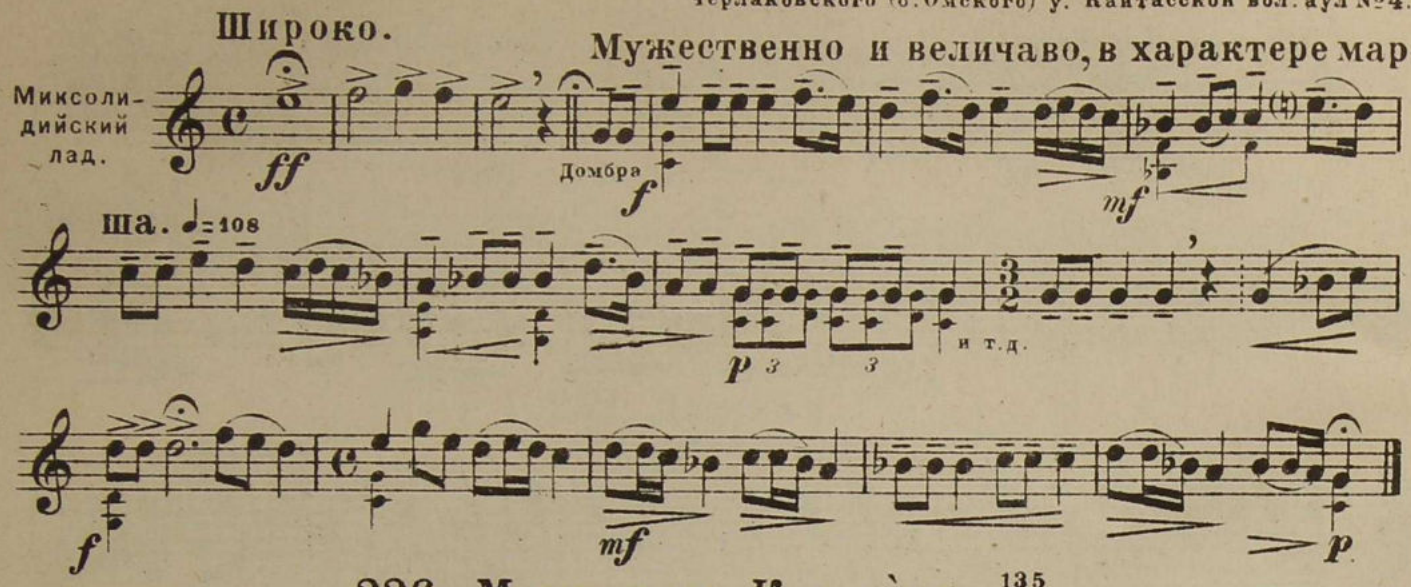
Сообщил тот-же.

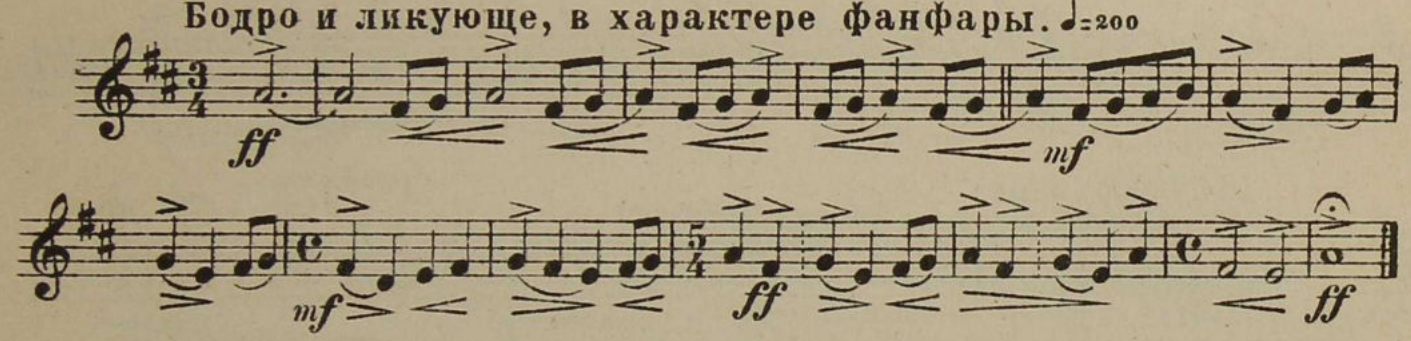


225. Шокутба̀.

(Езда галопом)

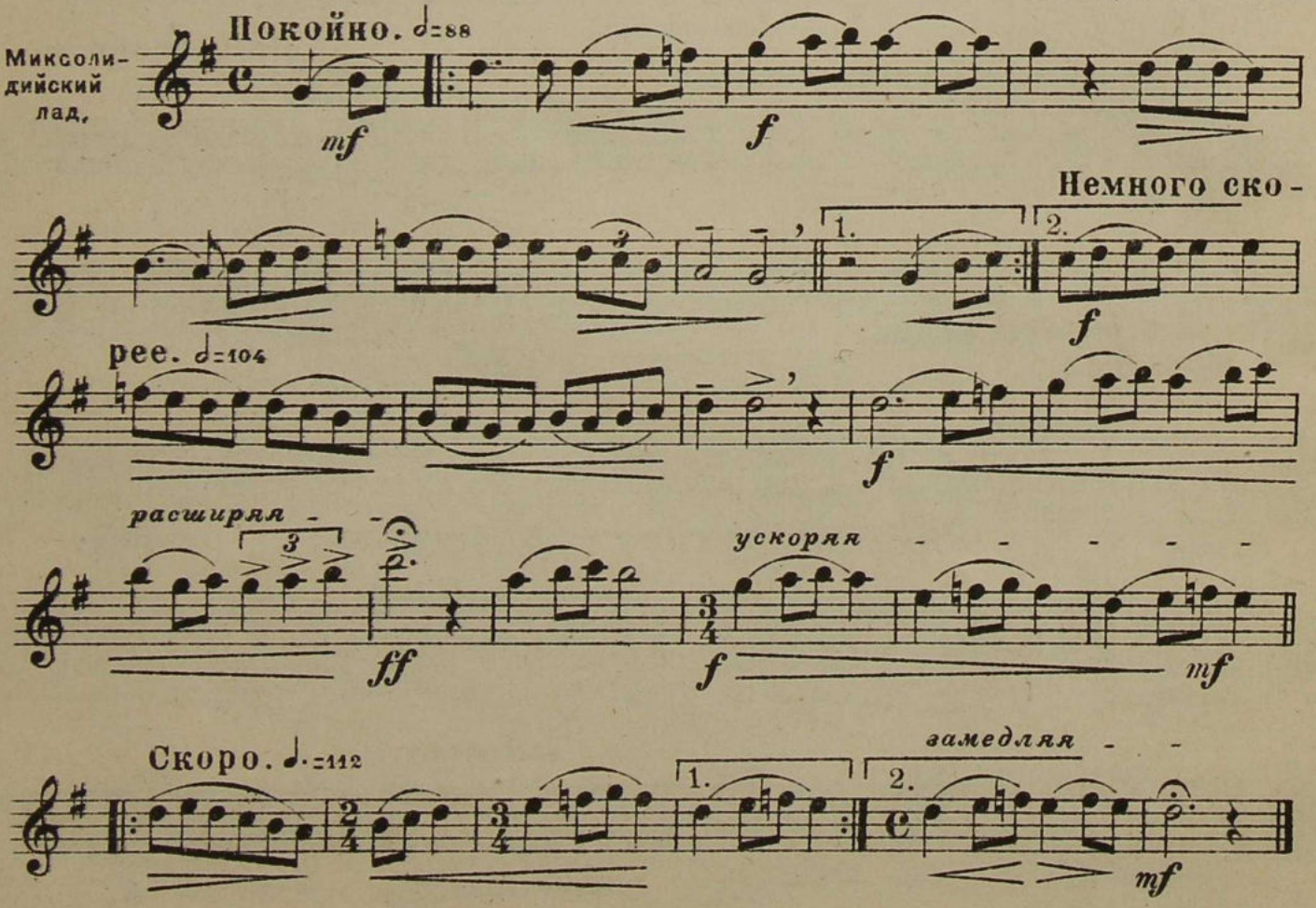
Сообщил Аликѐй Утѐкин.

Черлаковского (б. Омского) у. Кайтасской вол. аул №4.

226. Марш хана Кенесàры.[135]

Сообщил тот-же.

227. Ак-шашàк.[136]

(Белая кисточка)

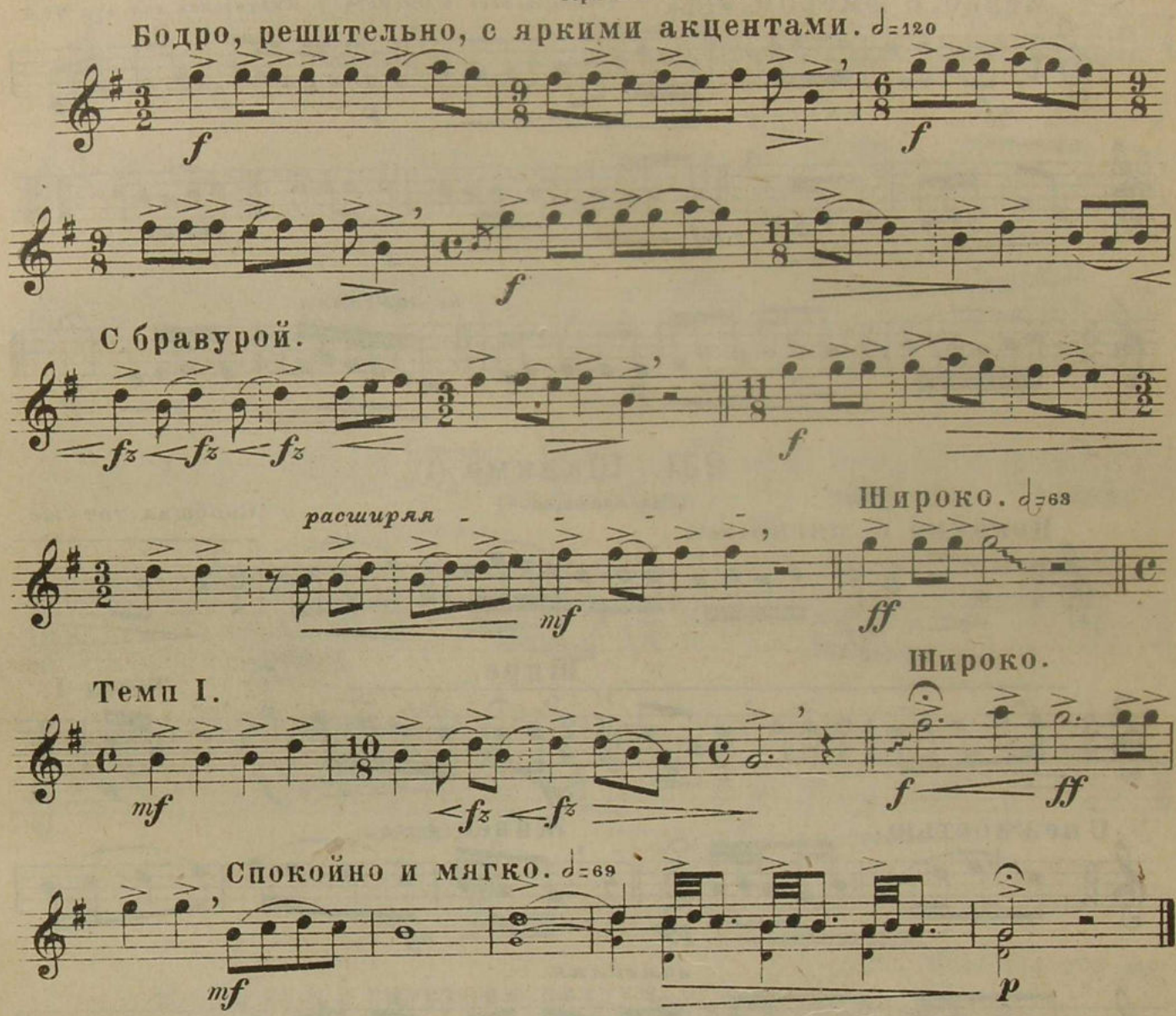
Сообщил тот-же.



228. „Сарын“ (I)[137] Шолàка-Балуàна. (IV)

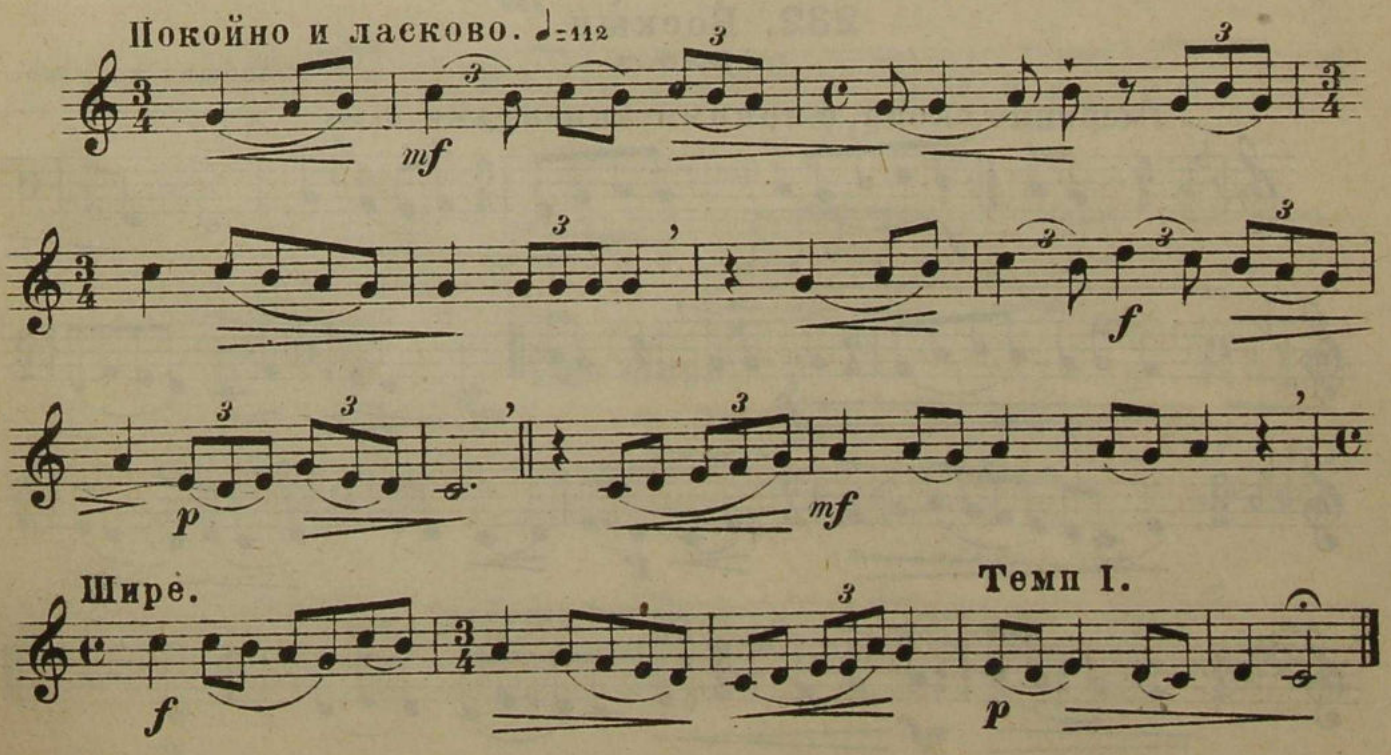
Сообщил Аликѐй Утѐкин.

Черлаковского (б. Омского) у. Кайтасокой вол. аул № 4.



229. Сарын. (II)[137]

Сообщил тот-же.

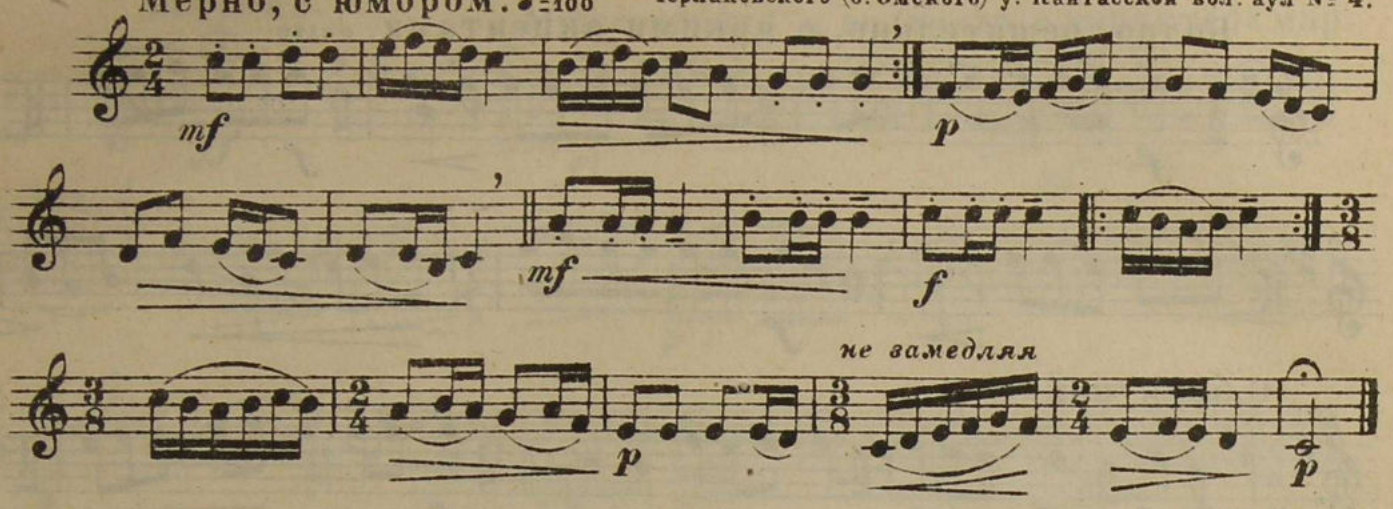


230. „Трумтàй“ [138] Жайàу-Мусы̀ (III)

(Сокол)

Сообщил Аликѐй Утѐкин.
Черлаковского (б. Омского) у. Кайтасской вол. аул № 4.

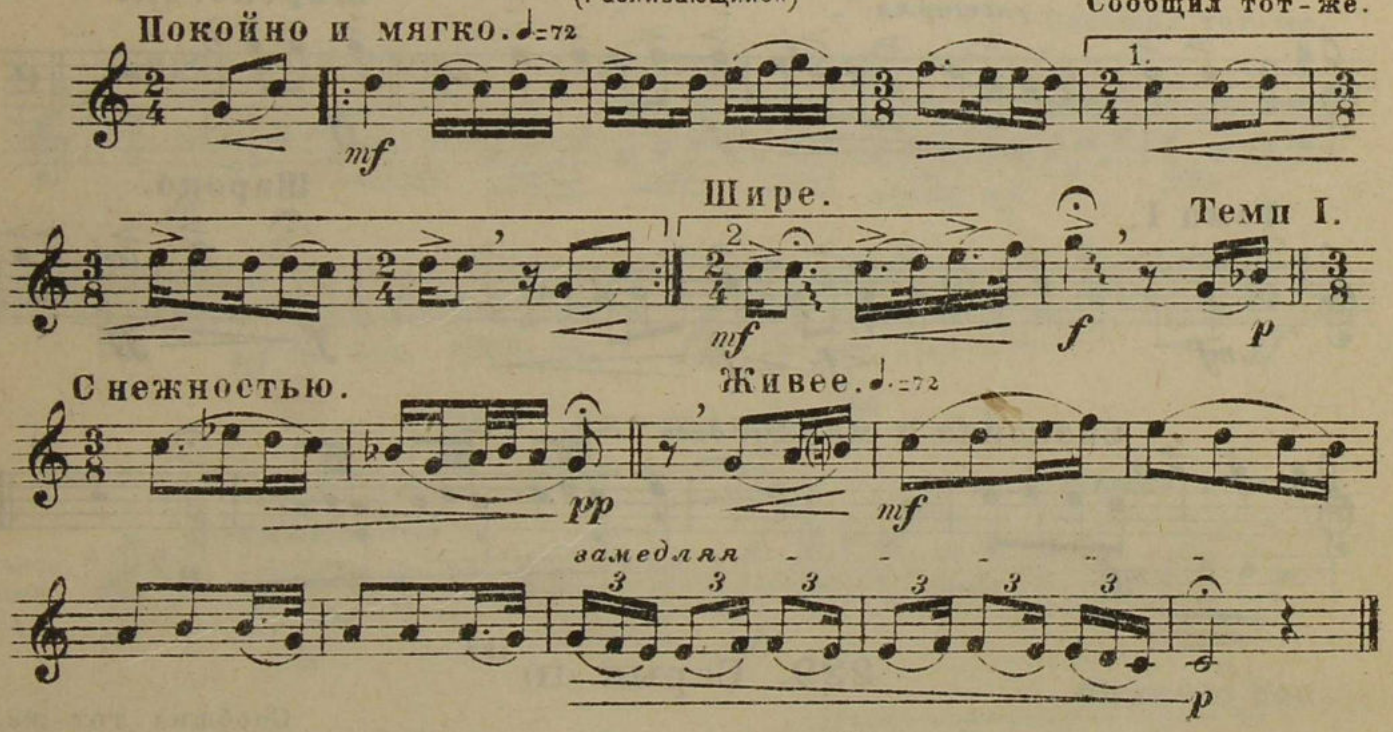
Мерно, с юмором. ♩=100



231. Шалкмà. (I)

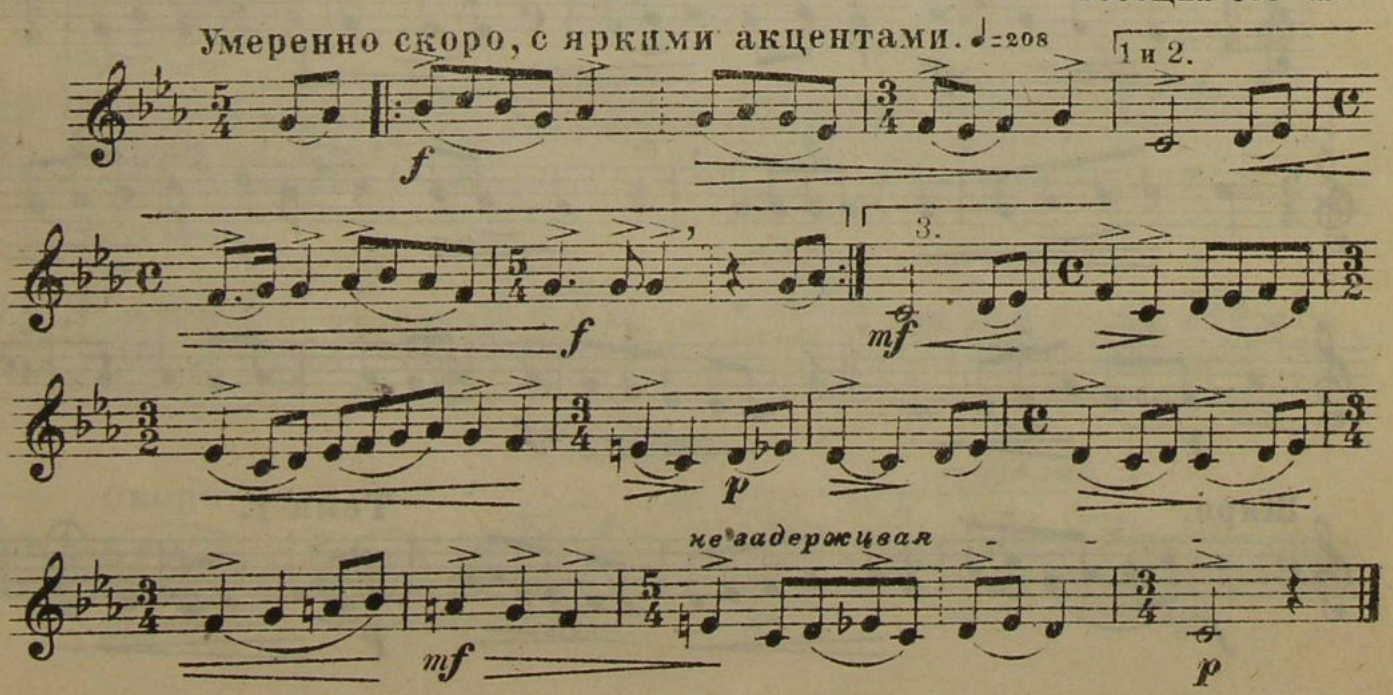
(Разливающийся)

Сообщил тот-же.

Покойно и мягко. ♩=72

232. Боскы̀н. [139]

(Беженцы)

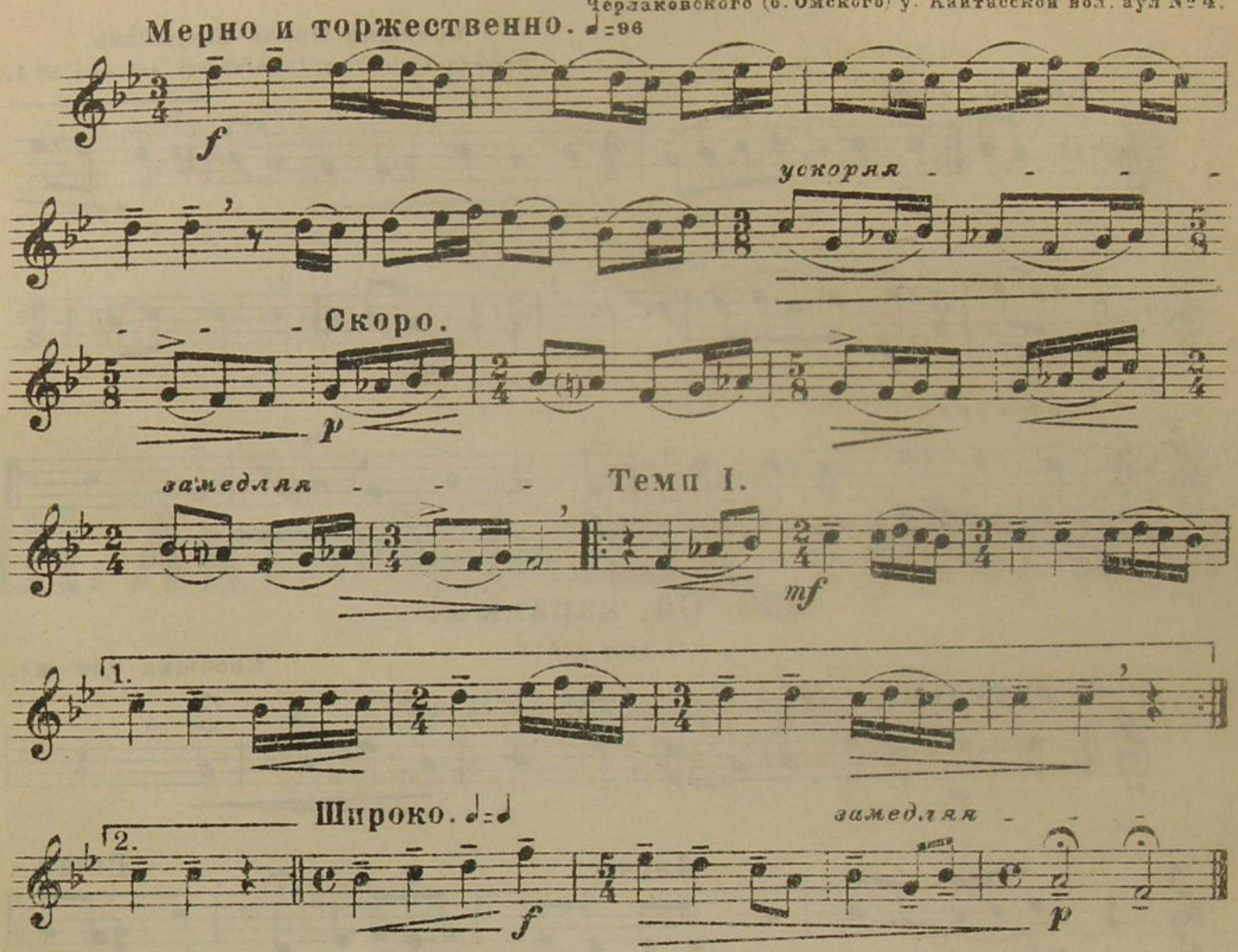
Сообщил тот-же.

Умеренно скоро, с яркими акцентами. ♩=208

233. Сары-Хабѝба.

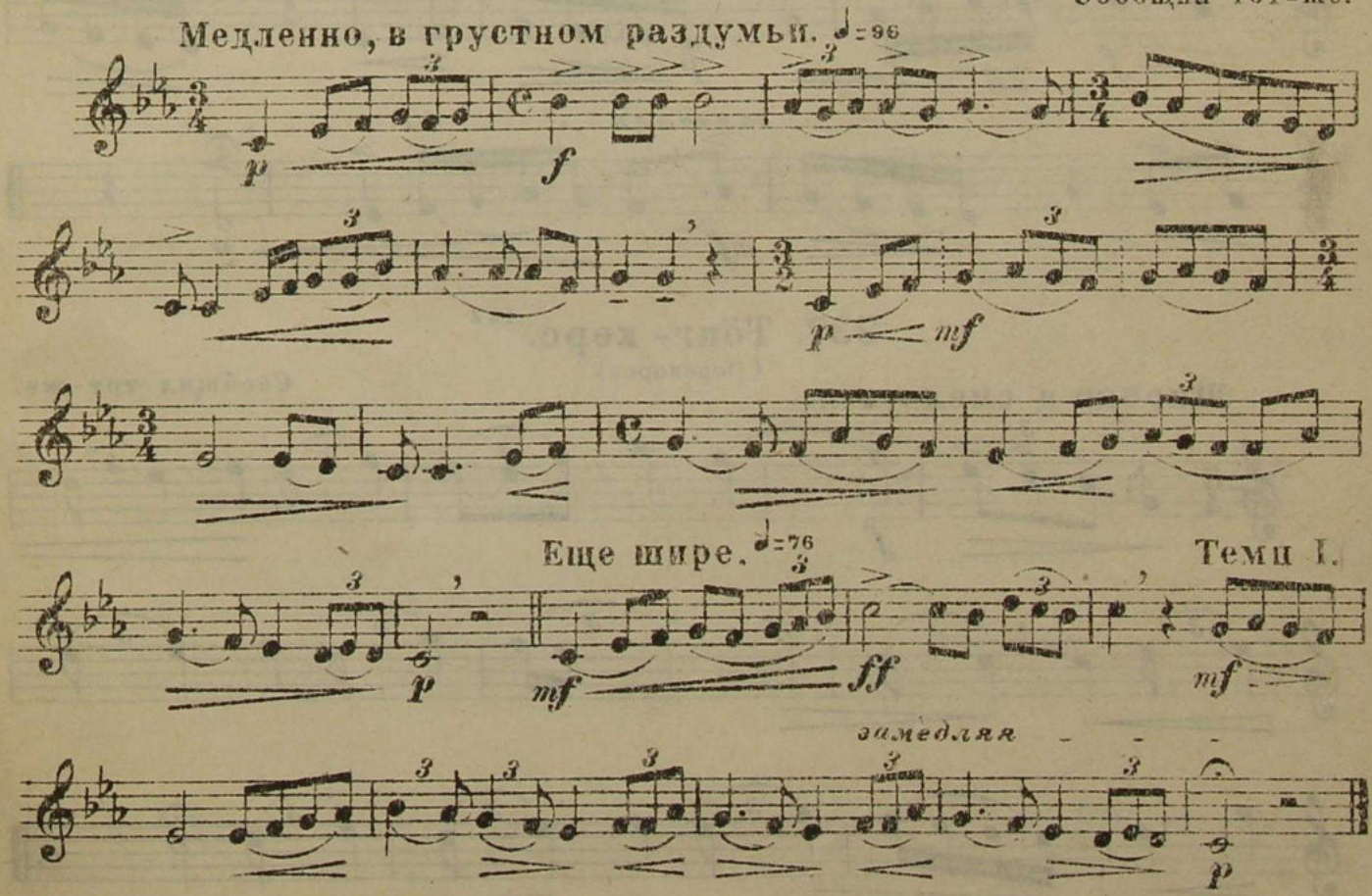
(Женское имя)

Сообщил Аликѐй Утѐкин.

Черлаковского (б. Омского) у. Кайтасской вол. аул № 4.



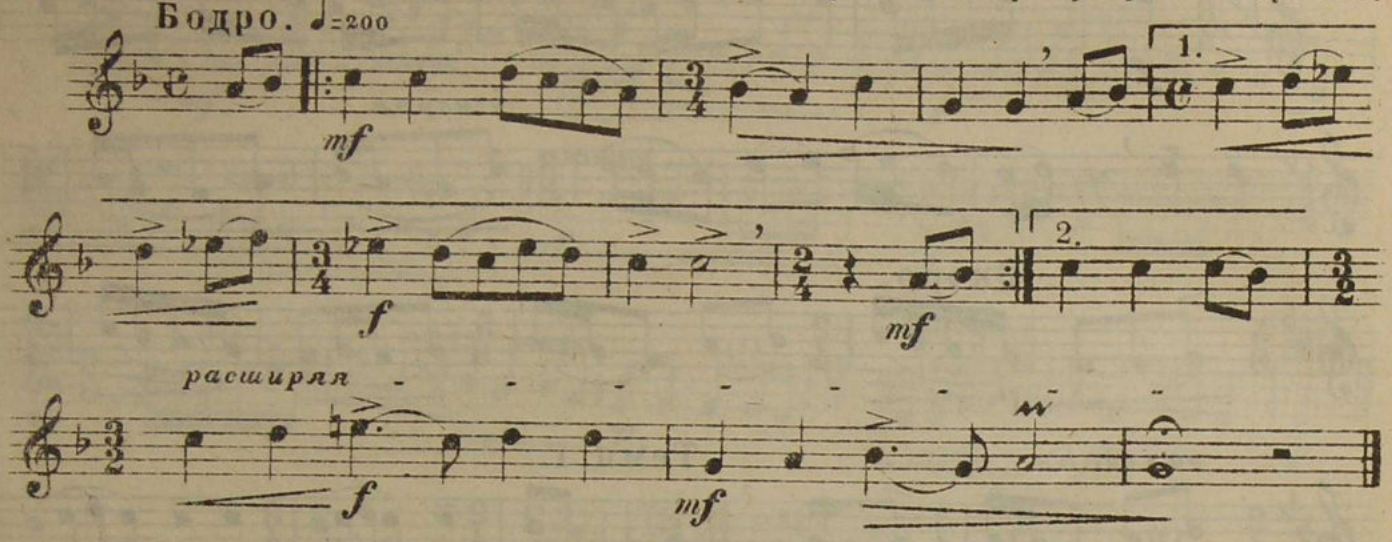
234. „Термѐ“ (IV) Естѐ (II)[140]

Сообщил тот-же.

235. Мушкульба̀й.[141]

(Мужское имя)

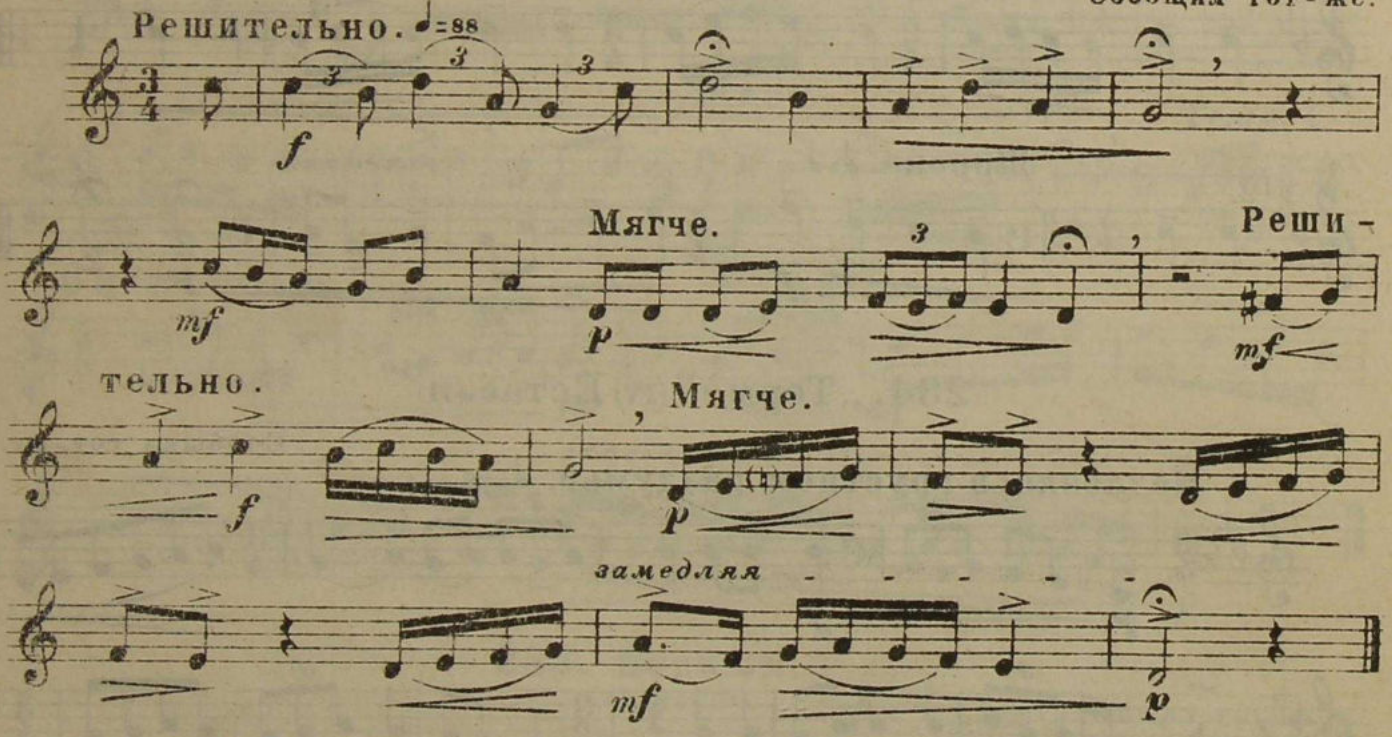
Сообщил Оспан Шарибàев.

Петропавловского у. Сарагирской вол. аул № 1.



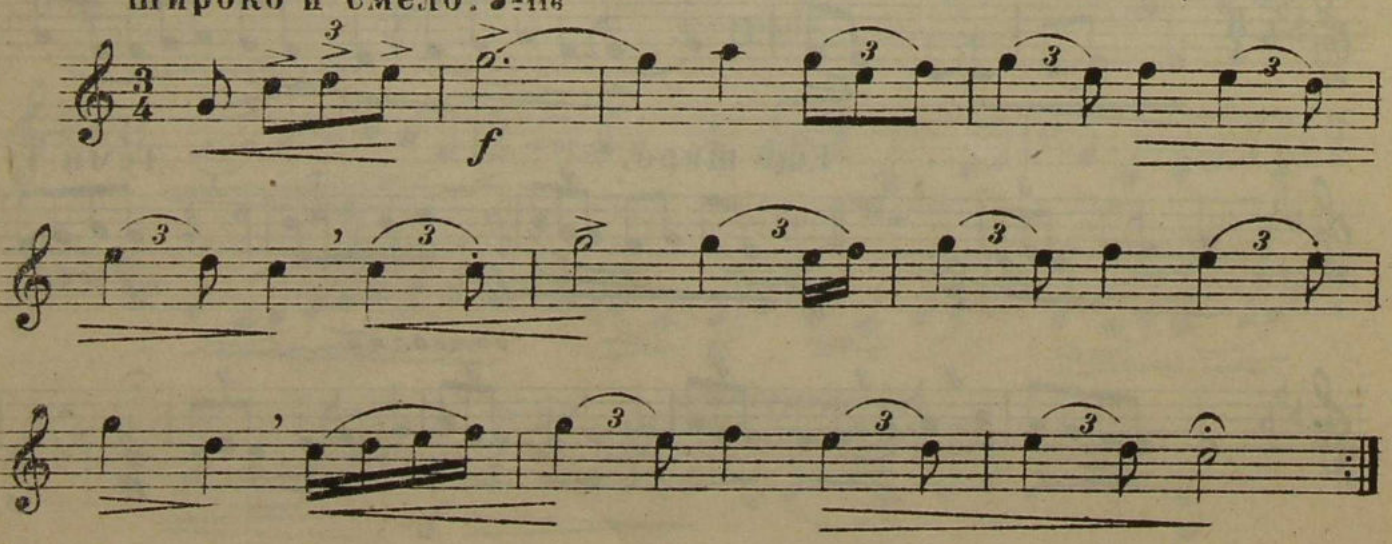
236. Ой, карагы̀м!

(О, свет мой!)

Сообщил тот-же.

237. Тӧнг-керс.[142]

(Переворот)

Сообщил тот-же.



III. Актюбинская губерния.

55 №№ (238—292 вкл.)

238. Ильмѐ-кюй. 144

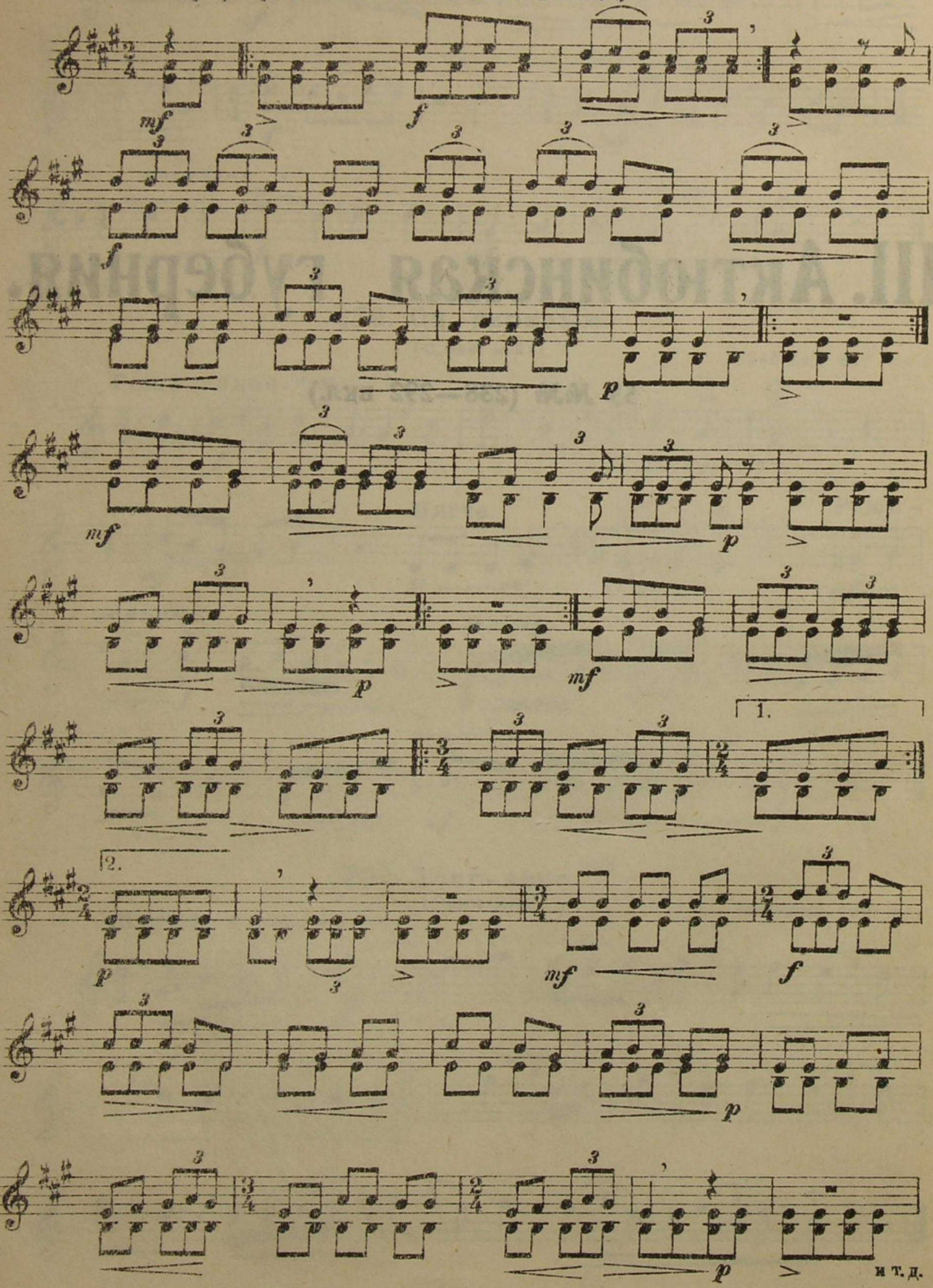
(Пьеса для домбры.)

143

Сообщил Тенгизбай Аймýрзин.
Иргизского у. Амангульской вол. аул №6.

*)

Быстро, стремительным потоком. ♩=200



*) Октавой ниже.

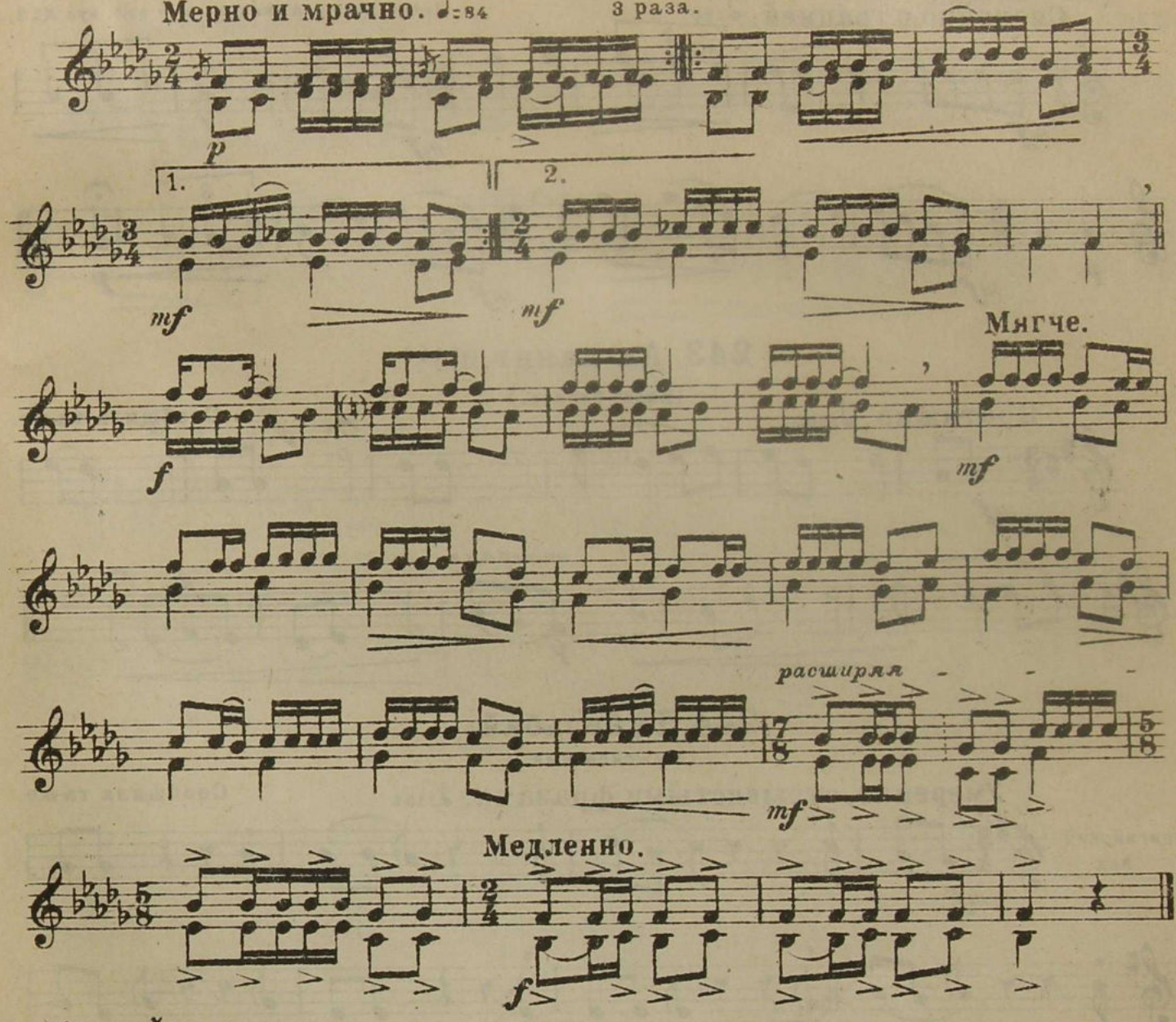
239. Терскакпа̀й.[145]

(Пьеса для домбры.)

Сообщил Тенгизбай Аймӯрзин.
Иргизского у. Амангульской вол. аул №6.

*)

Мерно и мрачно. ♩=84 3 раза.



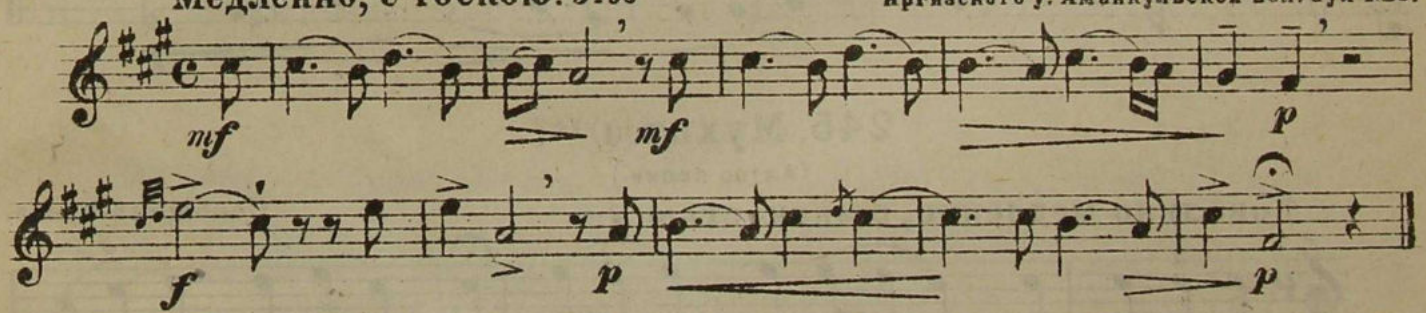
*) Октавой ниже.

240. Кза̀у-айжа̀н.[146]

(Прекрасная девица Айжа̀н.)

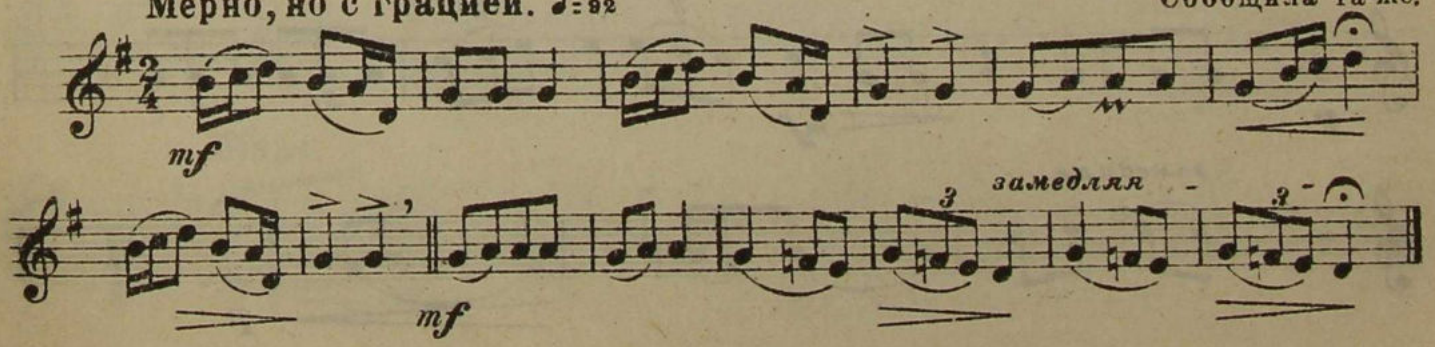
Сообщила Айша̀ Баба̀сова.
Иргизского у. Аманкульской вол. аул №3.

Медленно, с тоскою. ♩=96

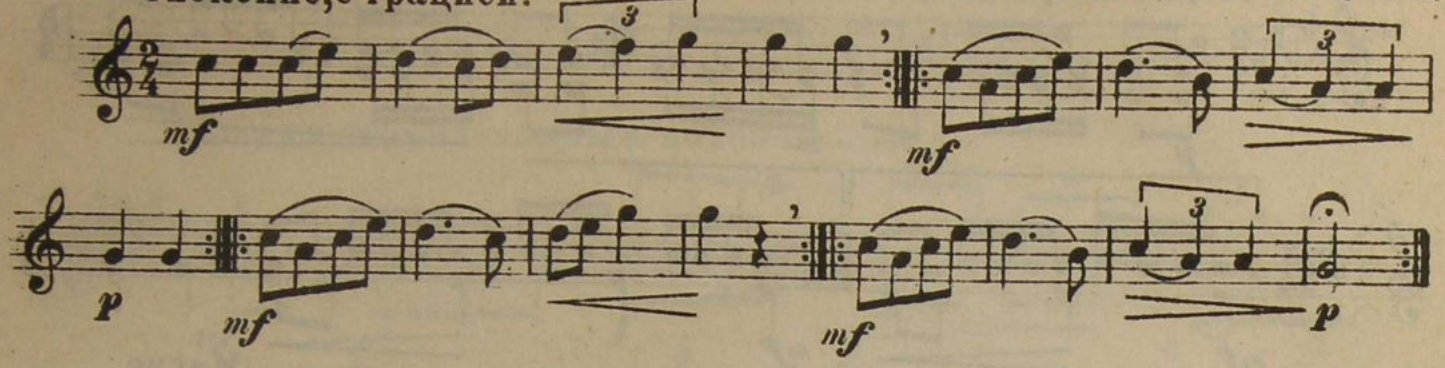


241. Катлинка̀й.

Мерно, но с грацией. ♩=92

Сообщила та-же.

242. Конгр-а̀ны.

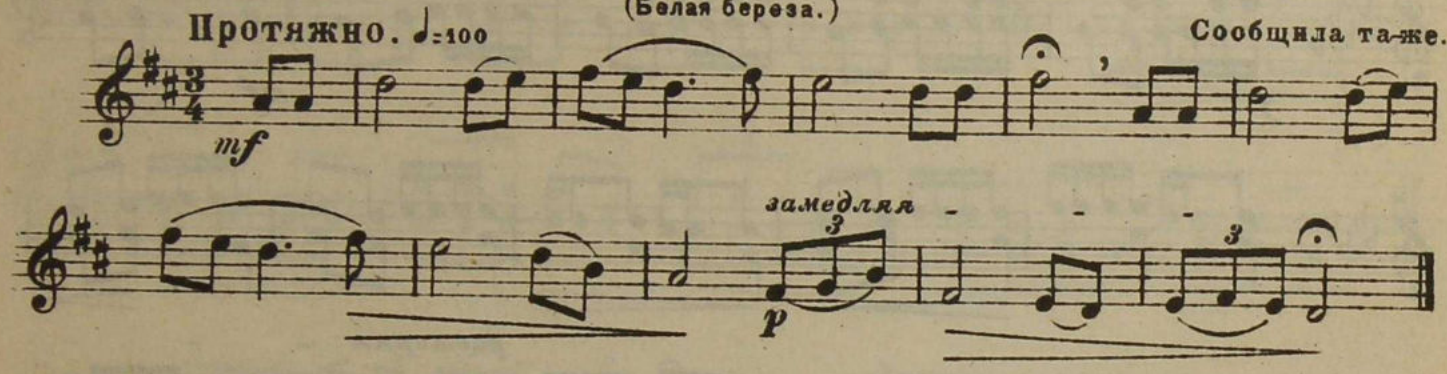
Сообщила Айша̀ Баба̀сова.
Иргизского у. Аманкульской вол. аул №3.

Спокойно, с грацией. ♩=80

243. Ак-каинг. (I) 147

(Белая береза.)

Протяжно. ♩=100

Сообщила та-же.

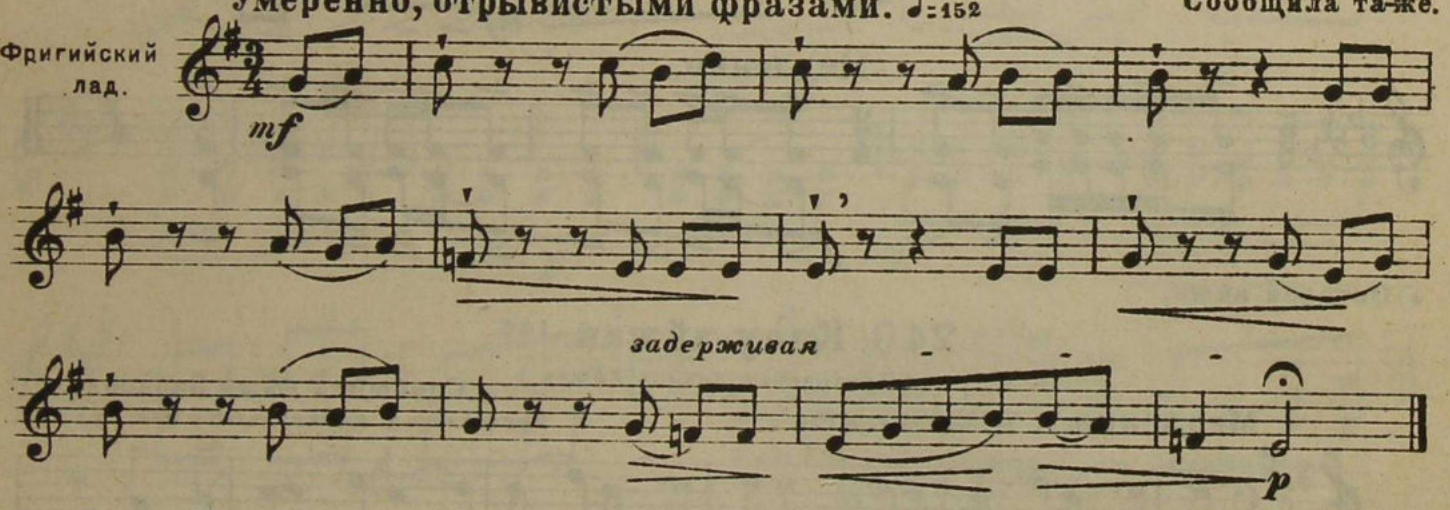


244. Тубельба̀й.

(Мужское имя.)

Умеренно, отрывистыми фразами. ♩=152

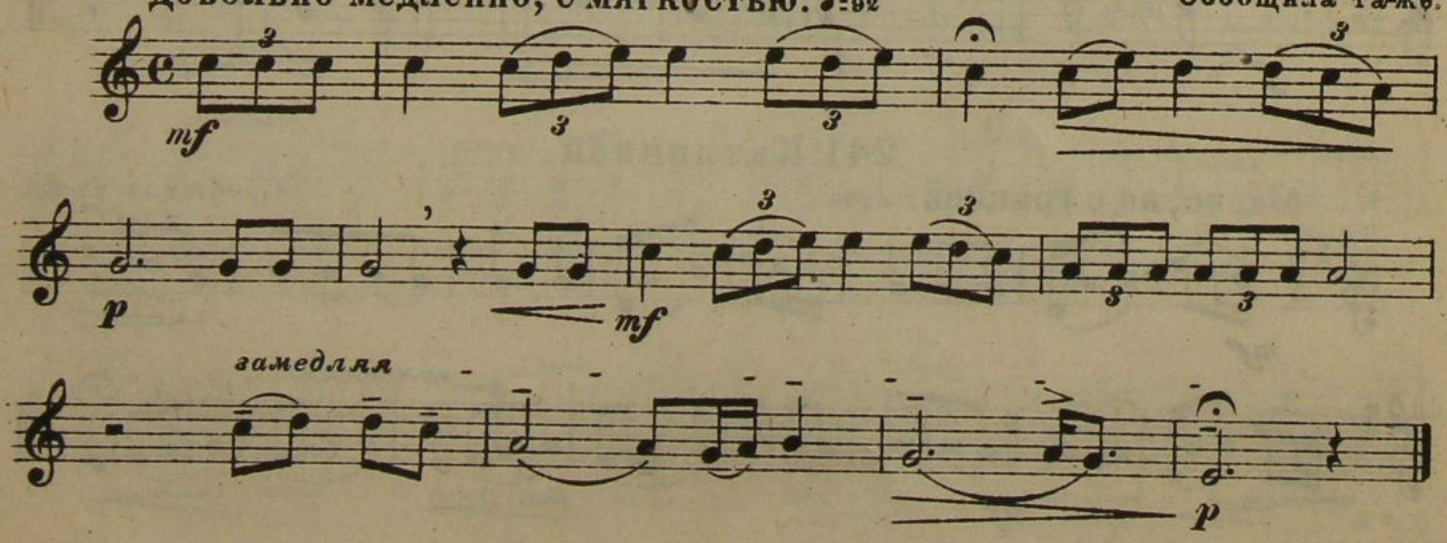
Сообщила та-же.

Фригийский лад.

245. Мухит. (I) 148

(Автор песни.)

Довольно медленно, с мягкостью. ♩=92

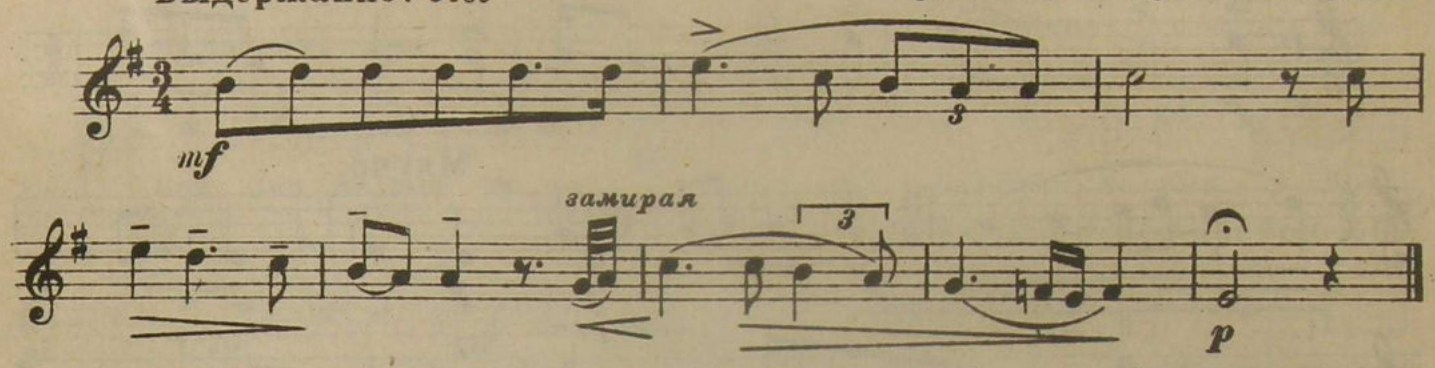
Сообщила та-же.



246. Иркѐк-ӓны.

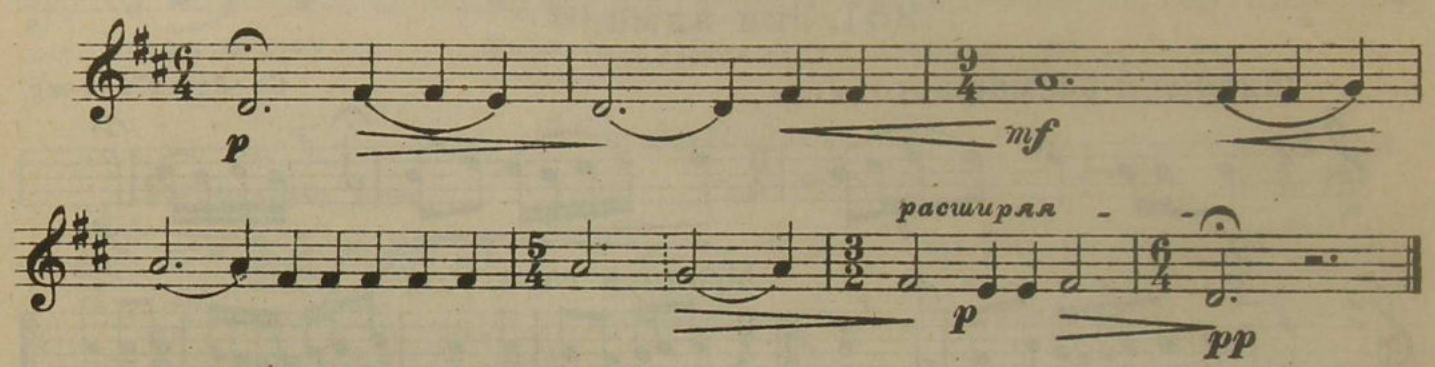
(Мужской мотив.)

Сообщила Айшà Бабàсова.
Иргизского у. Аманкульской вол. аул №3.

Выдержанно. ♩=80

247. Эсѐн-амàн.[150]

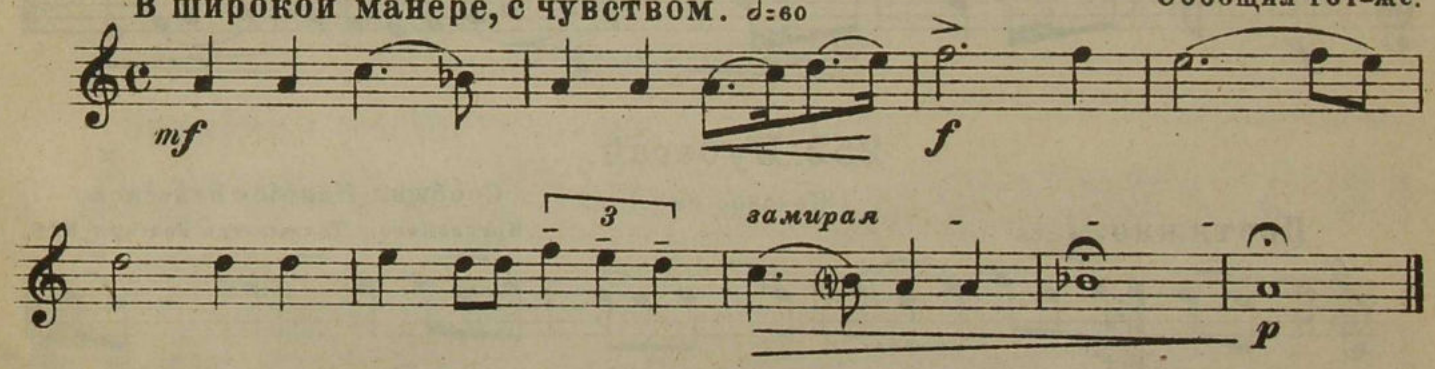
(Мужское имя.)

149
Сообщил Ахмѐт Байтурсỳнов.

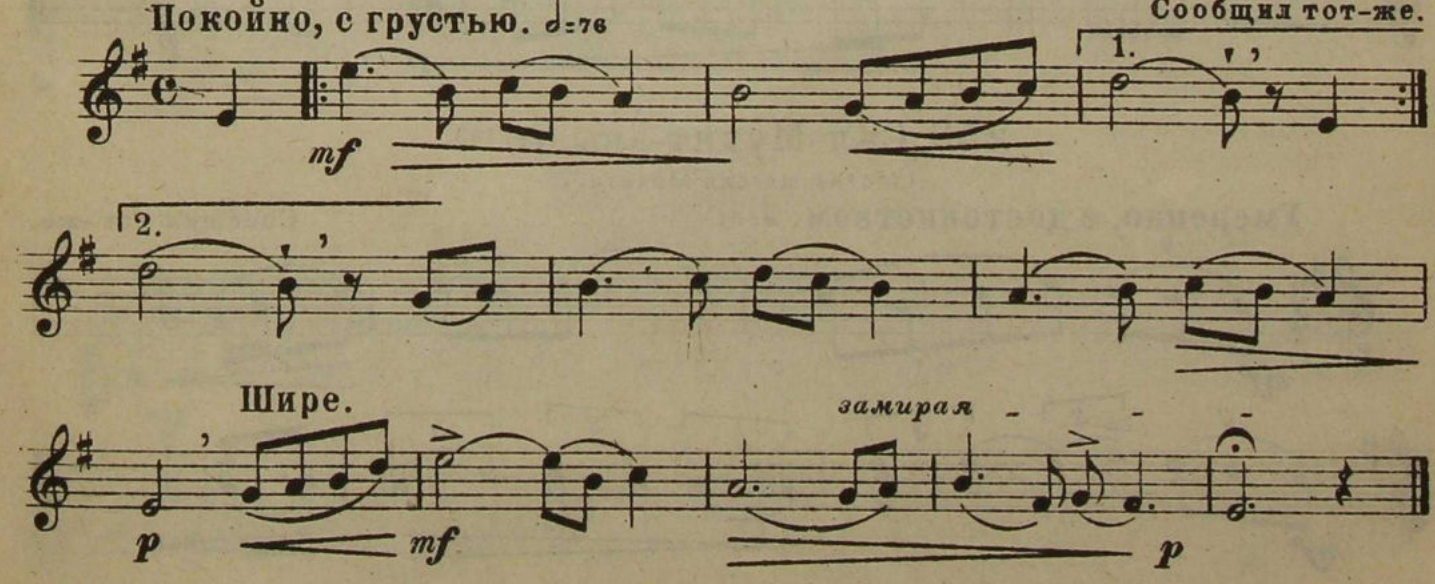
Медленно и выдержанно. ♩.=52

248. Козимѐ-кӧрдингбѐ.[151]

(Увижу-ли тебя?)

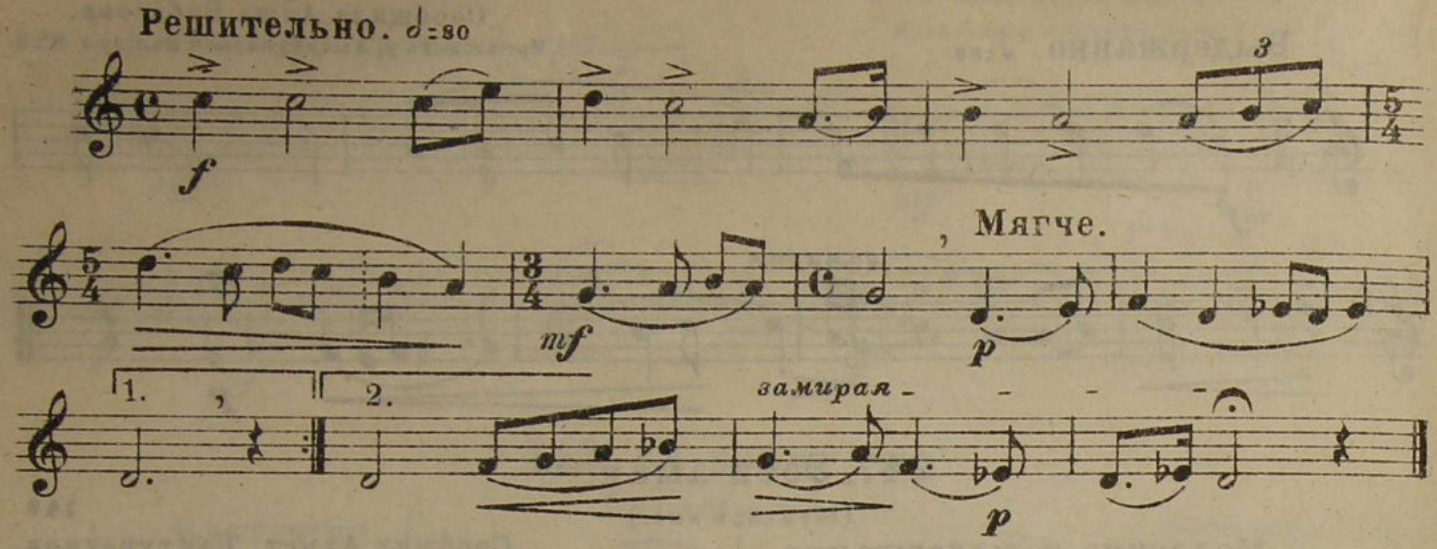
Сообщил тот-же.

В широкой манере, с чувством. ♩=60

249. ⁎⁎⁎

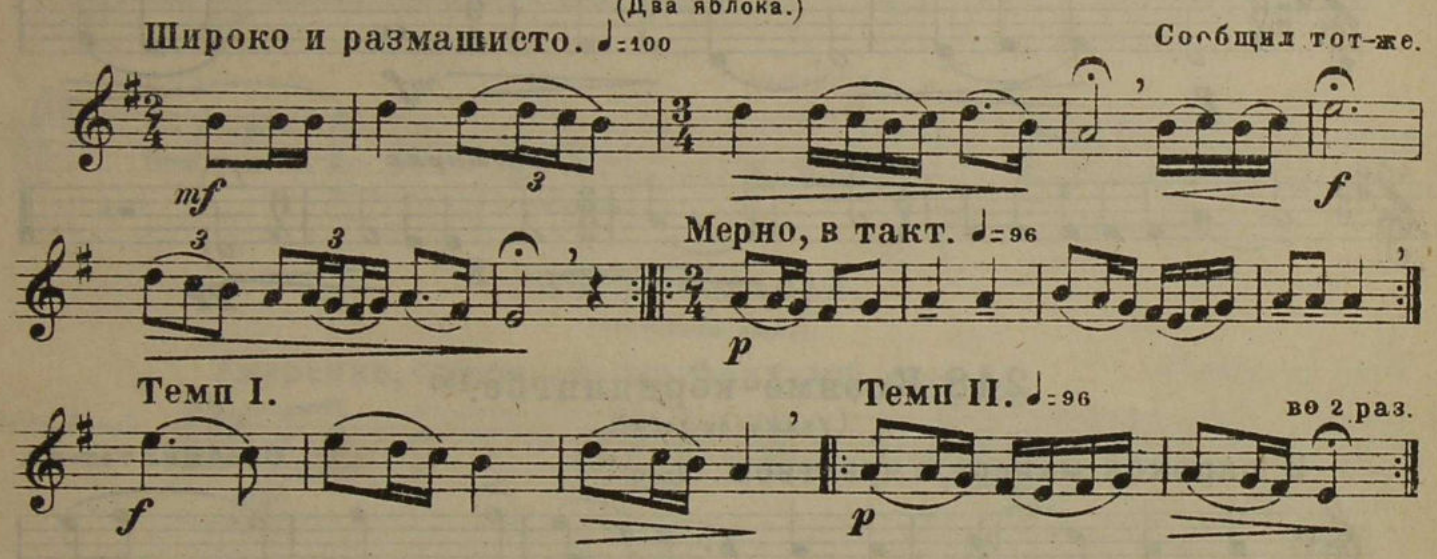
Сообщил тот-же.

Покойно, с грустью. ♩=76

250. Ай-да-яй.

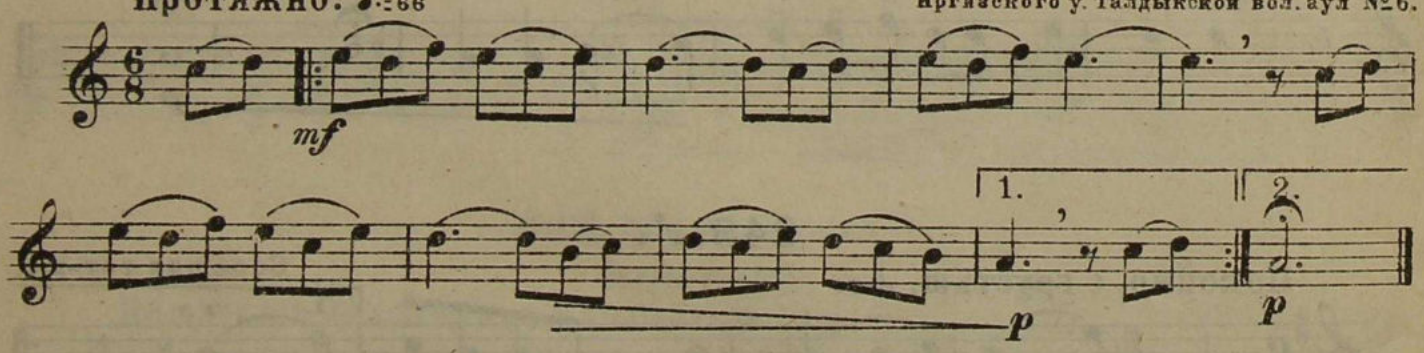
Сообщил Ахмѣт Байтурсу̀нов.

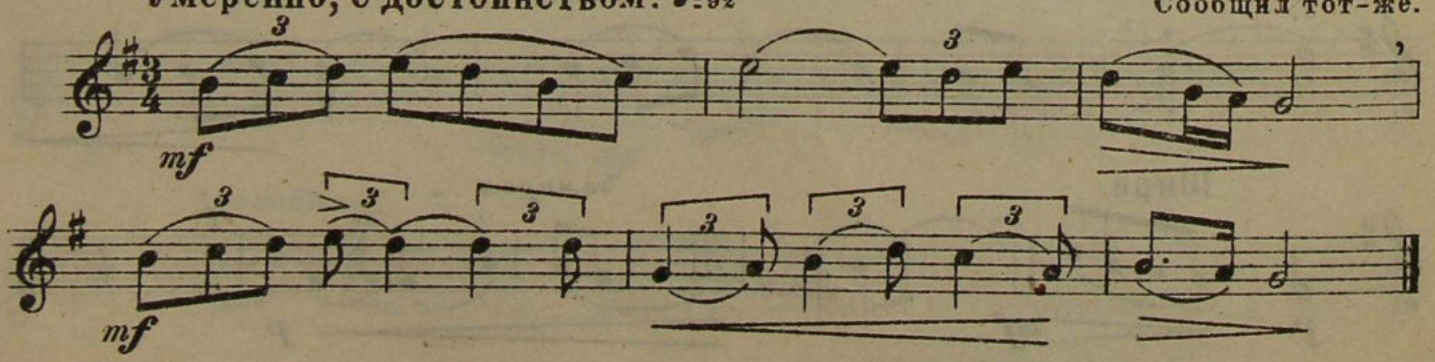


251. Э̀ки алма̀. 152

(Два яблока.)

252. Бубега̀й.

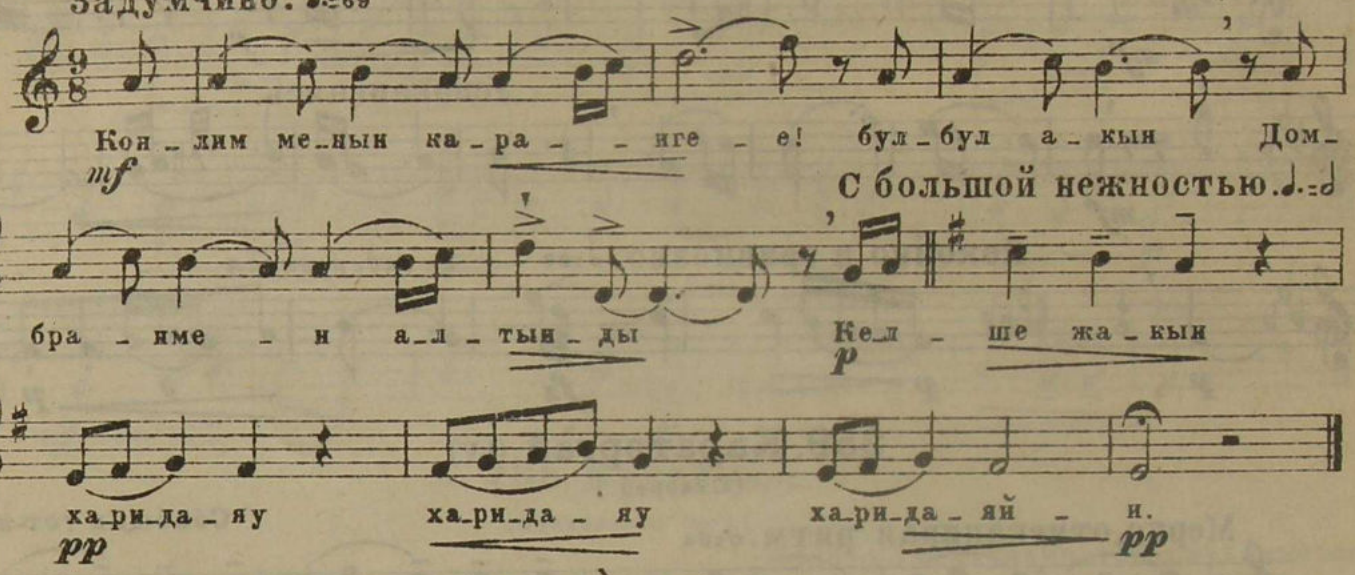
(Женское имя.)

Сообщил Кансбѐк Бейсѐков.
Иргизского у. Талды̀кской вол. аул №6.

253. Сал-Мухѝт-ӓны. (II) 153

(Мотив щеголя Мохита.)

254. Харидаяу.

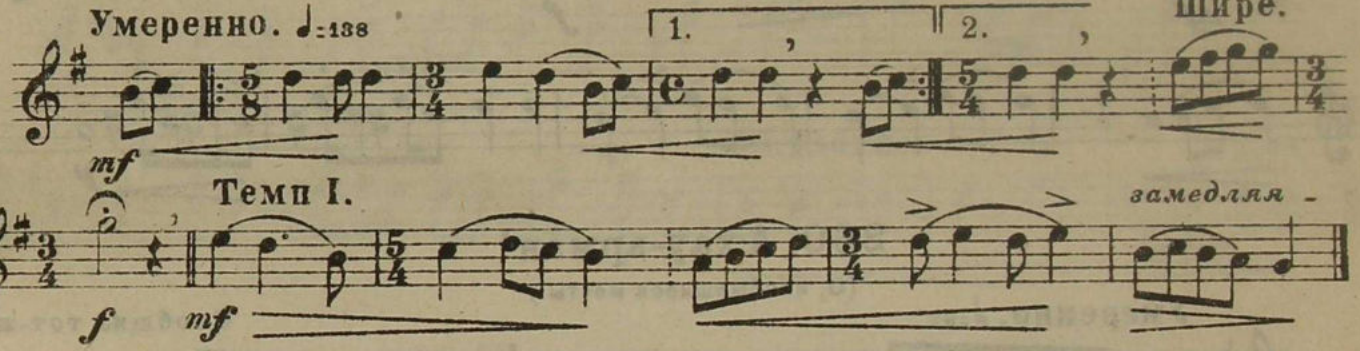
154

Сообщил Кувандык Джездыбаев.
Актюбинского у. Тастыбутакской вол.

Задумчиво. ♩=69

255. Ауй-ауй!

Сообщил тот-же.

Умеренно. ♩=138



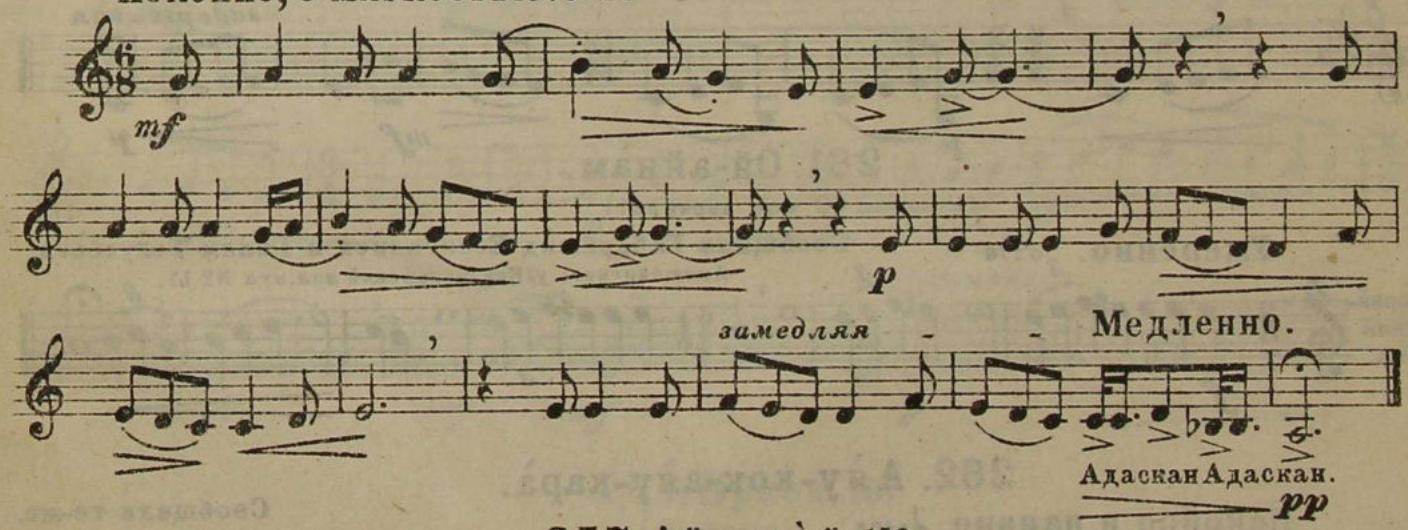
Шире.

256. Адаскан.[155]

(Заблудившийся.)

Покойно, с мягкостью. ♩=76

Сообщил тот-же.

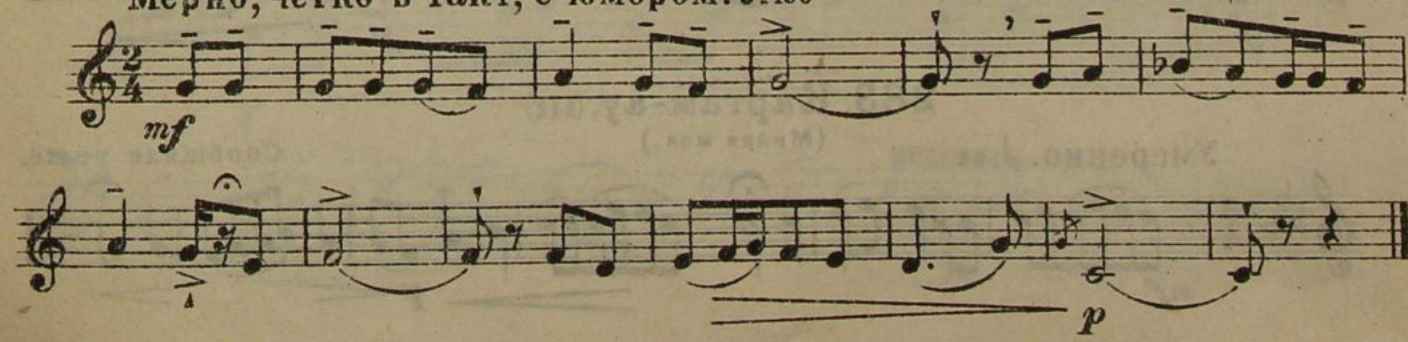


257. Айжанай.[156]

(Женское имя.)

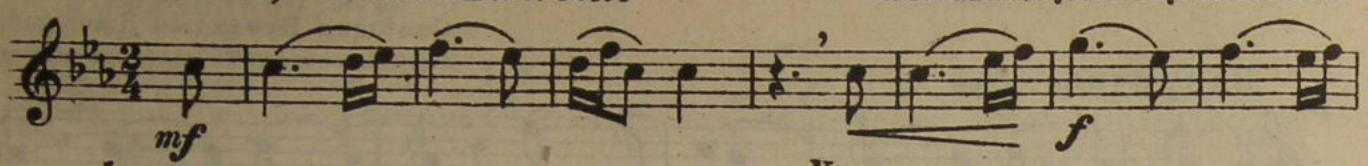
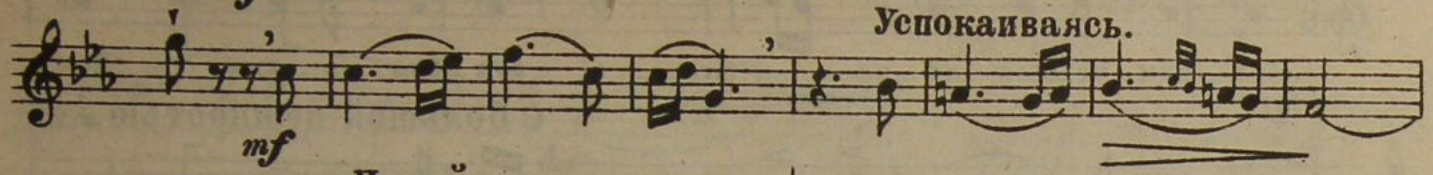
Мерно, четко в такт, с юмором. ♩=100

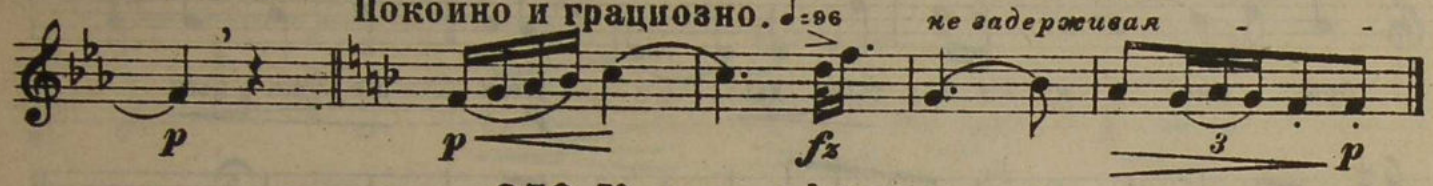
Сообщил тот-же.



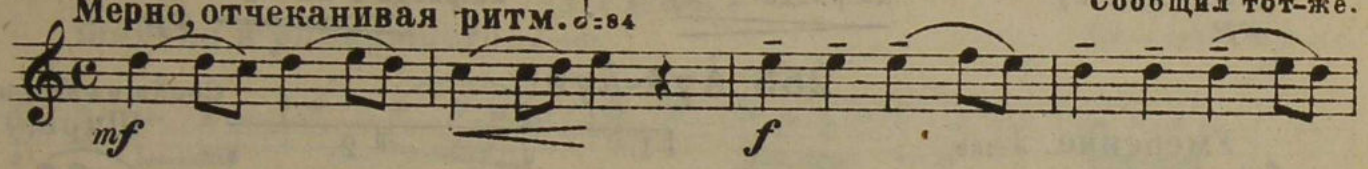
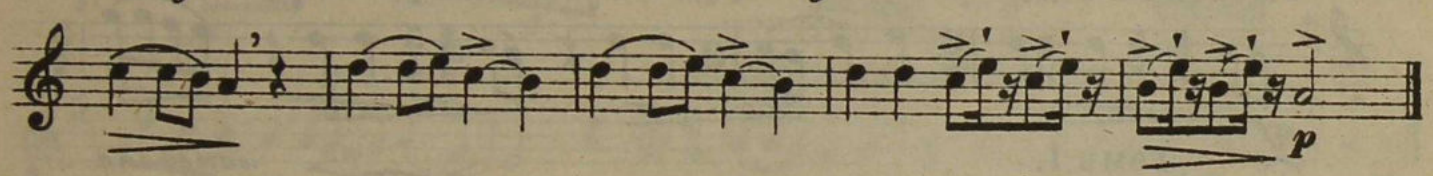
258. Кариндасим-Срмбет. (I) 157
(Моя сестра Срмбет.)

Сообщил Кувандык Джездыбаев.
Актюбинского у. Тастыбутакской вол.

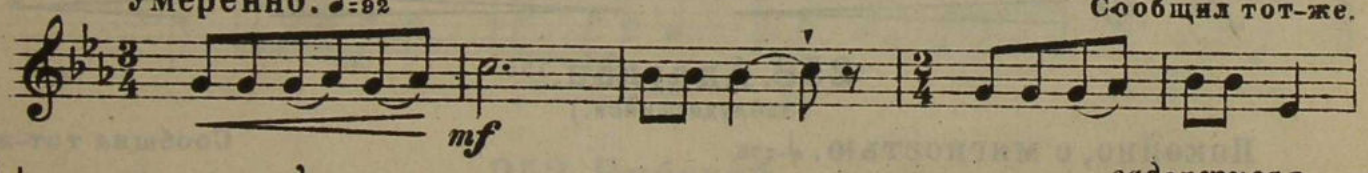
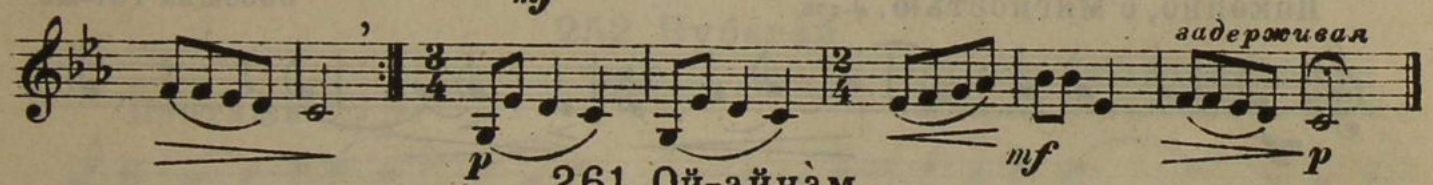
Плавно, с волнением. ♩=108

Успокаиваясь.

Покойно и грациозно. ♩=96

не задерживая

259. Караторгàй. (IV)
(Скворец.)

Сообщил тот-же.

Мерно, отчеканивая ритм. ♩=84

260. Ахàу-армàн!
(О, несбывшиеся мечты!)

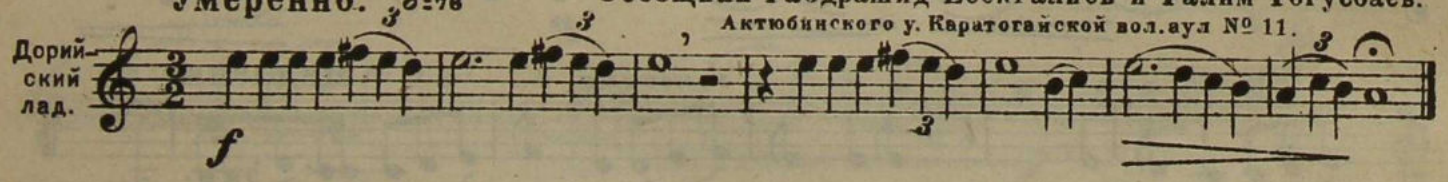
Умеренно. ♩=92

Сообщил тот-же.

задерживая

261. Ой-айнàм.
(О, мое зеркало!)

158

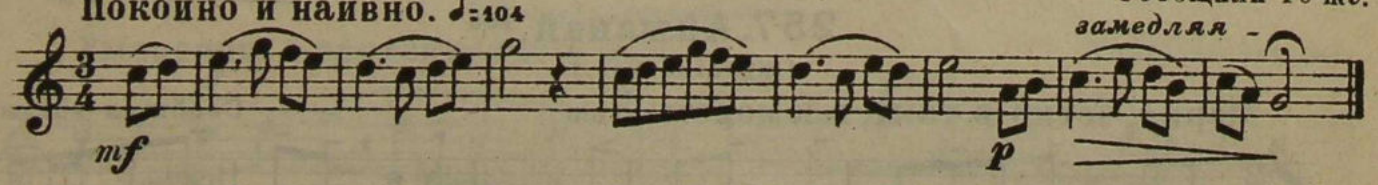
Сообщили Габдрашúд Есенгалúев и Галим Тогусбáев.
Актюбинского у. Каратогайской вол. аул № 11.

Умеренно. ♩=76

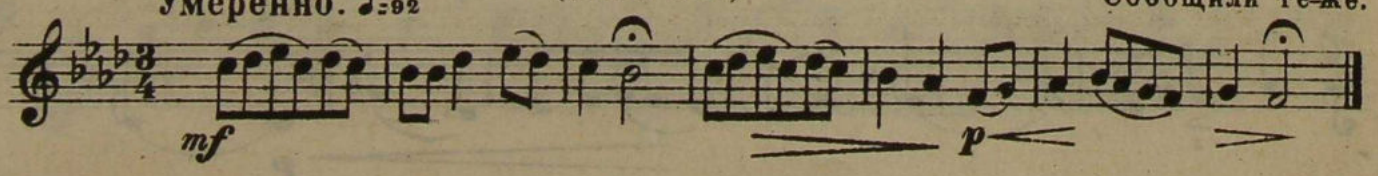
Дорийский лад.

262. Аяу-кок-аяу-карà.

Сообщили те-же.

Покойно и наивно. ♩=104

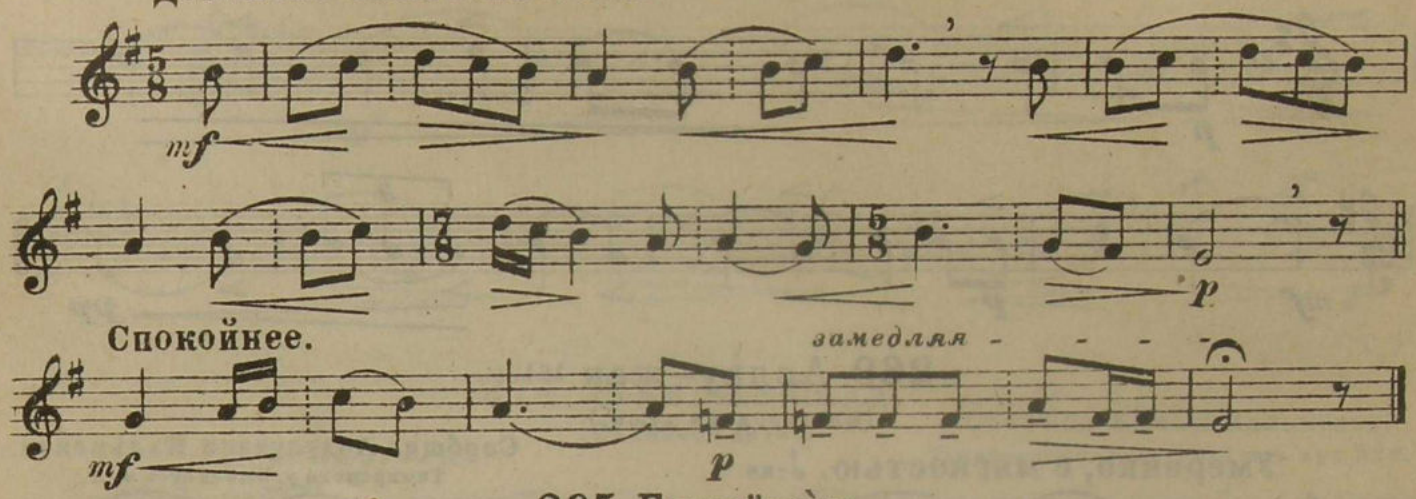
замедляя

263. Каргàм-àу. (III)
(Милая моя.)

Умеренно. ♩=92

Сообщили те-же.

264. Гуля̀й-гуля̀й-жан.[159]

(Гуляй душа!)

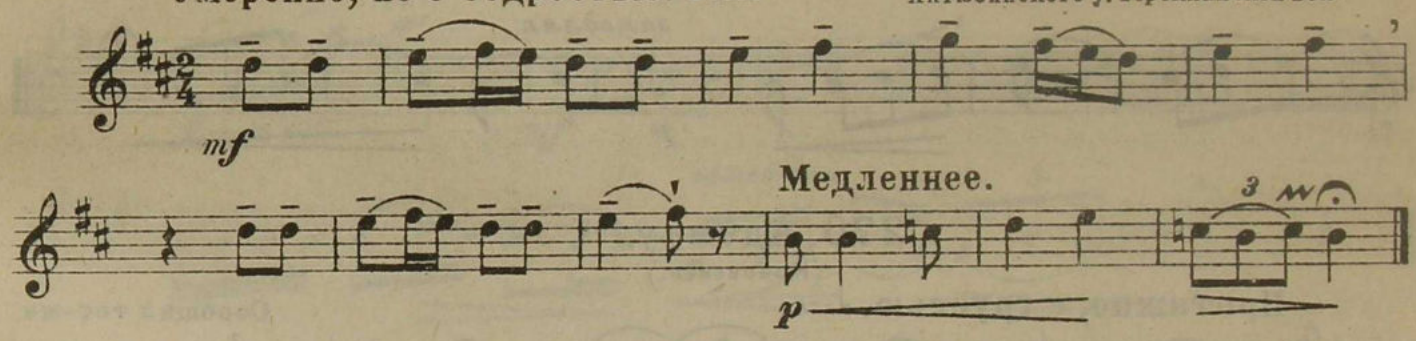
Сообщили Габдрашѝд Эсенгалѝев и Галѝм Тогусба̀ев.
Актюбинского у. Каратогайской вол. аул №11.



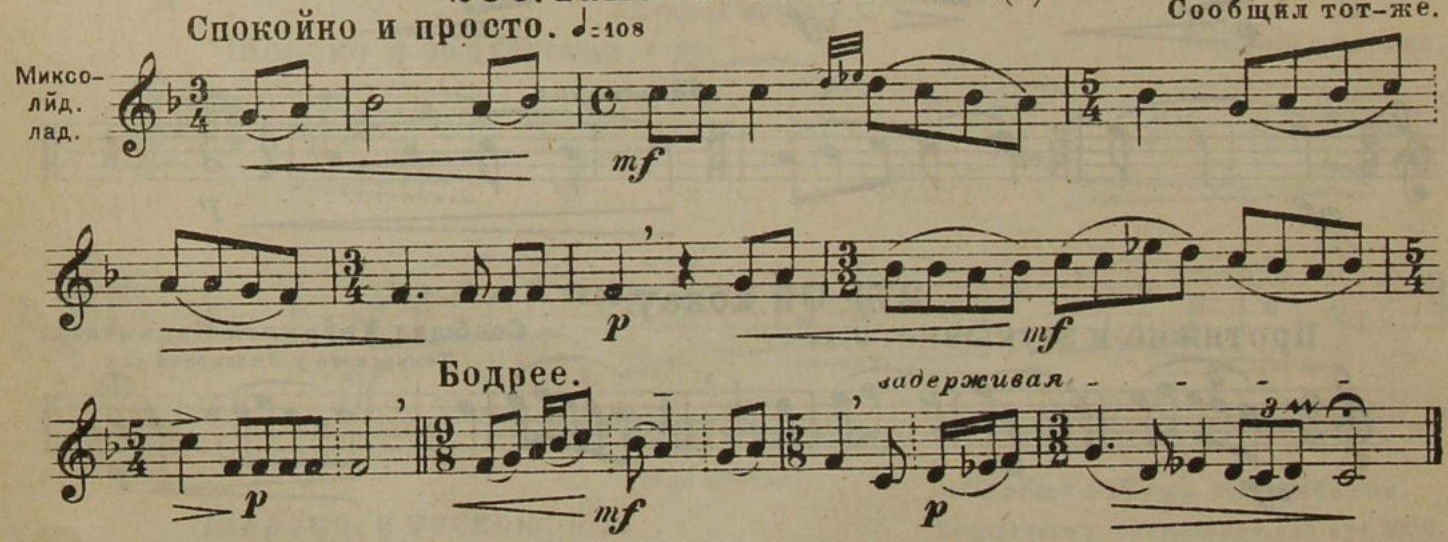
265. Букейлю̀к.

(Букеевская песня.)

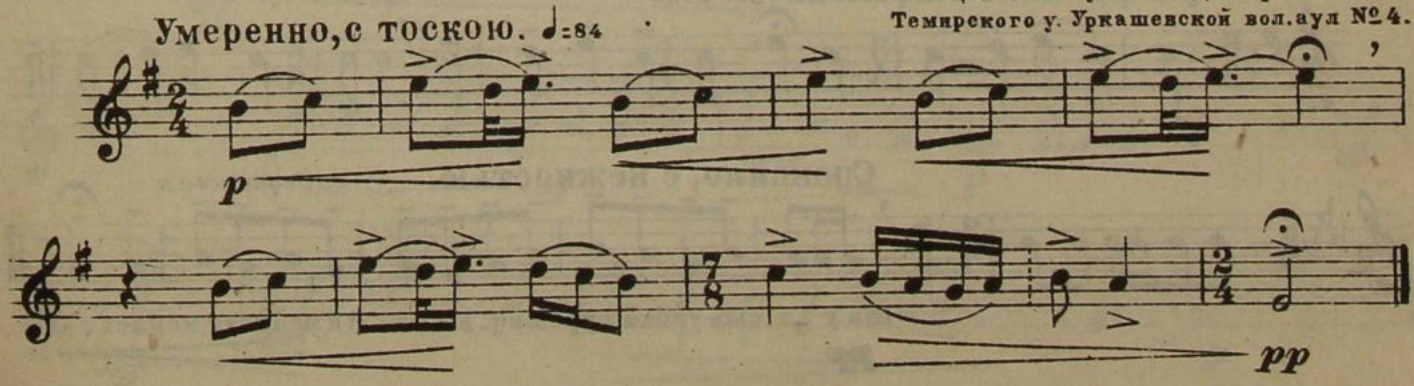
Сообщил Бекмухаммѐд Жармухаммѐдов.
Актюбинского у. Тереклинской вол.



266. Ташкентская песня. (II)

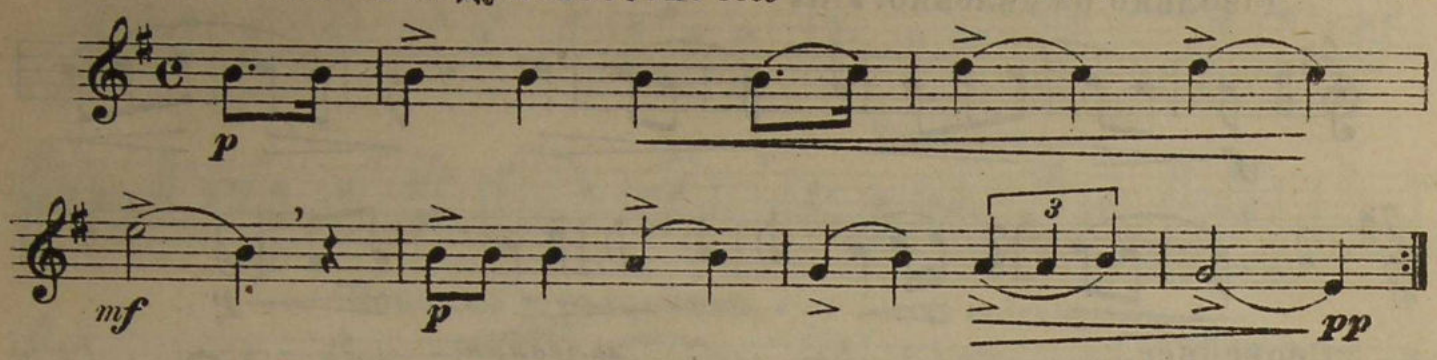
Сообщил тот-же.

267. Еркѐм. (II)

(Ласковая.)

Сообщил Толмухаммед Ибрагѝмов.
Темирского у. Уркашевской вол. аул №4.

268. Карагàй. (IV) [160]

(Моя милая!)

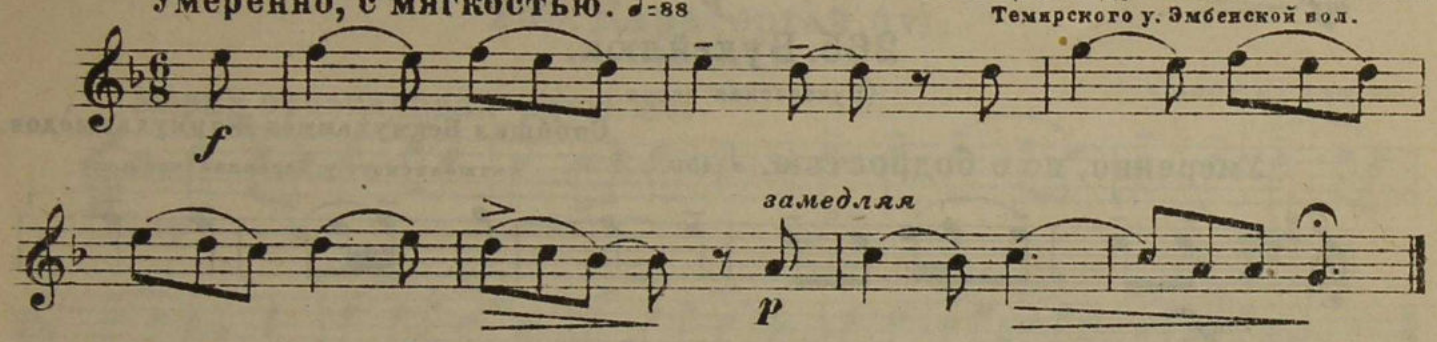
Сообщил Толмухаммèд Ибрагúмов.
Темирского у. Уркашевской вол. аул №4.

В печальной задумчивости. ♩=69

269. Аслàу-жан. [161]

(Благородная душа.)

Сообщил Абдулгазúс Кальмèнев.
Темирского у. Эмбенской вол.

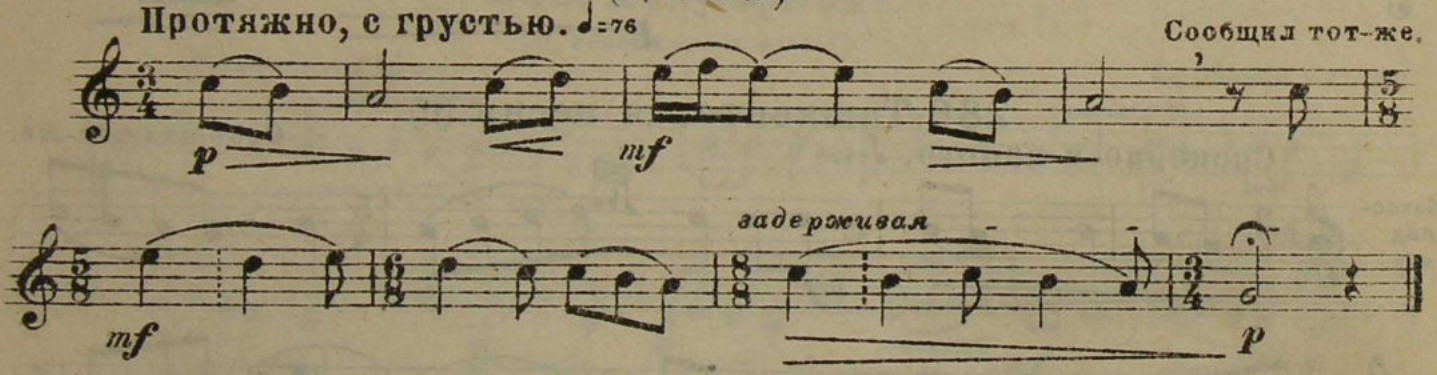
Умеренно, с мягкостью. ♩=88



270. Адемàу. [162]

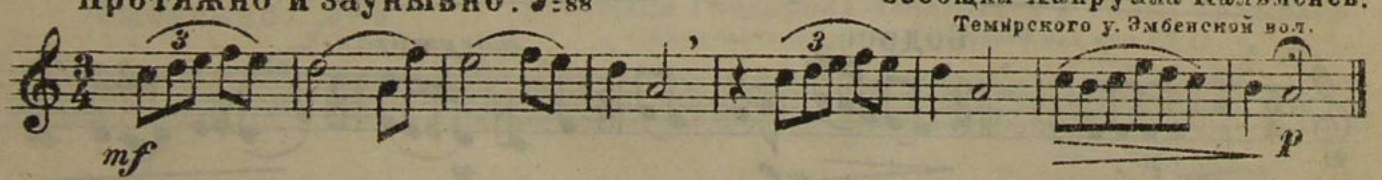
(Красавица.)

Протяжно, с грустью. ♩=76

Сообщил тот-же.

271. Ой кокàу. [163]

Протяжно и заунывно. ♩=88

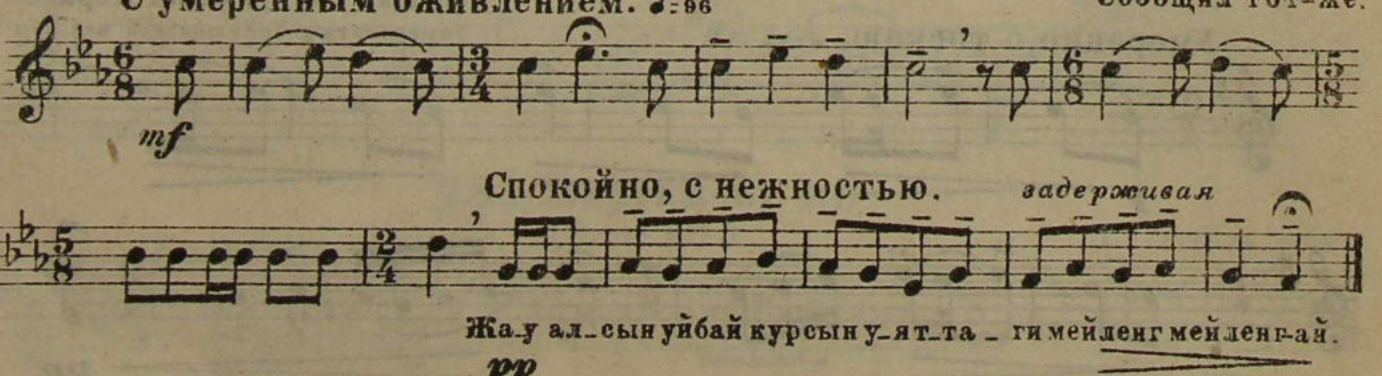
Сообщил Хайрулла Кальмèнев.
Темирского у. Эмбенской вол.



272. Мейлèнг-мейлèнг. [164]

(Твоя воля! твоя воля!)

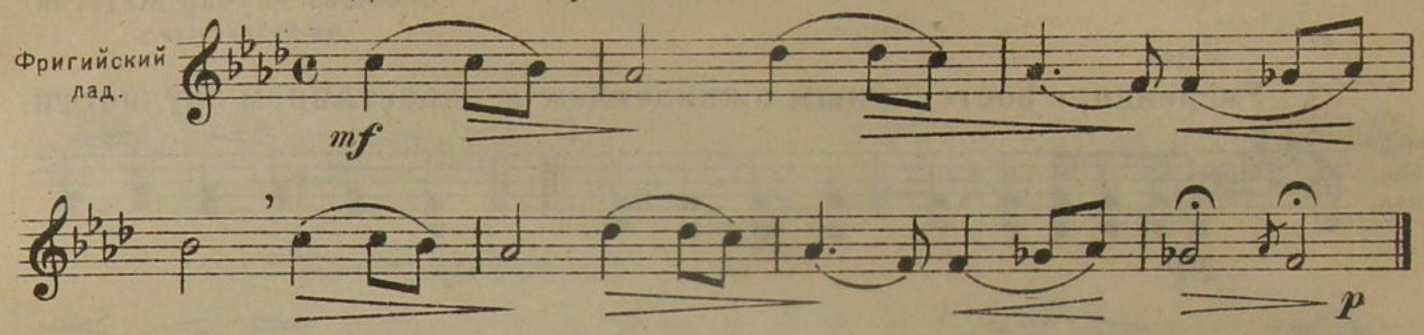
С умеренным оживлением. ♩=96

Сообщил тот-же.

273. Мунг.

(Тоска.)

Сообщил Хайрулла Кальмѐнев.
Темирского у. Эмбенской вол

Медленно и мрачно. ♩=80

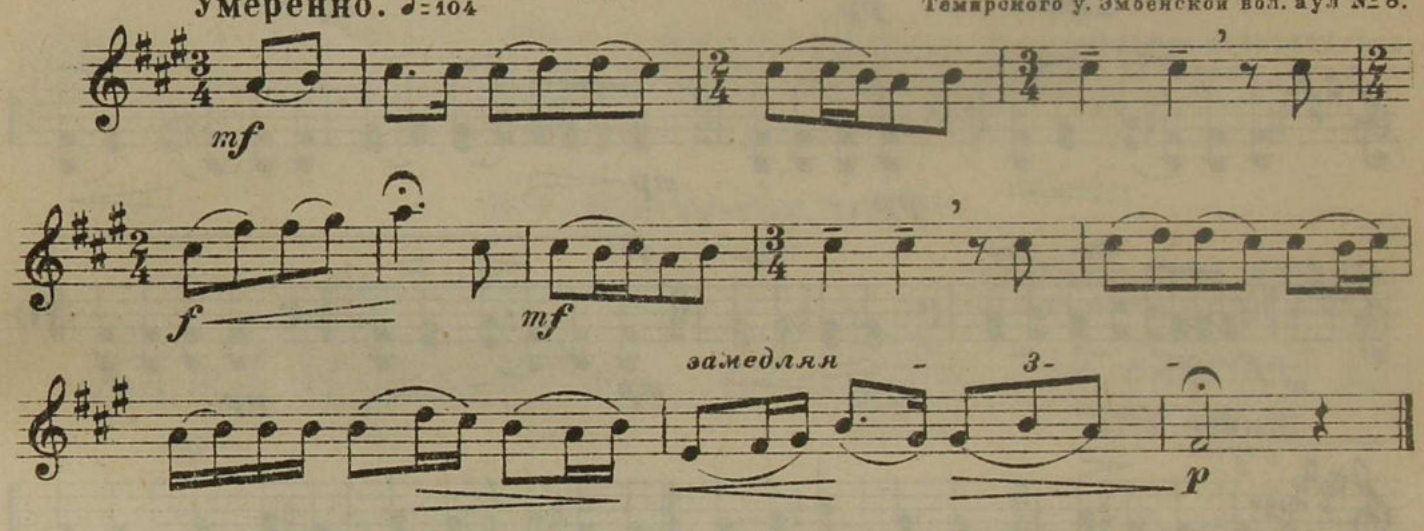


274. Жалгы̀з-бала̀.

(Одинокое дитя.)

Сообщил Хама̀ш Кальмѐнев.
Темирского у. Эмбенской вол. аул №8.

Умеренно. ♩=104

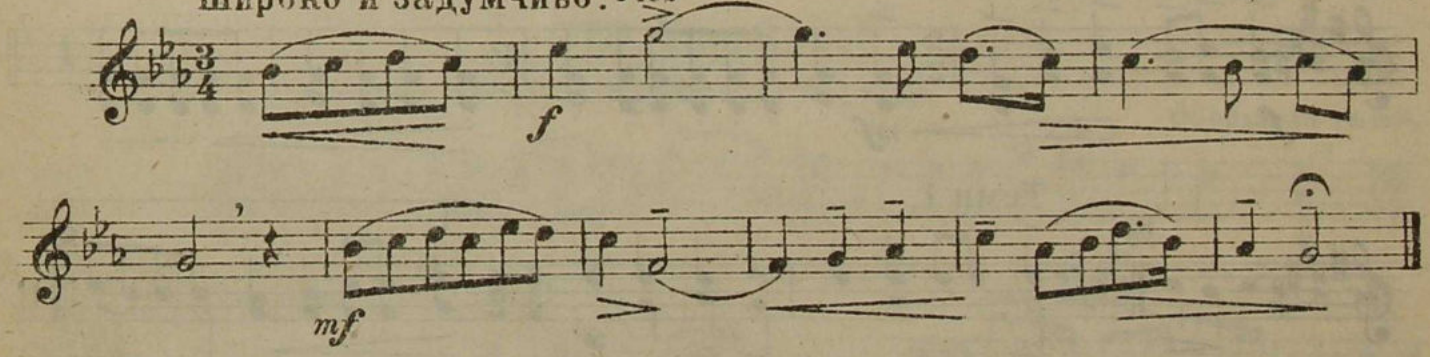


275. Еске-ӓны. (I)

(Старый мотив.)

Сообщил тот-же.

Широко и задумчиво. ♩=92

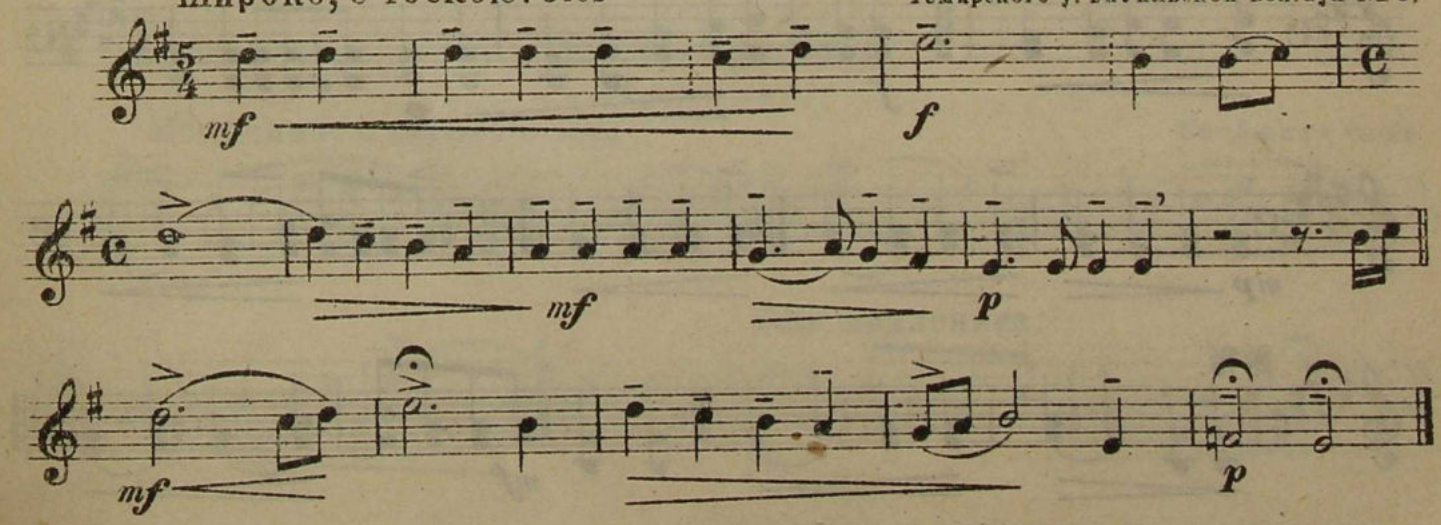


276. Шраг-ау.

(Мой светик!)

Сообщил Жума̀ Макамбѐтов.
Темирского у. 2-йУильской вол. аул № 3.

Широко, с тоскою. ♩=92



277. „Богдà.“ 166

(Название горы)

165

Сообщил Ганбáр Медѐтов.
Ак-Булакского у.

*) ♩=108

Умеренно, с постепенным оживлением и наростанием звучности.

Миксолид. лад.

pp mp pp mp pp mp pf mp pp

Живее. ♩=144

mp

сильно задерживая

f mf

Темп I.

ff f p mp mf

*) Пьеса для домбры. Играть октавой ниже.

Живее. ♩ 144

задерживая

Конец.

С большим одушевлением.

Спокойнее.

Отсюда возвратиться к двойному segno и до конца.

278. Кокче-тàу. (III) 168

(Синие горы.)

167

Сообщила Алуà Мукàшева.
Актюбинского у. и вол. аул № 1.

Мягко, с простотою. ♩=108

279. Тарайлѝм.

Просто и наивно, в духе пасторали. ♩=100

Миксолидийский лад.

Сообщила та-же.

Чуть живее.

замедляя

280. Мейрамбàй.

(Мужское имя.)

Медленно, с грустью. ♩=84

Сообщила та-же.

Еще медленнее.

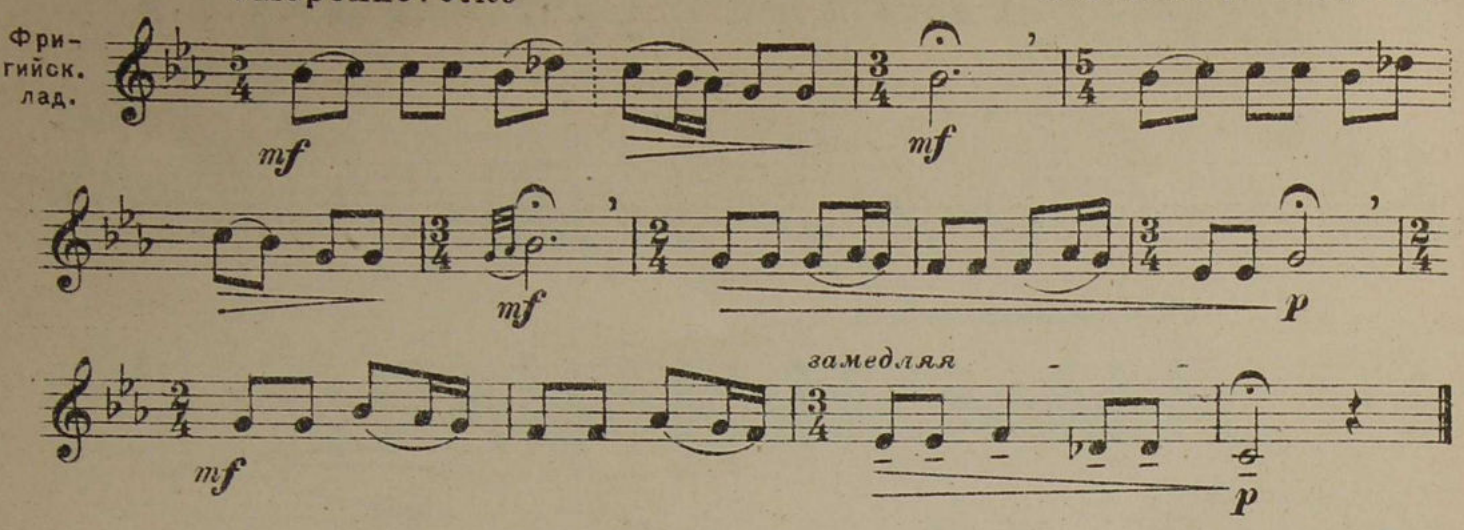
281. Байтерѐк.[169]

(Тополь.)

Сообщила Алуа̀ Мука̀шева.
Актюбинского у. и волгаул № 1.

Умеренно. ♩=108

Фригийск. лад.

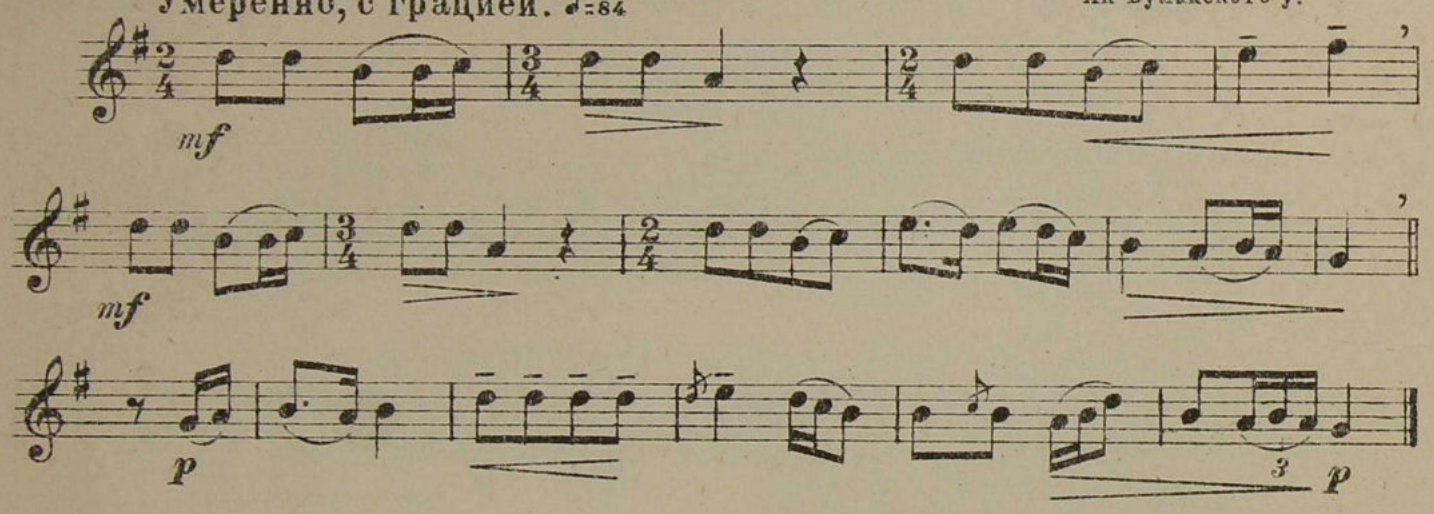


282. Ак-тама̀к.

(Белая шея.)

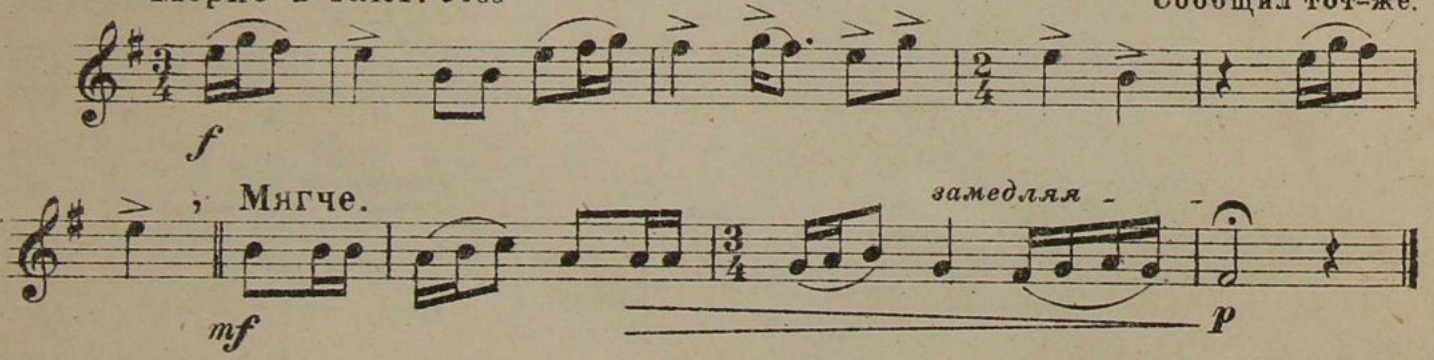
Сообщил Шериф Мурта̀зин.
Ак-Булакского у.

Умеренно, с грацией. ♩=84



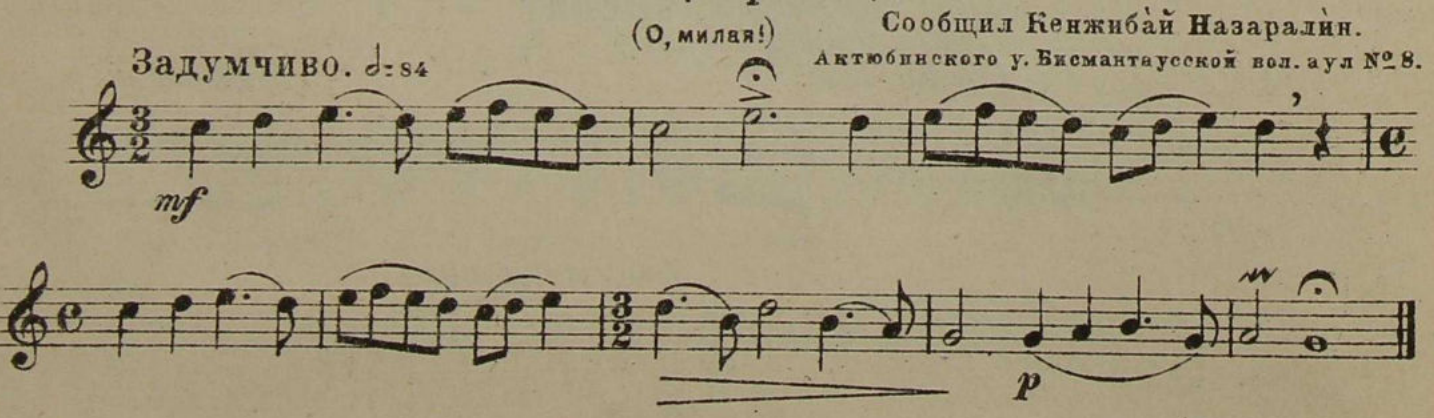
283. Ах-хауа̀й.

Мерно в такт. ♩=88

Сообщил тот-же.

284. Ой, карга̀м. (v)

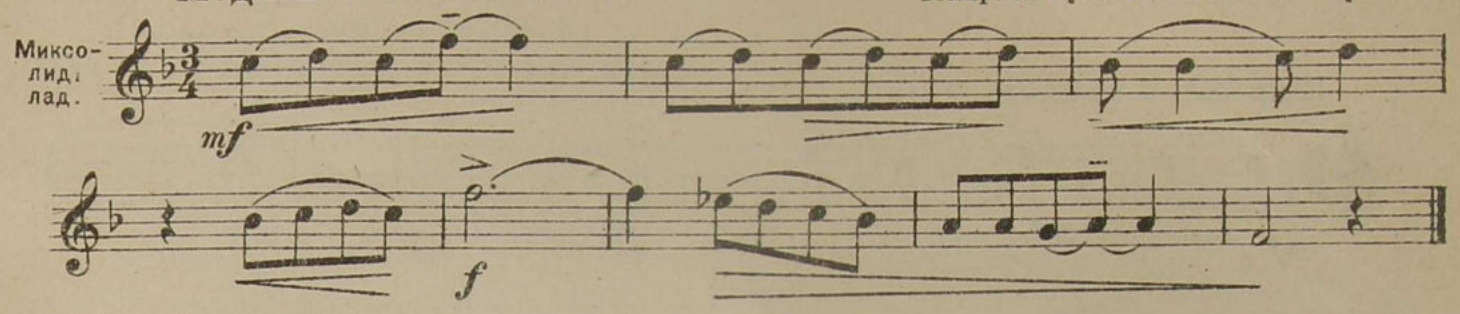
(О, милая!)

Сообщил Кенжиба́й Назарали́н.
Актюбинского у. Бисмантаусской вол. аул № 8.

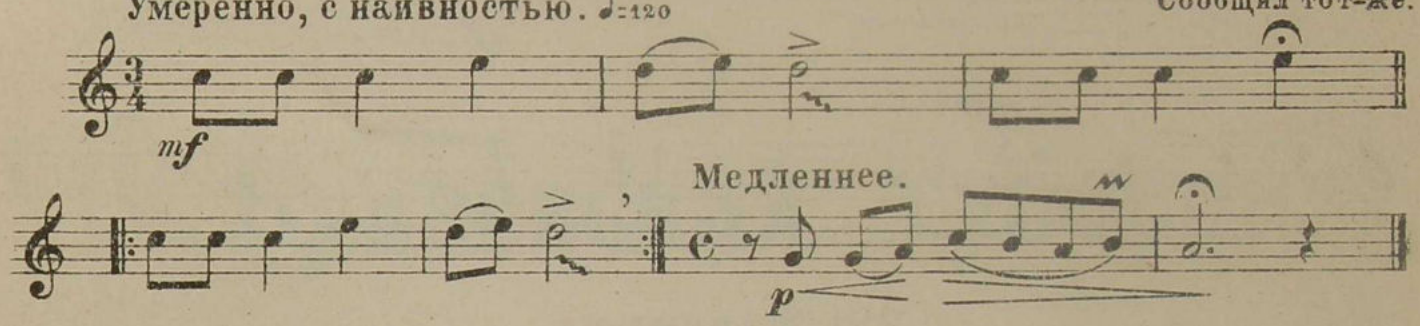
Задумчиво. ♩=84

285. Санаскà.

Медленно и веско. ♩=92

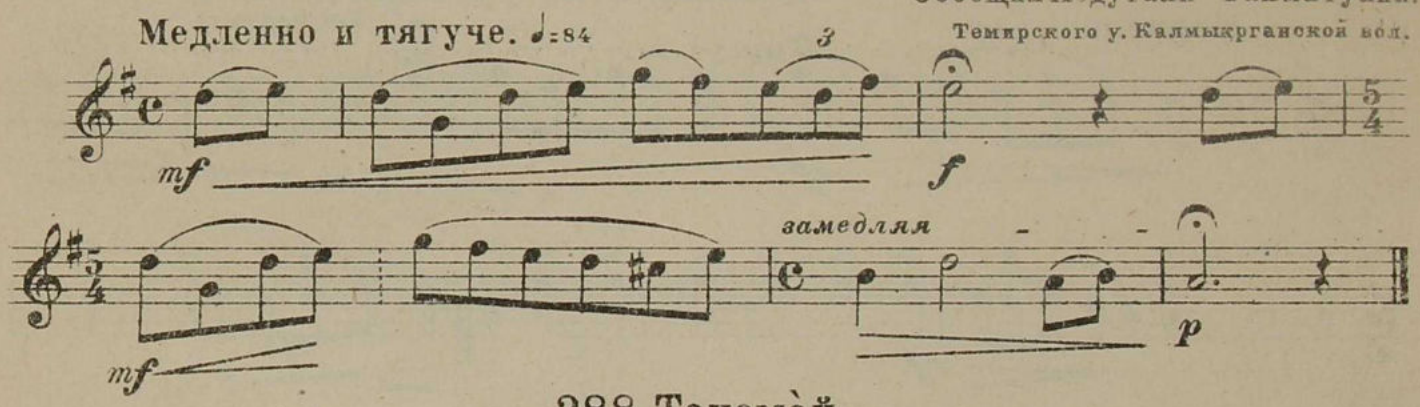
Сообщил Кумскалѝ Оспà нов.
Темирского у. 2-й Уильской вол. аул № 3.

Миксолид. лад.

286. Сайкалà у.

Умеренно, с наивностью. ♩=120

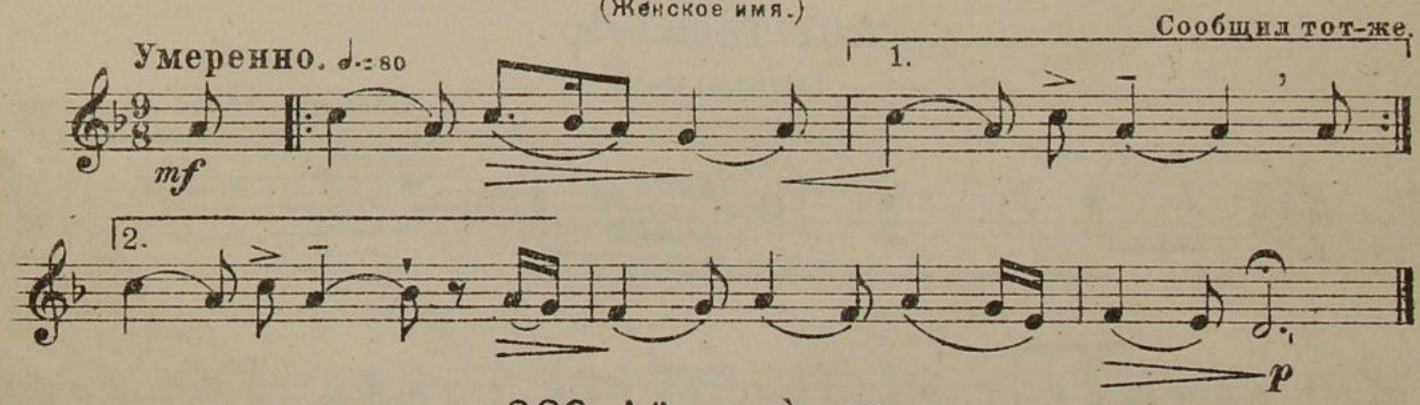
Сообщил тот-же.

287. Манашà.

Медленно и тягуче. ♩=84

Сообщил Абдугалѝ Рахматýлин.
Темирского у. Калмыкрганской вол.

288. Танемà й.

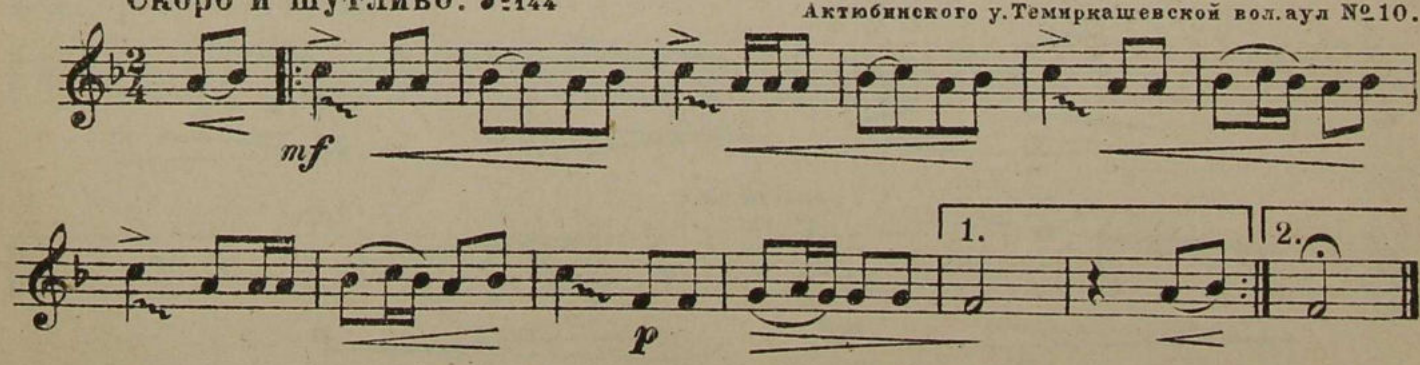
(Женское имя.)

Умеренно. ♩=80

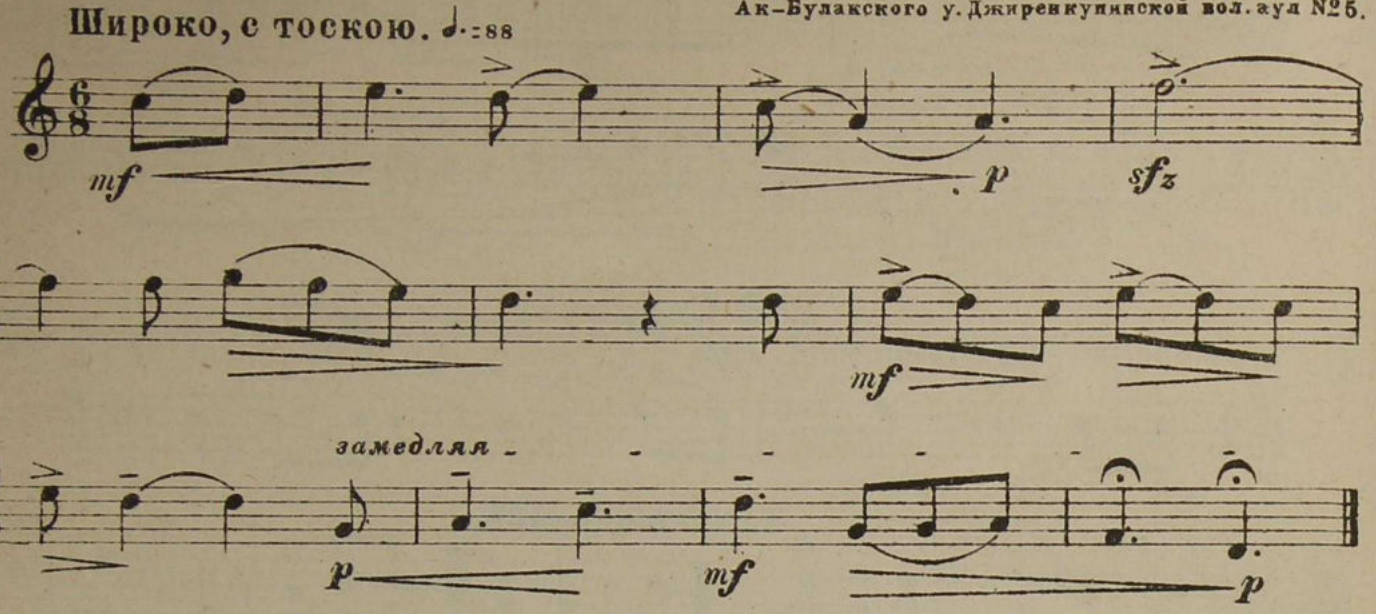
Сообщил тот-же.

289. Ай-жарѝк.[170]

(Лунная ночь.)

Скоро и шутливо. ♩=144

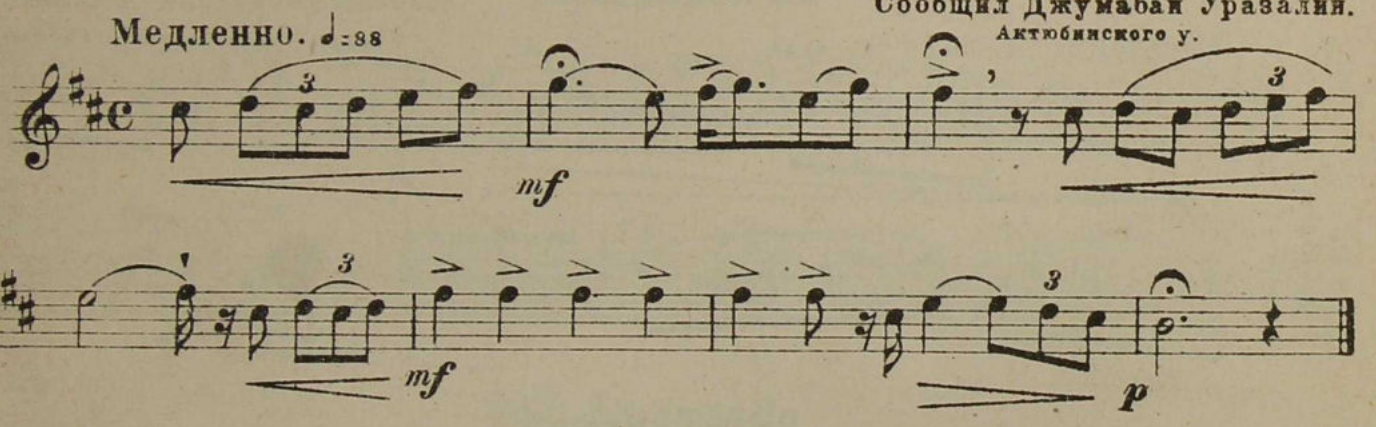
Сообщил Бахтбà й Сарбýтин.
Актюбинского у. Темиркашевской вол. аул № 10.

290. Айнам-Көз. (I) [171]

(Глаза, как зеркало.)

Сообщил Кенжигул Темѝров.
Ак-Булакского у. Джиренкупинской вол. аул №5.

291. Жангыз-ул.

(Одинокий сын.)

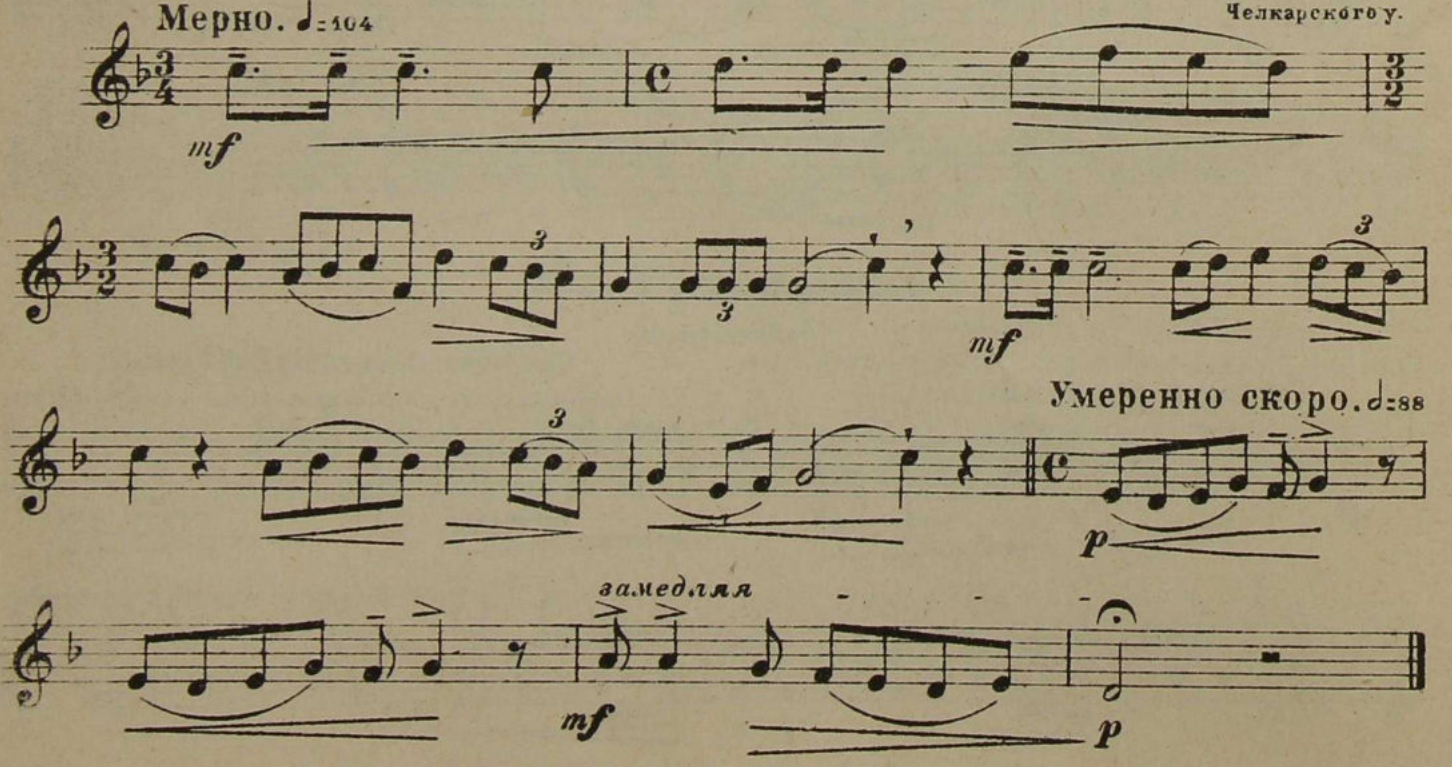
Сообщил Джумабай Уразалѝн.
Актюбинского у.



292. Тайжетѐр.

(Мужское имя.)

Сообщил Бисѐн Утимѝсов.
Челкарского у.

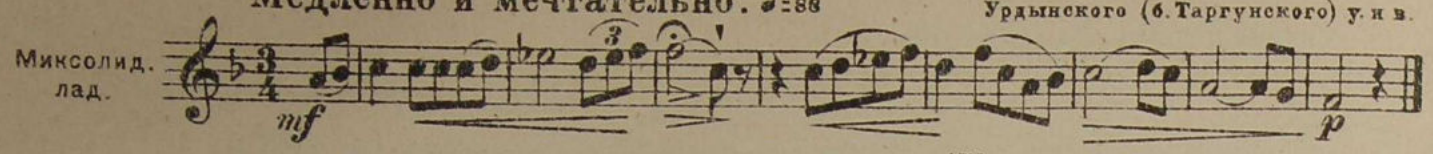


IV. Букеевская губерния.

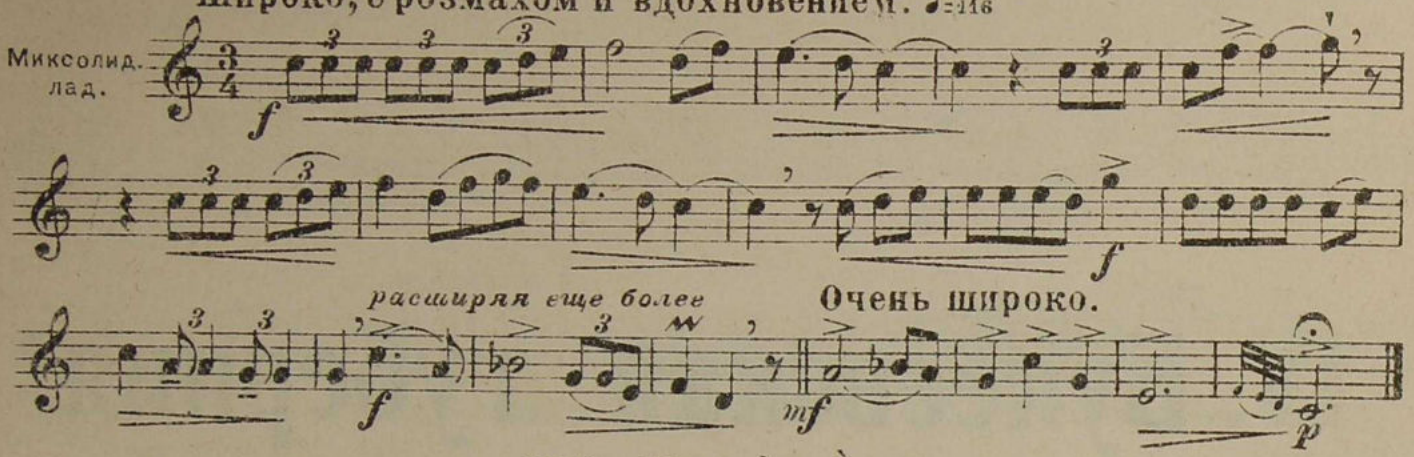
111 №№ (293—403 вкл.)

293. Тауекѐль.
(Попытка)

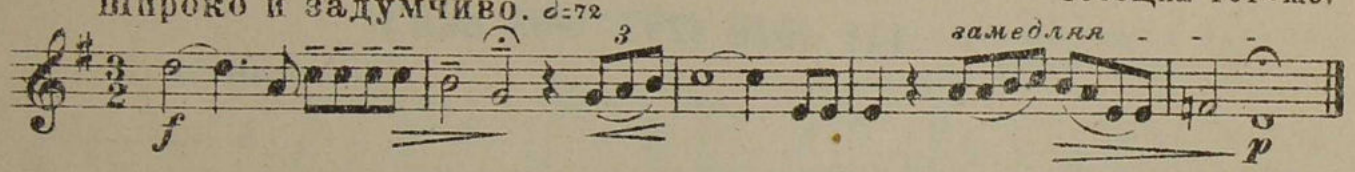
Медленно и мечтательно. ♩=88

Сообщил Омàр Абдюкеев.
Урдынского (б. Таргунского) у. и в.

294. Мухѝт. (III) [172]

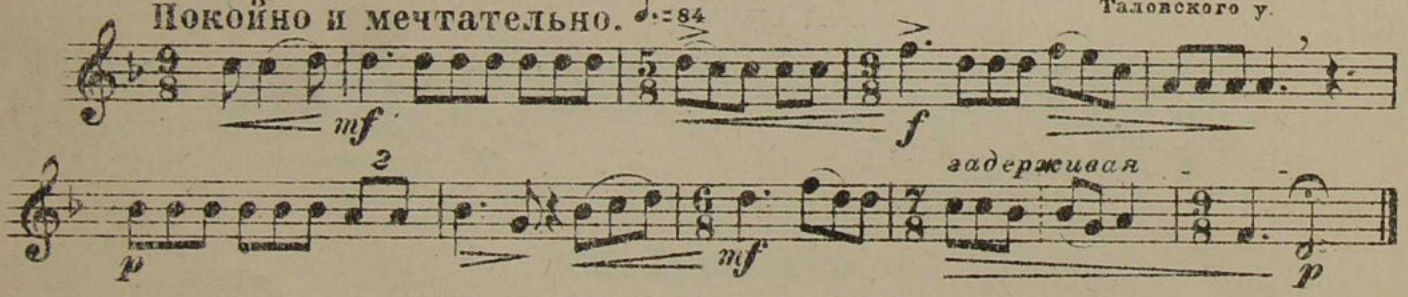
Широко, с розмахом и вдохновением. ♩=116

Сообщил тот-же.

295. Махсу̀т-ѝны.
(Мотив Махсута)

Широко и задумчиво. ♩=72

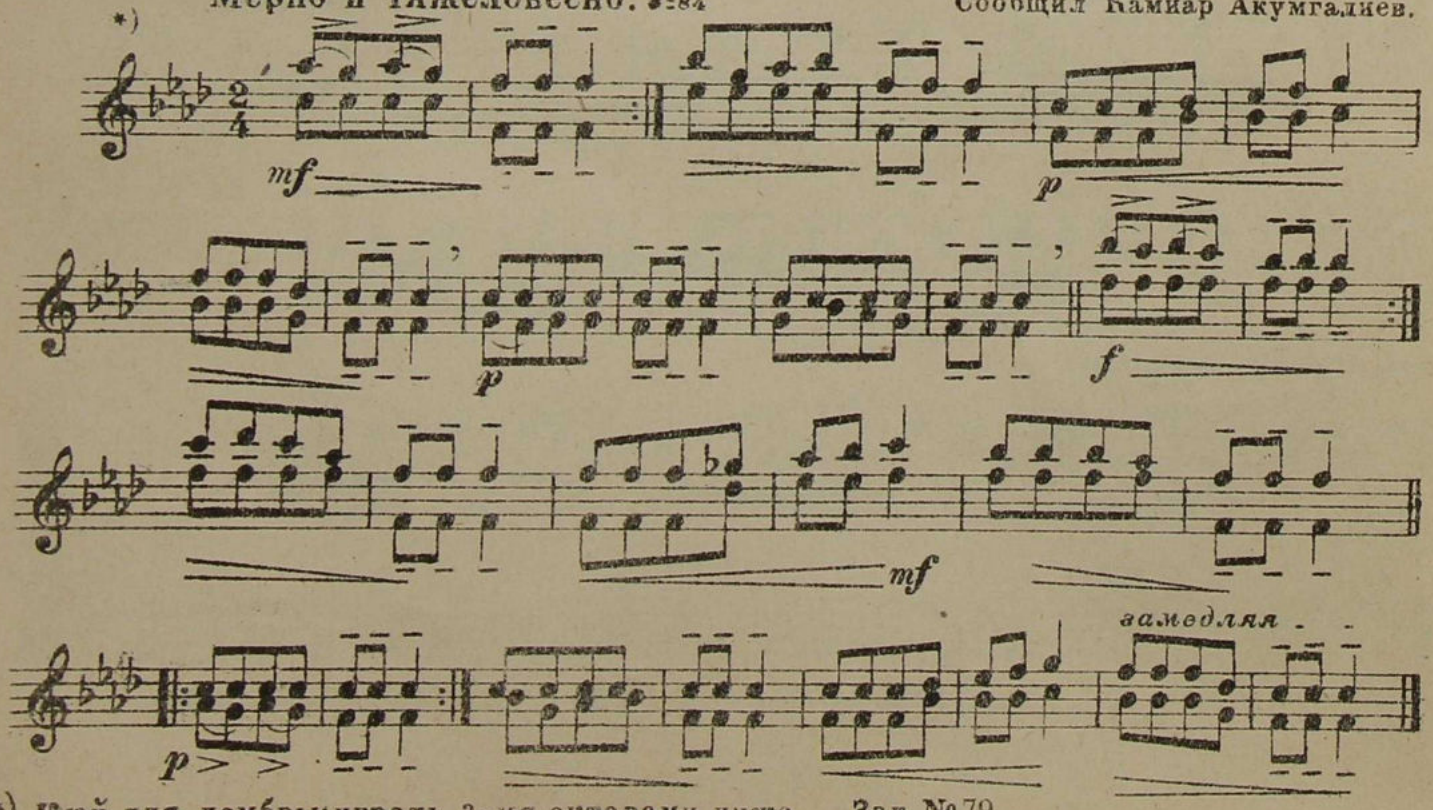
Сообщил тот-же.

296. Айязба̀й.

Покойно и мечтательно. ♩.=84

Сообщил Иргалѝ Айязба̀ев.
Таловского у.

297. Дина̀-ка̀тен. [174]
(Жена Дины)

Мерно и тяжеловесно. ♩=84

[173]
Сообщил Камиа̀р Акумгалѝев.

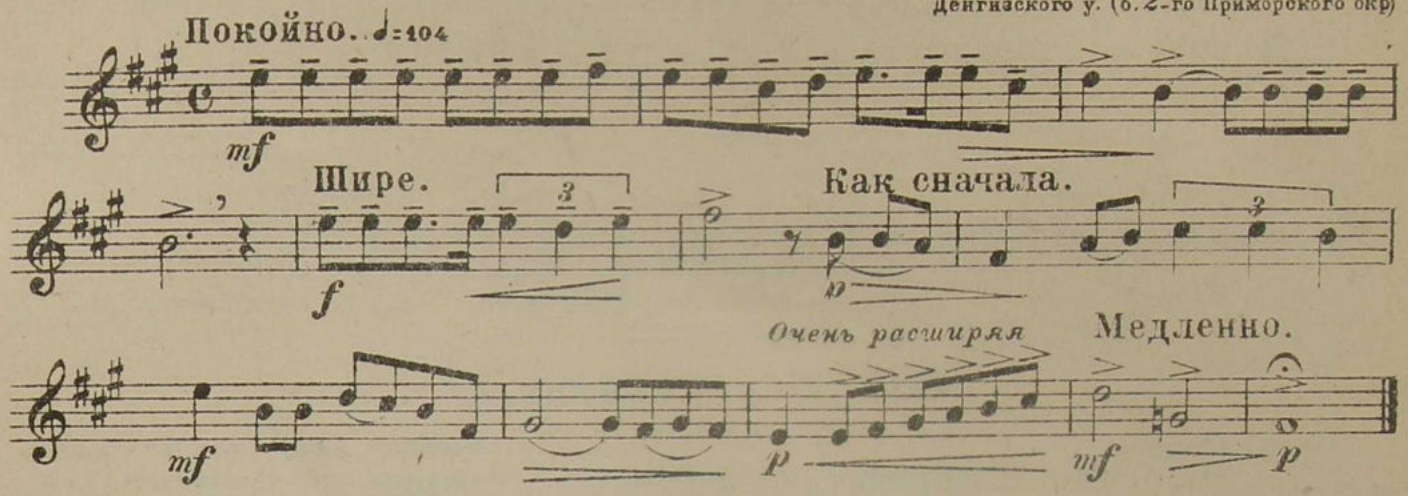


*) Кюй для домбры; играть 2-мя октавами ниже.

298. Карà-балы̀к.[175]

(Черная рыба)

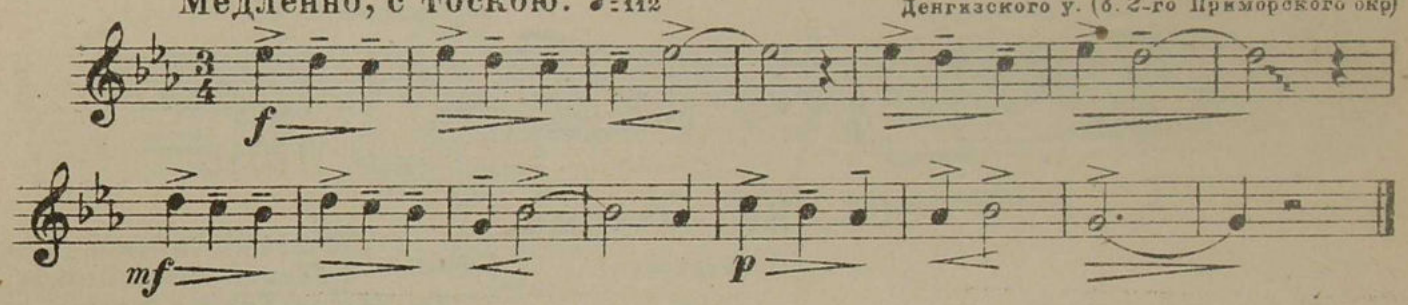
Сообщил Хыйсаммединъ Алагёзов.
Денгизского у. (б. 2-го Приморского окр)



299. Адэ̀ме.

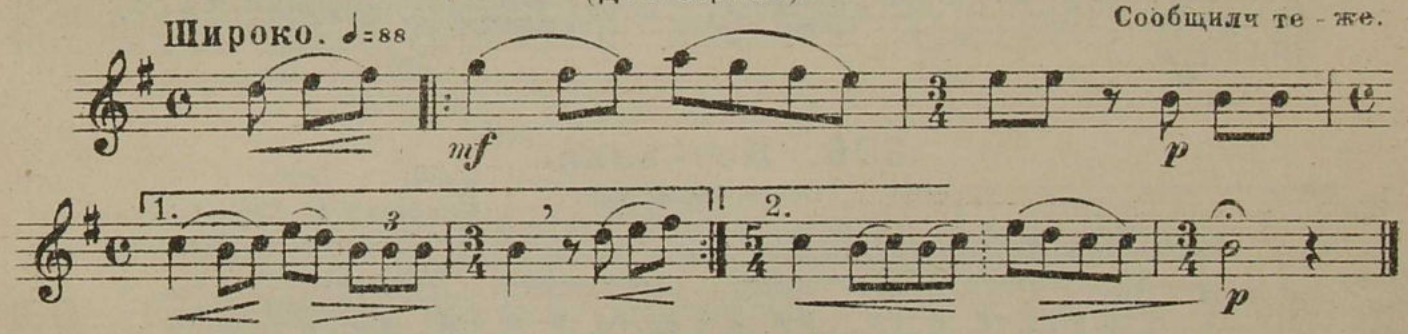
(Красивая)

176
Сообщили Хыйсаммединъ Алагёзов
и Омàр Джумаханов.
Денгизского у. (б. 2-го Приморского окр)



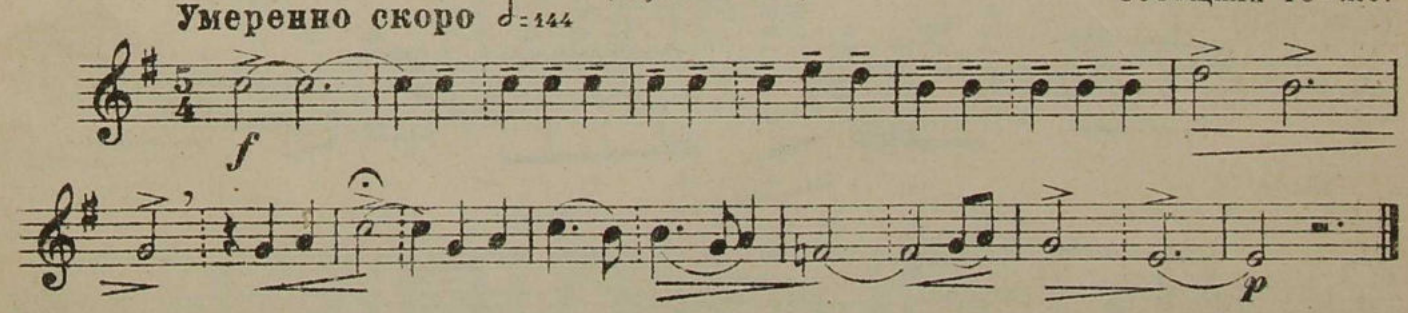
300. Серкèш-кзы.[177]

(Дочь Серкеша)

Сообщилч те-же.

301. Ермухàн.

(Мужское имя)

Сообщили те-же.

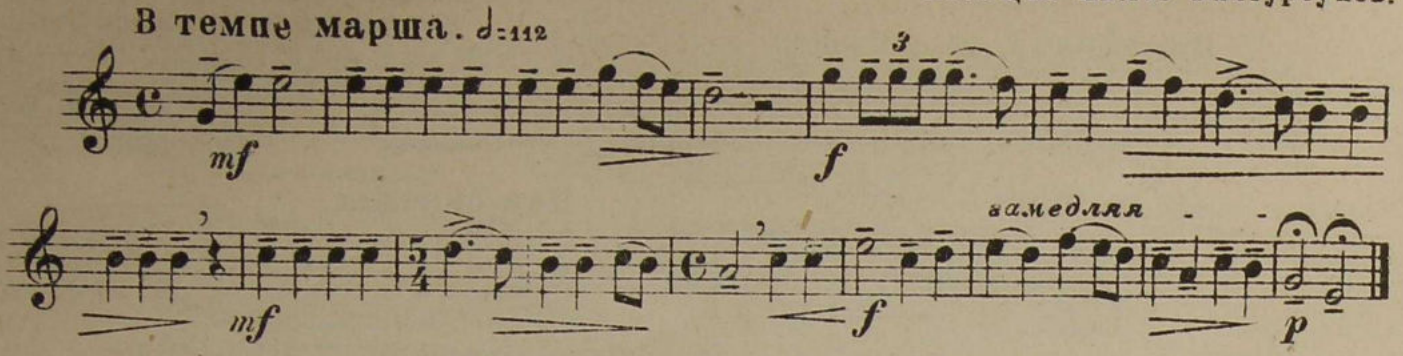


302. Джякусавàйская песня.

Сообщил Кусмàн Ангсàров.
Айденской в.

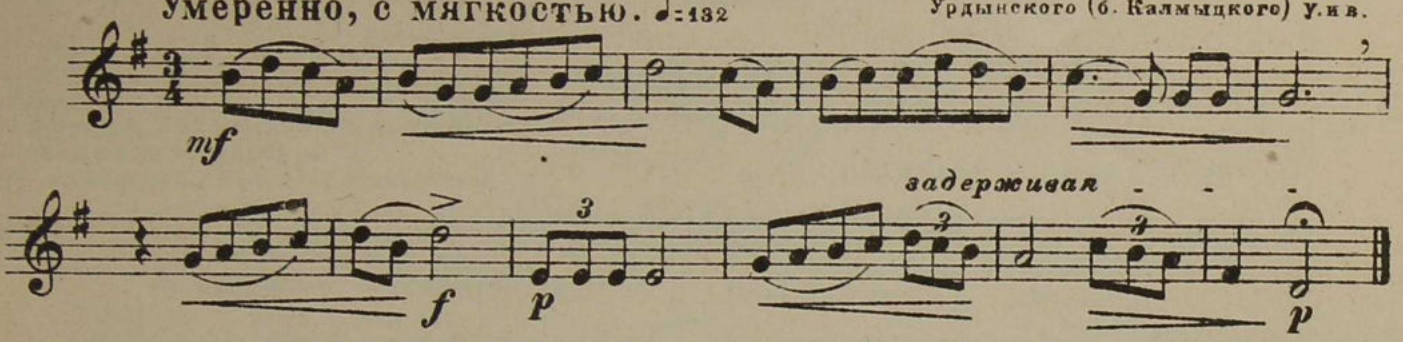
303. Токубàсская песня.

178

Сообщил Ахмѐт Байтурсỳнов.

304. Панг-кӧйлѐк. (I)

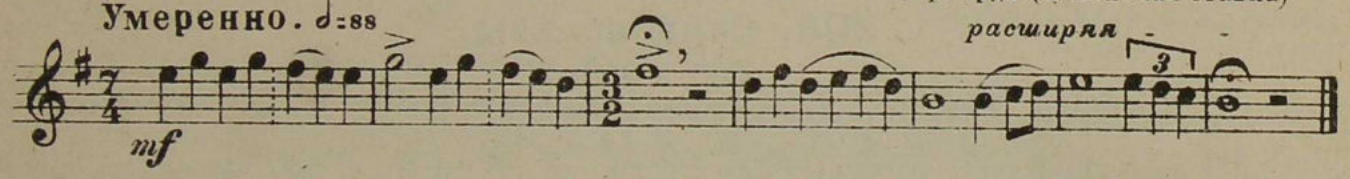
179

(Щегольская рубашка)

Сообщил Хаỳр Галỳ Беккалỳев.
Урдынского (б. Калмыцкого) у. и в.

305. Бес-кайрмà.

180

(Пятикратное)

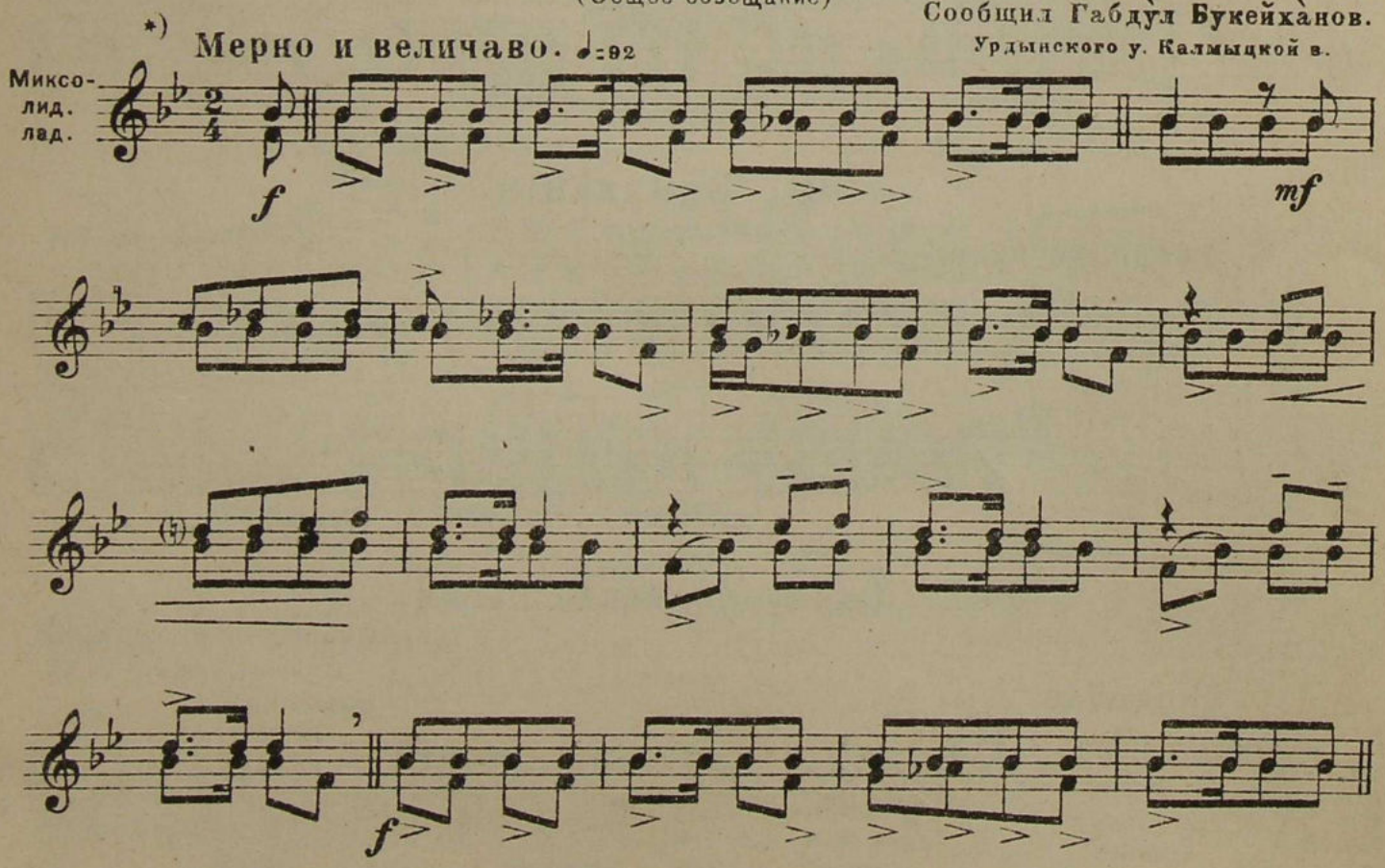
Сообщили [Фатимà Бийгазỳева и Уасилỳ Жамàлова.
гор. Урда (б. Хаянская Ставка)

306. Кос-алкà.

182

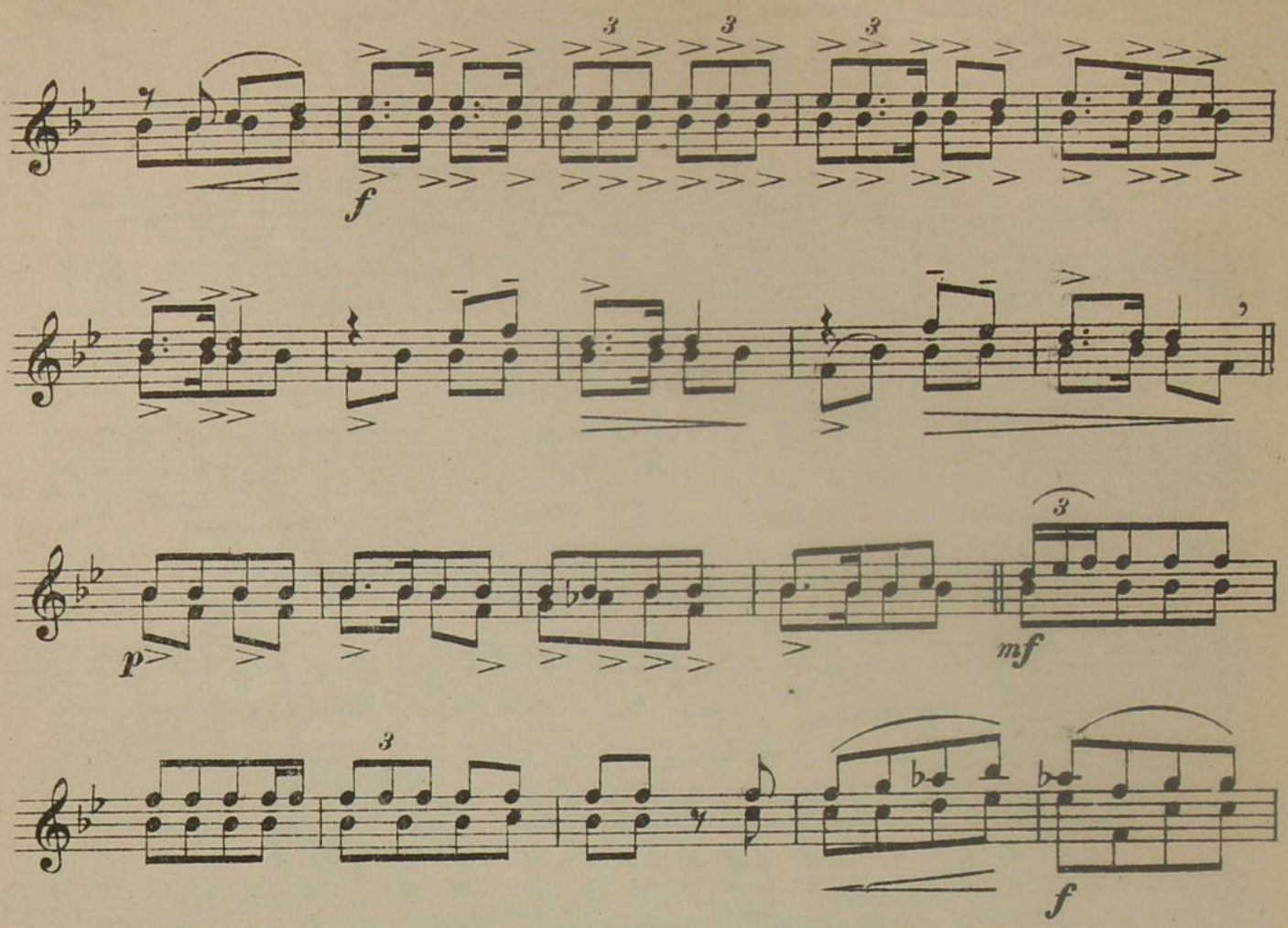
(Общее совещание)

181

Сообщил Габдỳл Букейхàнов.
Урдынского у. Калмыцкой в.



*) Кюй для домбры; играть 2-мя октавами ниже.


3
3
3
f
p
3
mf
3
f
mf
p
Одушевляясь.
mf
f
Горячо и ярко.
f
и т.д.

Успокаиваясь.

Одушевляясь.

расширяя

Широко и с пафосом.

Успокаиваясь.

Покойно.

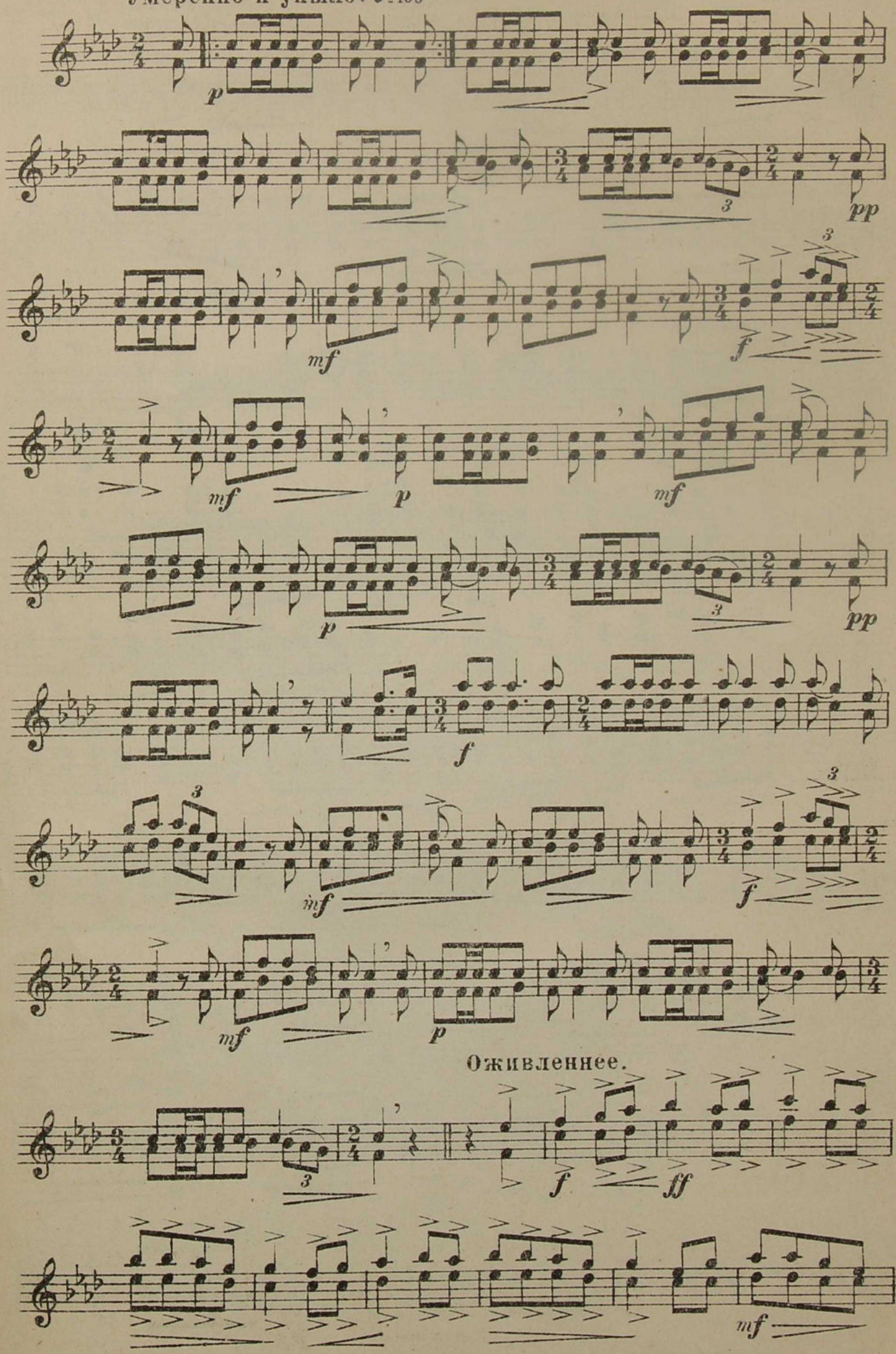
замирая

307. „Охота.“ [183]

(Кюй для домбры)

Сообщил Габдул Букейханов.
Урдынского у. Калмыцкой в.

*) Умеренно и уныло. ♩=108



*) Играть 2-мя октавами ниже.

Как сначала.

f

p

pp

f

С пафосом ♩=138

ff

замедляя

f

Темп I.

mf

f

p

mf

f

замедляя

f

p

Медленно.

pp

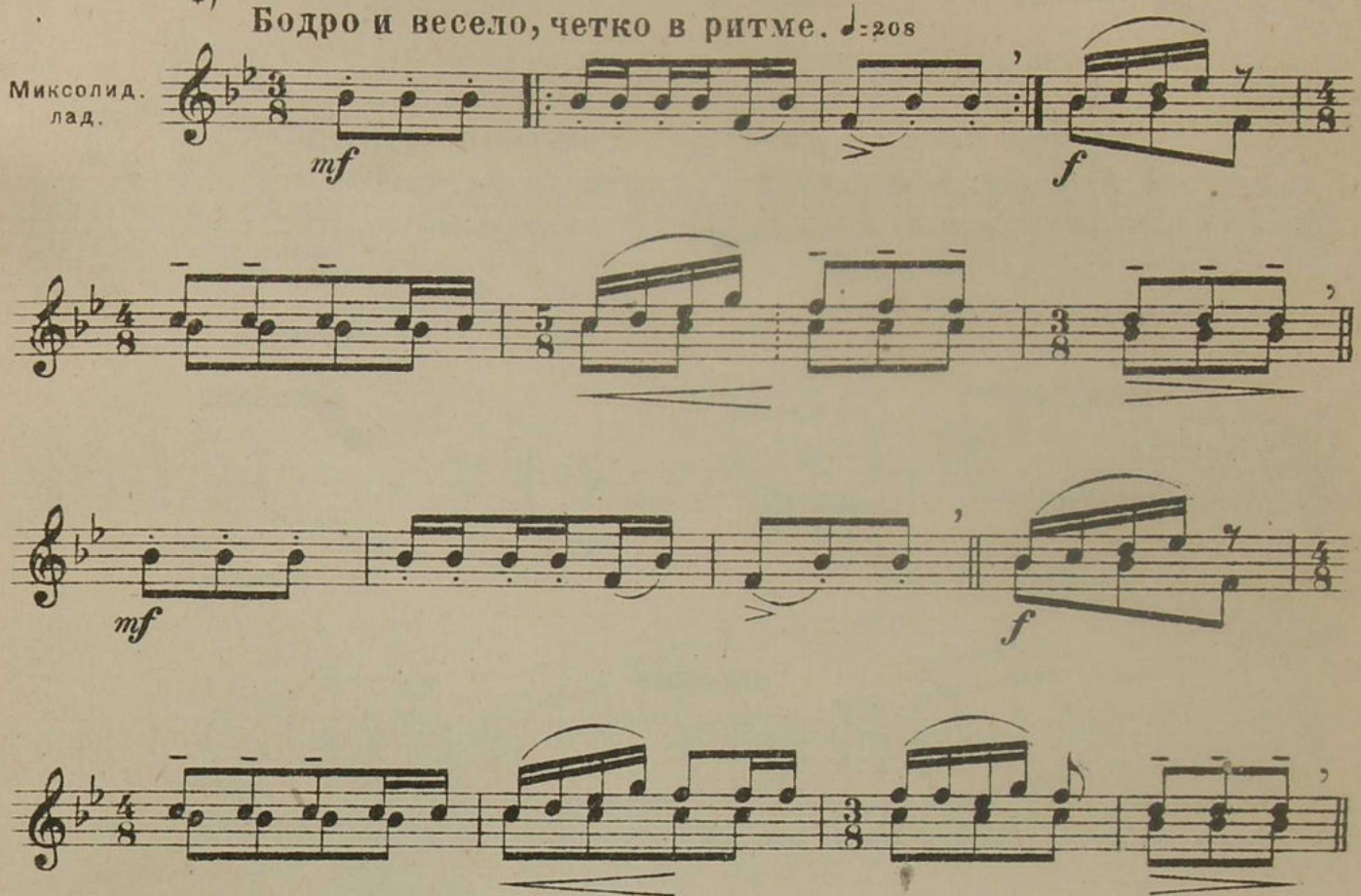
308. Шалкмà. (II) [184]

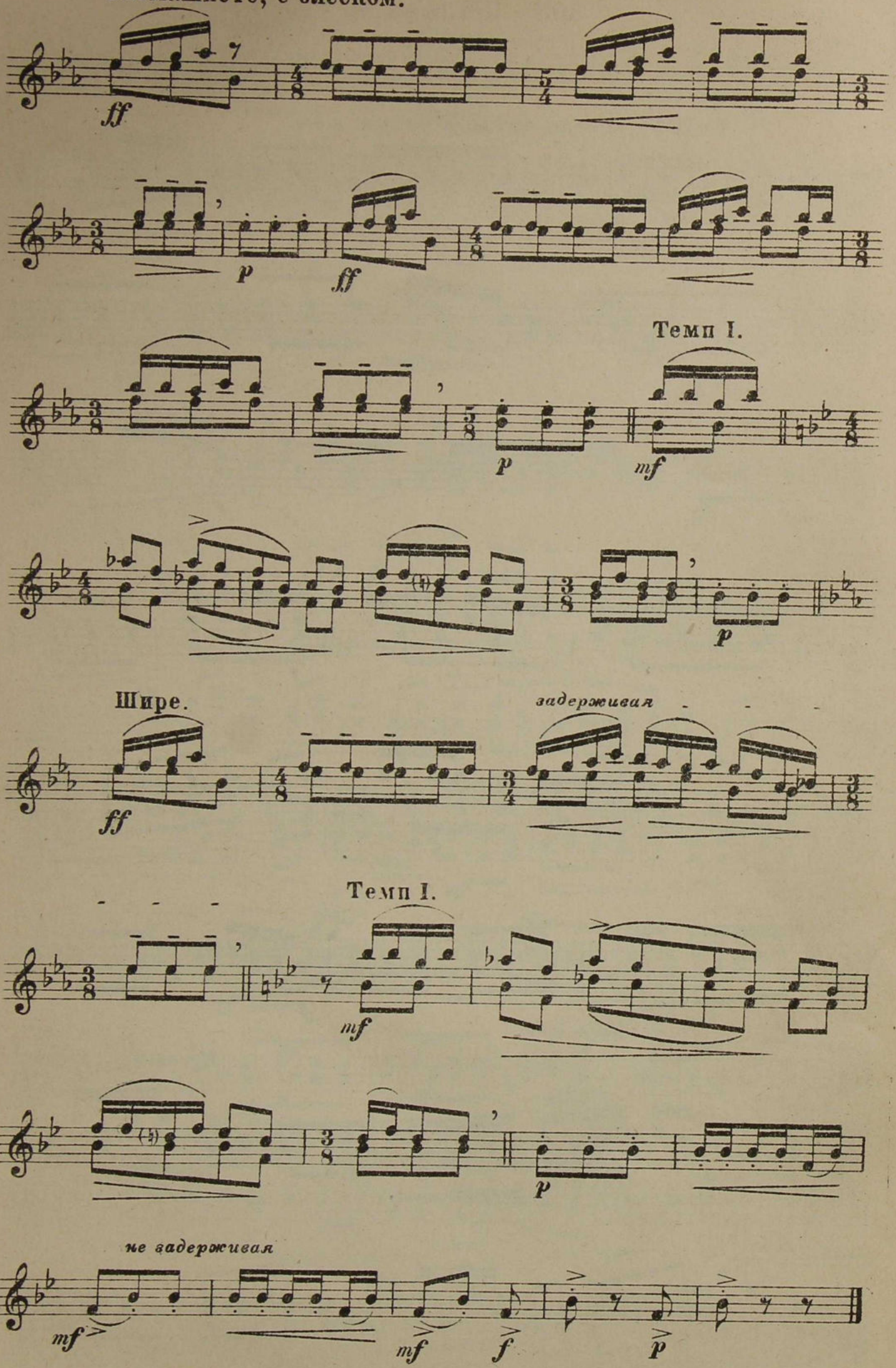
(Разливающийся)

Сообщил Габдýл Букейхàнов.
Урдыского у. Калмыцкой в.

*)

Бодро и весело, четко в ритме. ♩=208

Миксолид. лад.

*) Кюй для домбры; играть 2-мя октавами ниже.

Размашисто, с блеском.

309. Сокр-Ещàн.[185]

(Слепой Ещàн)

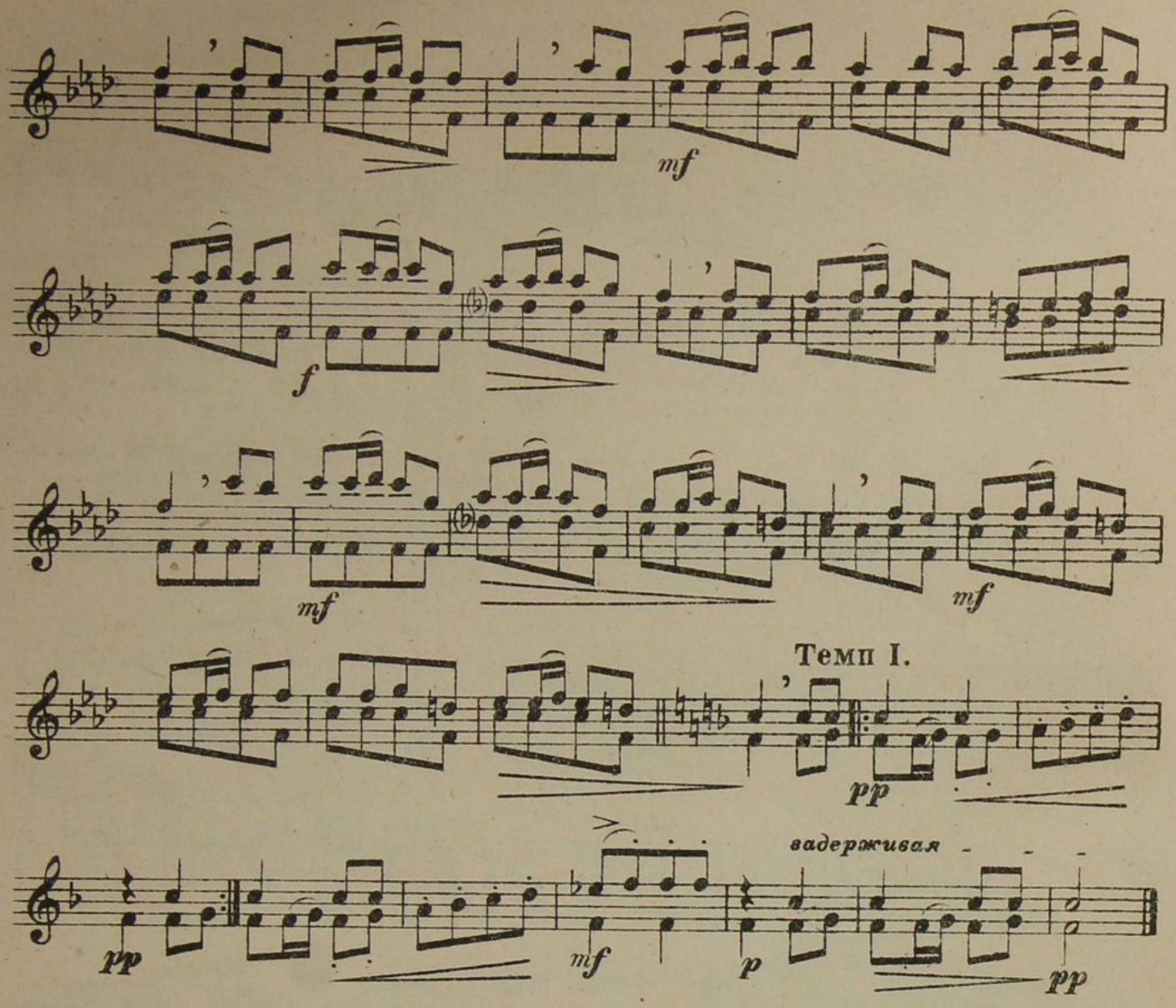
Сообщил Габдýл Букейхáнов.
Урдынского у. Калмыцкой в.

*) Умеренно скоро, с юмором. ♩=176

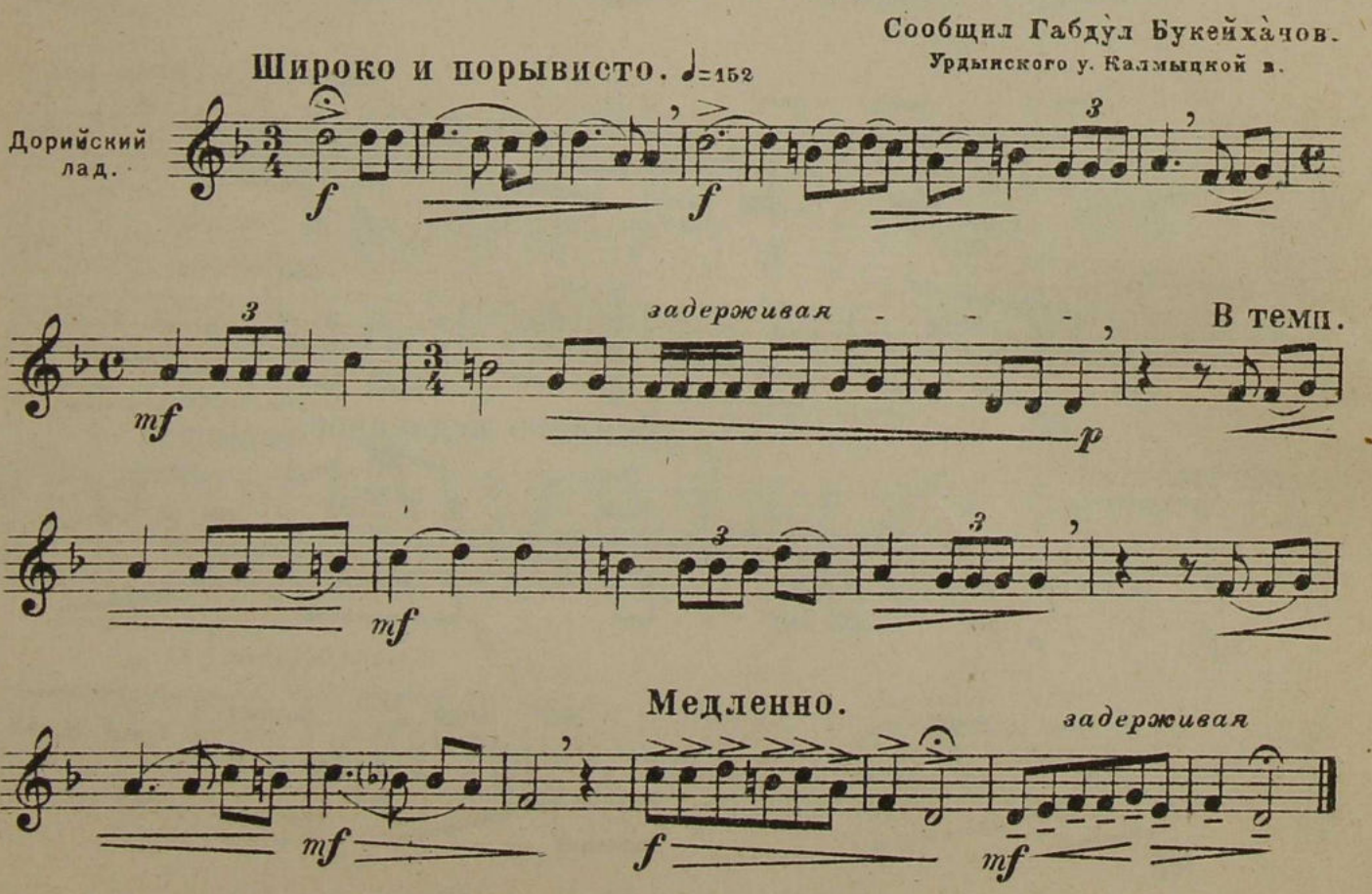
Миксолид. лад.

Немного медленнее.

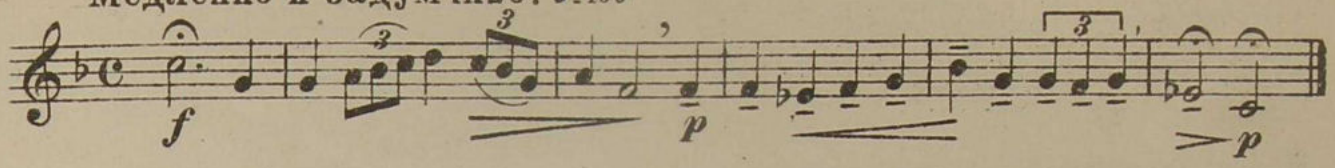
*) Кюй для домбры; играть 2-мя октавами ниже.



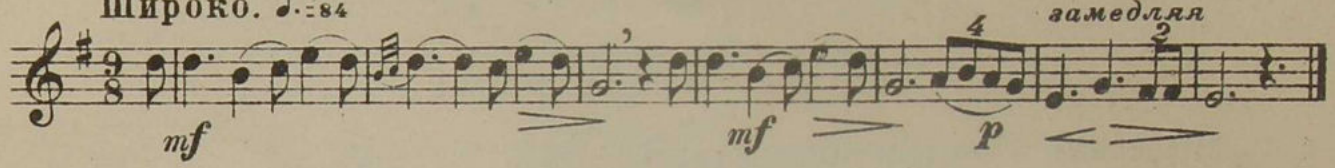
310. Шекшекѐй. (I)[186]

Сообщил Габдýл Букейхàчов.
Урдынского у. Калмыцкой в.

311. Яй-Экѐш.

Сообщил Габдӯл Букейхѐанов.
Урдынского у. Калмыцкой в.

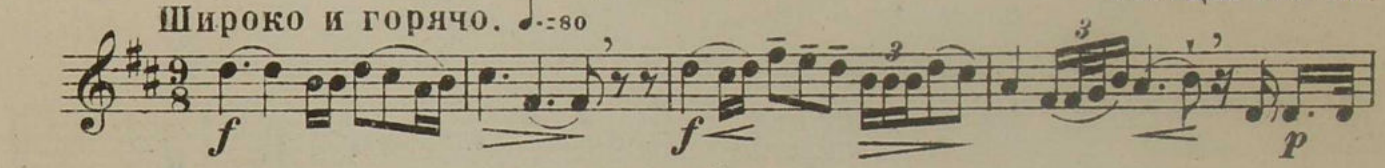
Медленно и задумчиво. ♩=100

312. Арӣ-ау.

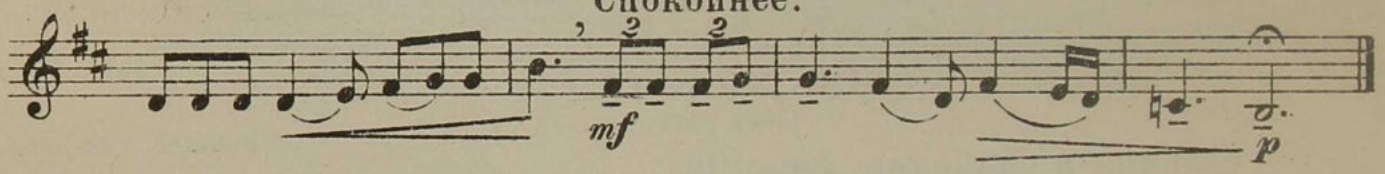
Сообщил тот-же.

Широко. ♩.=84

313. Жылкшӣ.(I)[187]

(Имя автора)

Сообщил тот-же.

Широко и горячо. ♩.=80

Спокойнее.

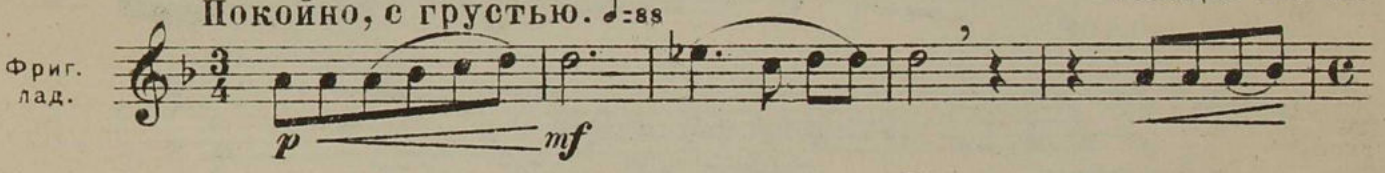


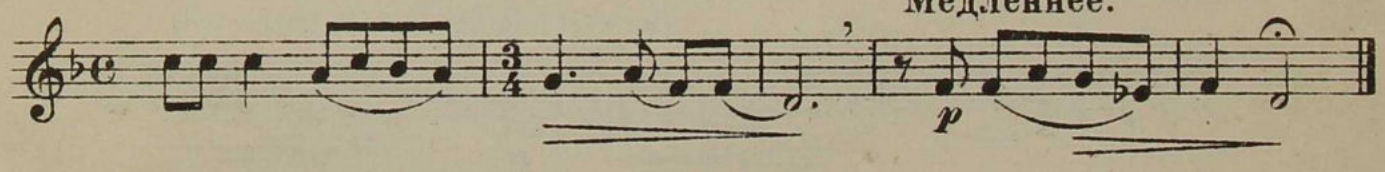
314. Жамӑл.(I)

(Женское имя)

Сообщил тот-же.

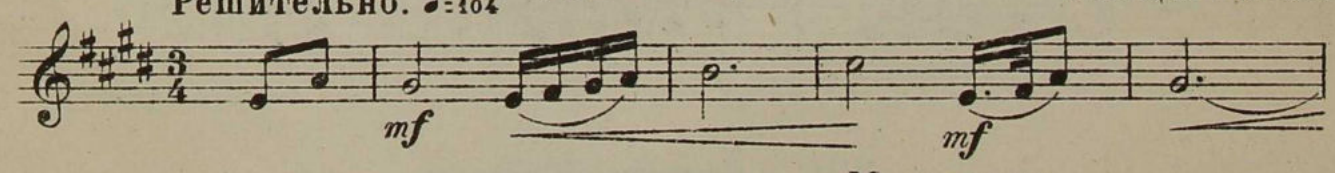
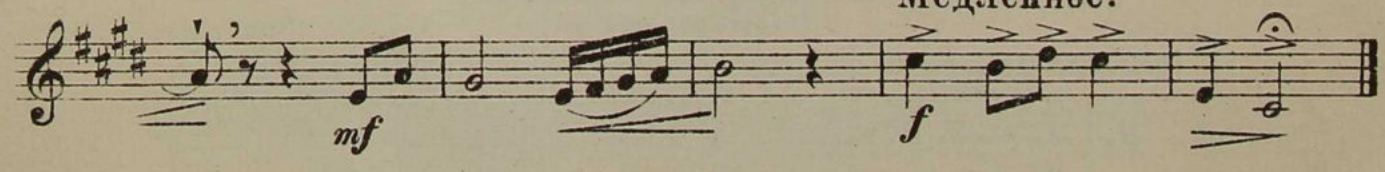
Покойно, с грустью. ♩=88



Медленнее.

315. Жубӑй.

(Мужское имя)

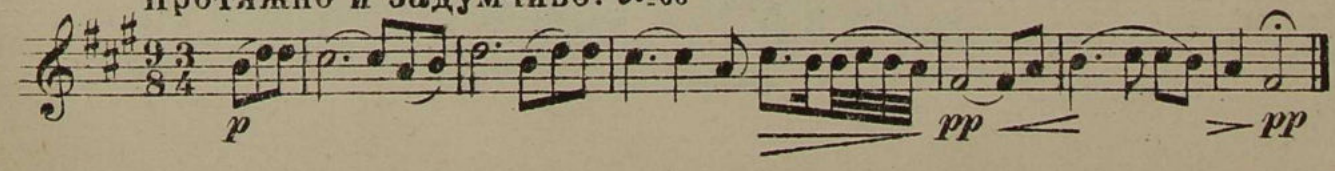
Сообщил тот-же.

Решительно. ♩=104

Медленное.

316. Кара-шаш.(II)[188]

(Женское имя)

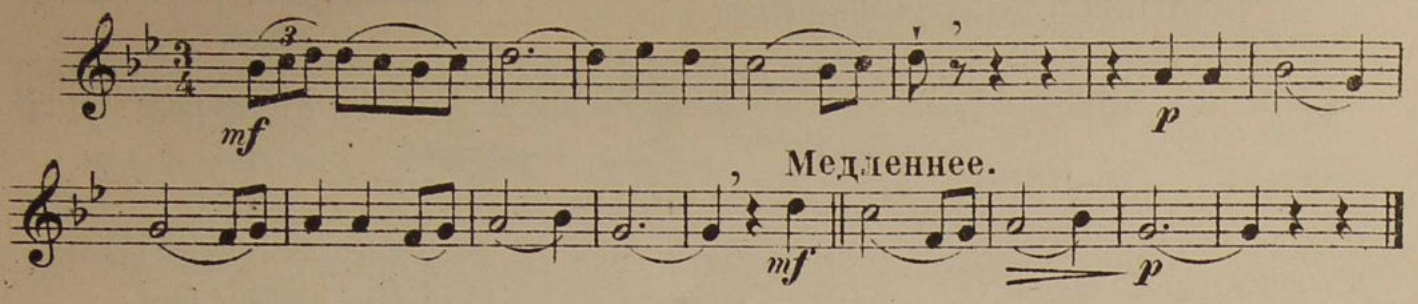
Сообщил тот-же.

Протяжно и задумчиво. ♩.=66

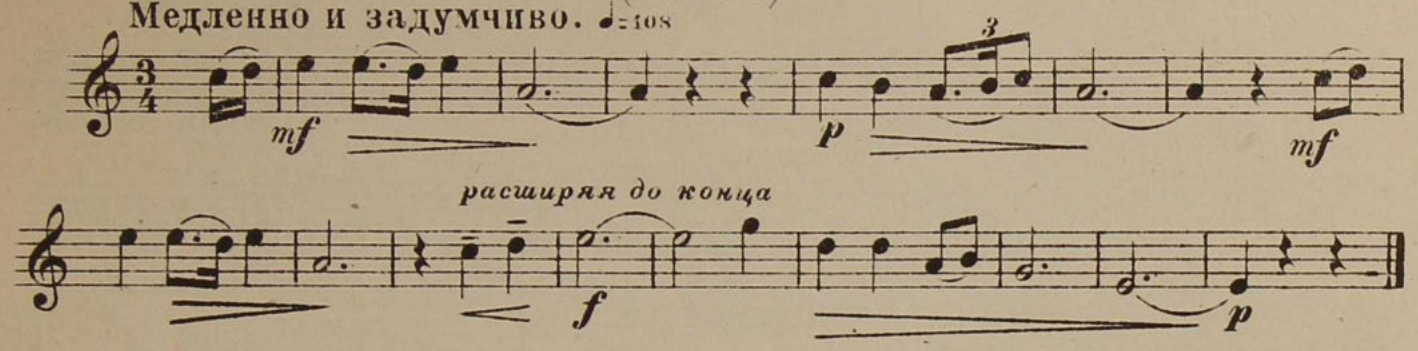


317. Сейтѐк.[189]

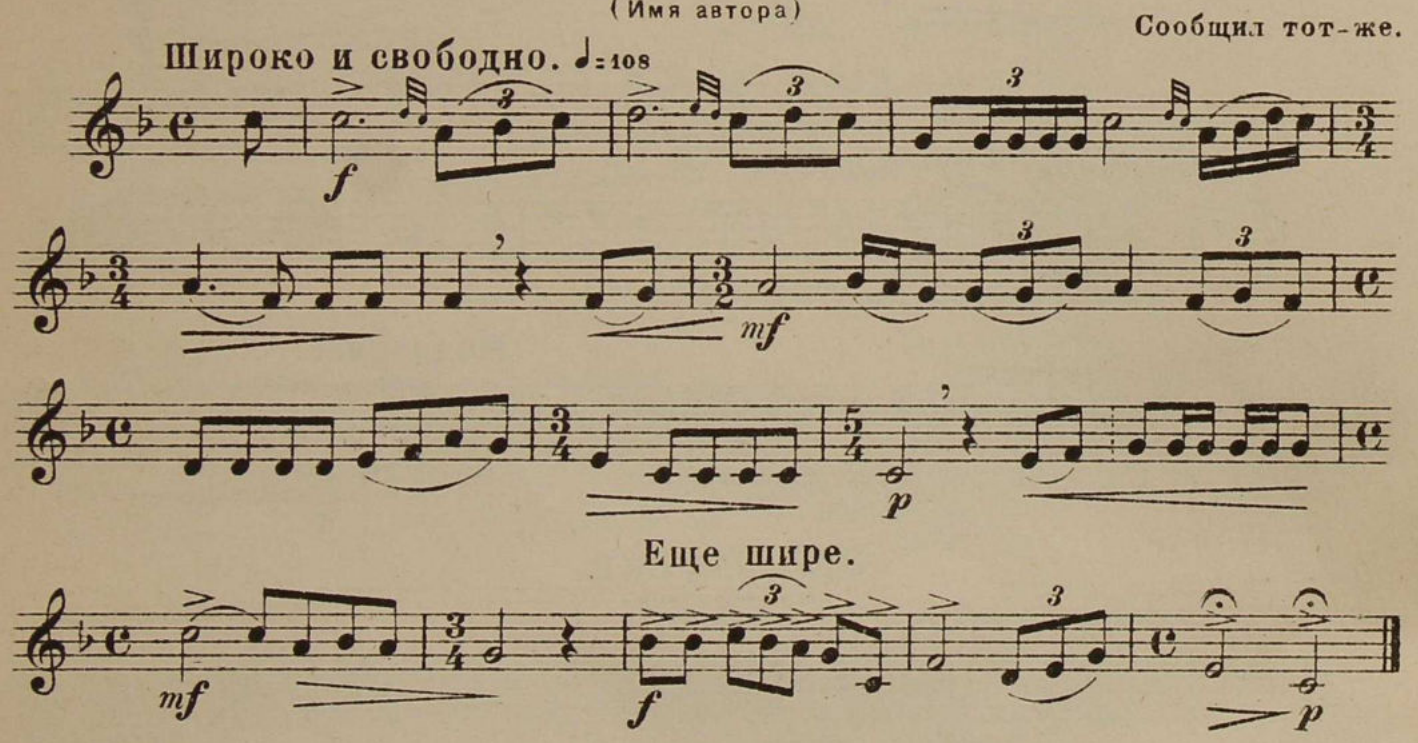
(Имя автора)

Сообщил Габдӯл Букейха̀нов.
Урдынского у. Калмыцкой в.

318. Ой, тангрым!

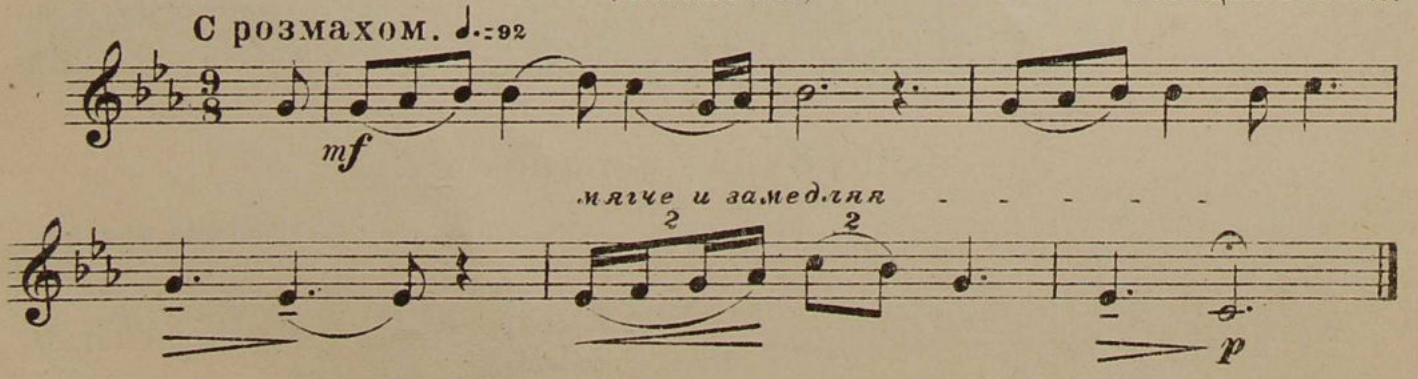
(Отец мой!)

Сообщил тот-же.

319. Эсхазѝ.[190]

(Имя автора)

Сообщил тот-же.

320. Аруѐш-Тапа̀ш.

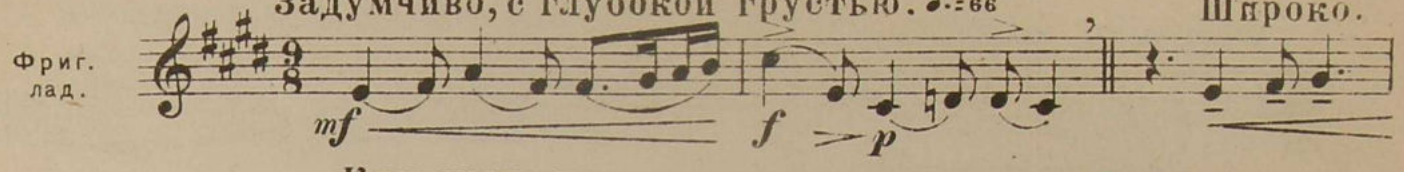
(Женское имя)

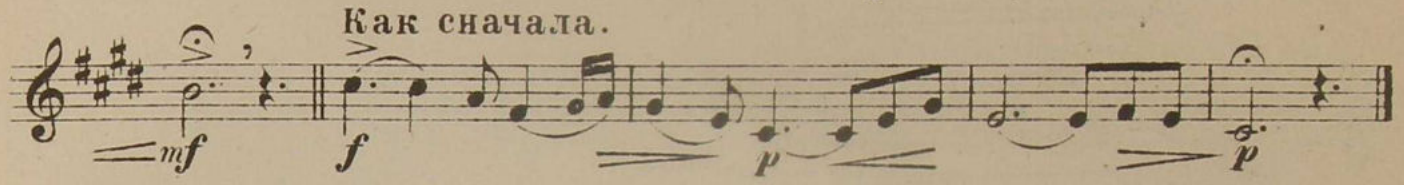
Сообщил тот-же.

321. Жалтр-Кулà.

(Название местности)

Сообщил Габдýл Букейхàнов
Урдынского у. Калмыцкой в.

Задумчиво, с глубокой грустью. ♩.=66

Фриг. лад.

Широко.



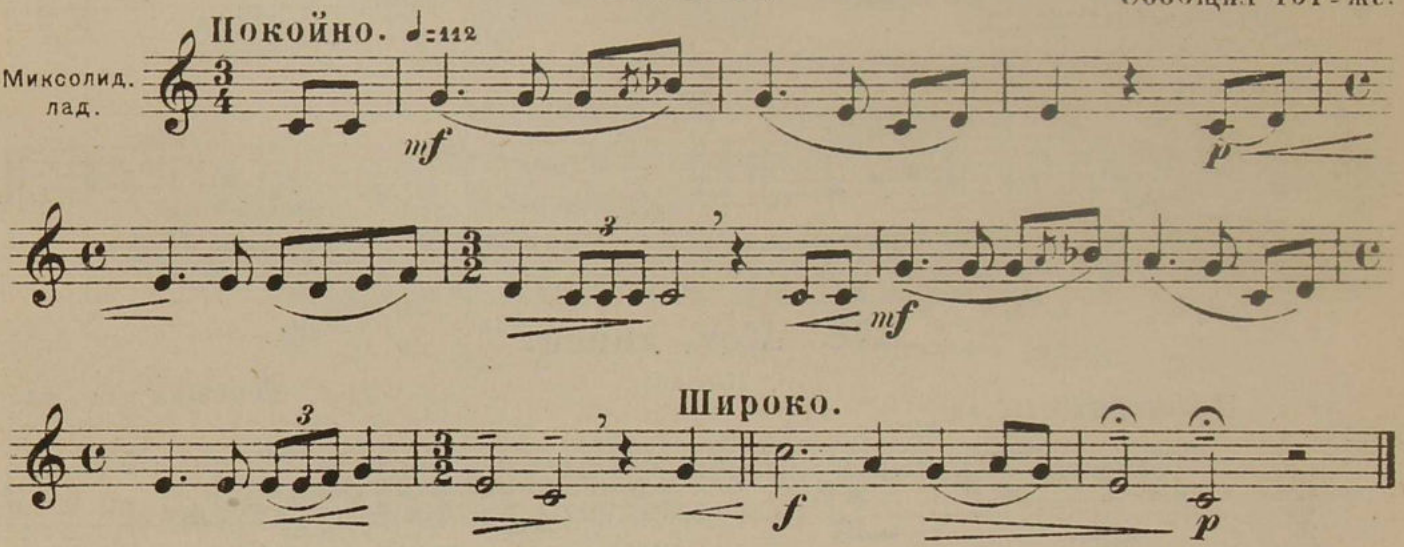
Как сначала.

322. Утебàй.

(Имя автора)

Сообщил тот-же.

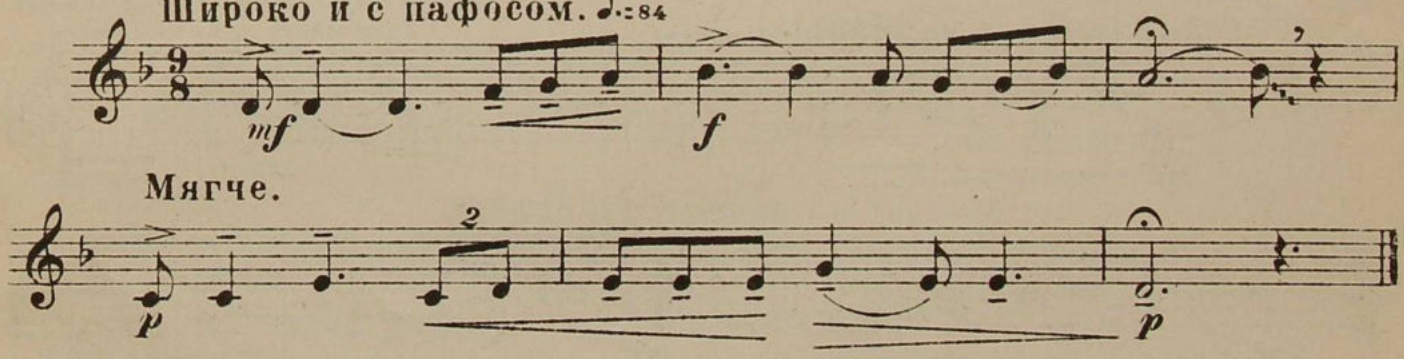
Покойно. ♩=112

Миксолид. лад.

Широко.

323. Майтык.

(Имя автора)

Сообщил тот-же.

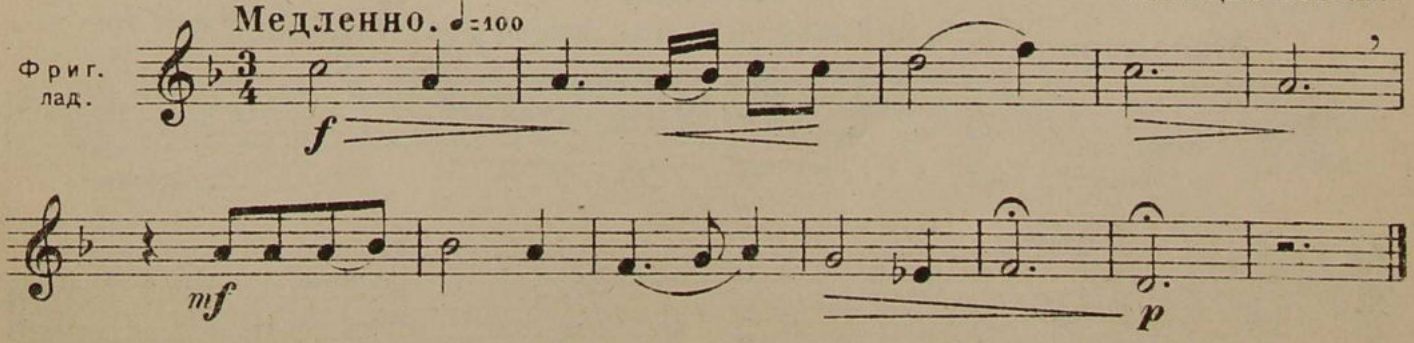
Широко и с пафосом. ♩.=84

Мягче.

324. Атрàу.

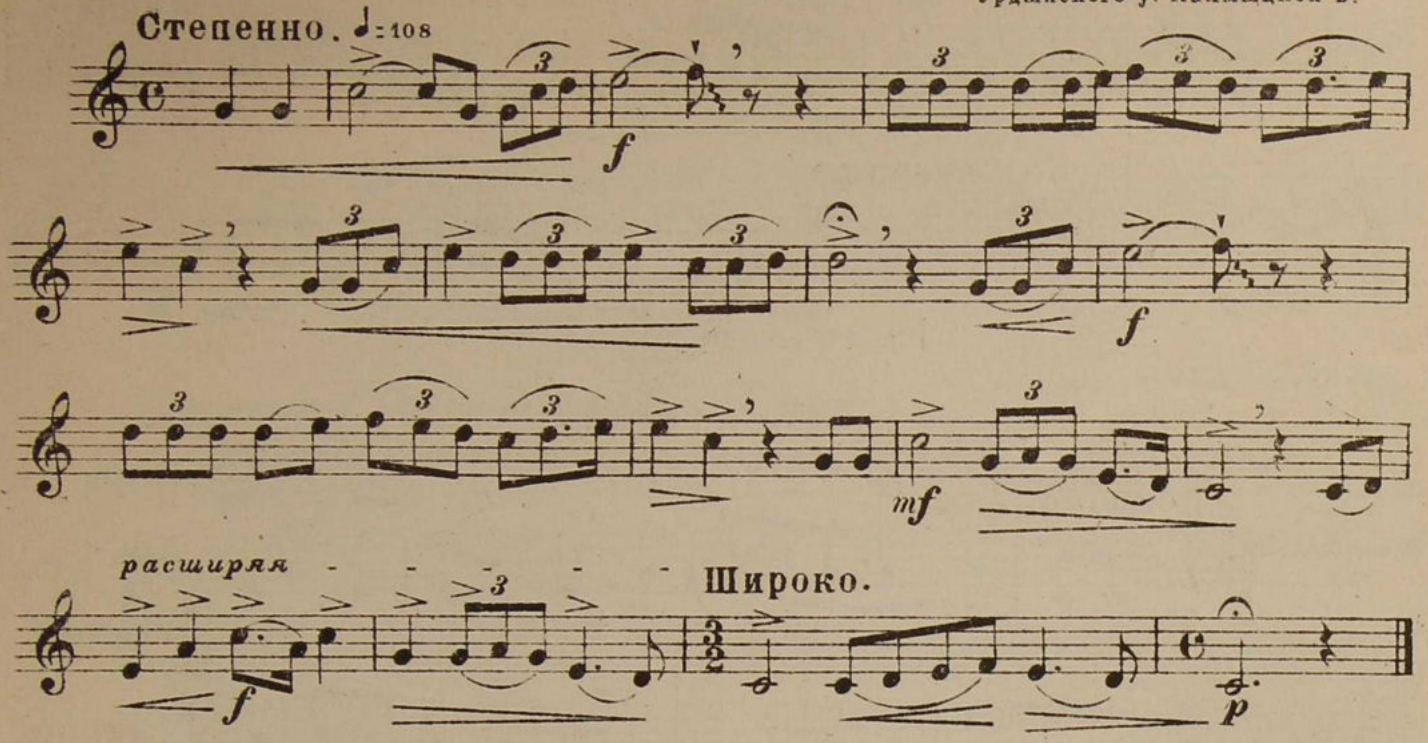
(Название местности)

Сообщил тот-же.

Медленно. ♩=100

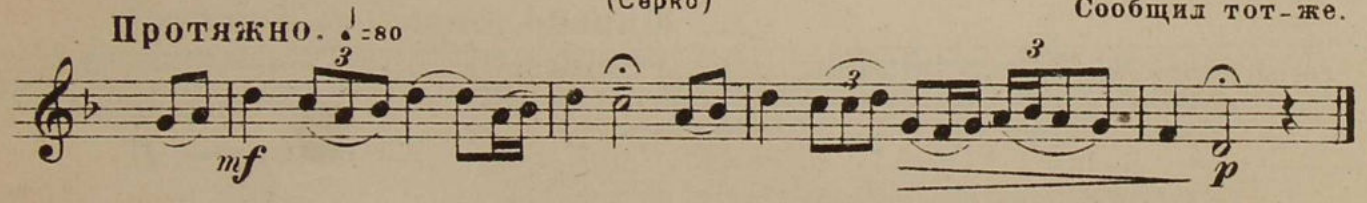
Фриг. лад.

325. Алèй.[191]

(Мужское имя)

Сообщил Габдýл Букейхàнов.
Урдынского у. Калмыцкой в.

326. Кок-донèн.[192]

(Серко)

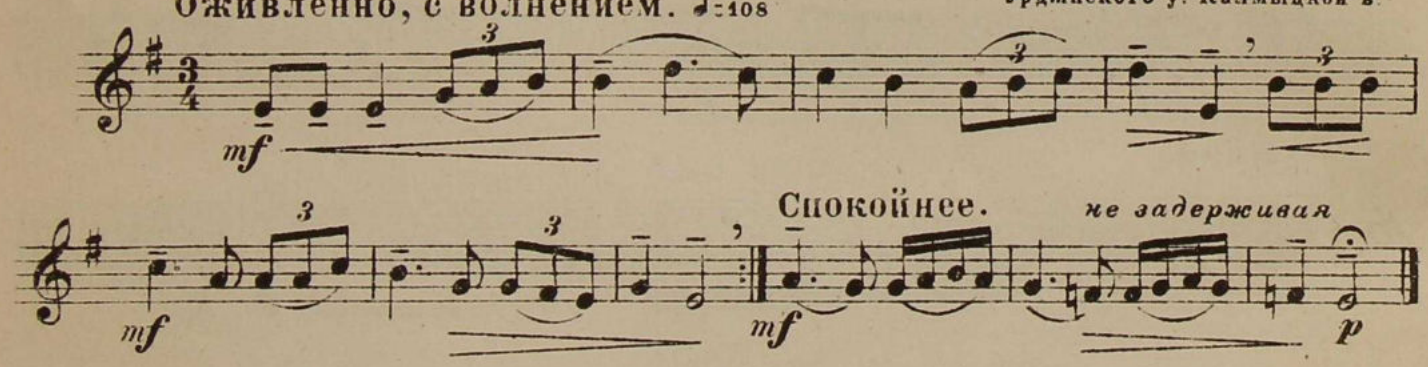
Сообщил тот-же.



327. Крушкàн.[194]

(Имя автора)

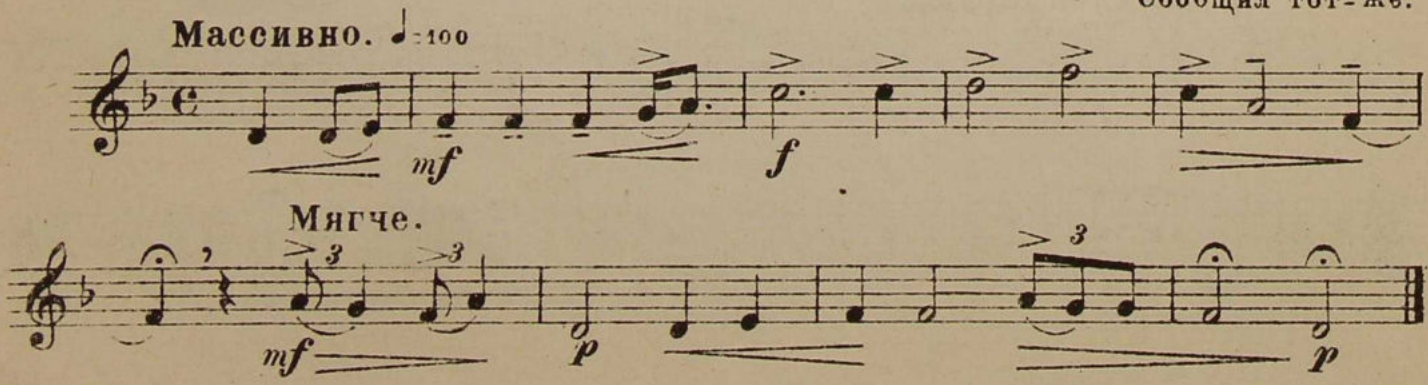
193
Сообщил Хабúр Букейхàнов
Урдынского у. Калмыцкой в.



328. Молдыбáй.

(Имя автора)

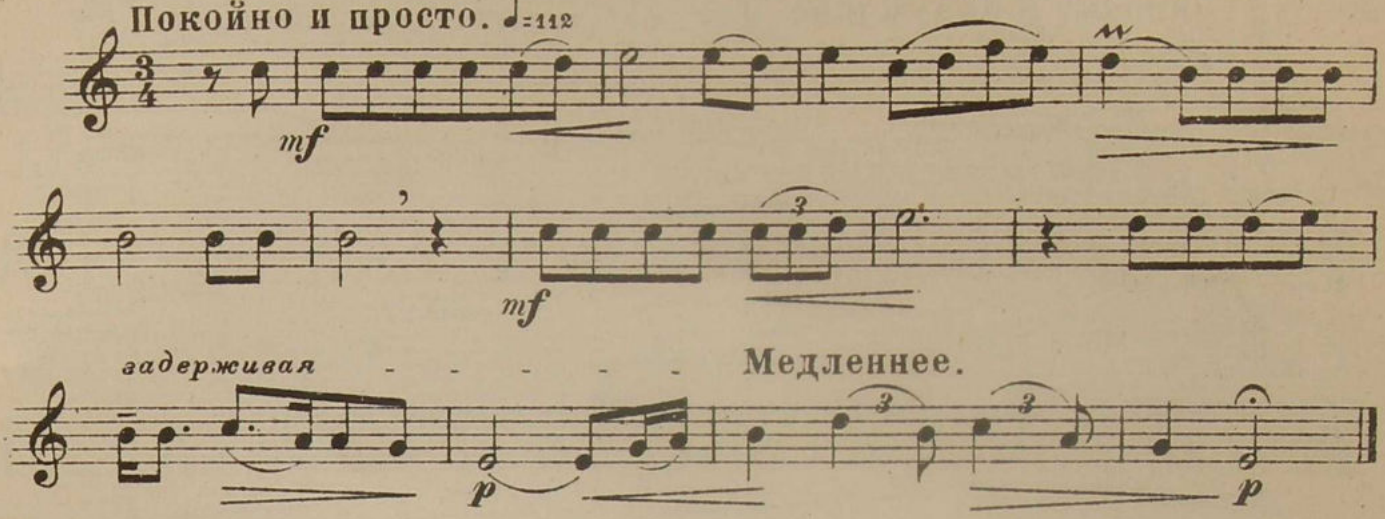
Сообщил тот-же.



329. Канауàз. (I) [195]

(Канàус)

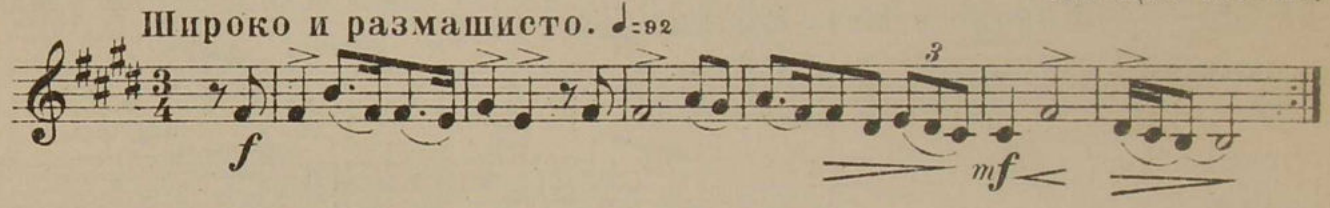
Сообщил Хабúр Букейхàнов.
Урдынского у. Калмыцкой в.



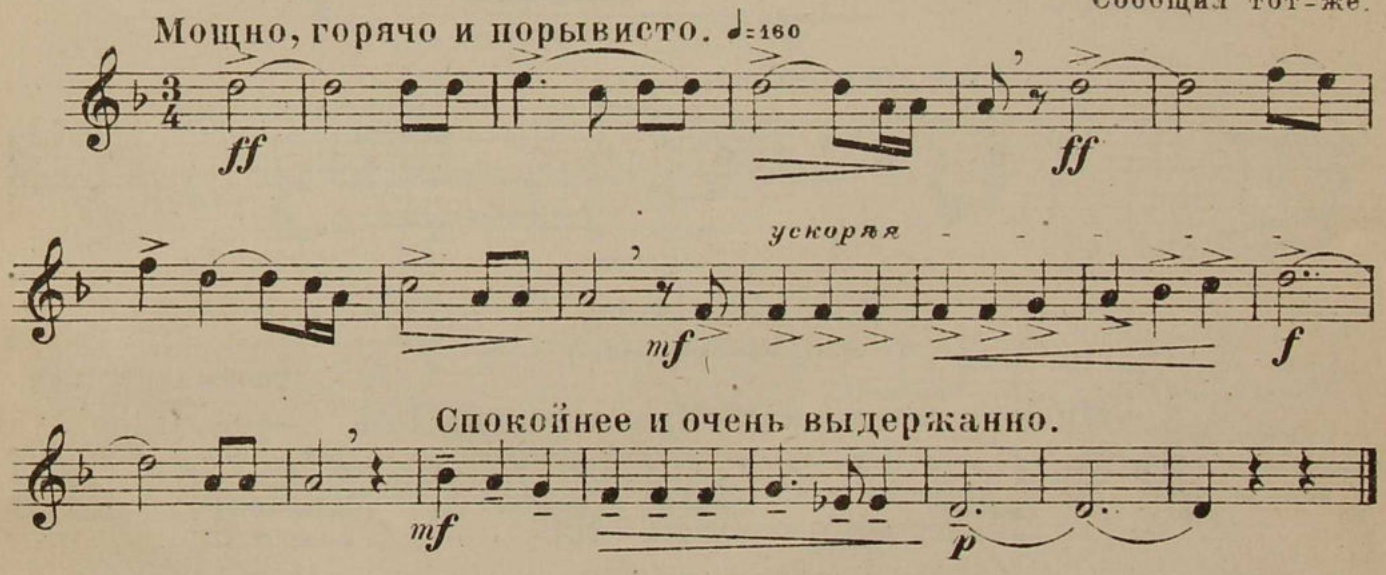
330. Дарúя-толкýн.

(Морские волны)

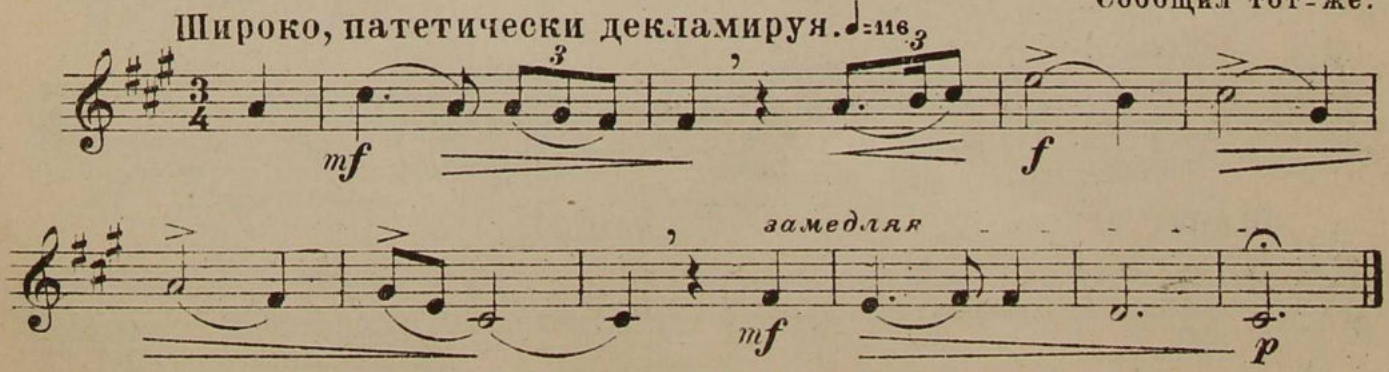
Сообщил тот-же.



331. Шекшекèй. (II) [196]

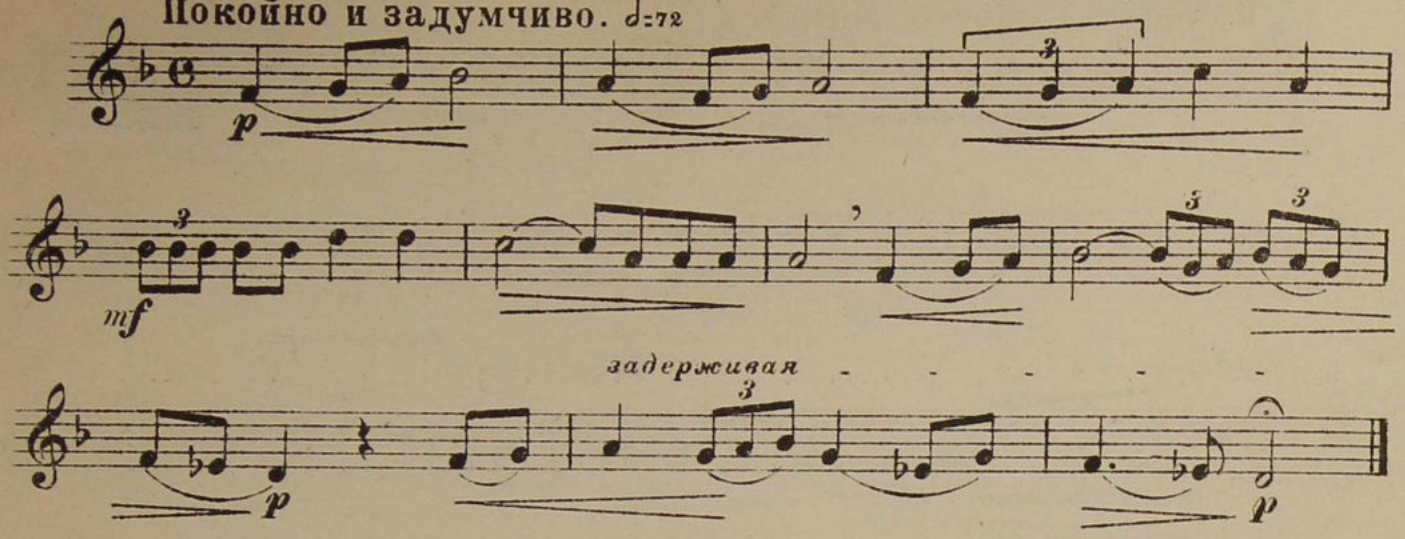
Сообщил тот-же.

332. Тунг-ль! [197]

(Оставь надежду!)

Сообщил тот-же.

333. Сам-матàй.[198]

(Название местности)

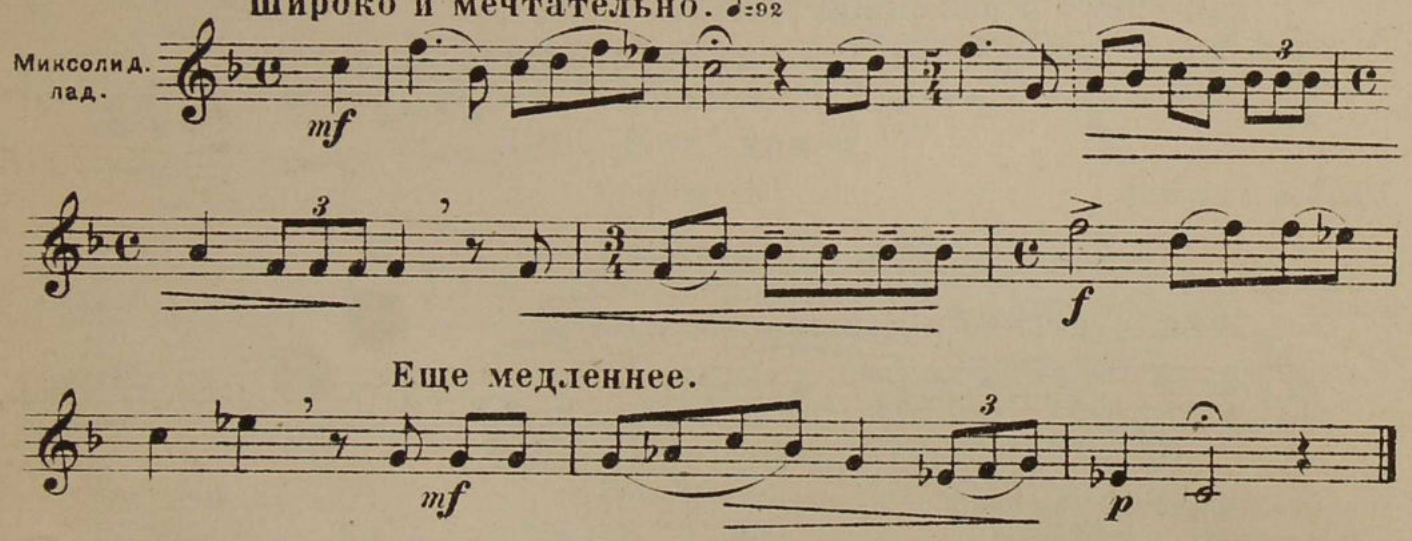
Сообщил Хабúр Букейхàнов.
Урдынского у. Калмыцкой в.

Покойно и задумчиво. ♩=72

334. Кàным-кыз.

(Ханская дочь)

Сообщил тот-же.

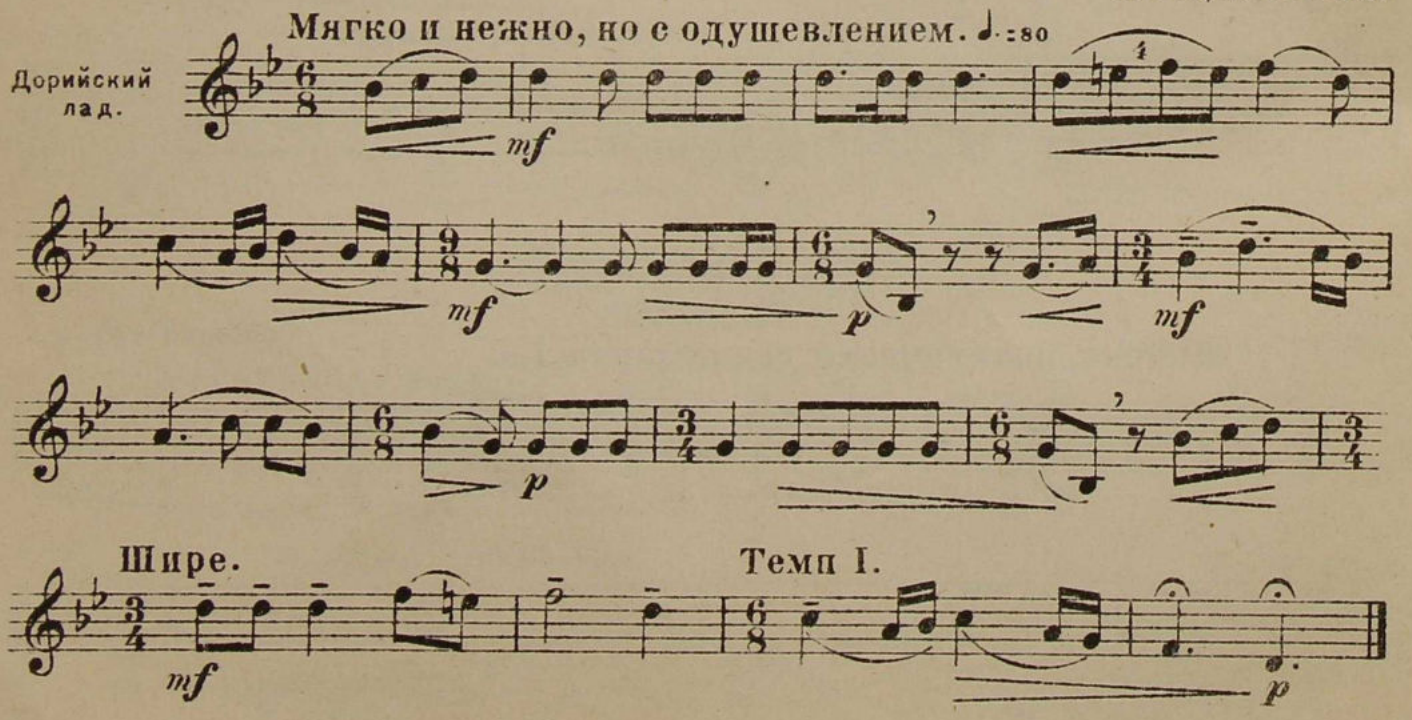
Широко и мечтательно. ♩=92



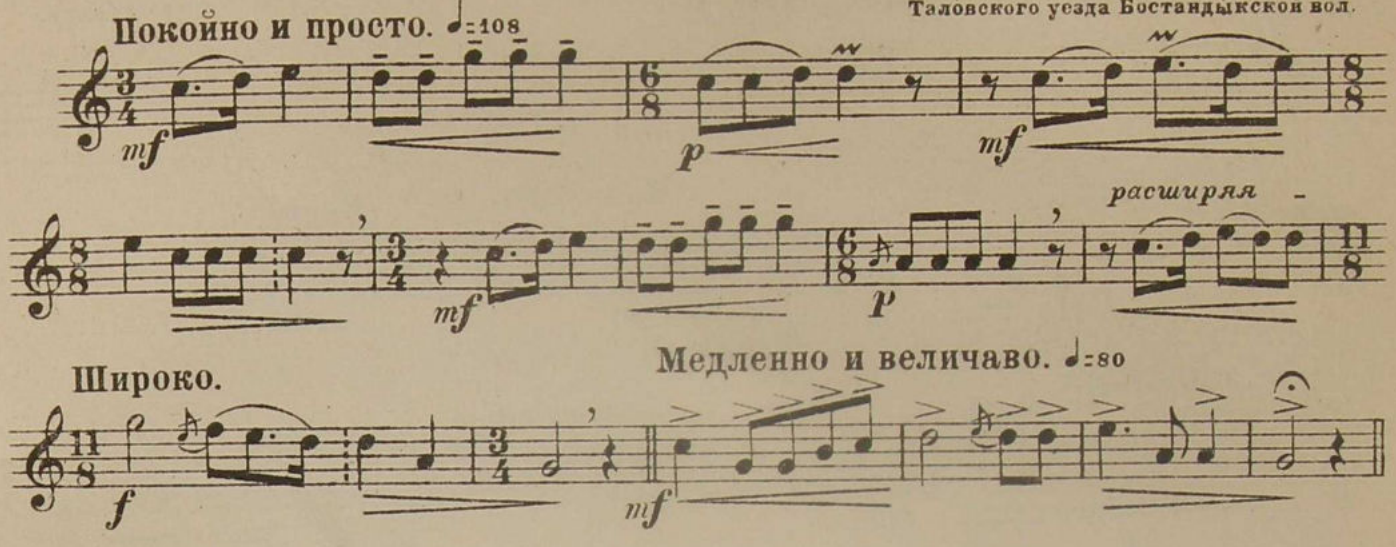
335. Утегалú.[199]

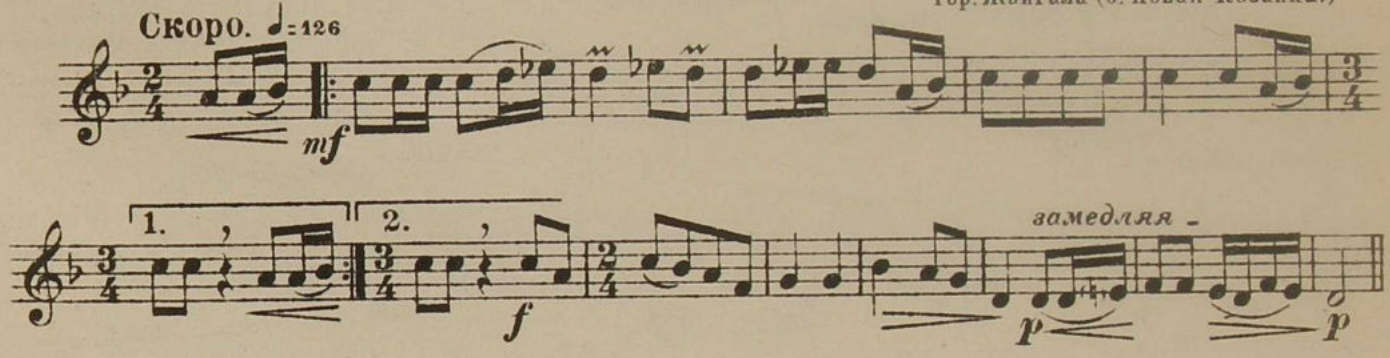
(Мужское имя)

Сообщил тот-же.

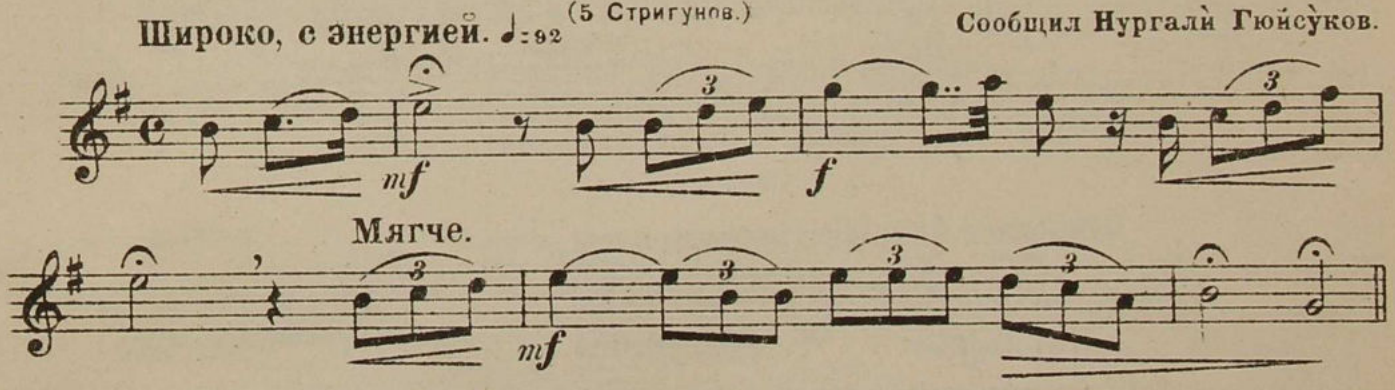
Мягко и нежно, но с одушевлением. ♩.=80

336. Амӣр-Аксӑк. [200]

(Хромой Эмир.)

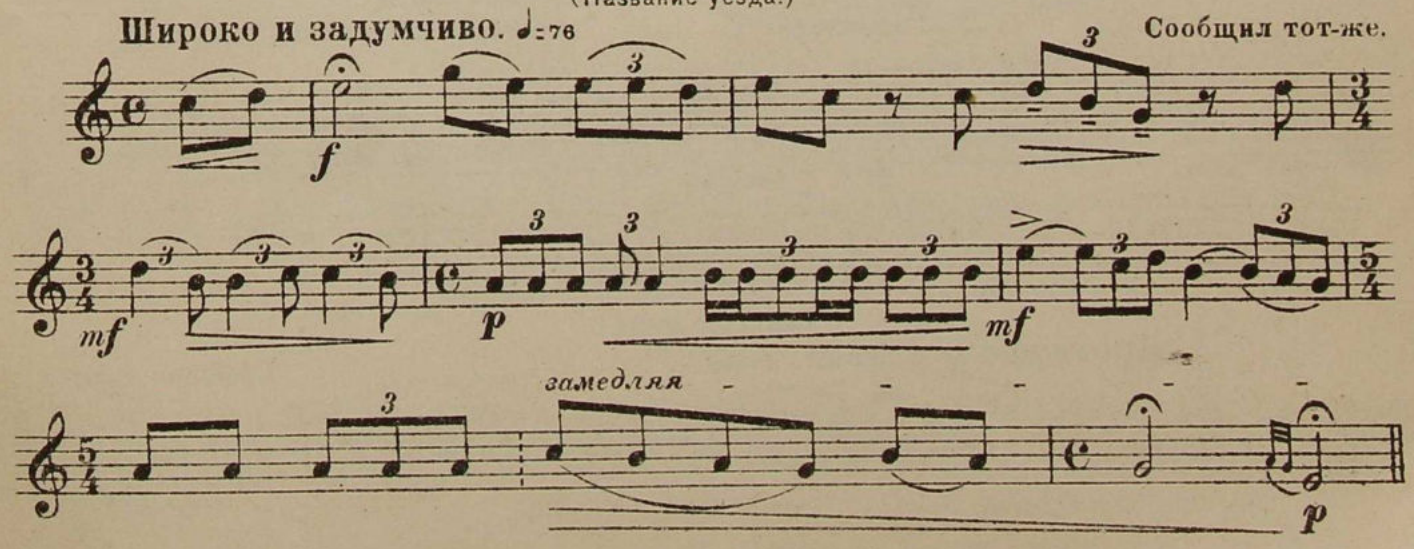
Сообщил Хабибӯлла Габдрахмӑнов.
Таловского уезда Бостандыкской вол.

337. Даригӑ.

Сообщил Садӯк Гайсин.[201]
гор. Жангалӑ (б. Новая Казанка.)

338. Бес-тай.

(5 Стригунов.)

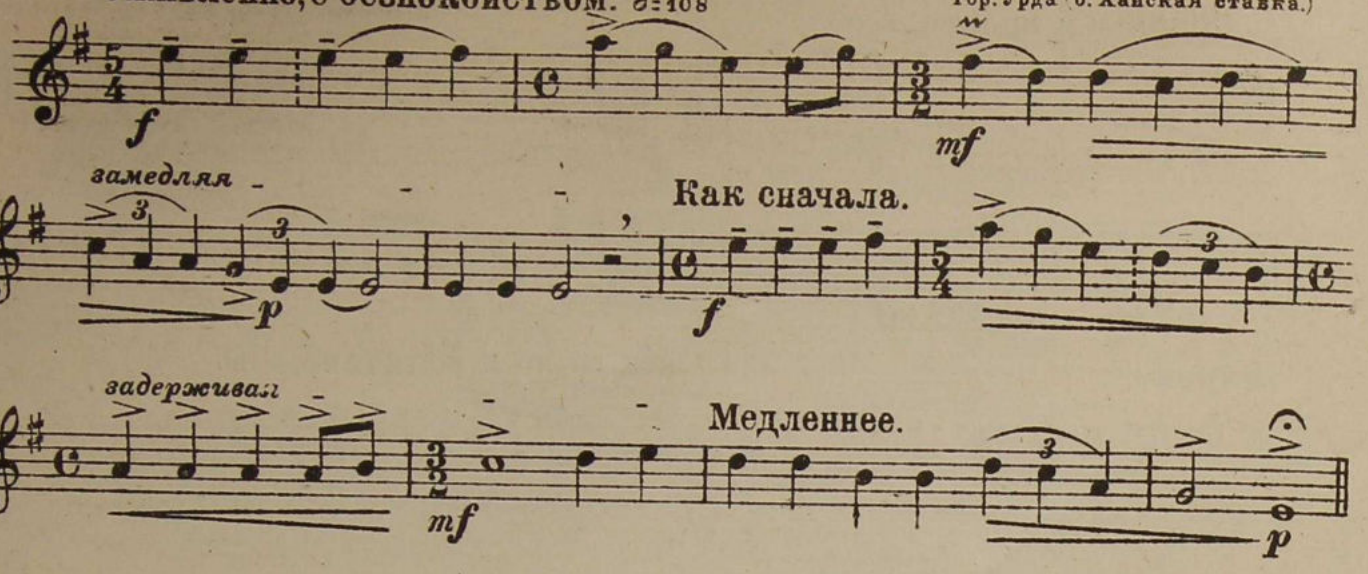
Сообщил Нургали Гюйсӯков.

339. Талӧвский.

(Название уезда.)

Сообщил тот-же.

340. Амàн-Галèй.[202]

(Мужское имя.)

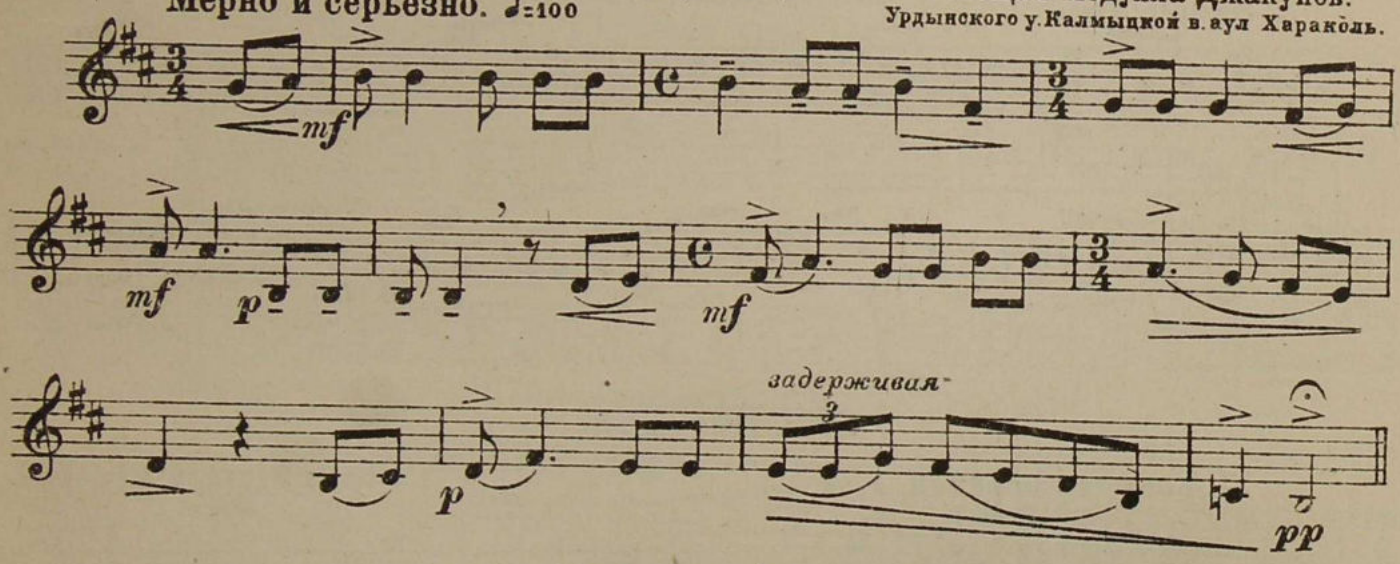
Сообщила Жумазиѝ Дуалѐтова.
гор. Урда (б. Ханская ставка.)

Оживленно, с безпокойством. ♩=108

341. Башàт.[203]

(Автор песни.)

Сообщил Абдуллà Джакýпов.
Урдынского у. Калмыцкой в. аул Хараколь.

Мерно и серьезно. ♩=100

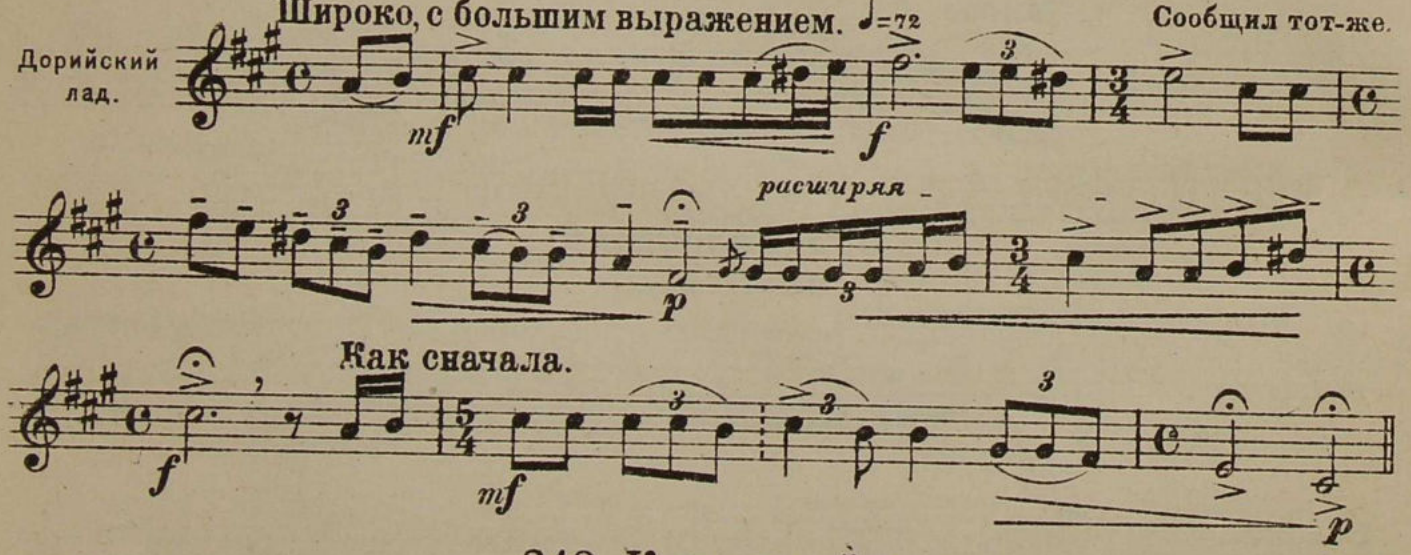


342. Кокш-äны.[204]

(Мотив Кòкша.)

Широко, с большим выражением. ♩=72

Сообщил тот-же.

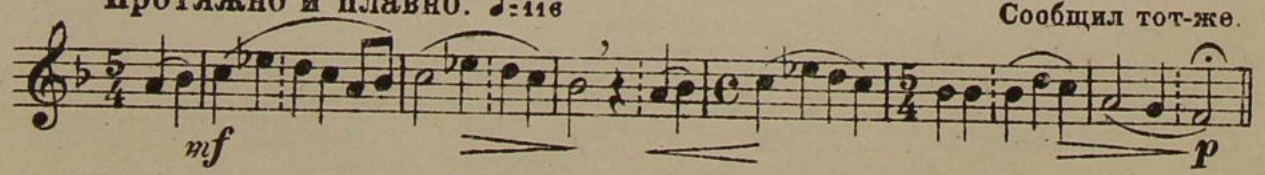
Дорийский лад.

343. Кыздынг-äны.(I)

(Женская песня.)

Протяжно и плавно. ♩=116

Сообщил тот-же.

Миксолид. лад.



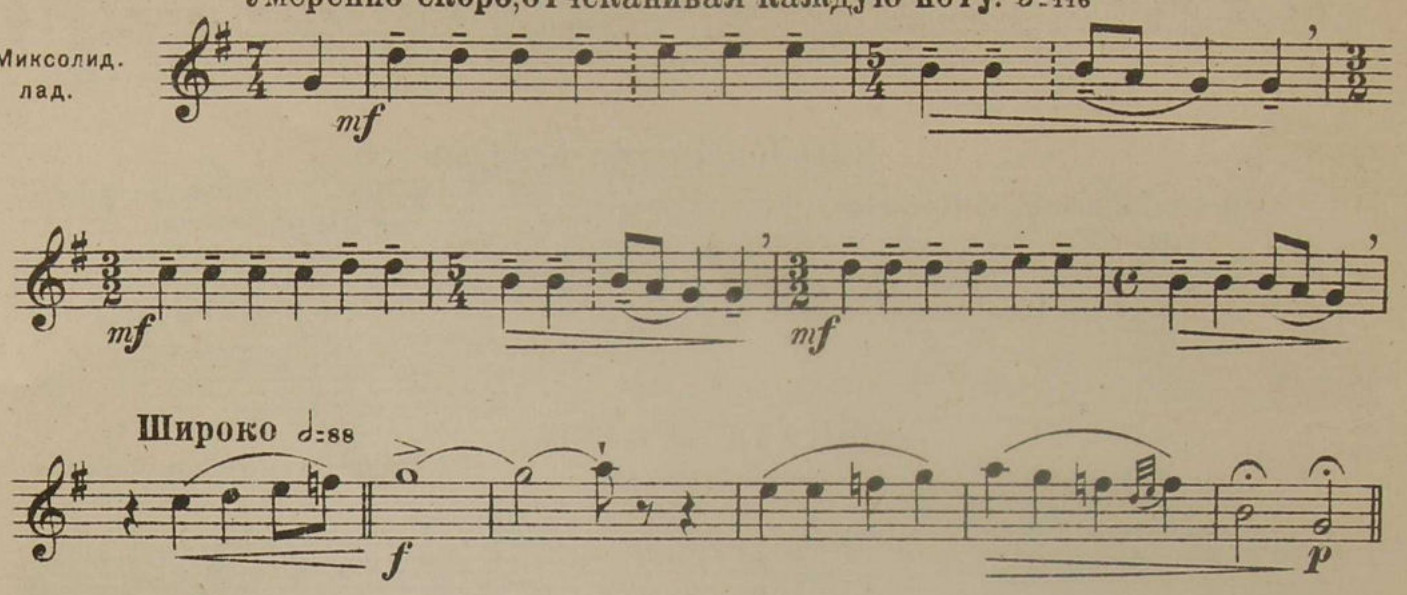
344. Еске-ӓны.(II) [205]

(Старый мотив.)

Сообщила Джумакà̀ным Джумагӯлова
гор. Урда (б. Ханская ставка.)

Умеренно скоро, отчеканивая каждую ноту. ♩=116

Миксолид. лад.

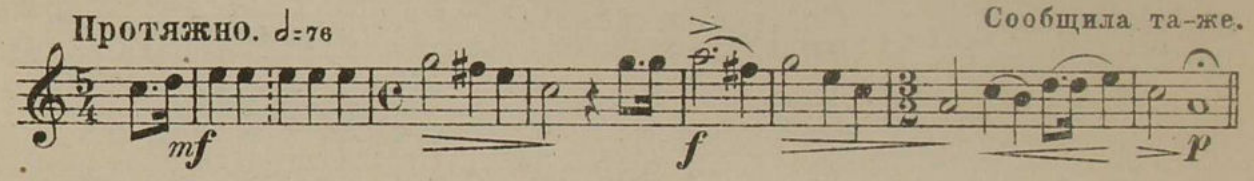


345. Карà-коль.

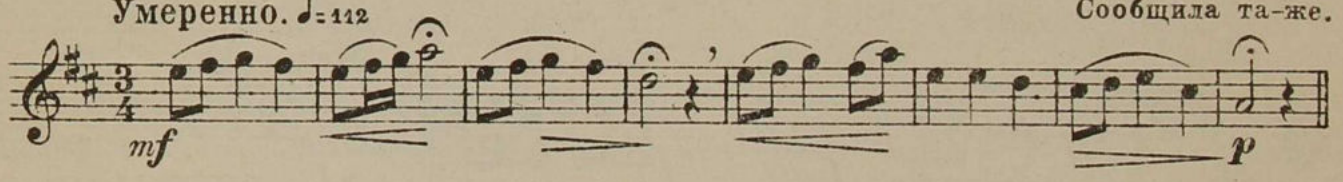
(Черное озеро.)

Протяжно. ♩=76

Сообщила та-же.

Дорийский лад.

346. Песня Темӣр-Галӣева.(I) [206]

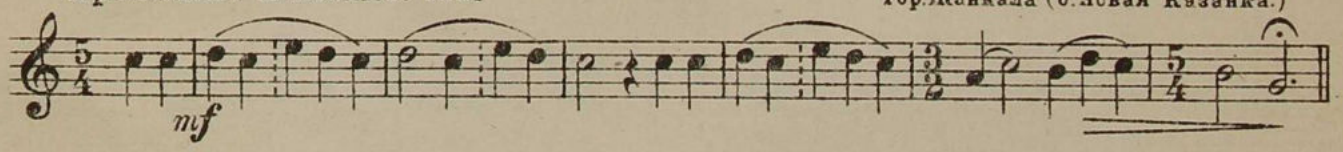
Умеренно. ♩=112

Сообщила та-же.

347. Абӣш.

(Мужское имя.)

Протяжно и нежно. ♩=84

Сообщила Дартш Джямантà̀ева.
гор. Жанкала (б. Левая Кезанка.)

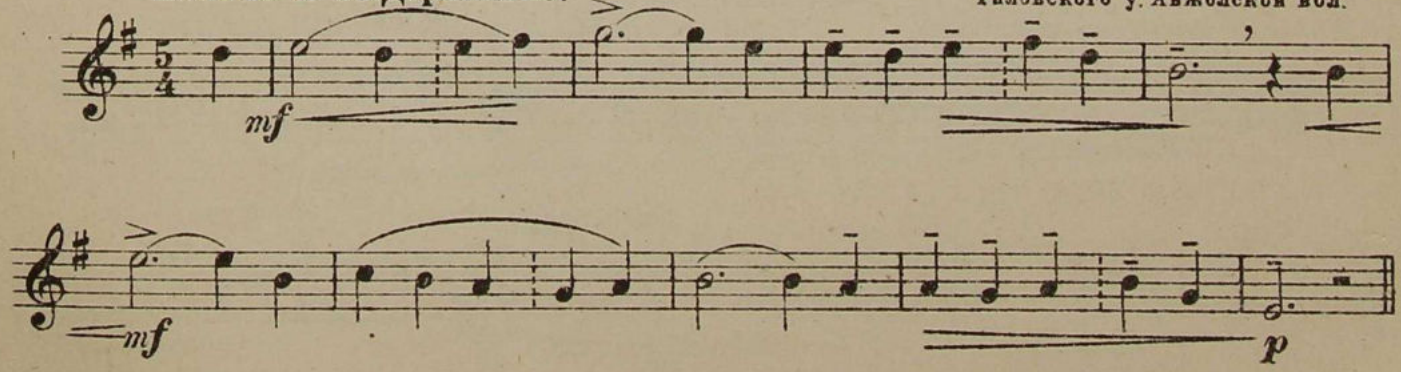


348. Я-пирим-ай! [208]

♩=160

Плавно и выдержанно. (Отец мой!)

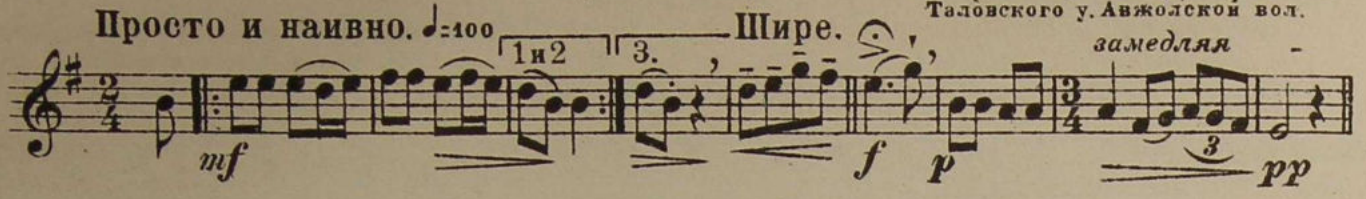
207.
Сообщил Шумбà̀л Достанбà̀ев.
Таловского у. Акжолской вол.



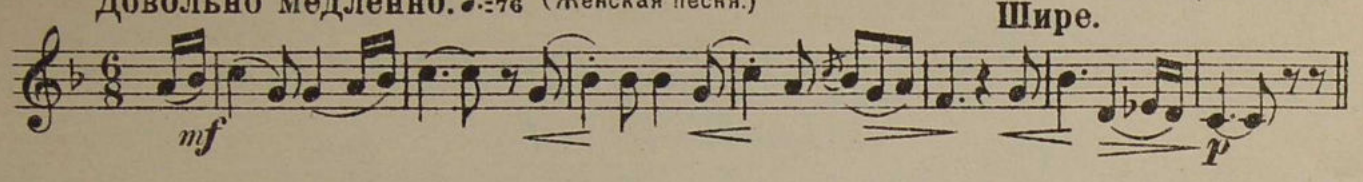
349. Карà-улѐнг.[209]

(Простая песня.)

Сообщил Шумбàл Достанбàев.
Таловского у. Акжолской вол.

Просто и наивно. ♩=100

350. Кыздынг-äны.(II)

Довольно медленно. ♩.=76 (Женская песня.)

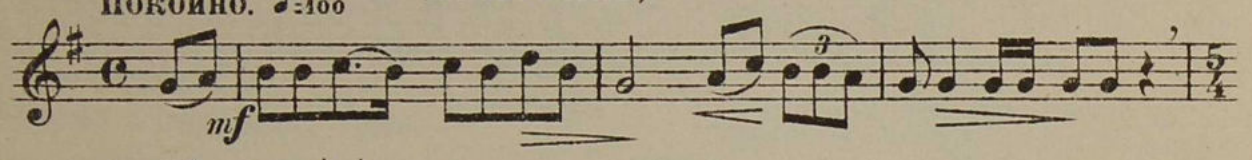
Сообщил тот-же.

351. Утибàев-äны.

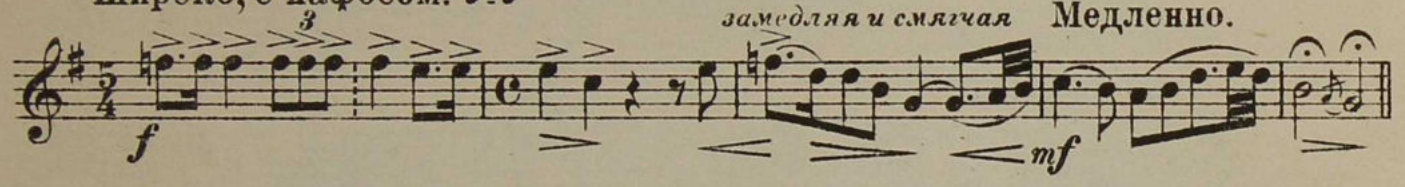
(Мотив Утибаева.)

Сообщил Рахметỳлла Досỳмов.

Покойно. ♩=100

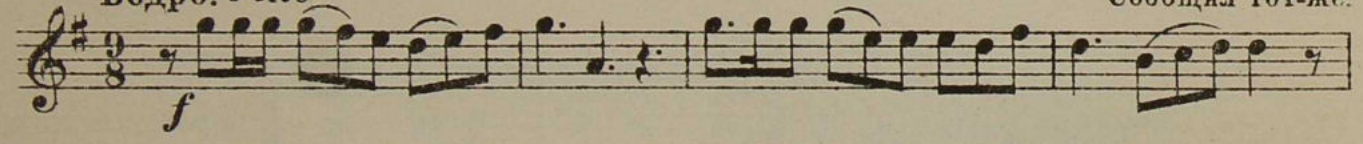
Миксолид. лад.

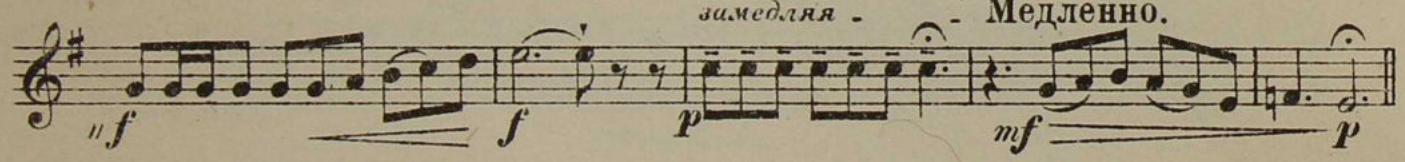


Широко, с пафосом. ♩=♩

352. ⁂

Бодро. ♩.=108

Сообщил тот-же.



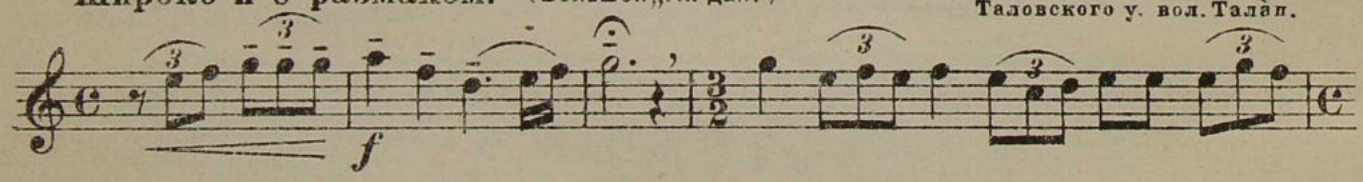


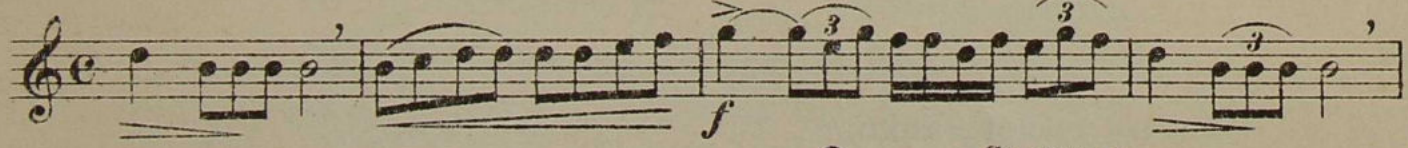
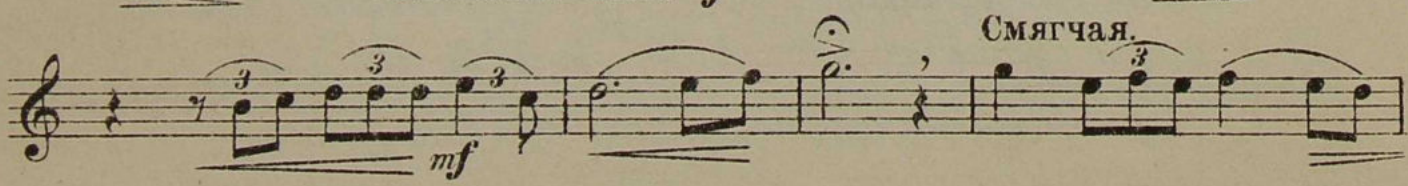
353. Улькѐн „Ай-дай!“

♩=100

Широко и с размахом. (Большой „Ай-дай!“)

Сообщил Хайр Жардемалиев.
Таловского у. вол. Талàп.

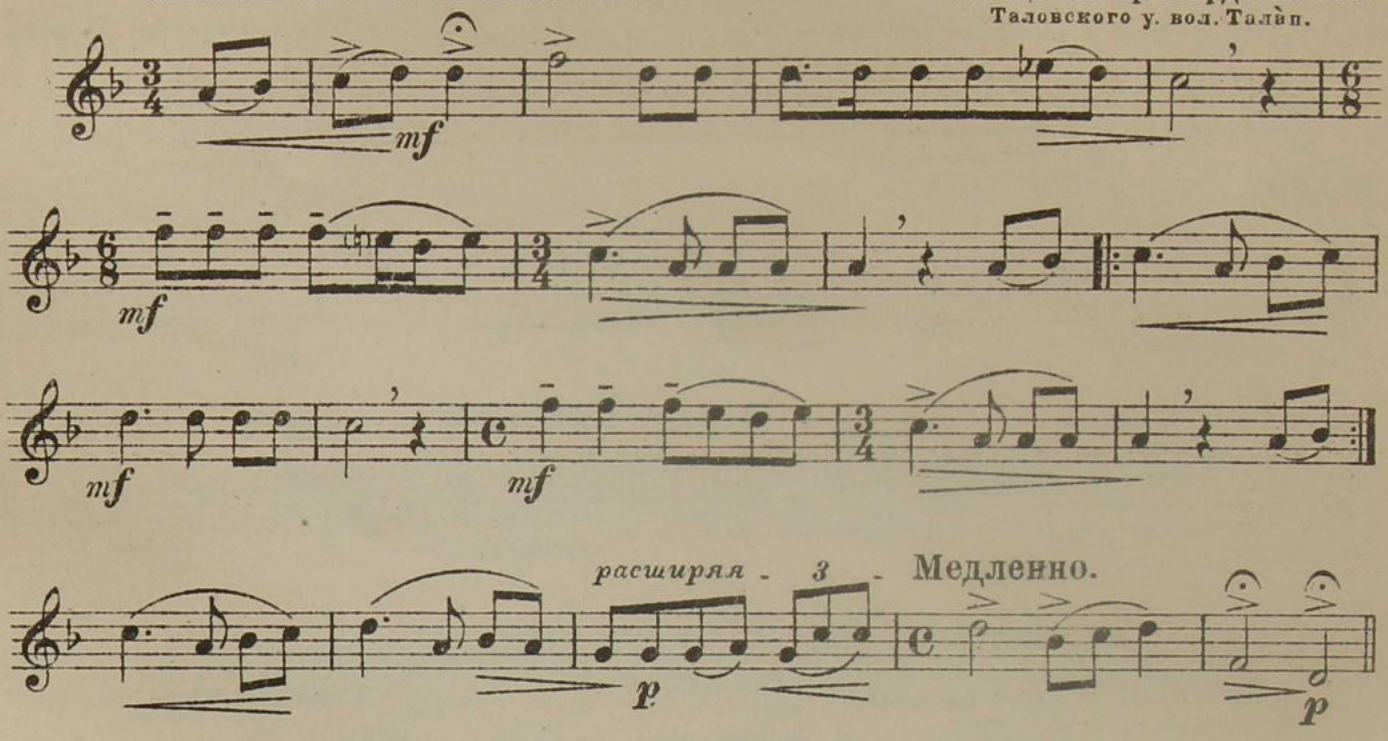




354. Гиндàш.(I)[210]

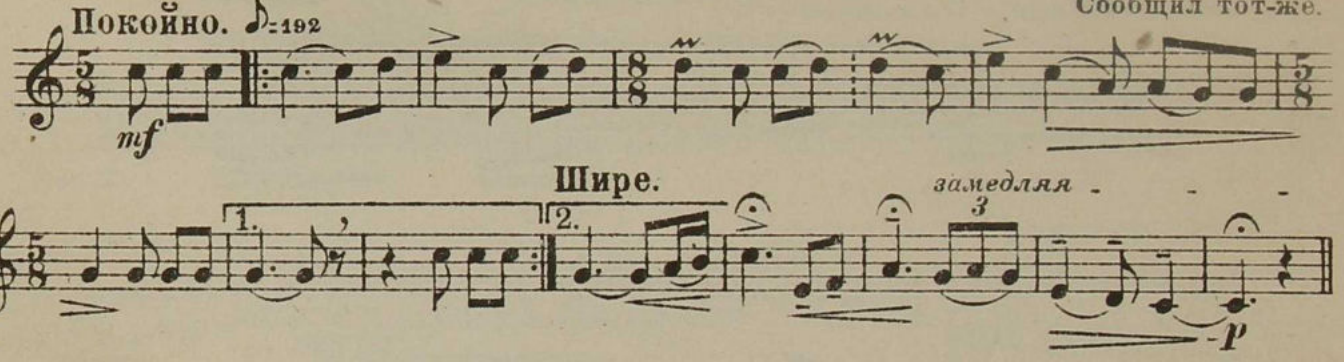
(Имя автора.)

Покойно и безмятежно. ♩=126

Сообщил Хàир Жардемалѝев.
Таловского у. вол. Талàп.

355. Айязбàев-ӓны

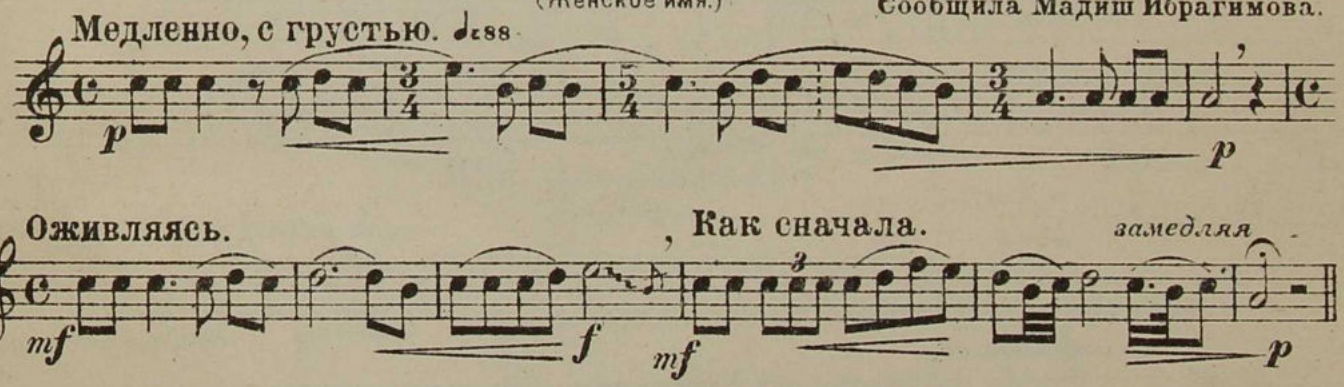
(Мотив Айязбàева.)

Покойно. ♪=192

Сообщил тот-же.

356. Улбалàш.[211]

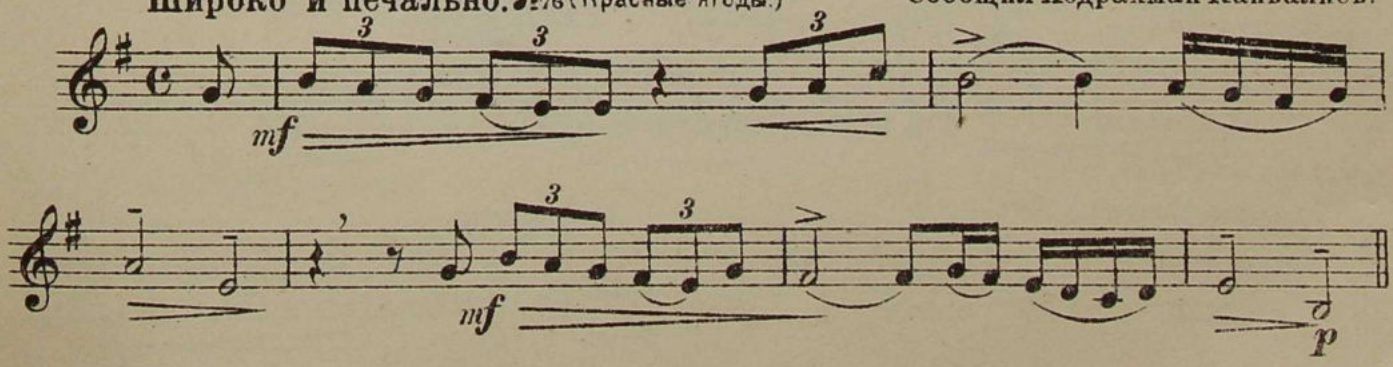
(Женское имя.)

Сообщила Мадѝш Ибрагѝмова.

Медленно, с грустью. ♩=88

Оживляясь. **Как сначала.**

357. Кзы̀л-жейдѐ.

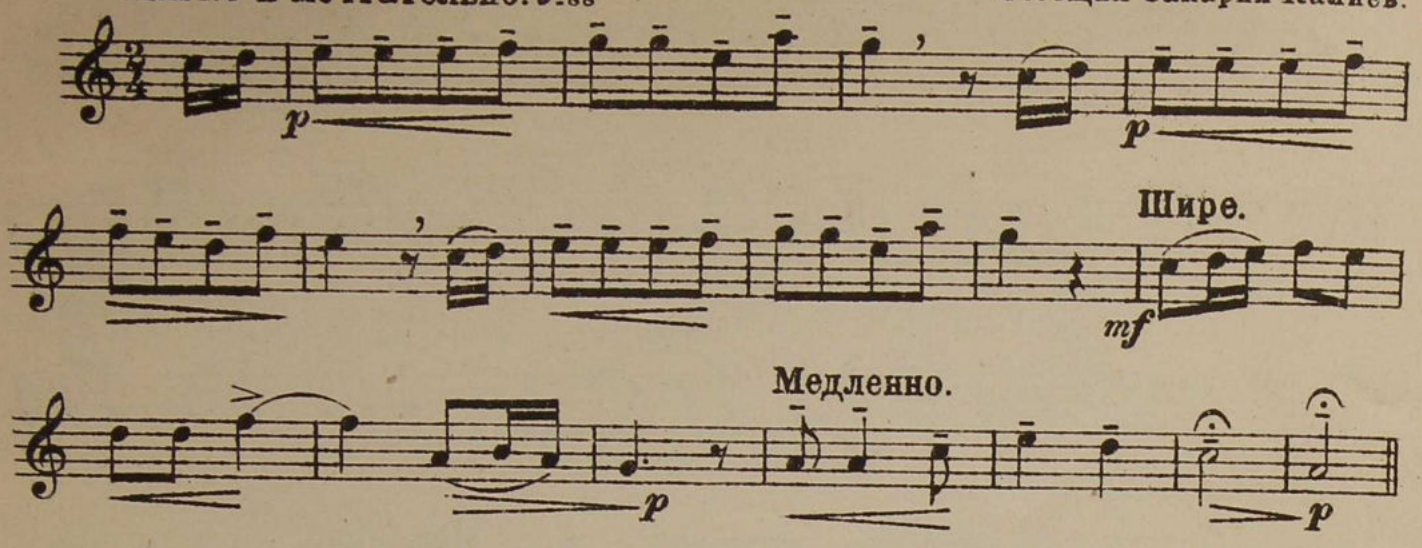
Широко и печально. ♩=76 (Красные ягоды.)

Сообщил Абдрахмàн Кайвалѝев.

358. Арма̀н.

(Несбывшиеся мечты.)

Мягко и мечтательно. ♩=88

Сообщил Закарѝя Калѝев.

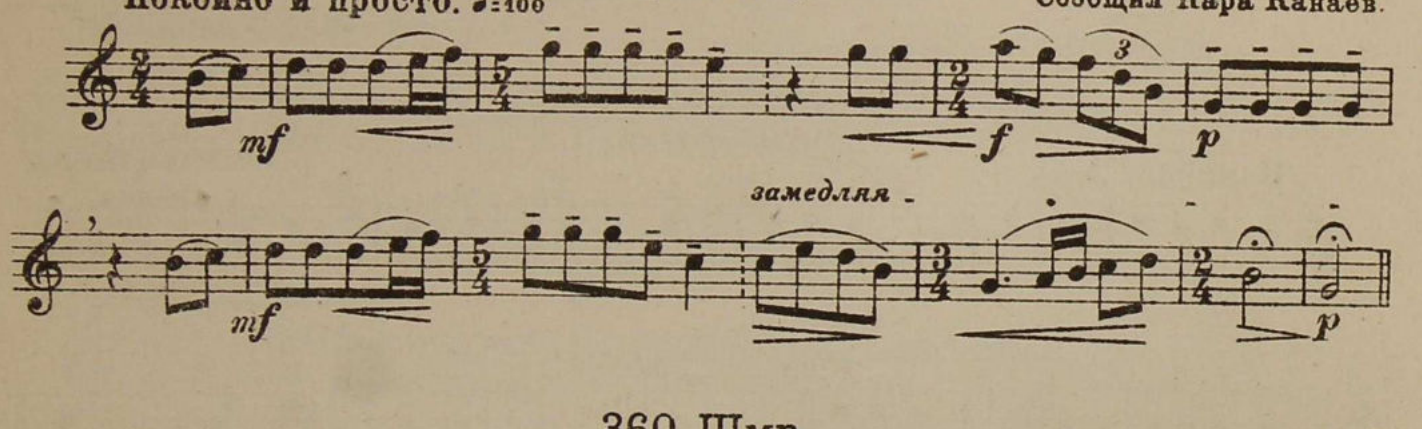


359. Жолдогалѐй.

(Мужское имя.)

Покойно и просто. ♩=100

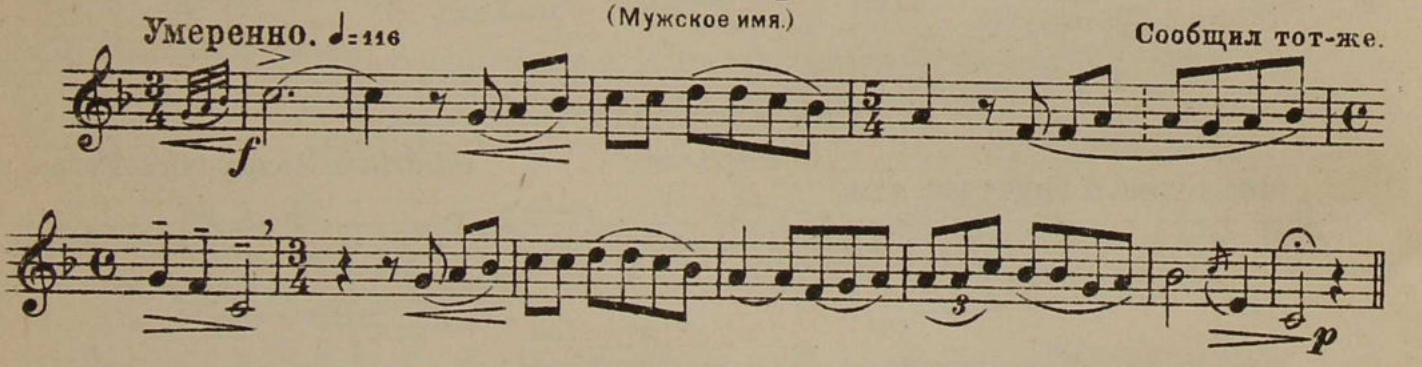
Сообщил Кара̀ Канàев.[212]



360. Шмр.

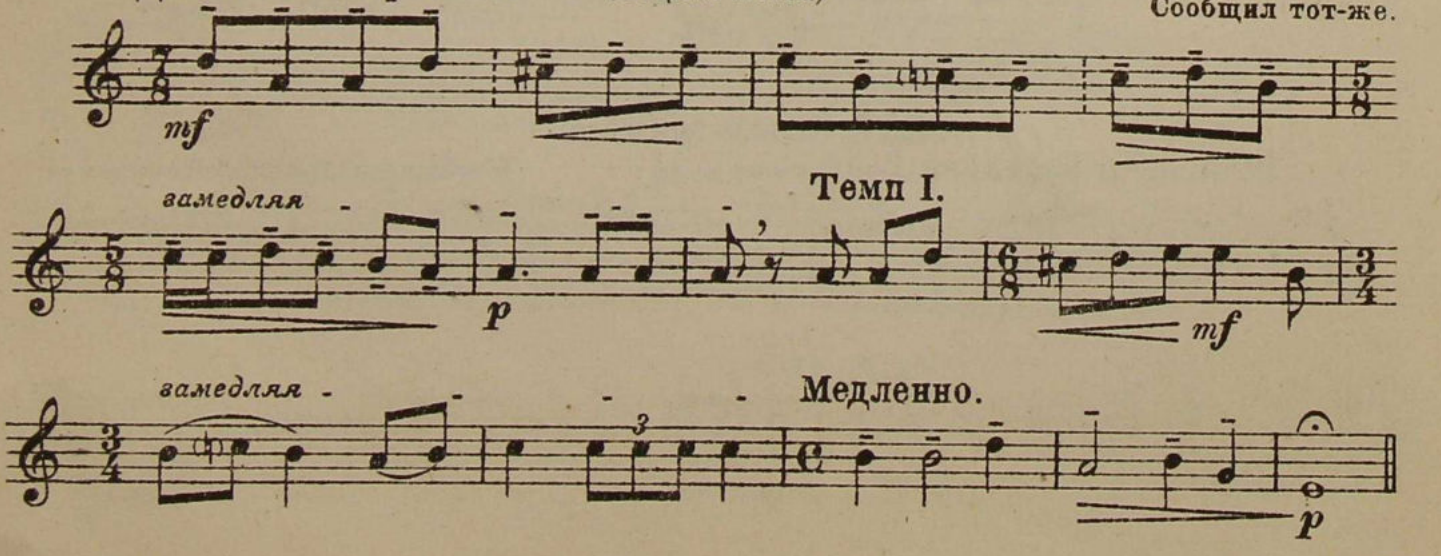
(Мужское имя.)

Умеренно. ♩=116

Сообщил тот-же.

361. Кӯбла.[213]

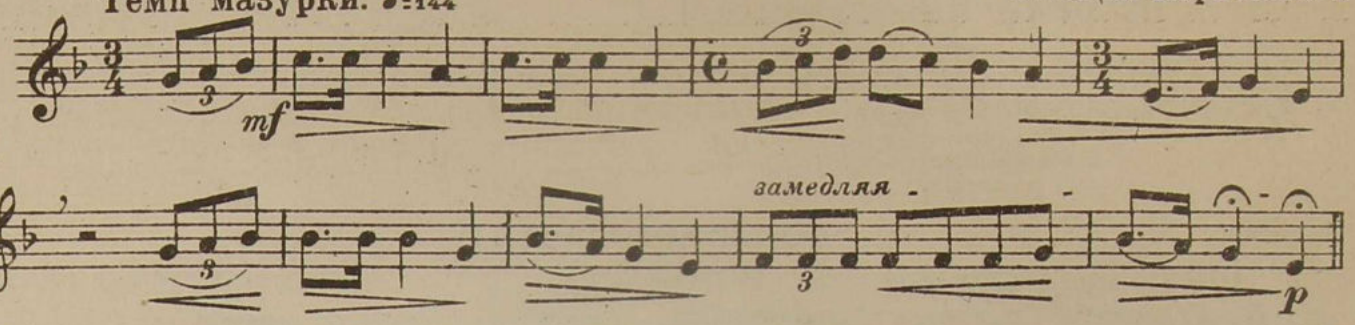
(Сторона Мекки.)

Довольно скоро. ♩=152

Сообщил тот-же.

362. Алѝ.(I)

(Мужское имя.)

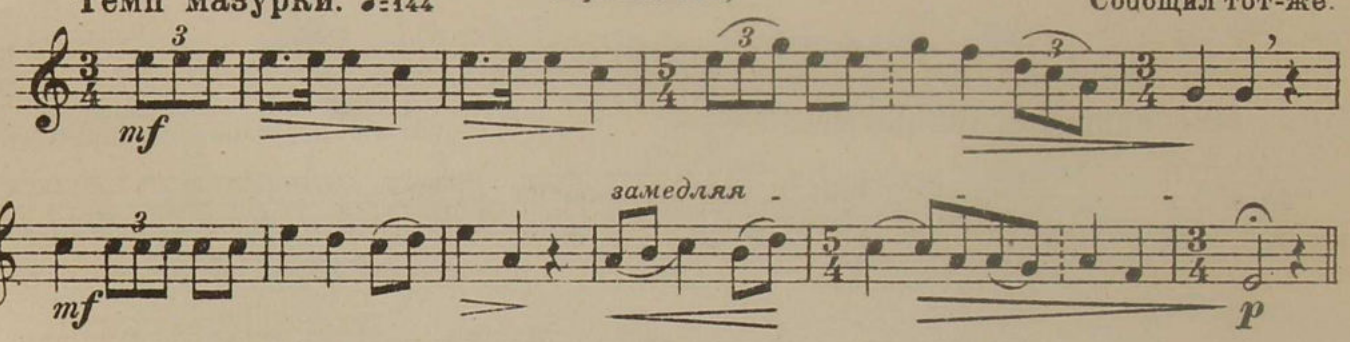
Сообщил Карà Канàев.

Темп мазурки. ♩=144

363. Алѝ.(II)

(Мужское имя.)

Сообщил тот-же.

Темп мазурки. ♩=144



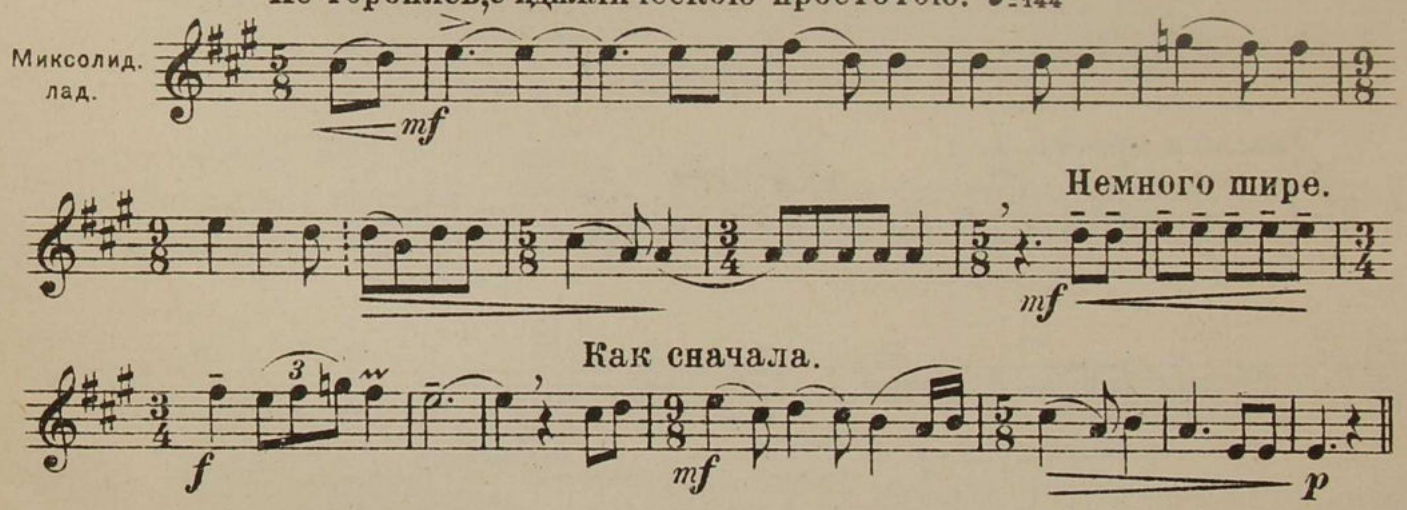
364. Утѐб.[214]

(Мужское имя.)

Сообщил Насибуллà Кенжалѝев.
Таловского у. Талорской вол. Житыбайский аул.

Не торопясь, с идиллическою простотою. ♩=144

Миксолид. лад.

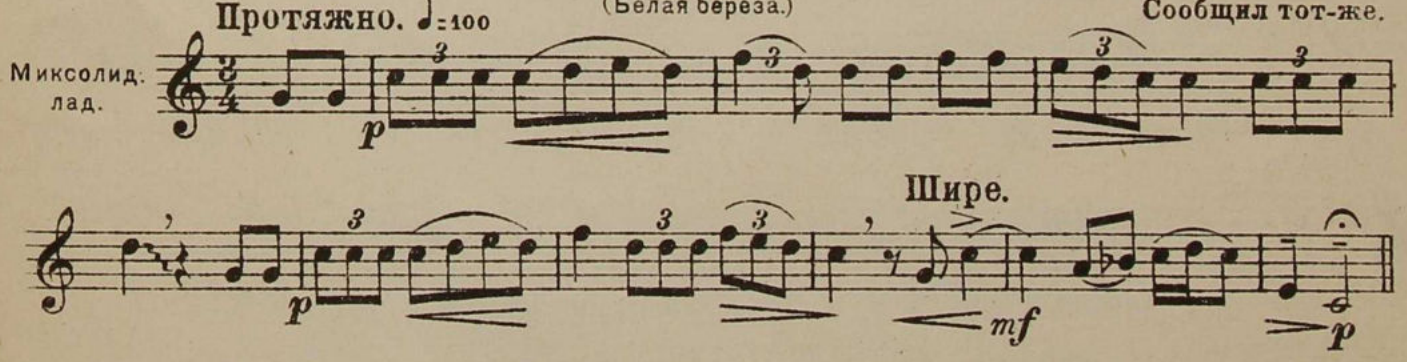


365. Ак-каѝнг.(II)[215]

(Белая береза.)

Сообщил тот-же.

Протяжно. ♩=100

Миксолид. лад.

366. Кыздынг-ӓны.(III)

(Женская песня.)

Сообщил тот-же.

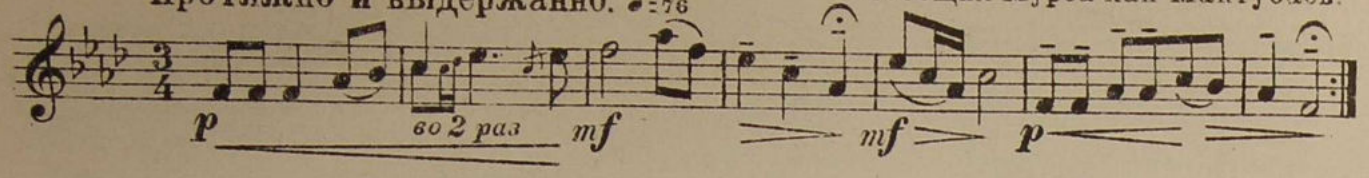
Протяжно. ♩=76

367. Уткѐн кундер.

(Минувшие дни.)

Протяжно и выдержанно. ♩=76

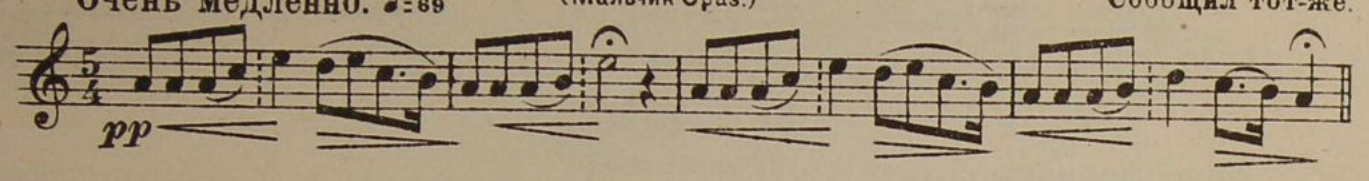
Сообщил Мурза-хан Мактубàев.



368. Балà Оpàз. (1)

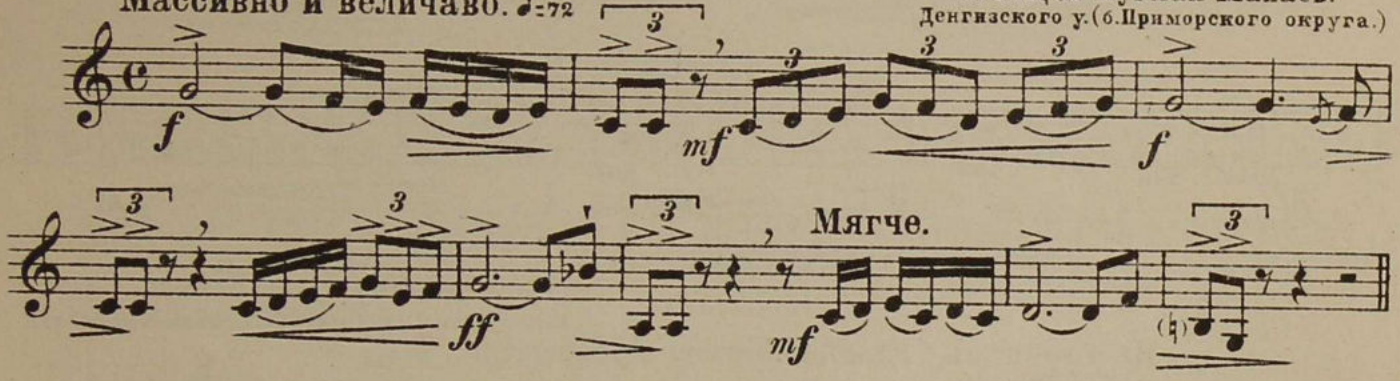
Очень медленно. ♩=69

(Мальчик Оpàз.)

Сообщил тот-же.

369. Ак-тэ̀нгыз.[216]

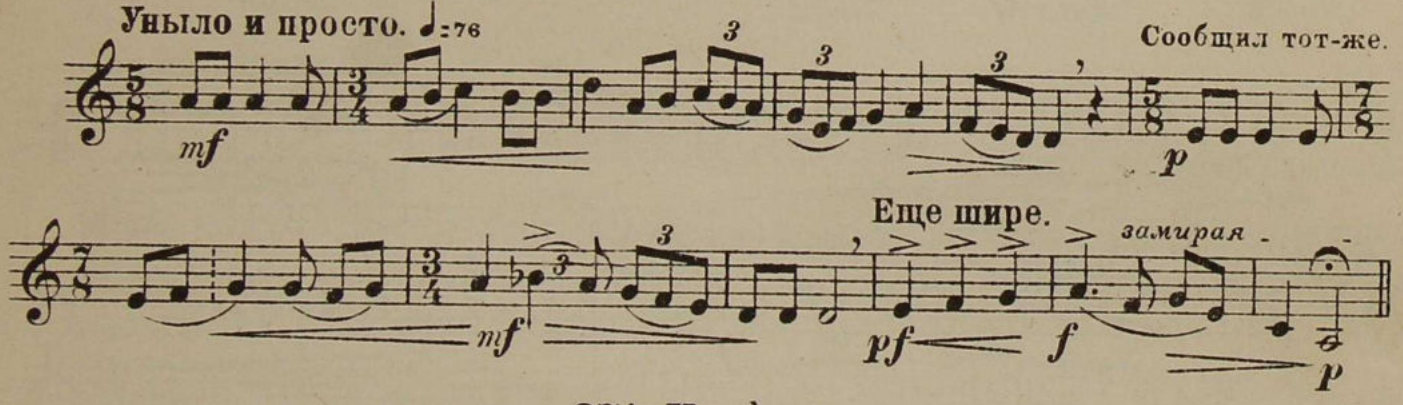
(Каспийское море.)

Массивно и величаво. ♩=72

Сообщил Нугмàн Манàев.
Денгизского у.(б.Приморского округа.)

370. Гей-гей.[217]

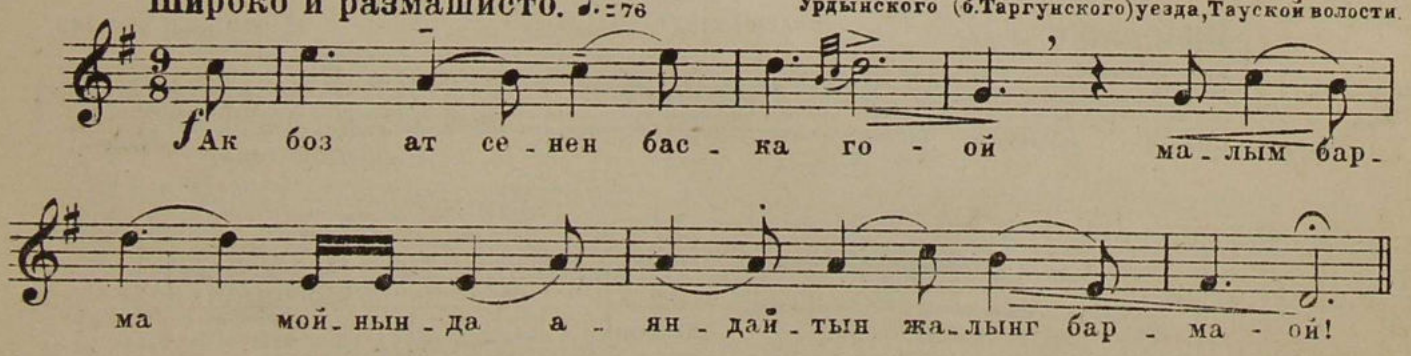
Уныло и просто. ♩=76

Сообщил тот-же.



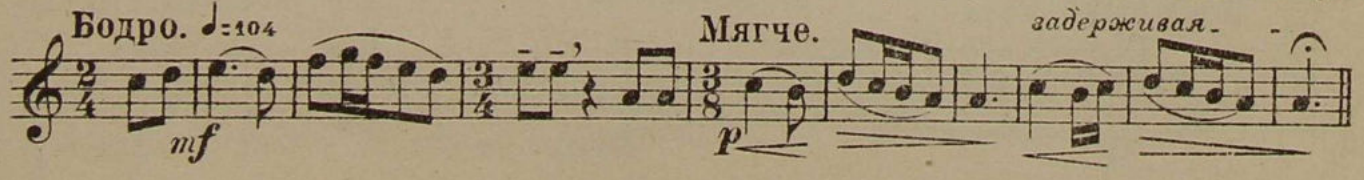
371. Уалѝ.[218]

Широко и размашисто. ♩.=76

Сообщил Амѝр-Галѝ Менѐшев.
Урдынского (б.Таргунского)уезда,Тауской волости.

372. Пах-пах.

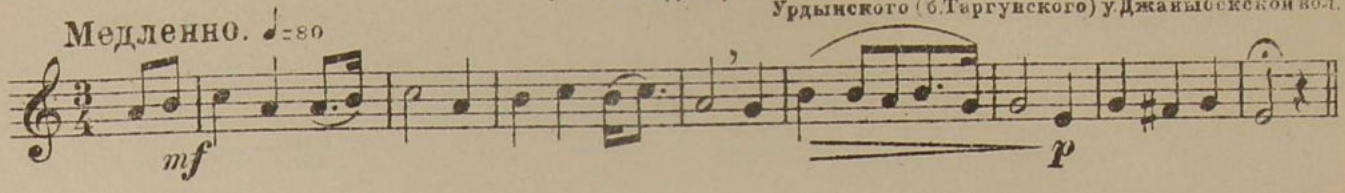
Сообщил Сапергалѝ Миндыбàев.
Урдынского у. Таргунской вол. Кашкеншинского аула.

Бодро. ♩=104

Мягче.

373. Торы-бесь.

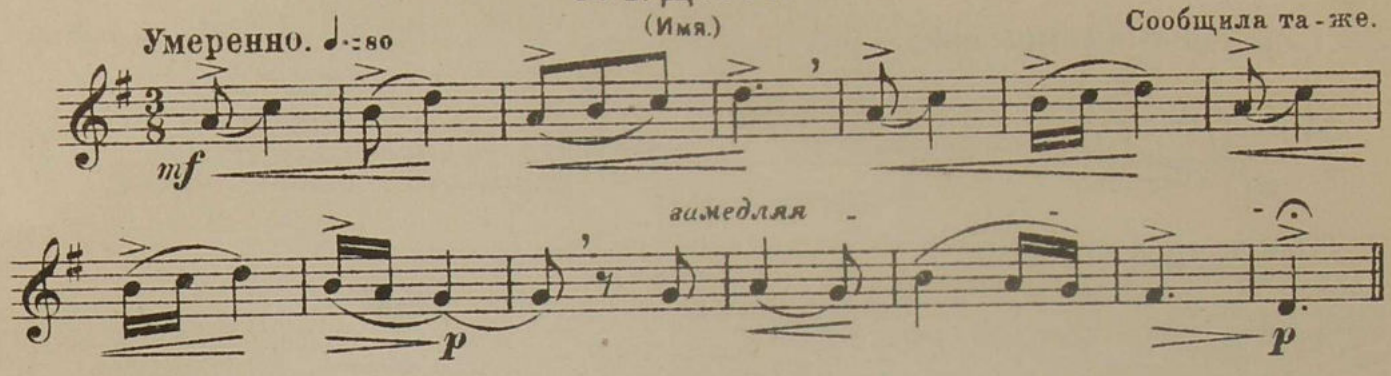
(Пять гнедых.)

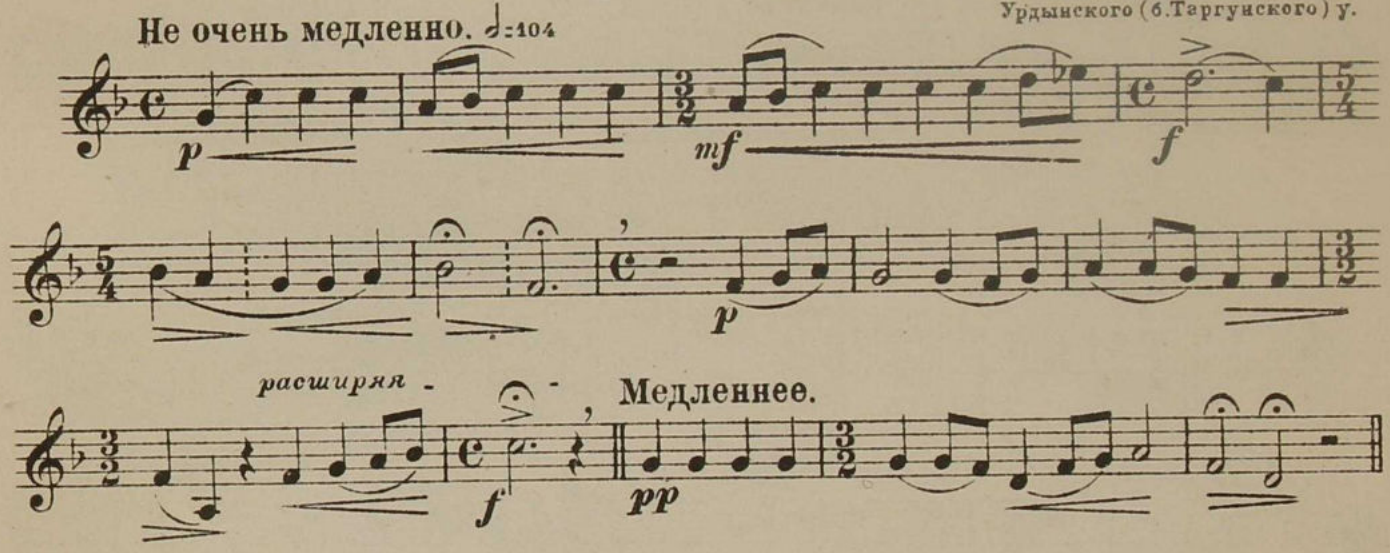
Сообщила Газизà Нугмàнова
Урдынского (б. Таргунского) у. Джаныбекской вол.



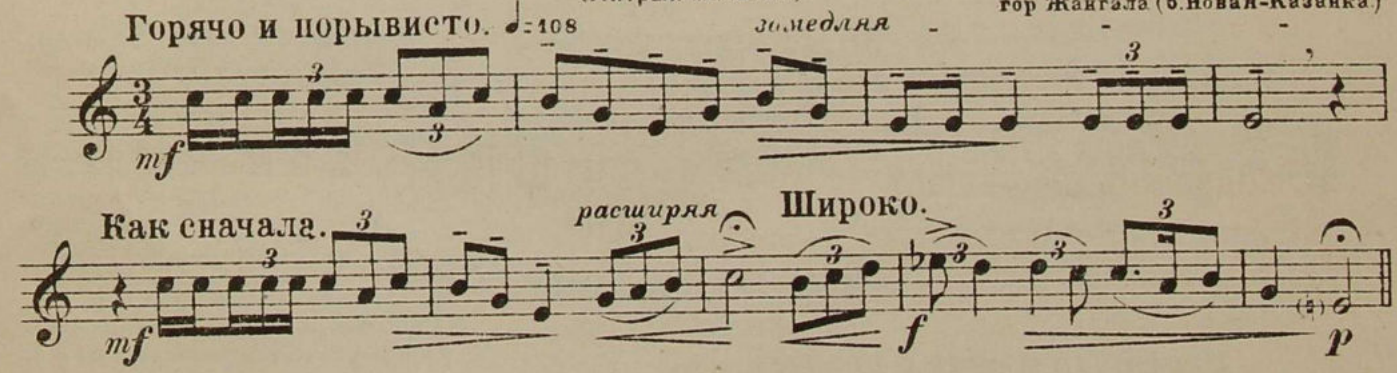
374. Досèт.

(Имя.)

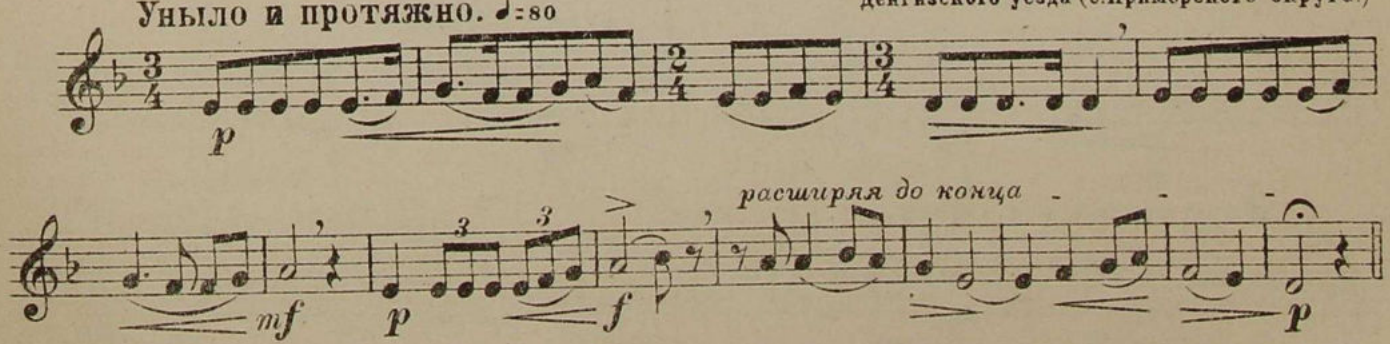
Сообщила та-же.

375. Нарымская песня.[219]

Сообщил Акатàй Омàров.
Урдынского (б. Таргунского) у.

376. Кубалà.[220]

(Хитрый мальчик.)

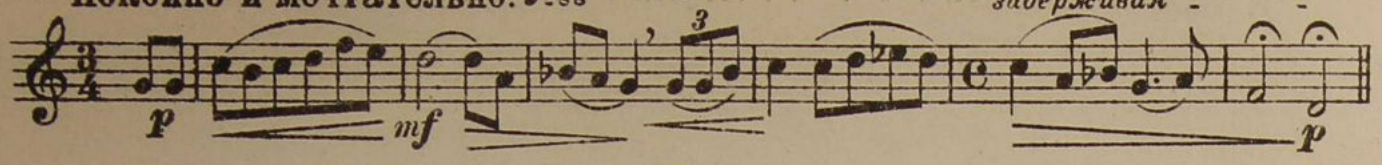
Сообщил Кайдàр Рахмèтов.
гор Жангала (б. Новая-Казанка)

377. Аукàт.[221]

(Мужское имя.)

Сообщил Аббàс Саубúнов.
Денгизского уезда (б. Приморского округа.)

378. Канауàз.(II) 222

Сообщил Юсýп Такѐнов.

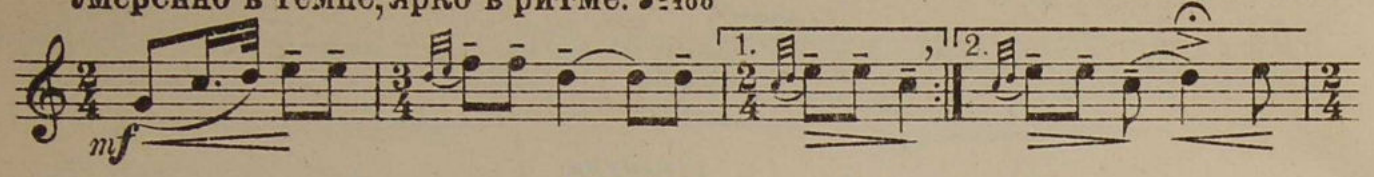
Покойно и мечтательно. ♩=88 (Канаус.)

задерживая

379. „Кипшàк“ Мухѝта.(IV) 223

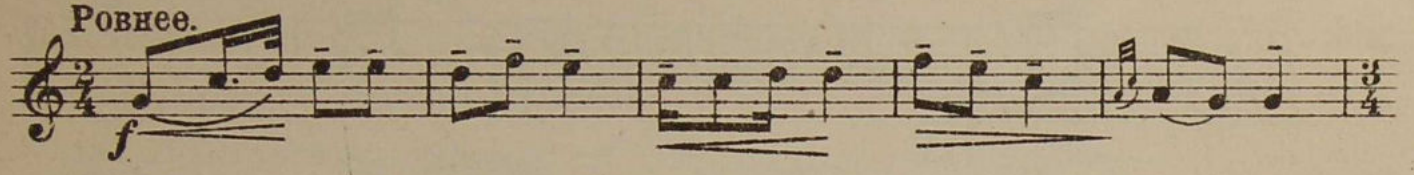
(Киргизский род.)

Умеренно в темпе, ярко в ритме. ♩=100

Сообщил тот-же.

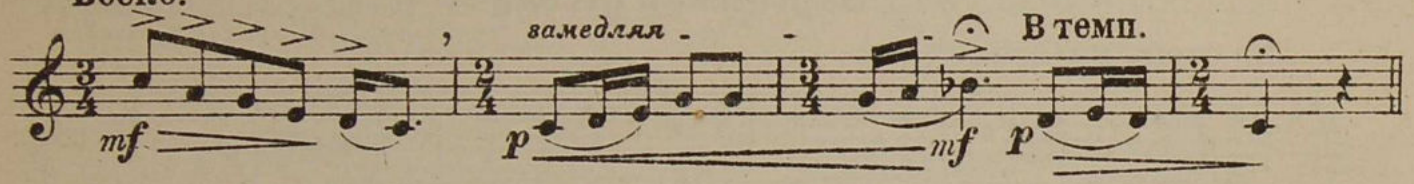


Ровнее.



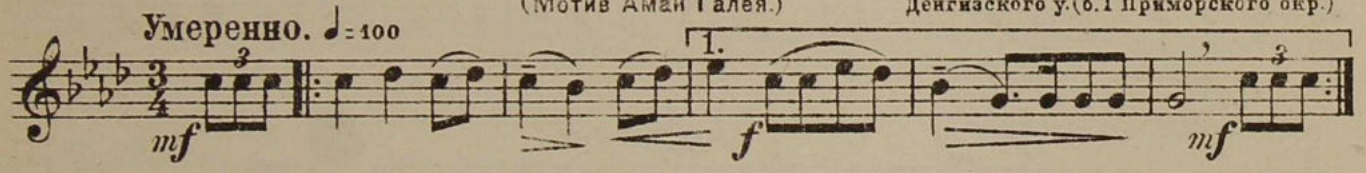
Веско.

замедляя

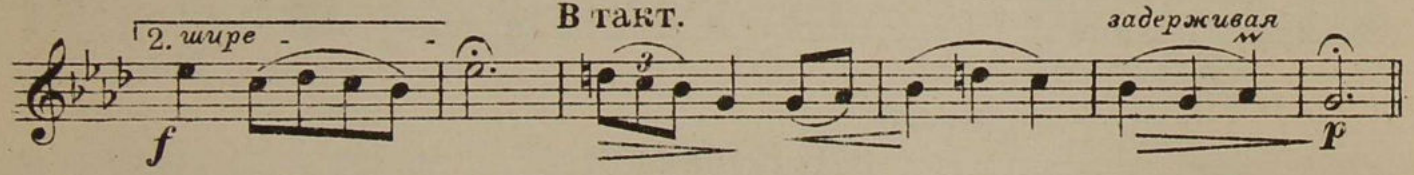
В темп.

380. Амàн-Галѐй-àны.

(Мотив Аман Галея.)

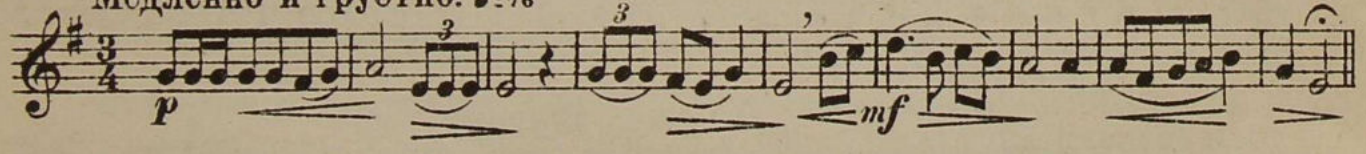
Сообщил Досгýл Темиралиев.
Денгизского у.(б.I Приморского окр.)

Умеренно. ♩=100

В такт.

2. шире

задерживая

381. Туленгýт. 224

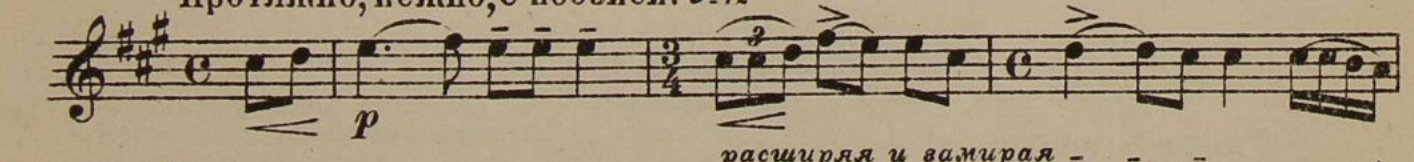
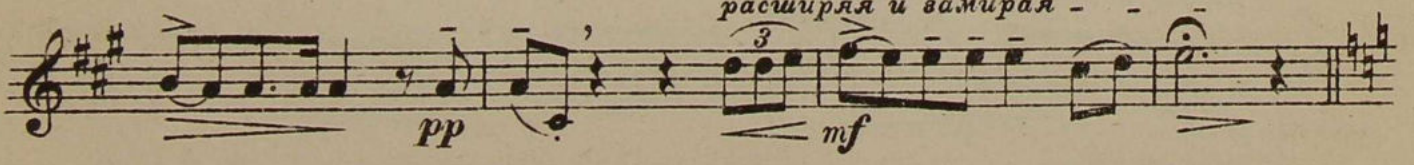
Сообщил Рскалѝ Умбѐтов.
Урдынского (б.Таргунского у.)

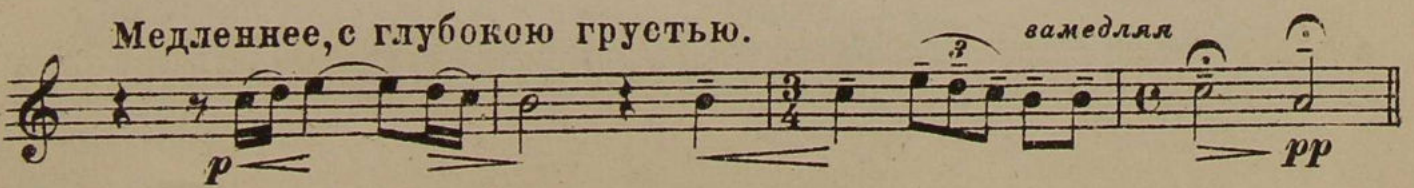
Медленно и грустно. ♩=76

382. Жàйык.(II) 226

225

(Урал.)

Сообщила Алмà Уразбàева.
Урдынского (б.Таргунского)у. № II в.

Протяжно, нежно, с поэзией. ♩=72

расширяя и замирая

Медленнее, с глубокою грустью.

замедляя

383. Косàй.[227]

(Мужское имя.)

Сообщила Алмà Уразбàева.
Урдынского (б. Таргунского) у. № II в.

Покойно и просто. ♩=116

1 и 2 | 3.

mf

Шире.

f

Медленно.

mf *p*

384. Танскàн-жыр.[228]

(Прощание невесты.)

Медленно, с глубокой грустью. ♩=76

Сообщила та-же.

p *mf* *p* *pp*

385. Зейнèшим.[229]

(Моя Зейнеш!)

Протяжно. ♩=66

Сообщила та-же.

p *mf*

расширяя

p *pp*

386. Сàры-жан.

(Мужское имя.)

Покойно и просто. ♩.=84

Сообщила та-же.

mf *p*

замедляя

mf *p* *p*

387. Тёрт-пшен.[230]

(Название местности.)

Протяжно, с чувством. ♩=68

Сообщила та-же.

Миксолид. лад.

mf *p*

расширяя

Как сначала.

mf *p* *p*

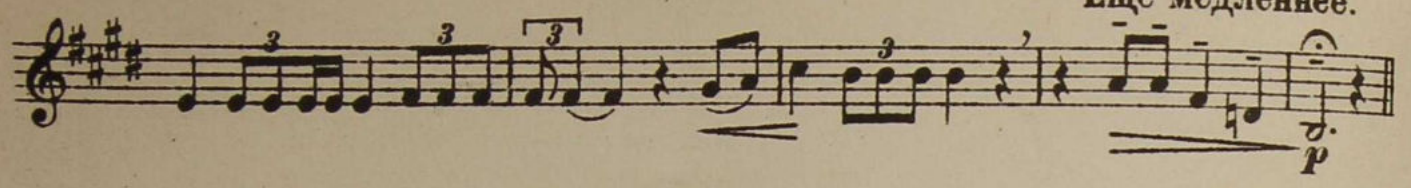
388. Гиндàш. (II) 231

(Мужское имя.)

Медленно и серьезно. ♩=69

Сообщила Алмà Уразбаева.
Урдынского (б. Таргунского) у. № II в.

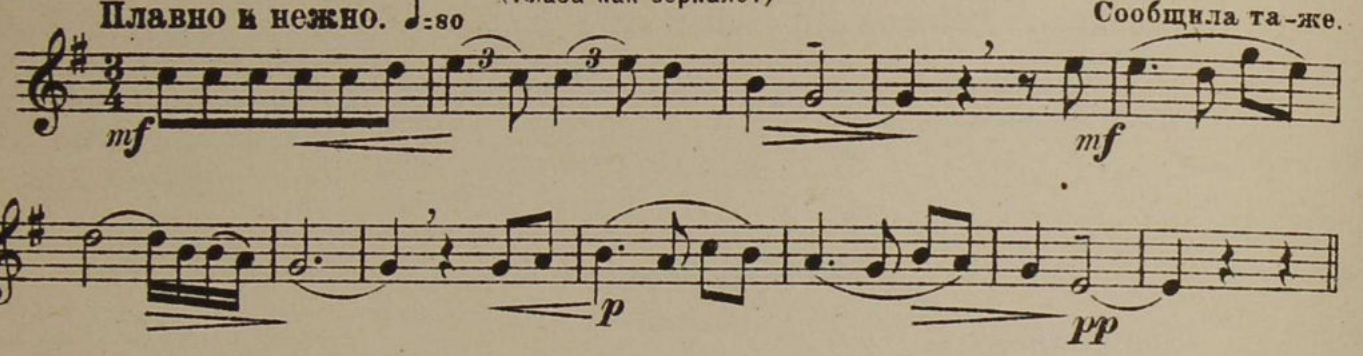
Миксолид. лад.

Еще медленнее.

389. Айнàм-Көз. (II) 232

(Глаза как зеркало!)

Плавно и нежно. ♩=80

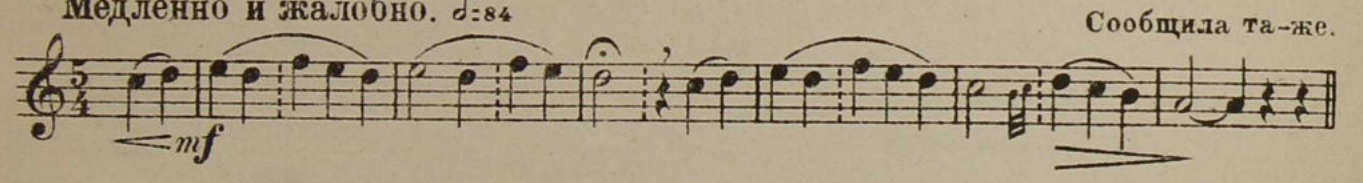
Сообщила та-же.



390. Свадебная песнь. (I) 233

Медленно и жалобно. ♩=84

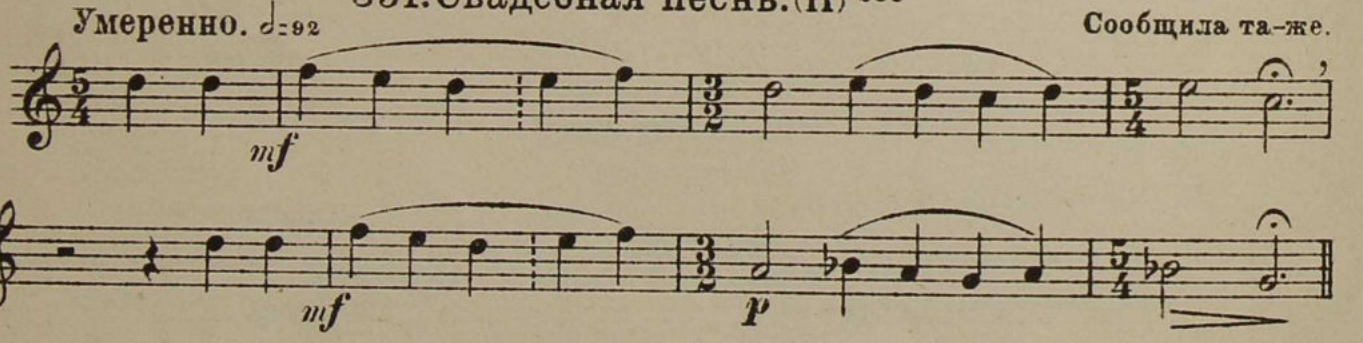
Сообщила та-же.



391. Свадебная песнь. (II) 233

Умеренно. ♩=92

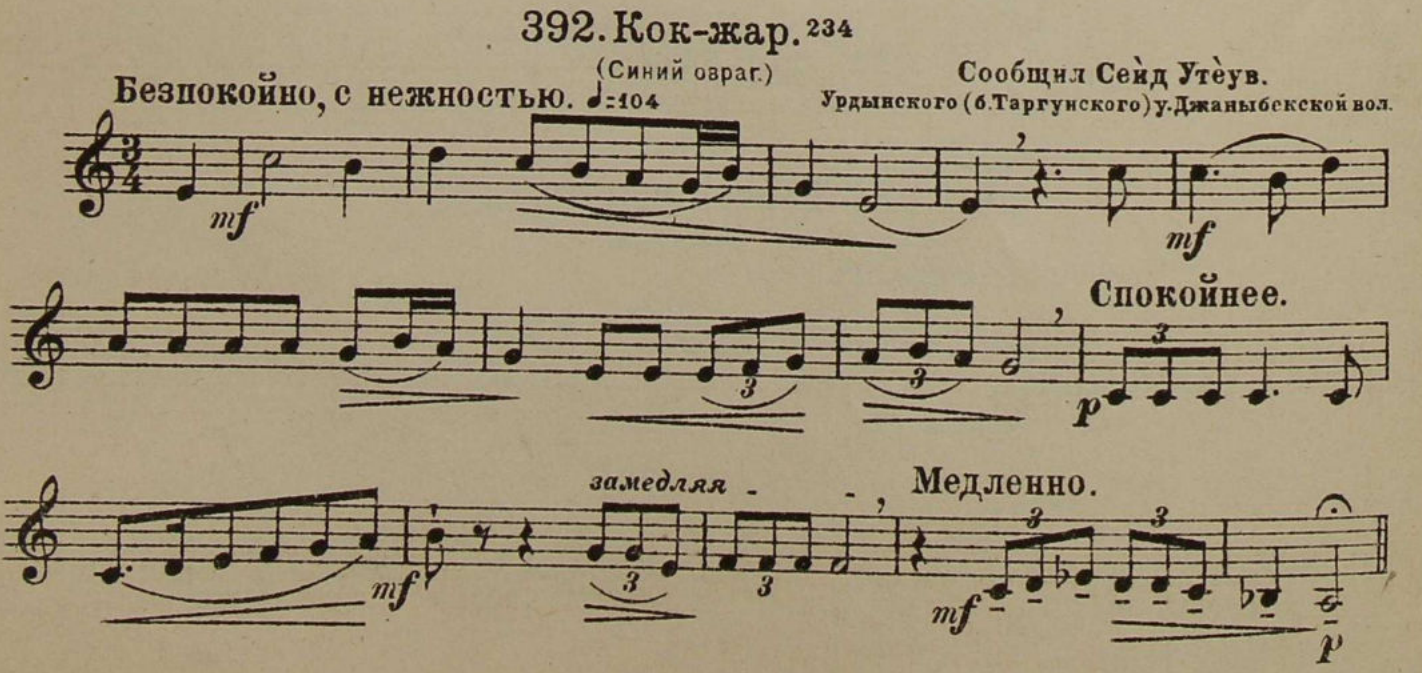
Сообщила та-же.



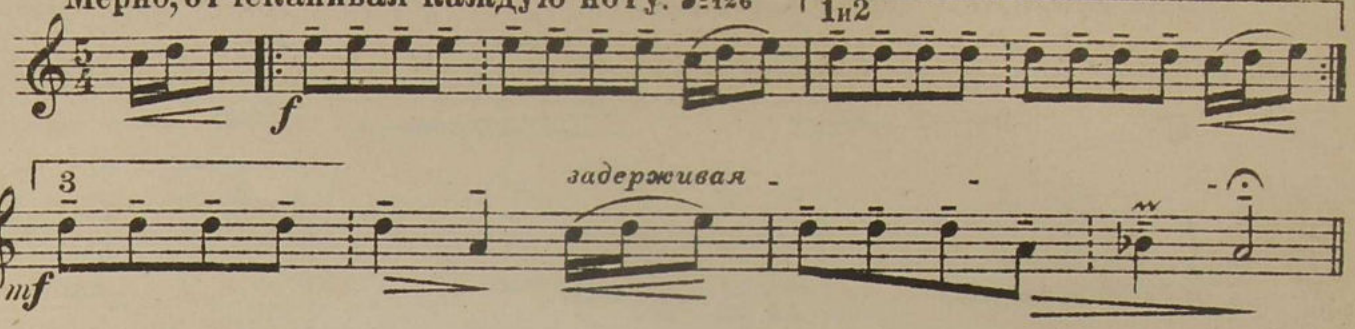
392. Кок-жар. 234

(Синий овраг.)

Безпокойно, с нежностью. ♩=104

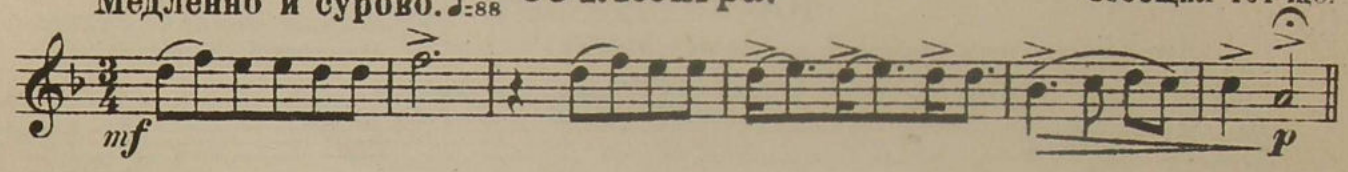
Сообщил Сеѝд Утèув.
Урдынского (б. Таргунского) у. Джаныбекской вол.

393. *.*. [235]

Сообщил Сакѝй Утешкалѝев.
гор. Урда (6. Ханская Ставка).

Мерно, отчеканивая каждую ноту. ♩=126

394. Конгра̀.

Медленно и сурово. ♩=88

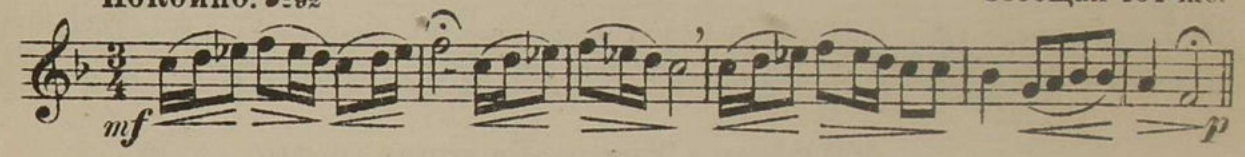
Сообщил тот-же.



395. Конгр-ӓны.

Покойно. ♩=92

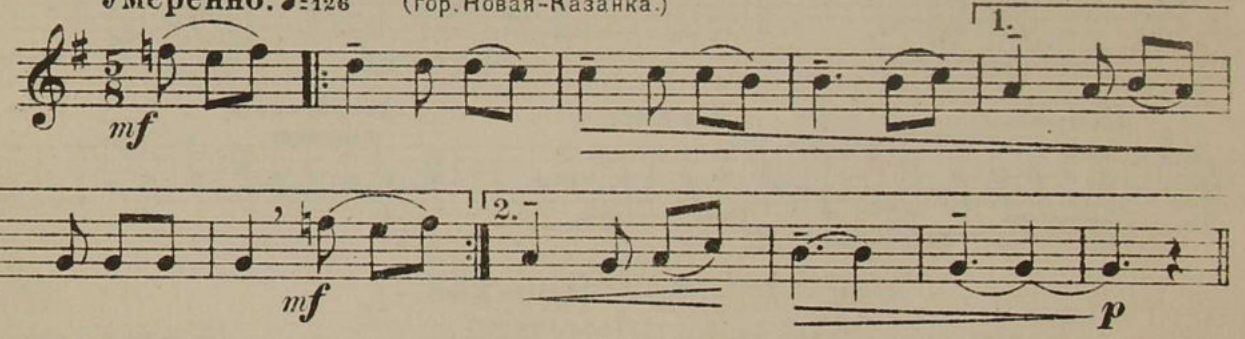
Сообщил тот-же.

Миксолид. лад.

396. Жанкала̀. [236]

Умеренно. ♩=126 (гор. Новая-Казанка.)

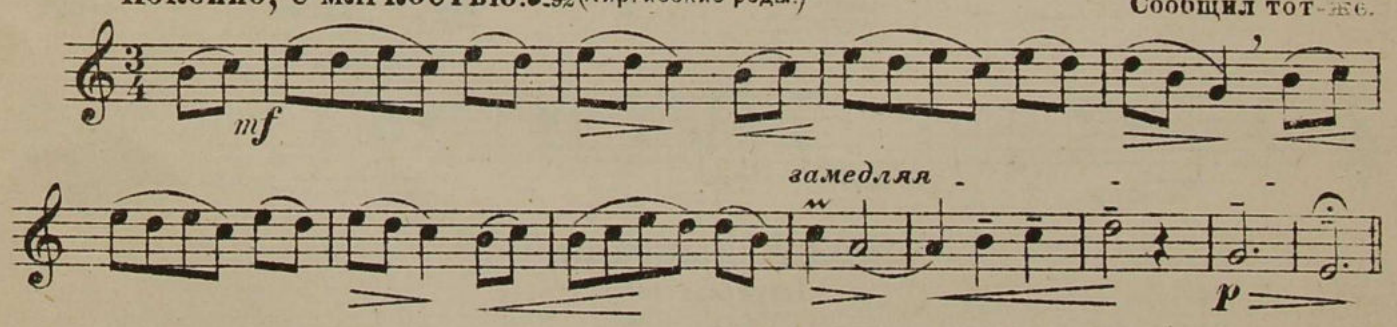
Сообщил тот-же.

Миксолид. лад.



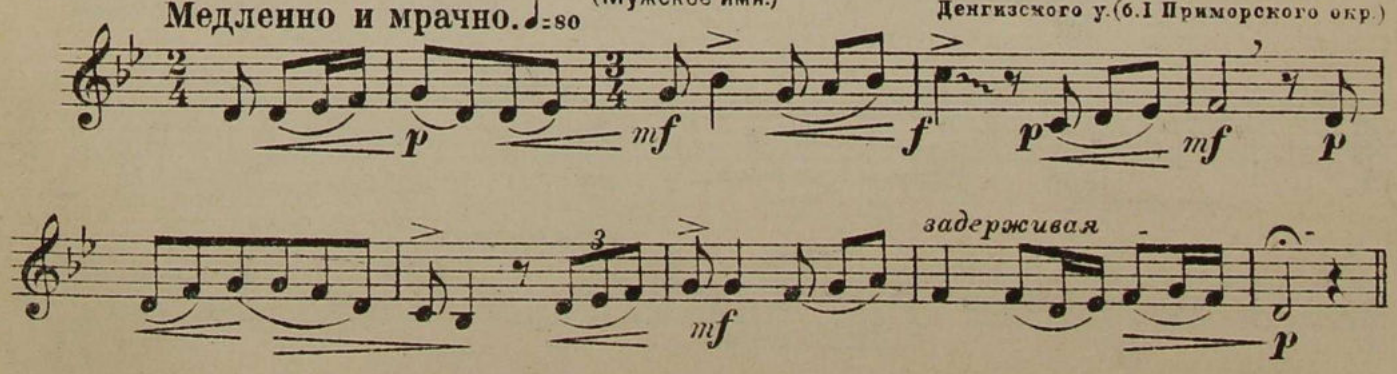
397. Аргы̀н-Кипша̀к. [237]

Покойно, с мягкостью. ♩=92 (Киргизские роды.)

Сообщил тот-же.

398. Моха̀й. [238]

(Мужское имя.)

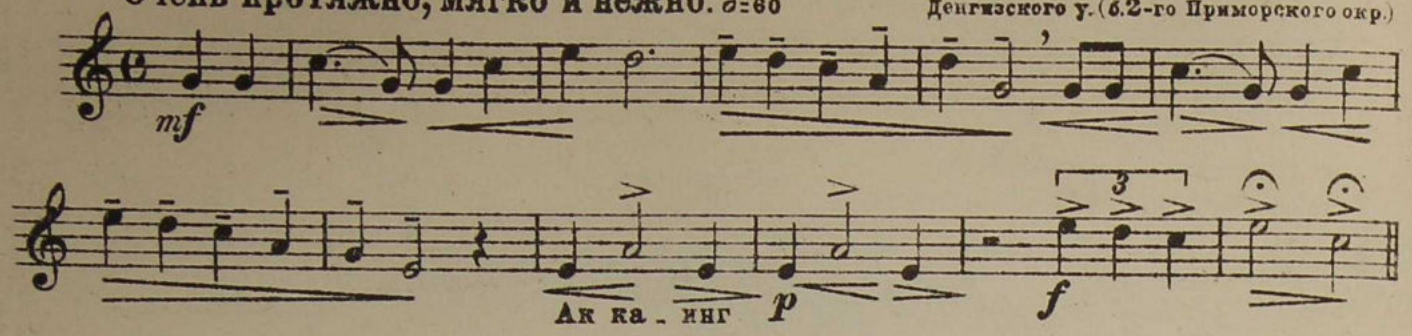
Медленно и мрачно. ♩=80

Сообщил Мугауя̀ Утигѐнов.
Денгизского у. (б. I Приморского окр.)

399. Ак-кайнг. (III) 239

(Белая береза.)

Сообщили Завирѣ Утигѐнова и Мадиш Ибрагѝмова. Дегтязского у. (б. 2-го Приморского окр.)

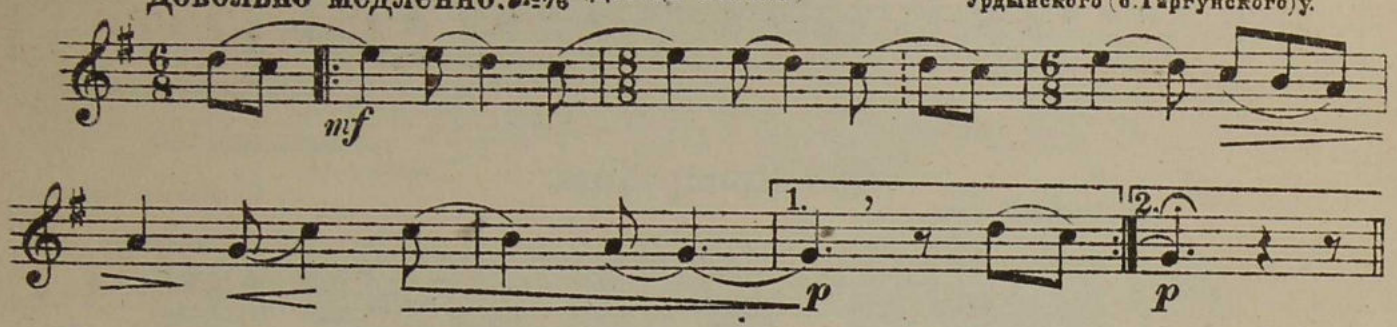
Очень протяжно, мягко и нежно. ♩=60



400. Зелиха̀-кыз.

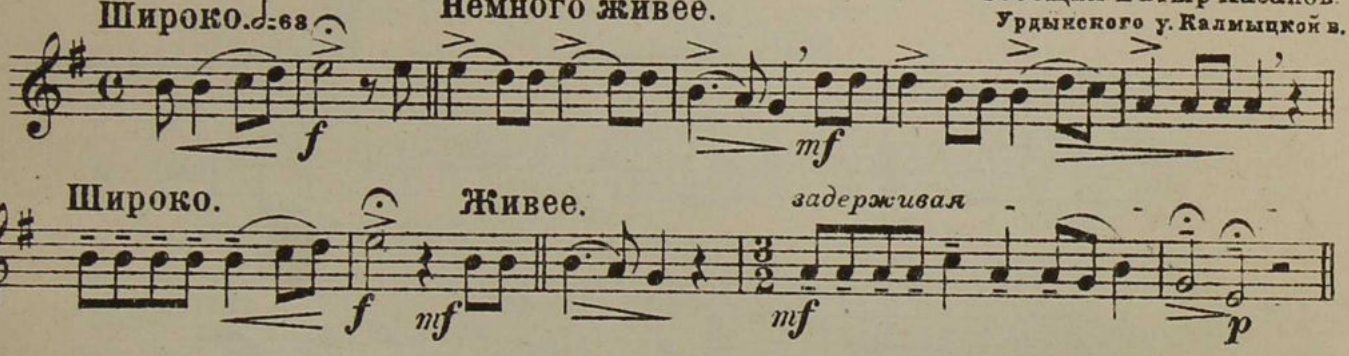
Сообщила Завирѣ Утигѐнова Урдынского (б. Таргунского) у.

Довольно медленно. ♩=76 (Девица Зелиха̀)



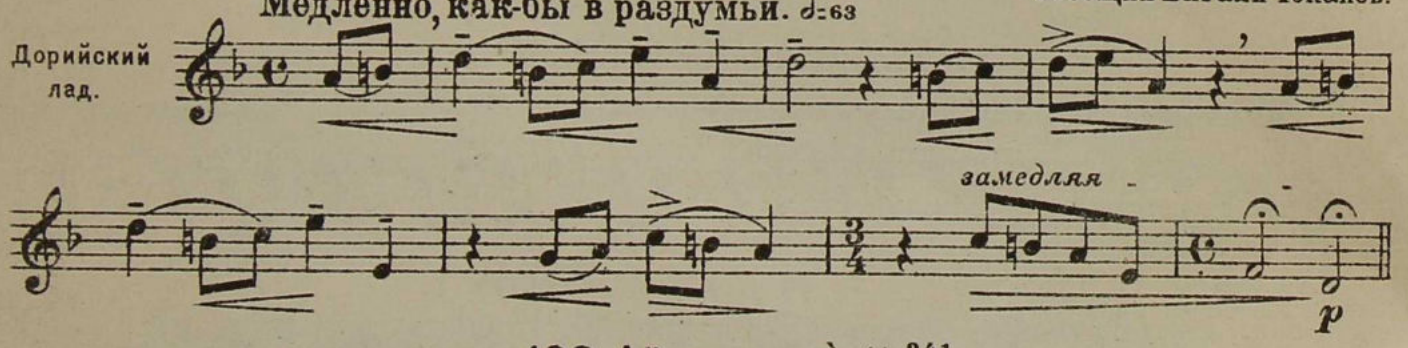
401. Песня Темир-Галѝева. (II) 240

Сообщил Батырь Хасанов. Урдынского у. Калмыцкой в.

Широко. ♩=68 Немного живее.

402. Кос-кöз.

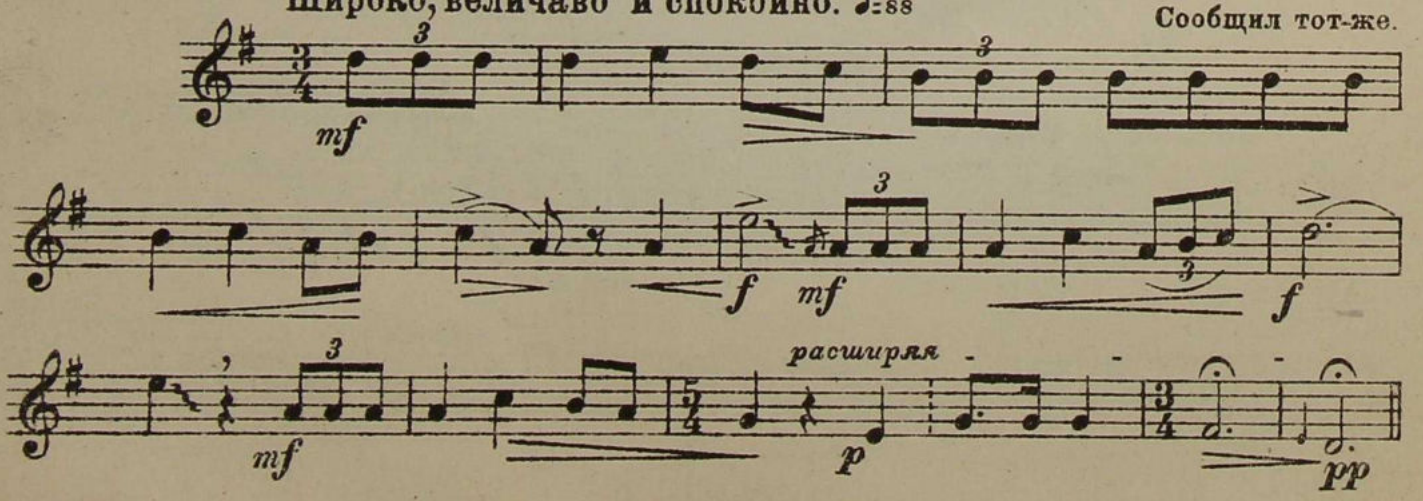
(Твои глаза.)

Сообщил Бигалѝ Чока̀нов.

Медленно, как-бы в раздумьи. ♩=63

403. Айдынгалѝ. (I) 241

(Мужское имя.)

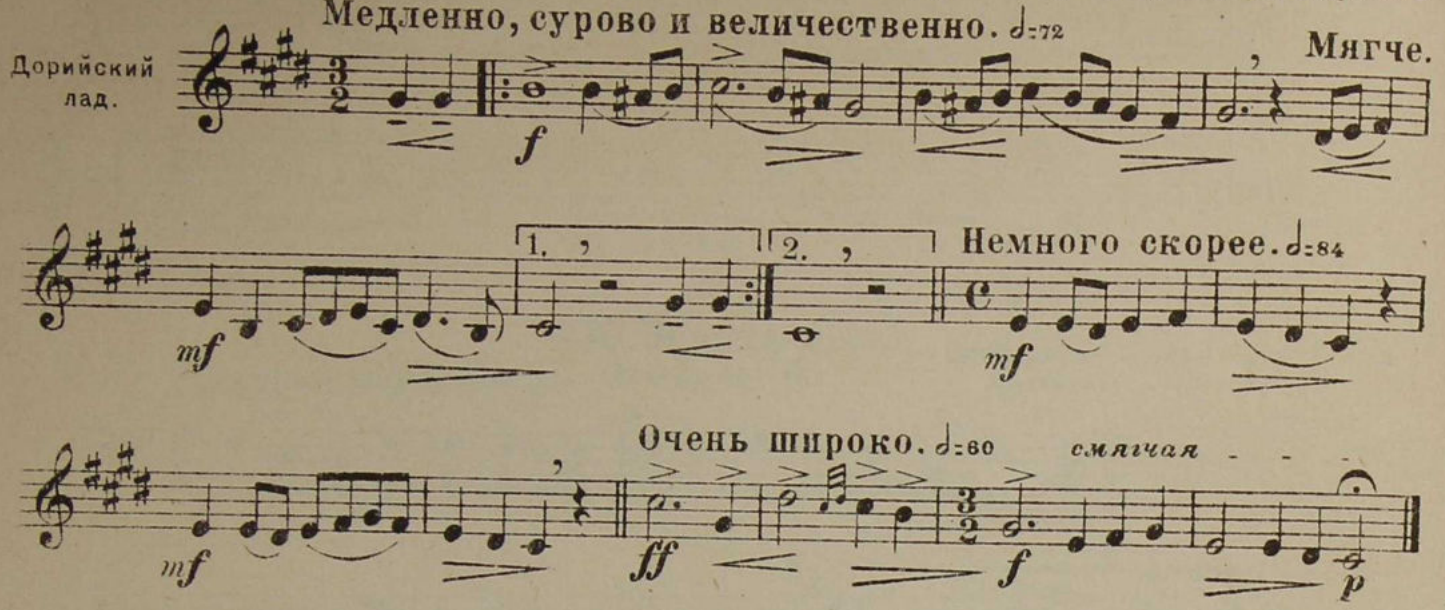
Широко, величаво и спокойно. ♩=88

Сообщил тот-же.

V Кустанайская губерния.

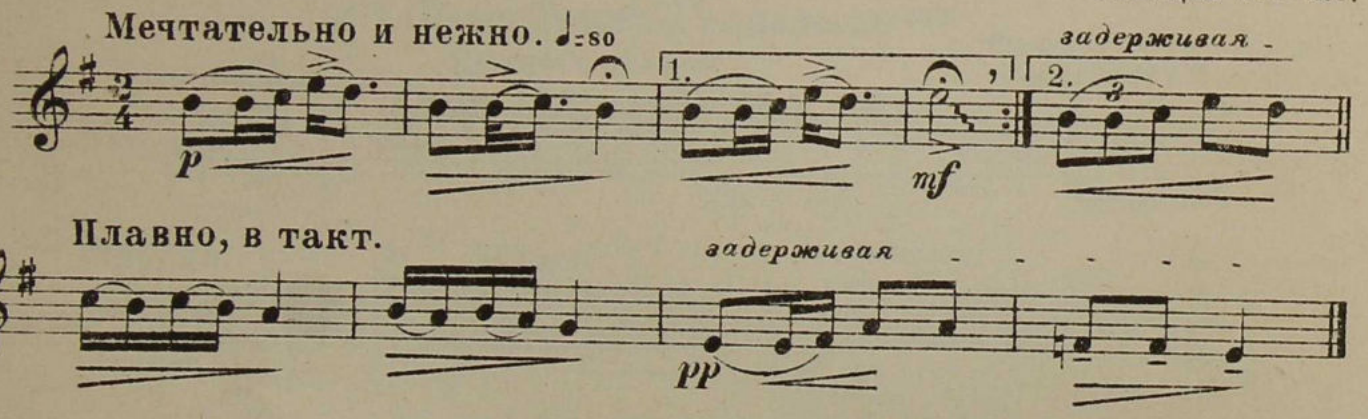
130 №№ (404—533 вкл.)

404. Умтӯл-кàзак! [243]

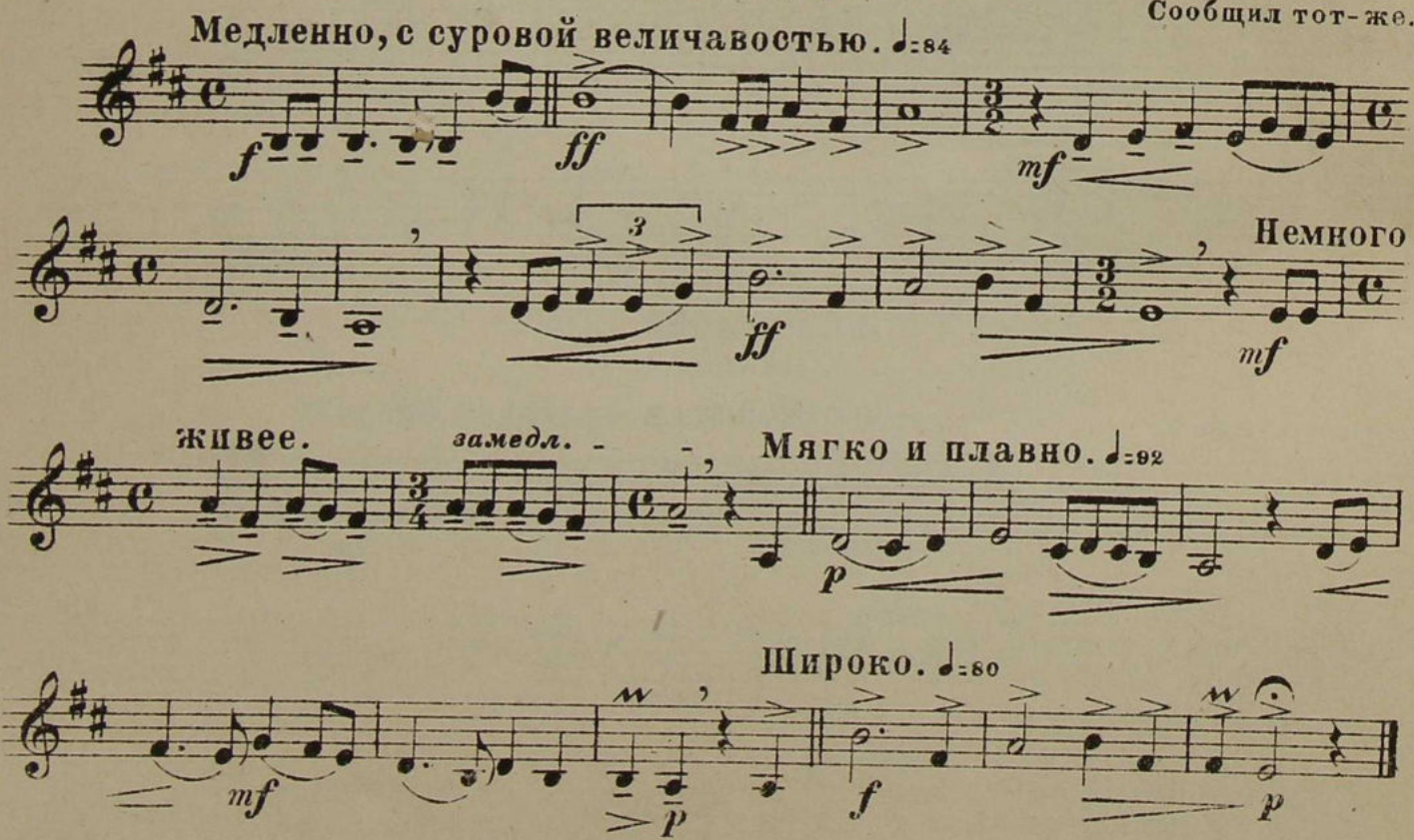
(Вперед, киргиз!)

Сообщил Иргалѝ Алдунгàров.[242]
Федоровского у. Чубартениязской в. аул № 2.

405. Маусымжàн. [244]

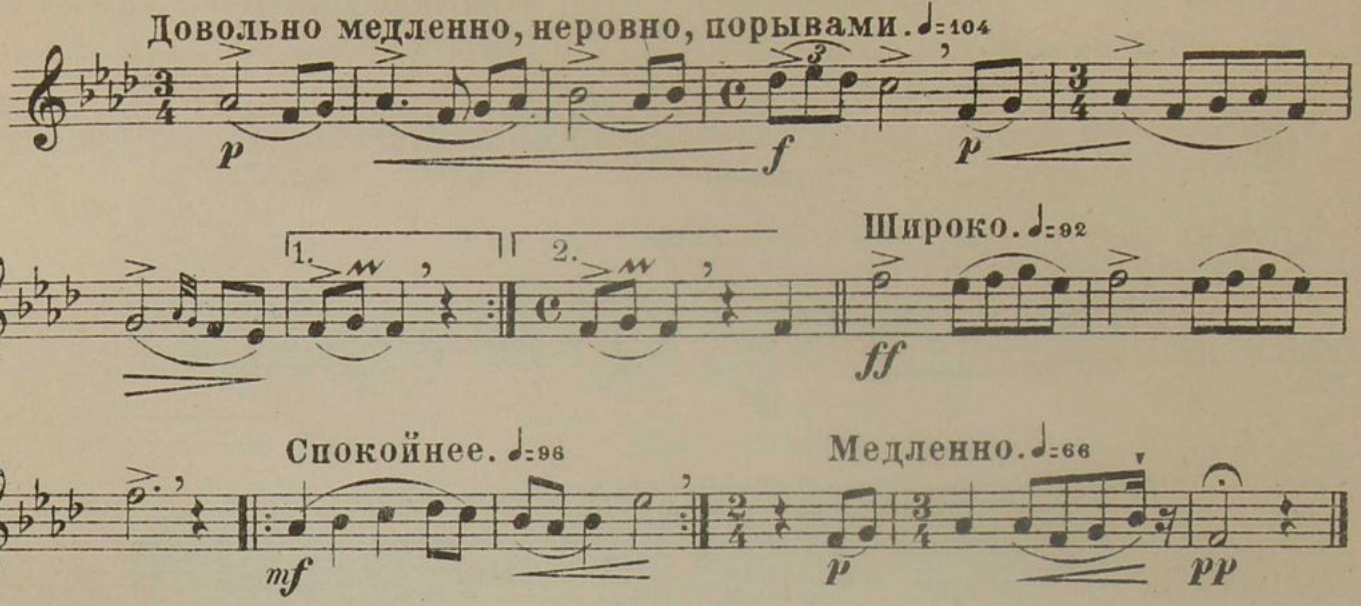
(Женское имя)

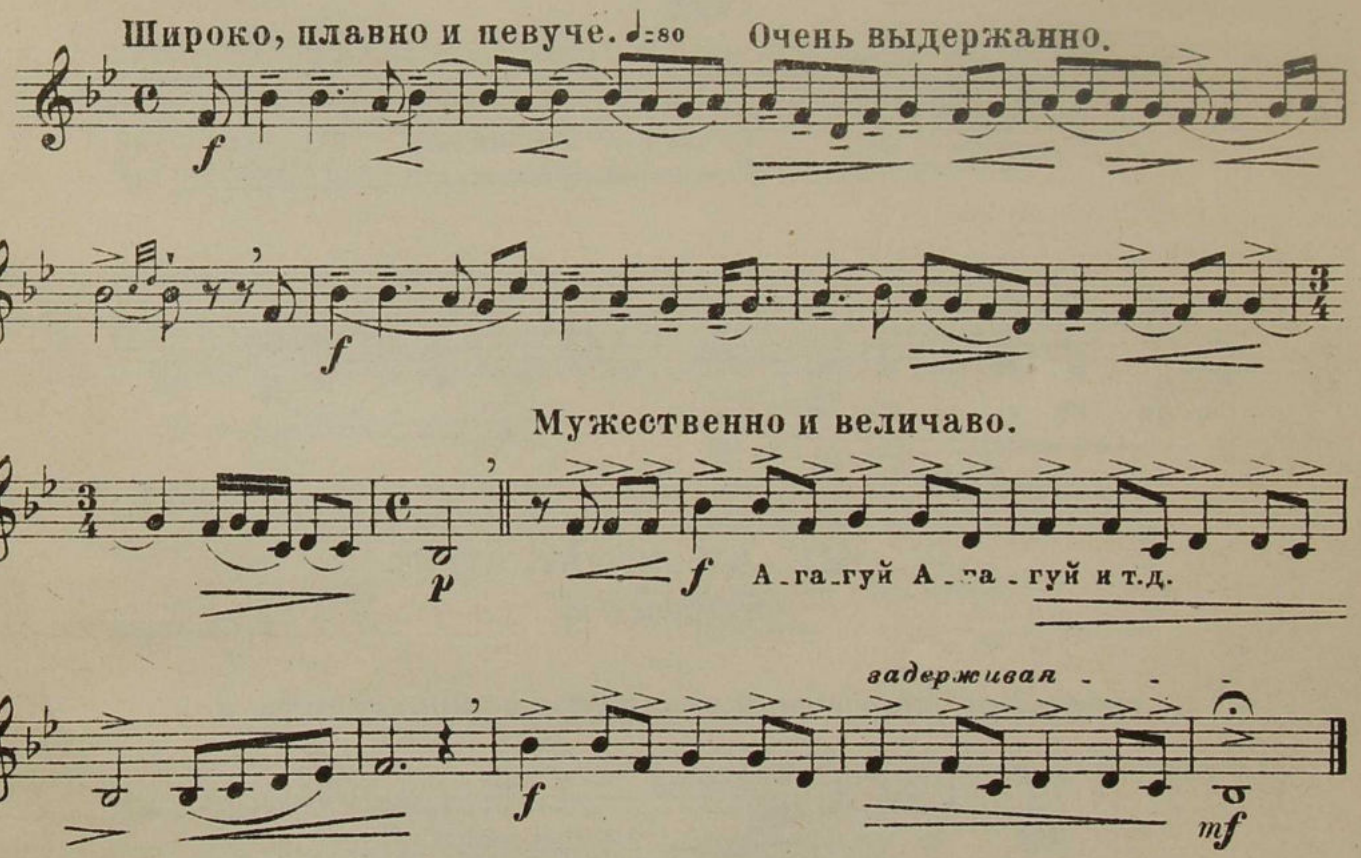
Сообщил тот-же.

406. Сыр-Дуàн. [245]

(Город на Сыр-Дарье)

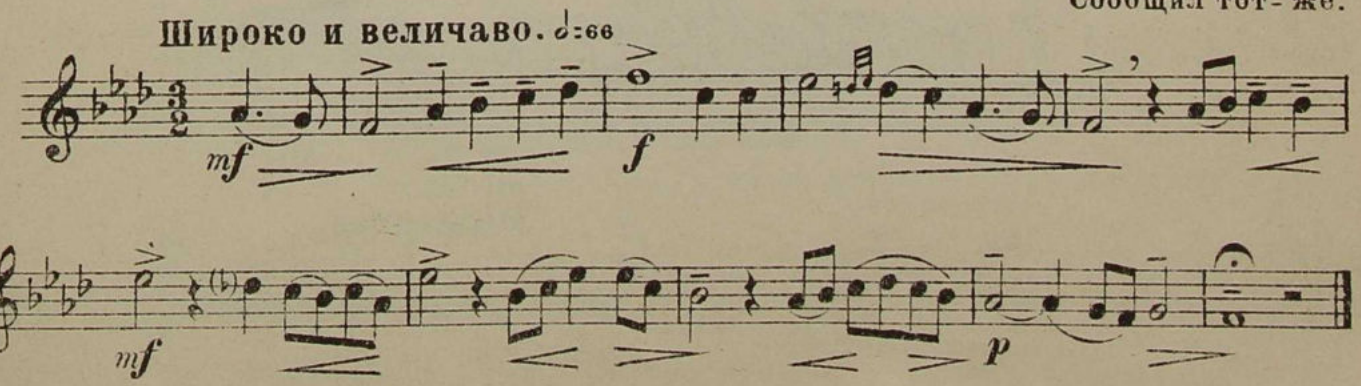
Сообщил тот-же.

407. Жалганàй.(II) [246]

(Обманчивая судьба!)

Сообщил Иргалѝ Алдунгàров.
Федоровского у. Чубартенгаской в. аул № 2.

408. Агагӯй. [247]

Сообщил тот-же.

409. Арарàй. [248]

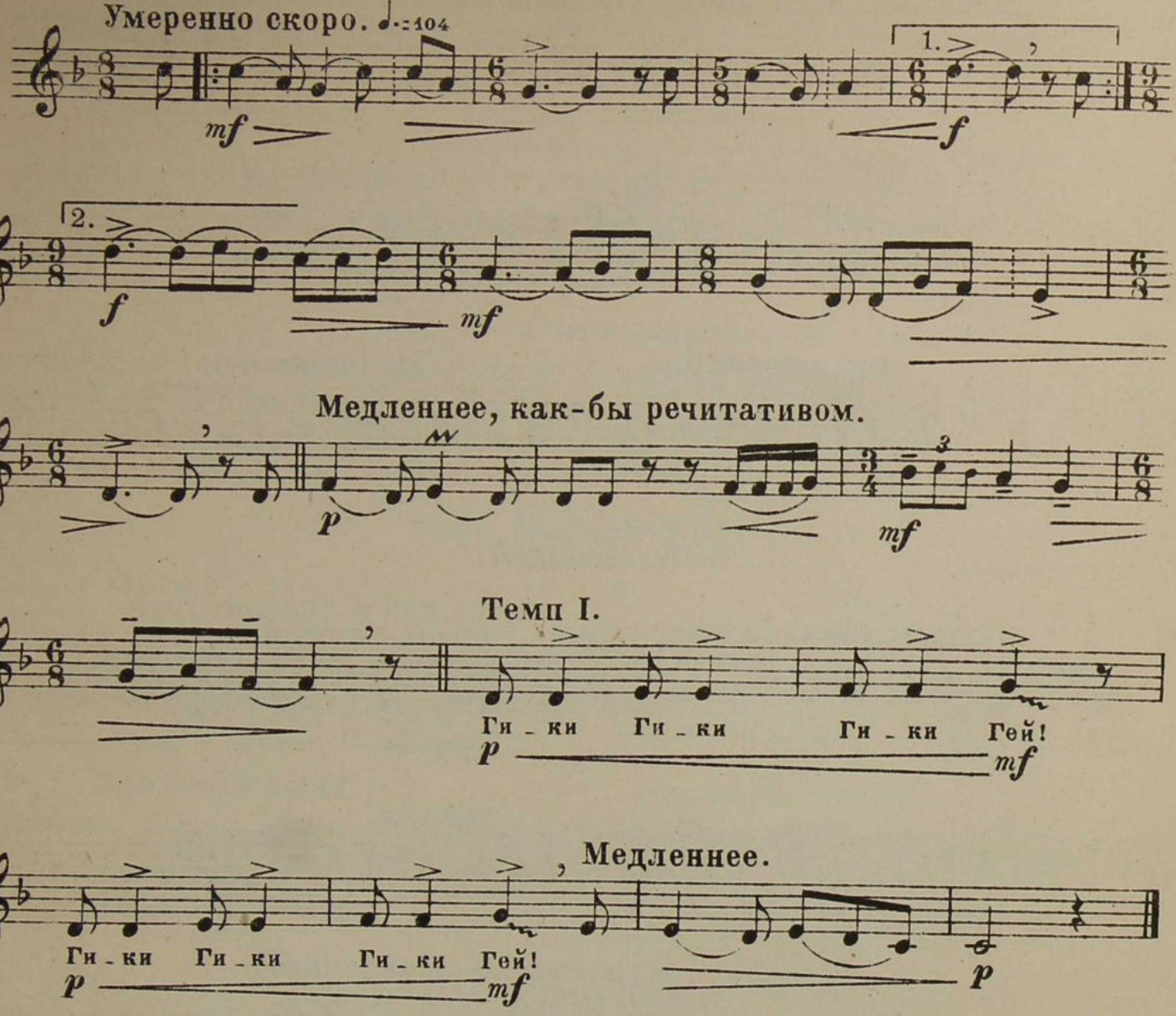
Сообщил тот-же.



410. Кукемай-Бюпемàй.[249]

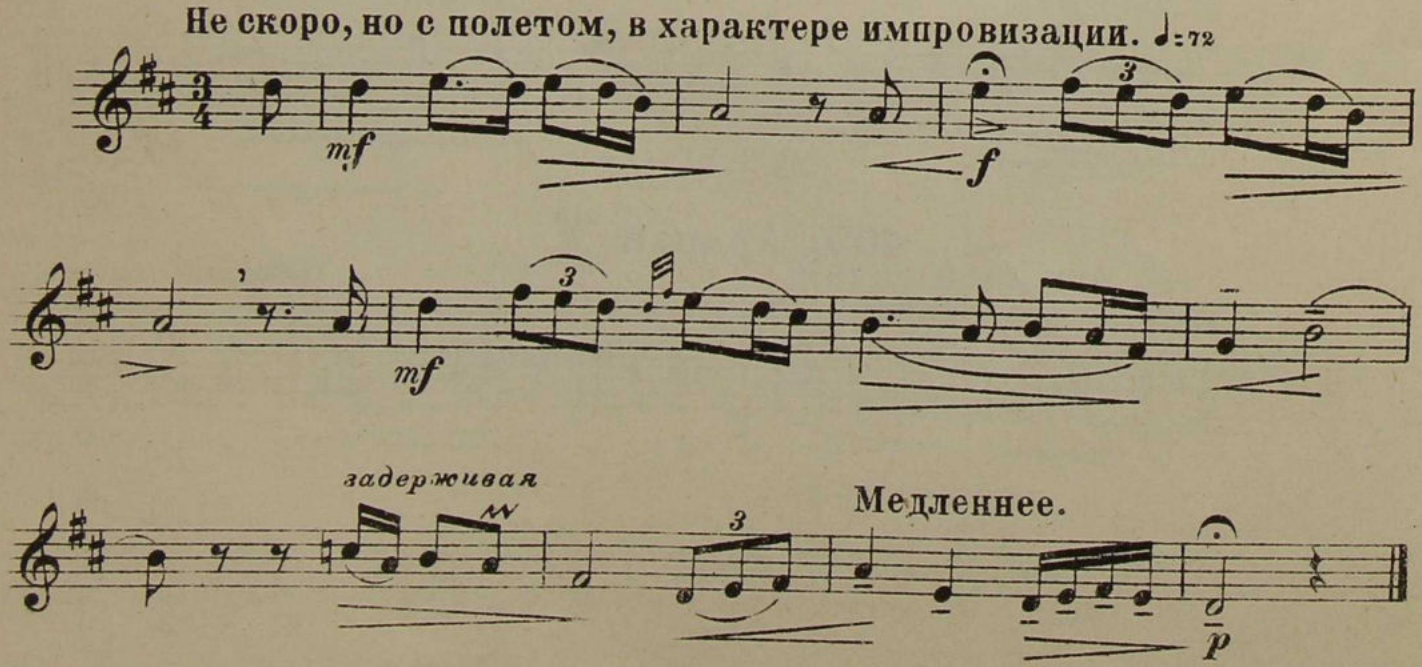
(Милый малыш!)

Сообщил Иргалѝ Алдунгàров.
Федоровского у. Чубартенгаской в. аул №2.



411. Ак-каѝнг. (IV)[250]

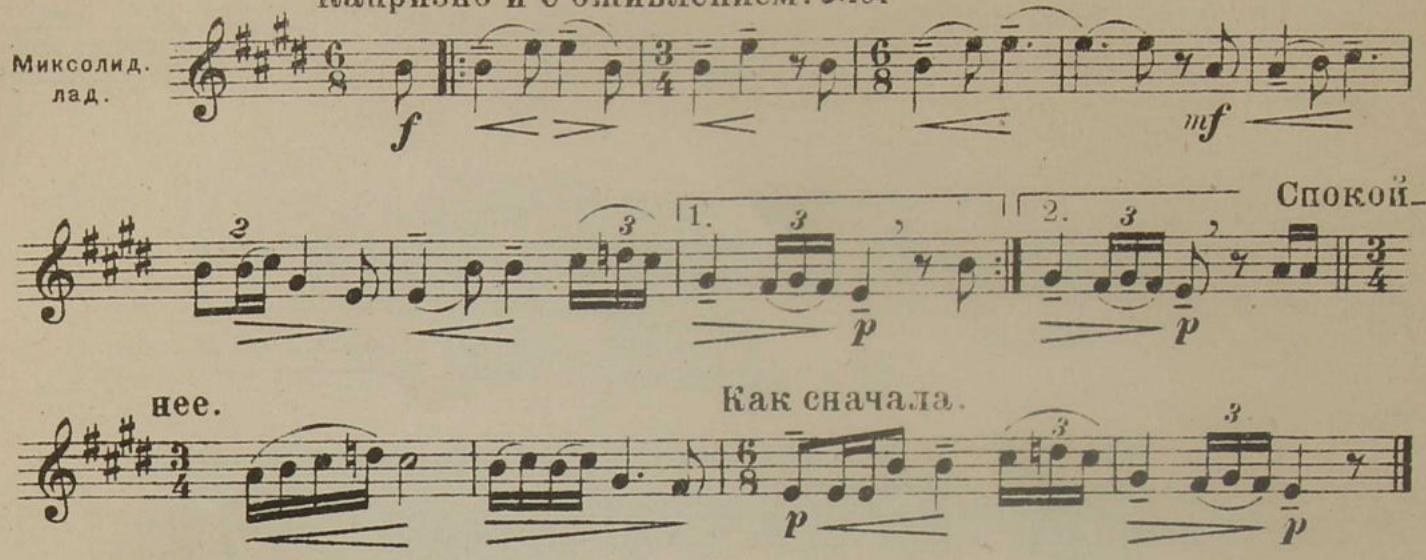
(Белая береза)

Сообщил тот-же.

412. Джанья̀.

(Женское имя)

Сообщил Иргалѝ Алдунга̀ров.
Федоровского у. Чубартениаской в. аул № 2.

Капризно и с оживлением. ♩.=84

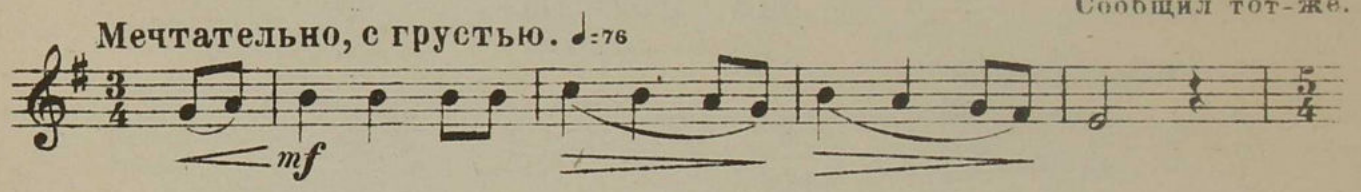
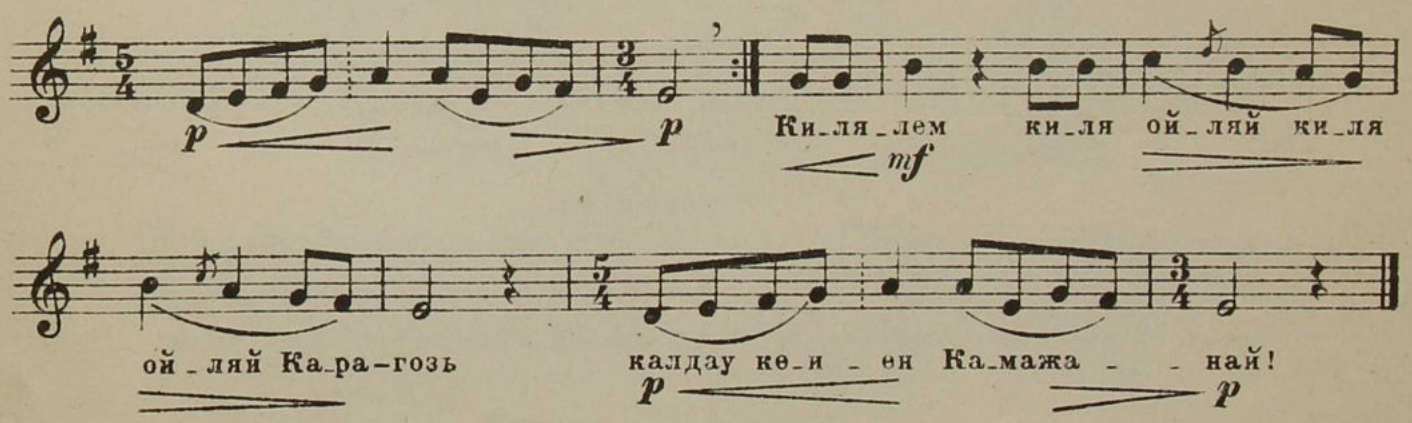


413. Кама-жан-а̀й. (II)

(Женское имя)

Сообщил тот-же.

Мечтательно, с грустью. ♩.=76

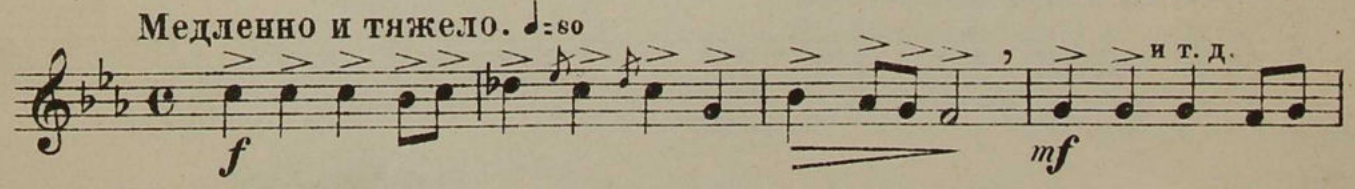


414. Калтылда̀к.[251]

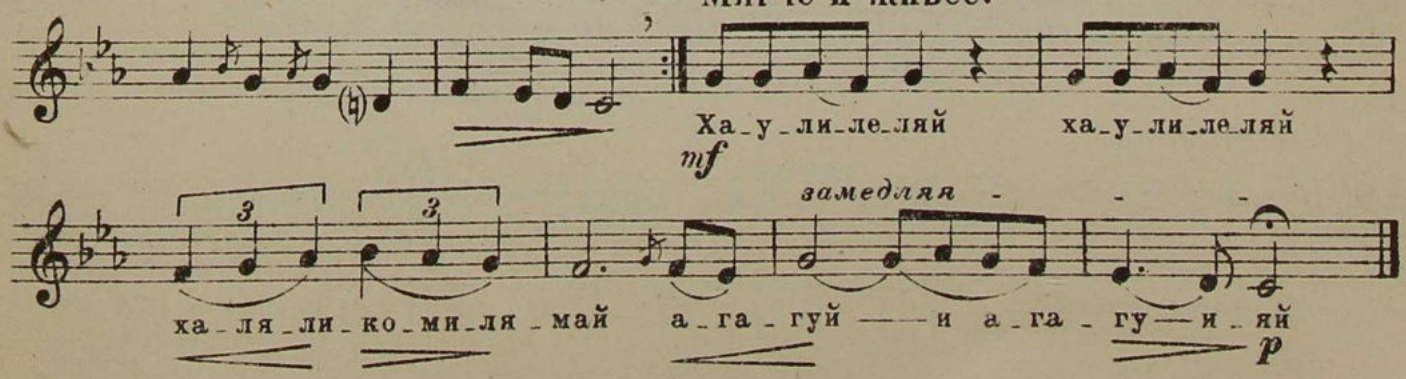
(Качающийся)

Сообщил тот-же.

Медленно и тяжело. ♩.=80

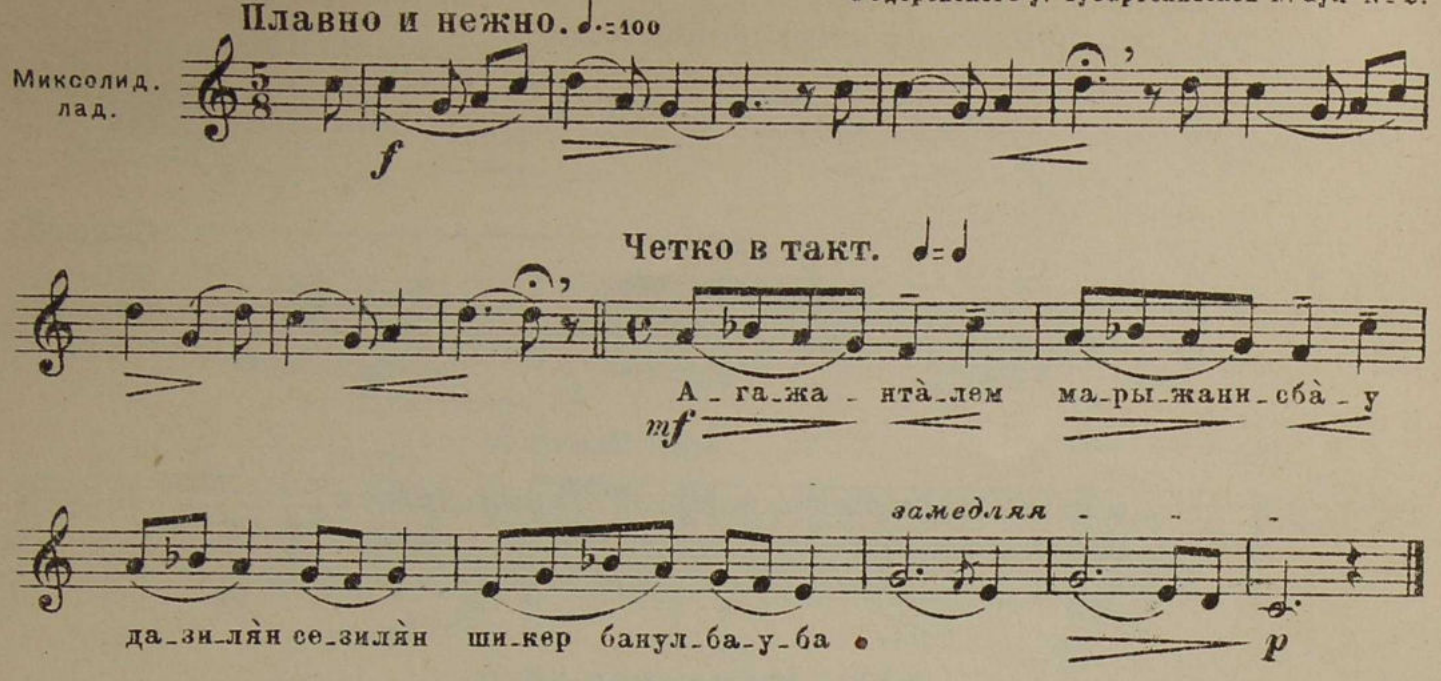


Мягче и живее.



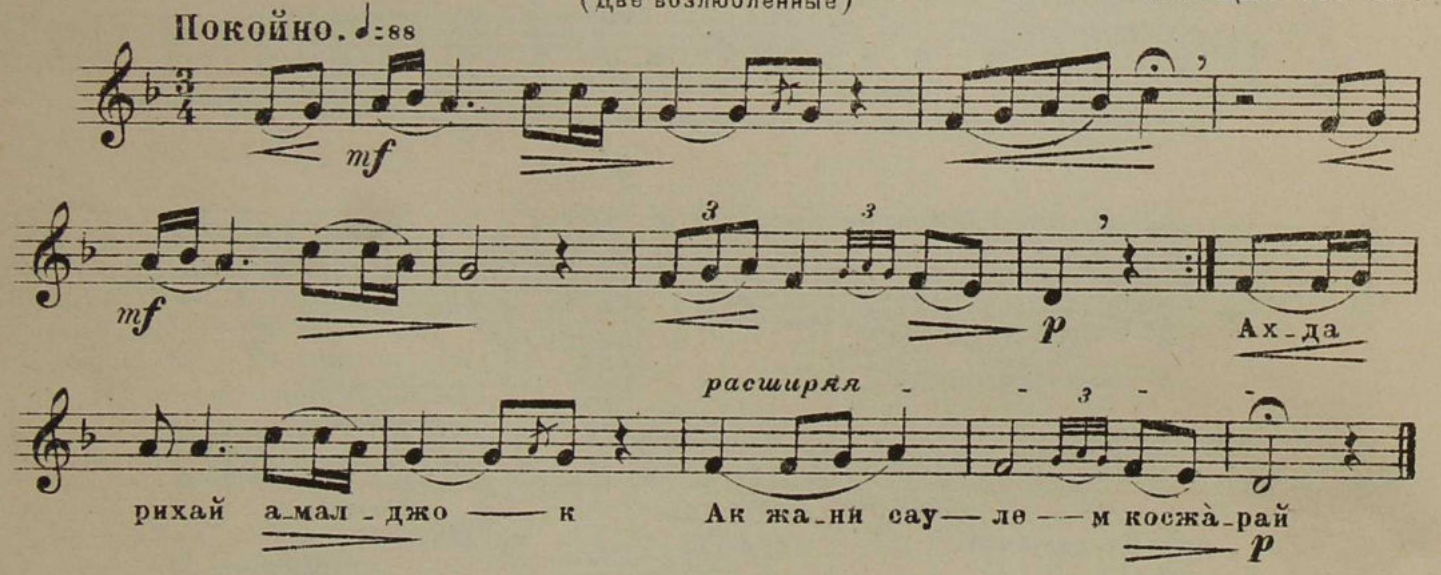
415. Сегиз-кыз. (II) [252]

(8 девушек)

Сообщил Иргалѝ Алдунга̀ров
Федоровского у. Чубартеннаской в. аул № 2.

416. Кос-жар.

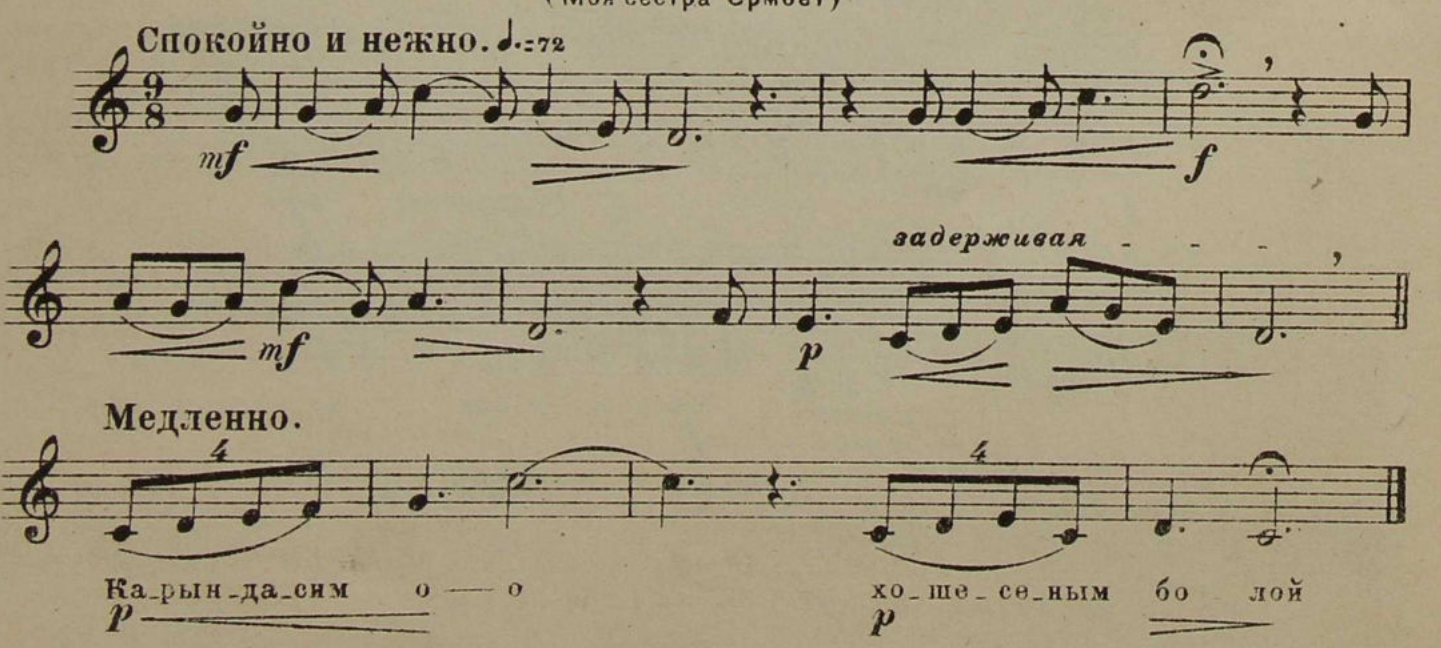
(Две возлюбленные)

Сообщил тот-же.

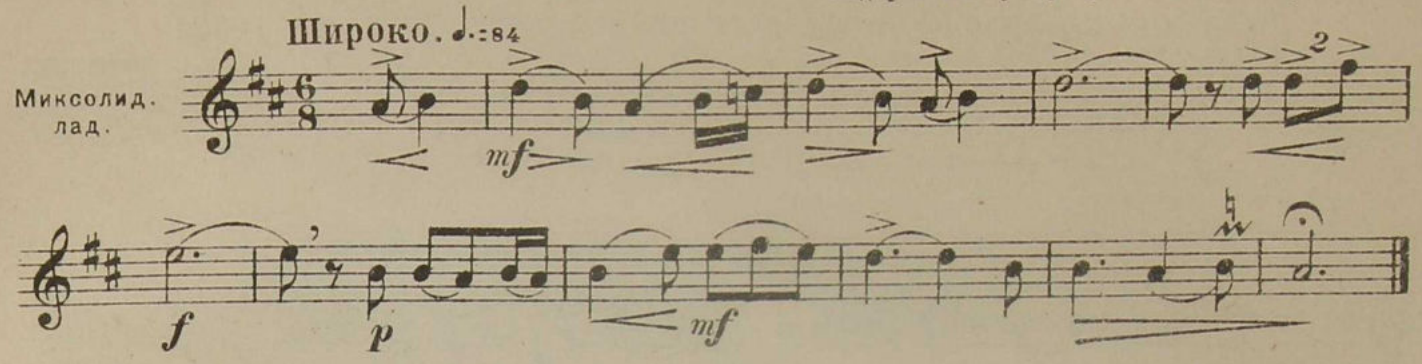


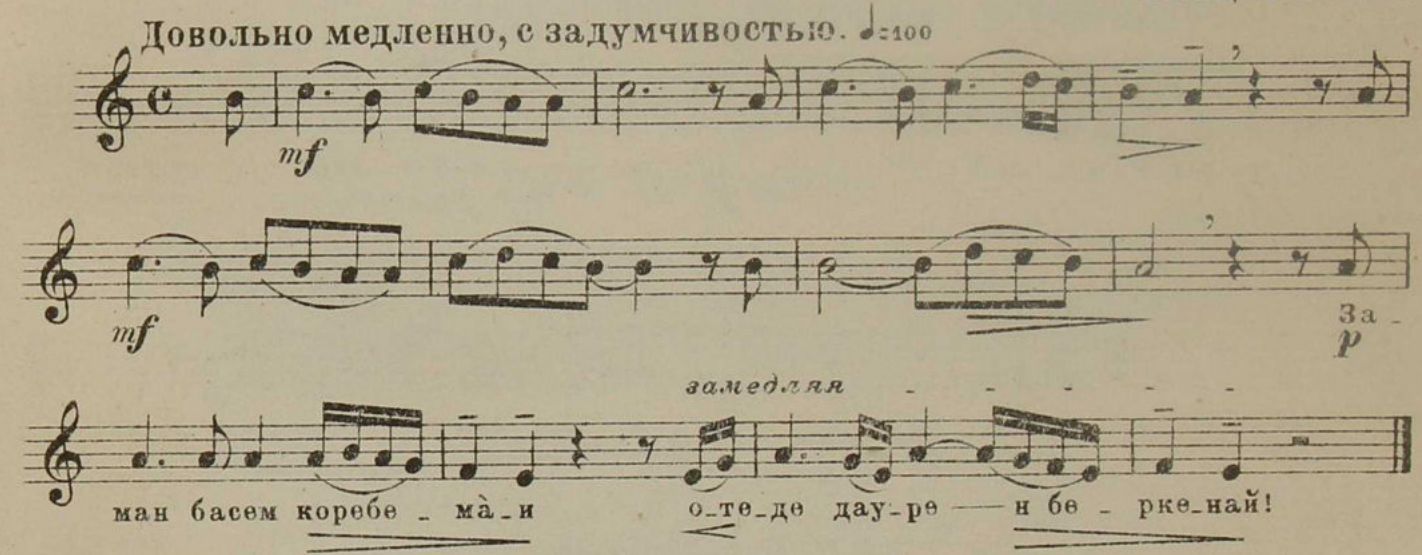
417. Карында̀сим-Срмбет. (II) [253]

(Моя сестра Срмбет)

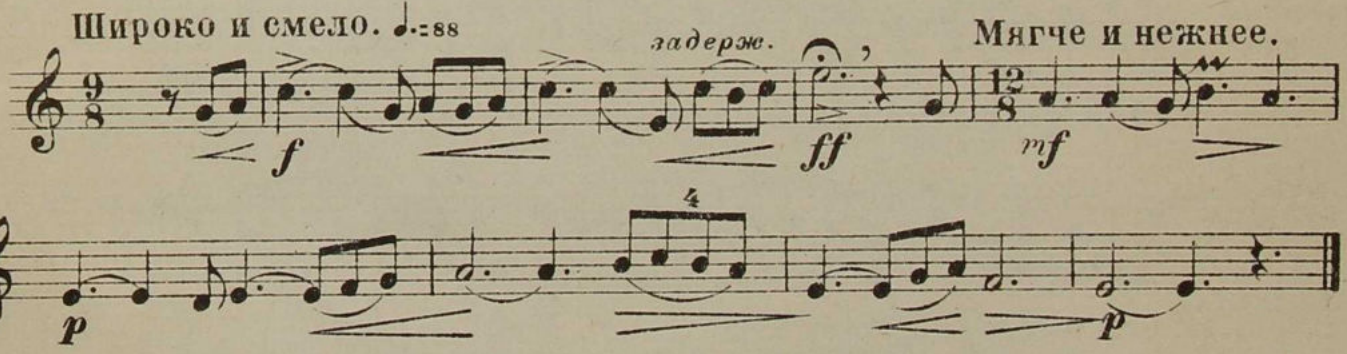
Сообщил тот-же.

418. Сексембàй.

(Мужское имя)

Сообщил Иргалѝ Алдунгàров.
Федоровского у. Чубартенизской в. аул № 2.

419. Дурбемàй.

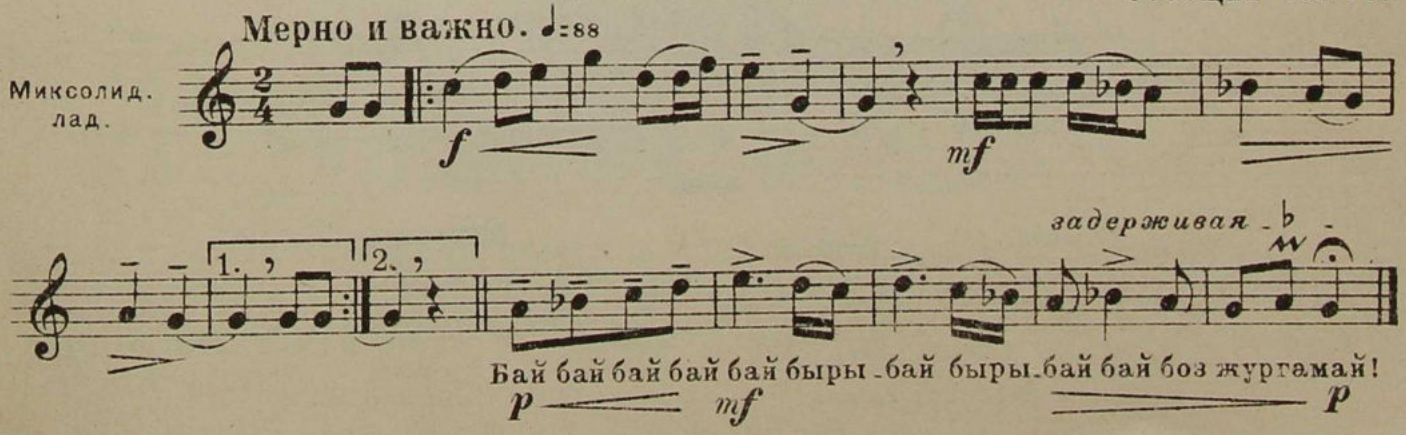
Сообщил тот-же.

420. Шокындынг-оленгы.

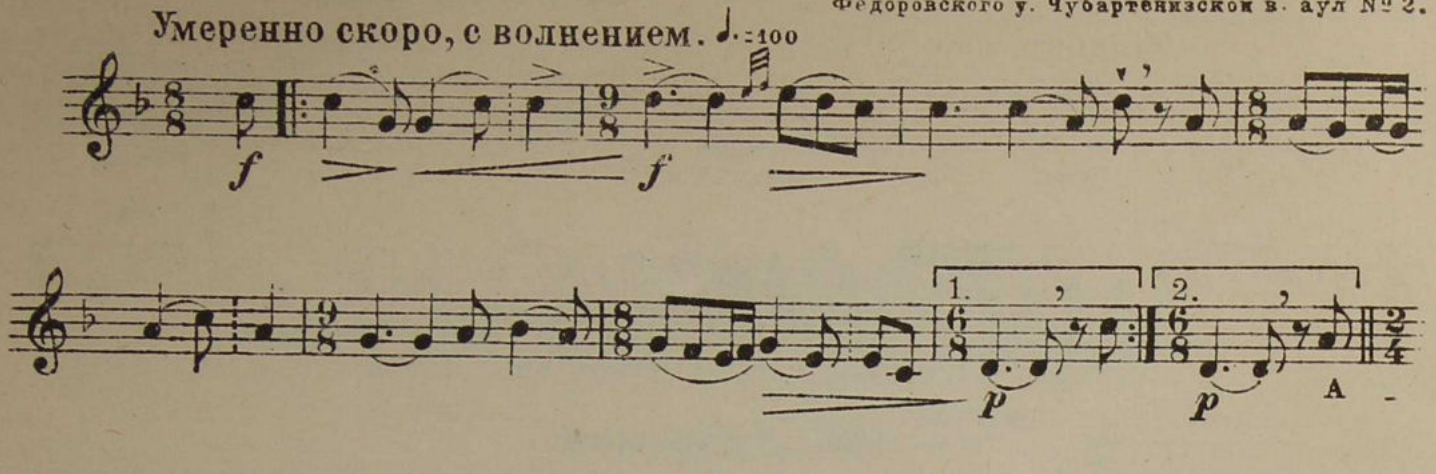
(Песня крещеного)

Сообщил тот-же.

421. Боз-жоргà.

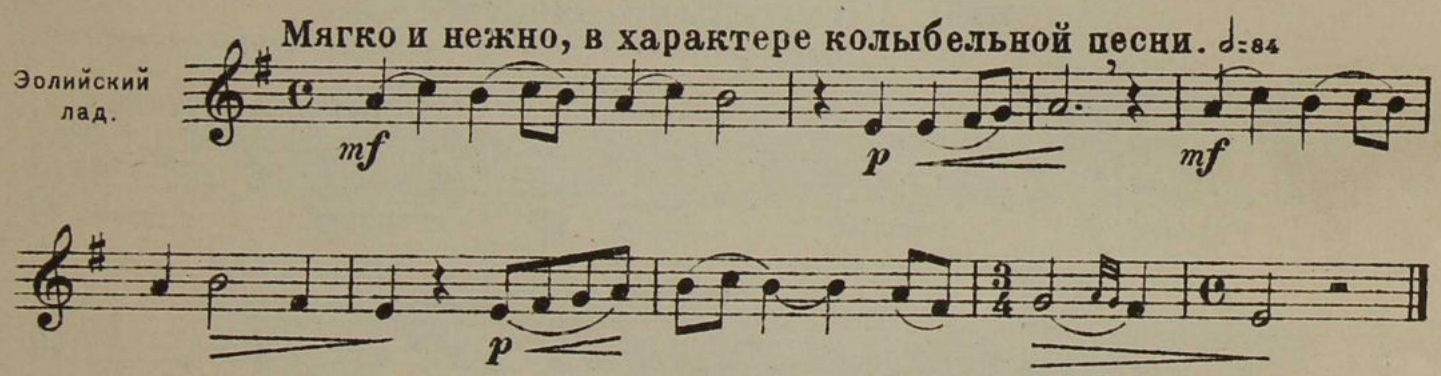
254

(Белый иноходец)

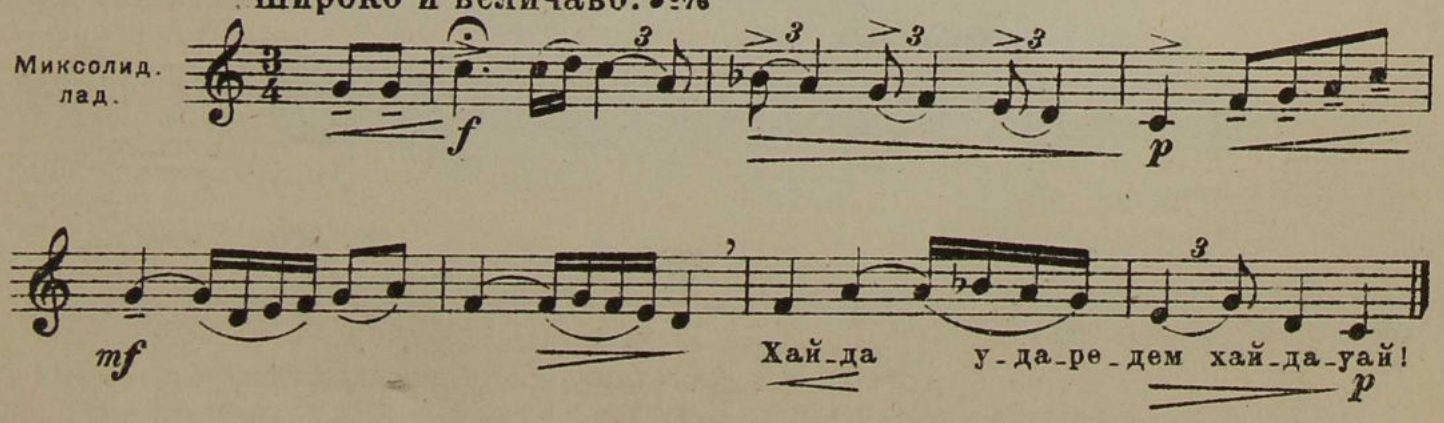
Сообщил тот-же.

422. Агагуàй. [255]

Сообщил Иргалѝ Алдунгàров.
Федоровского у. Чубартенизской в. аул № 2.

423. Гагигайгай.

(Любимая!)

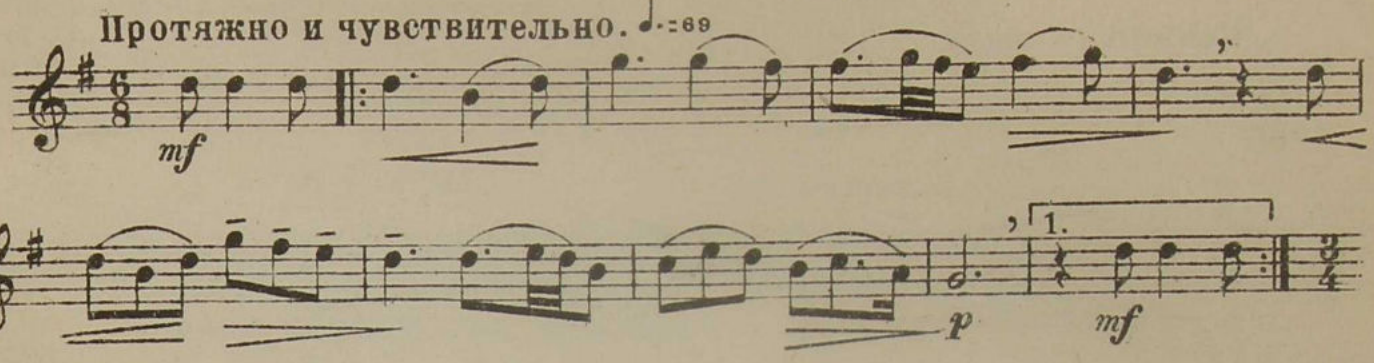
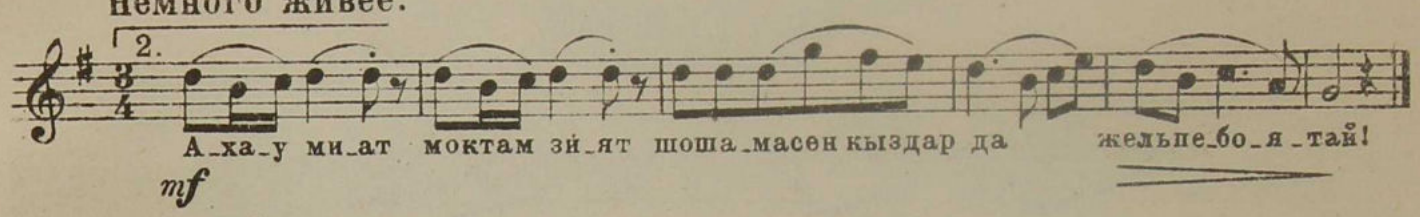
Сообщил тот-же.

424. Песнь Нуржàна. [256]

Сообщил тот-же.



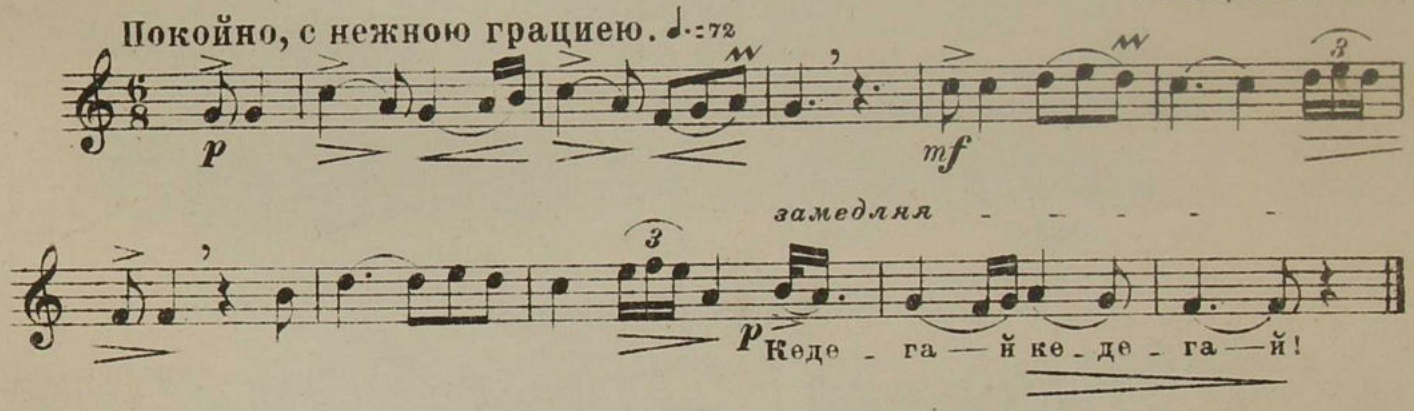
425. Ахàу-Миàт![257]

Сообщил Иргали Алдунгàров.
Федоровского у. Чубартенизской в. аул № 2.

Протяжно и чувствительно. ♩.=69

Немного живее.

426. Кедегàй. (I)[258]

Сообщил тот-же.

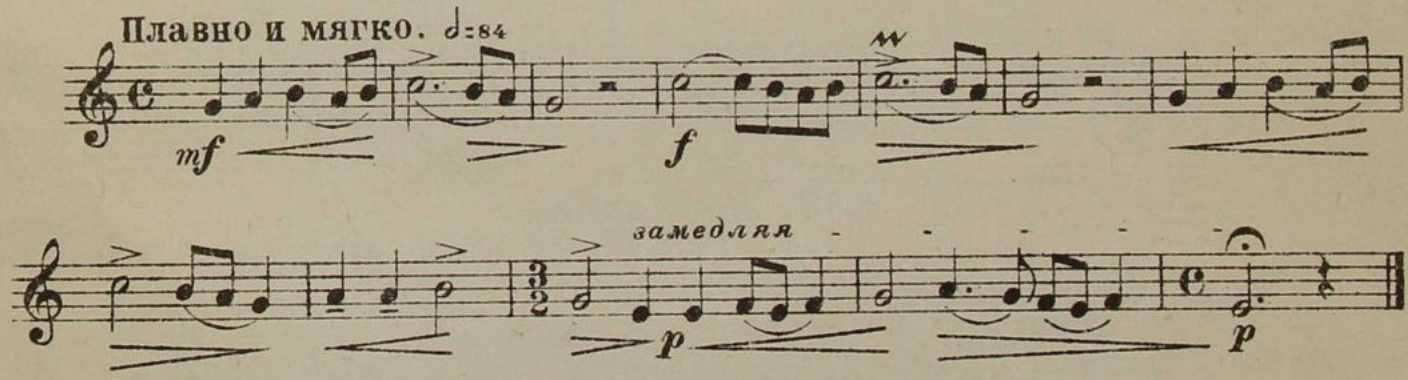
Покойно, с нежною грациею. ♩.=72



427. Альвà-шикèр.

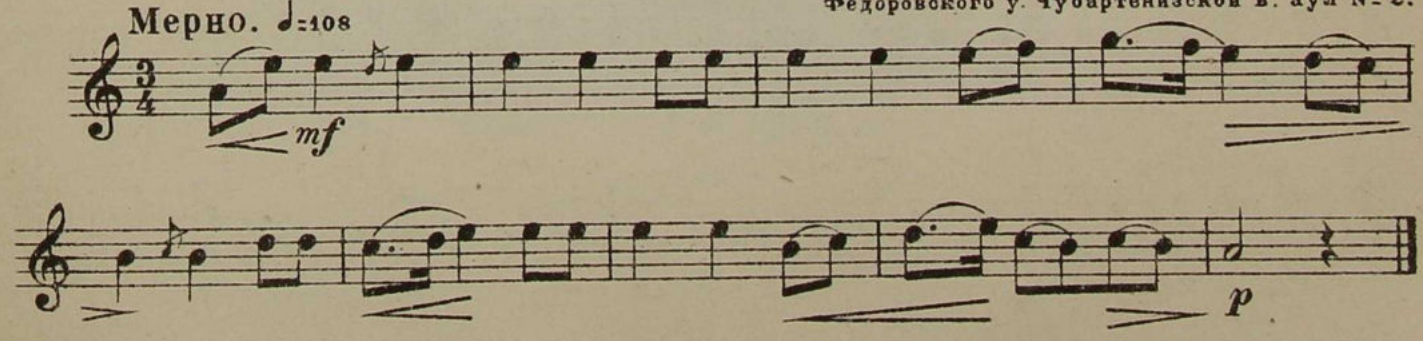
(Халва-сахар)

Сообщил тот-же.

Плавно и мягко. ♩=84

428. Ахауйà.[259]

Сообщили Бадигýл Алдунгàрова. и Камна Ирназарова.
Федоровского у. Чубартенизской в. аул № 2.

Мерно. ♩=108

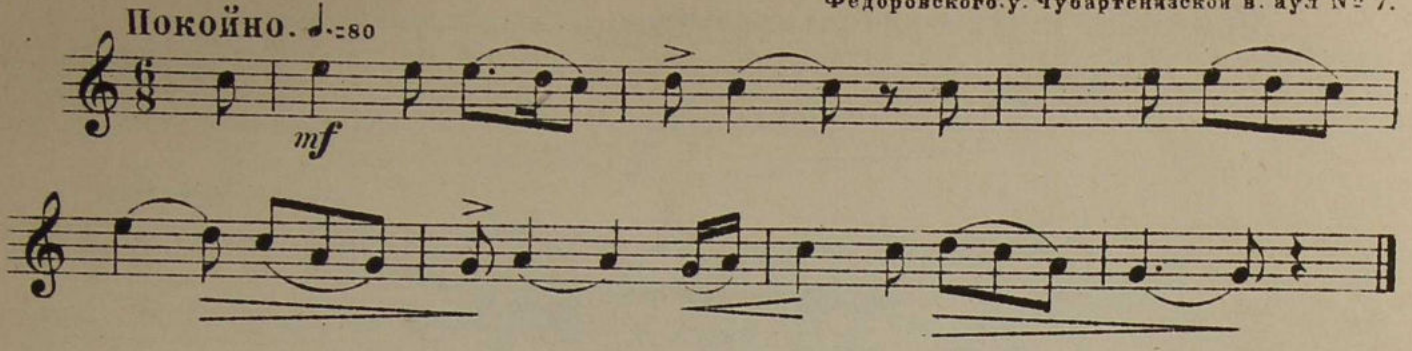


429. Ай-Сауля̀й. [261]

(Мой светик!)

[260]

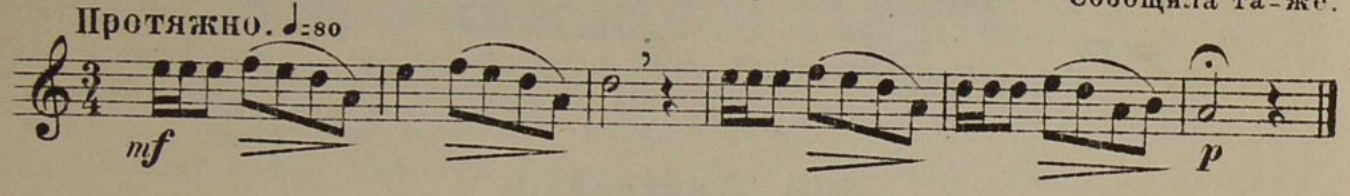
Сообщила Зугра̀ Алдунга̀рова.
Федоровского у. Чубартениаской в. аул № 7.



430. Газиза̀й.

(Женское имя)

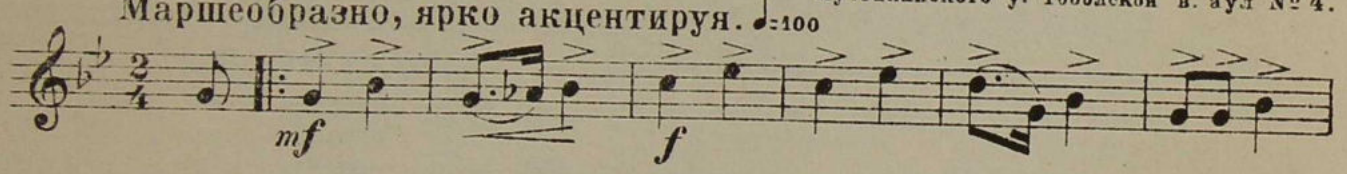
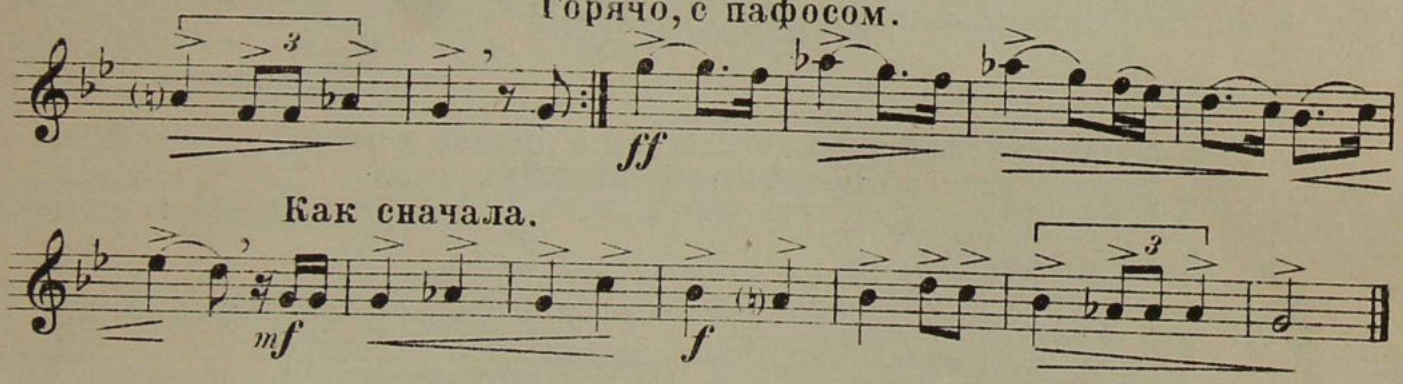
Сообщила та-же.



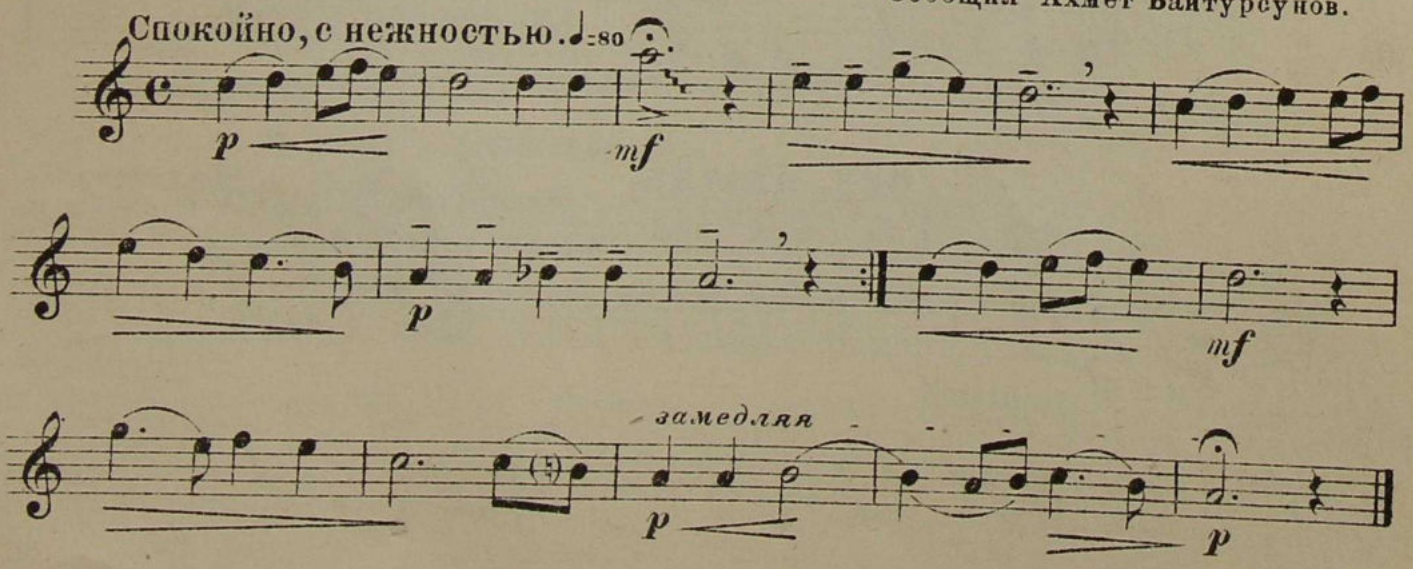
431. Кумара̀й.

(Страсть моя!)

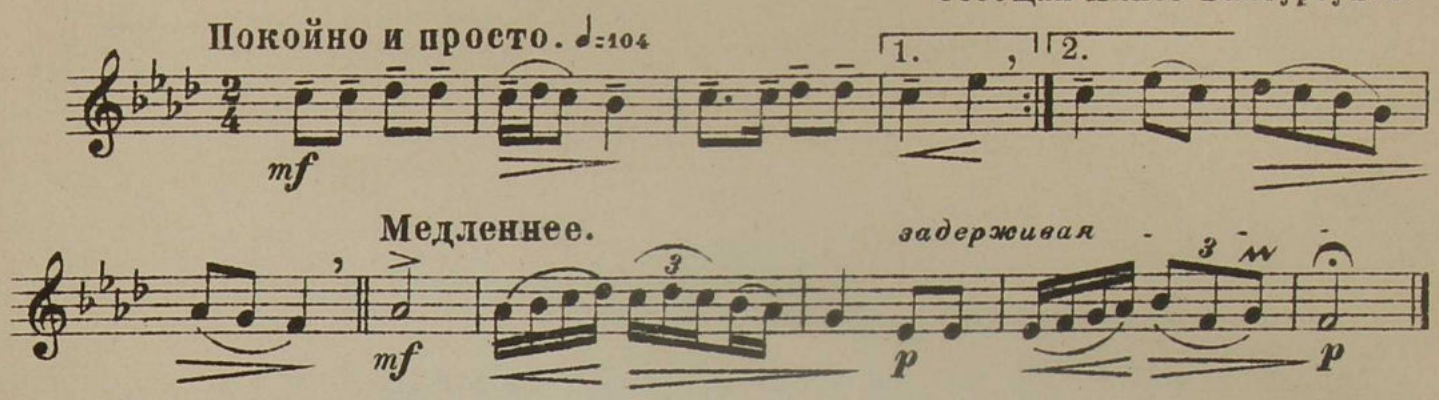
Сообщил Хасѝн Баймӳрзин.
Кустанайского у. Тоболской в. аул № 4.



432. Ӓри-одà̀н.

Сообщил Ахмѐт Байтурсунов. [262]

433. Кулюкжàй. (I) [263]

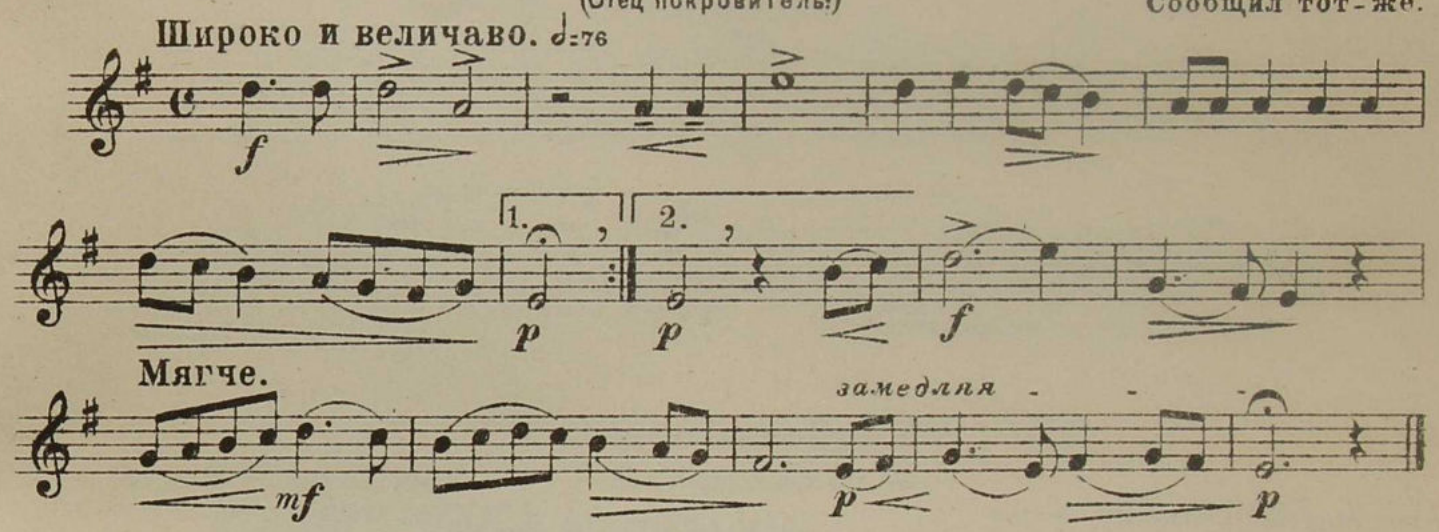
Сообщил Ахмèт Байтурсỳнов.



434. Тапсырдым - Берходàйга. [264]

(Отец покровитель!)

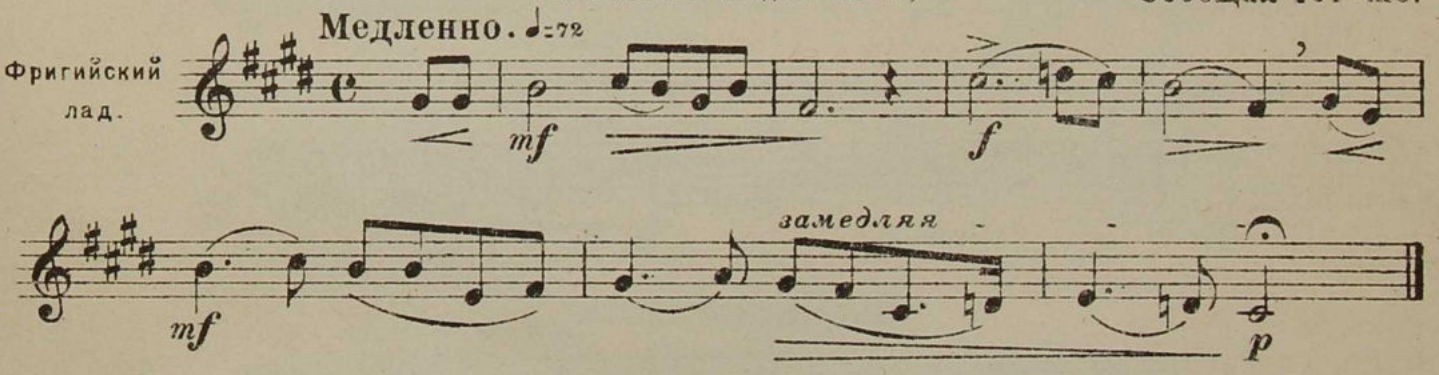
Сообщил тот-же.



435. Куба - кан. [265]

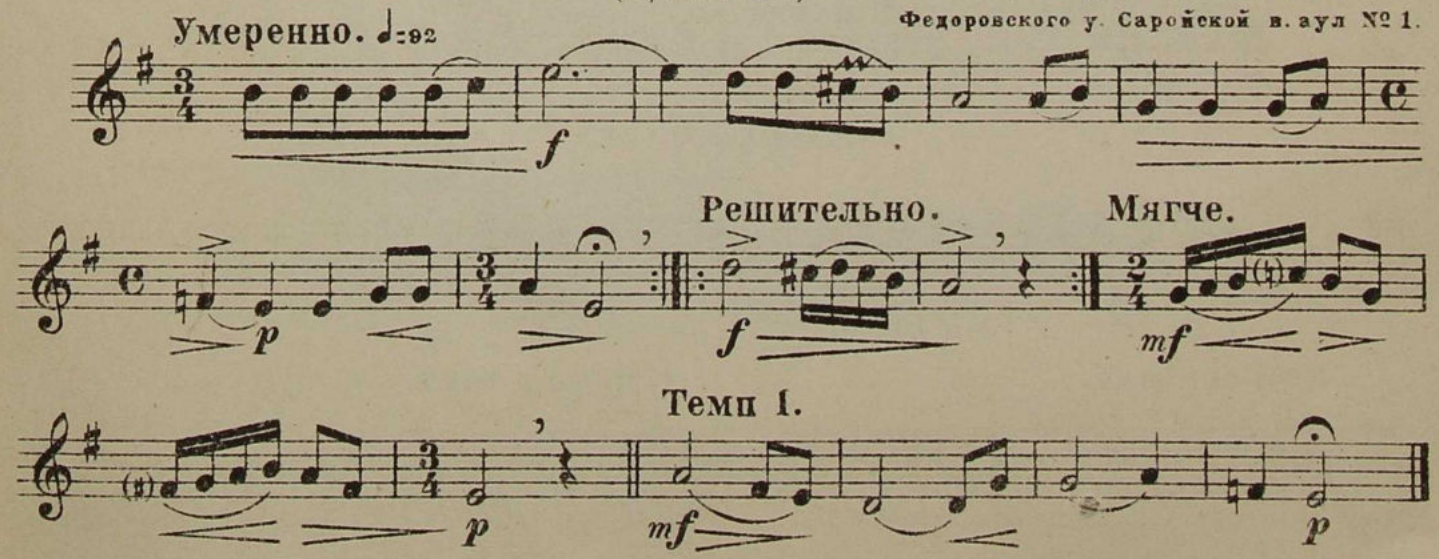
(Конь светло-гнедой масти)

Сообщил тот-же.



436. Инкарàй.

(О, желание!)

Сообщил Сунгкарбèк Басàнов.
Федоровского у. Саройской в. аул № 1.

437. Кыздынг-ӓны. (IV)

(Женская песня.)

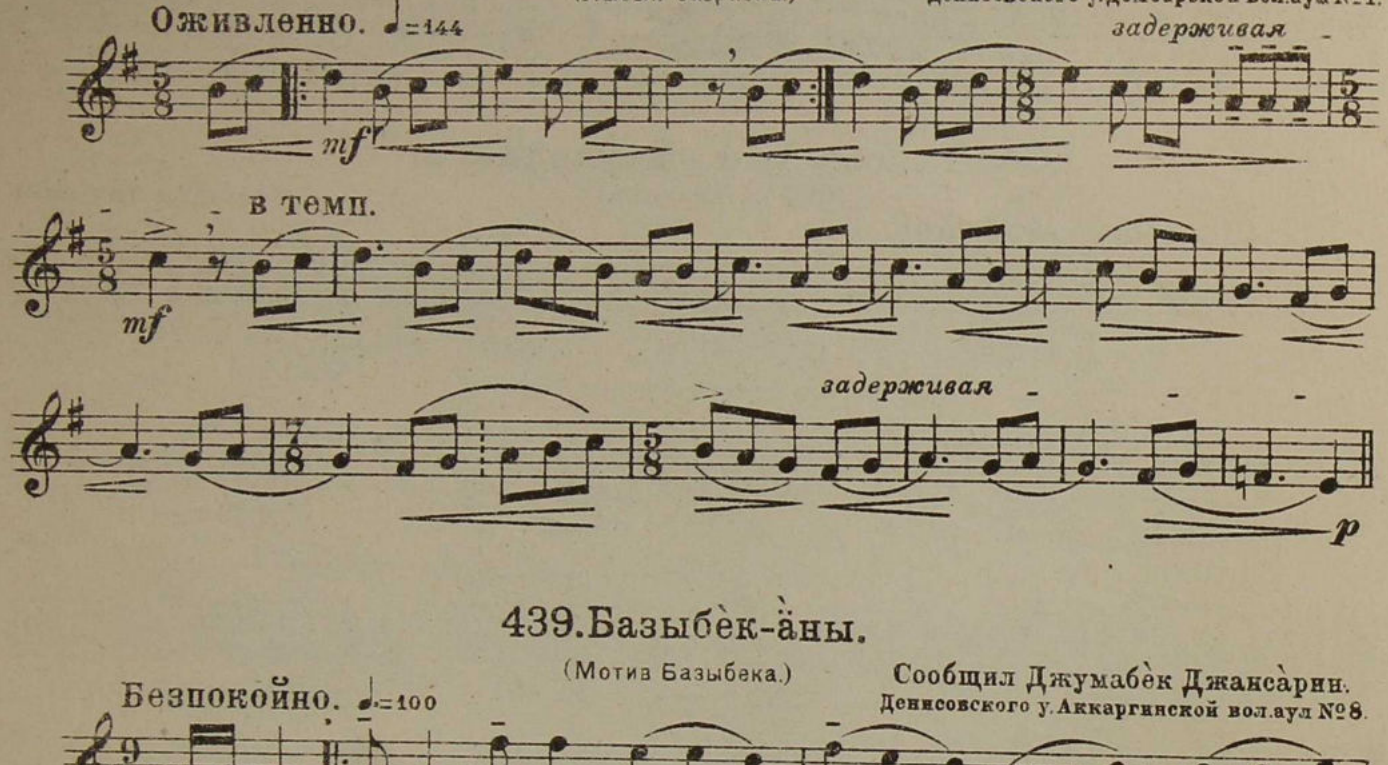
Сообщил Сунгкарбѐк Басӓнов,
Федоровского у. Сарайской волаул №1.

Медленно. ♩=60

438. Саркаскӓ.

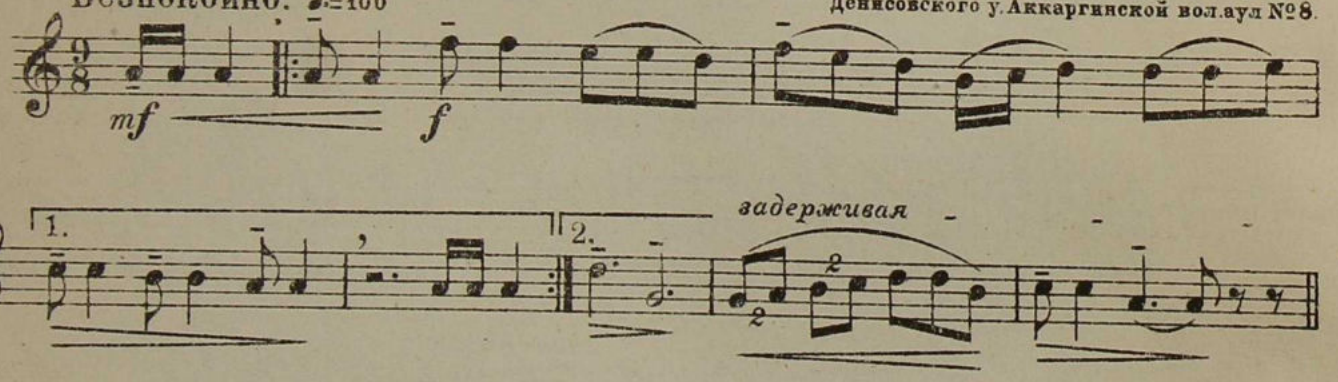
(Лысый савраска.)

Сообщил Арипжӓн Божкѐев.
Денисовского у. Домбарской волаул №1.

Оживленно. ♩=144

439. Базыбѐк-ӓны.

(Мотив Базыбека.)

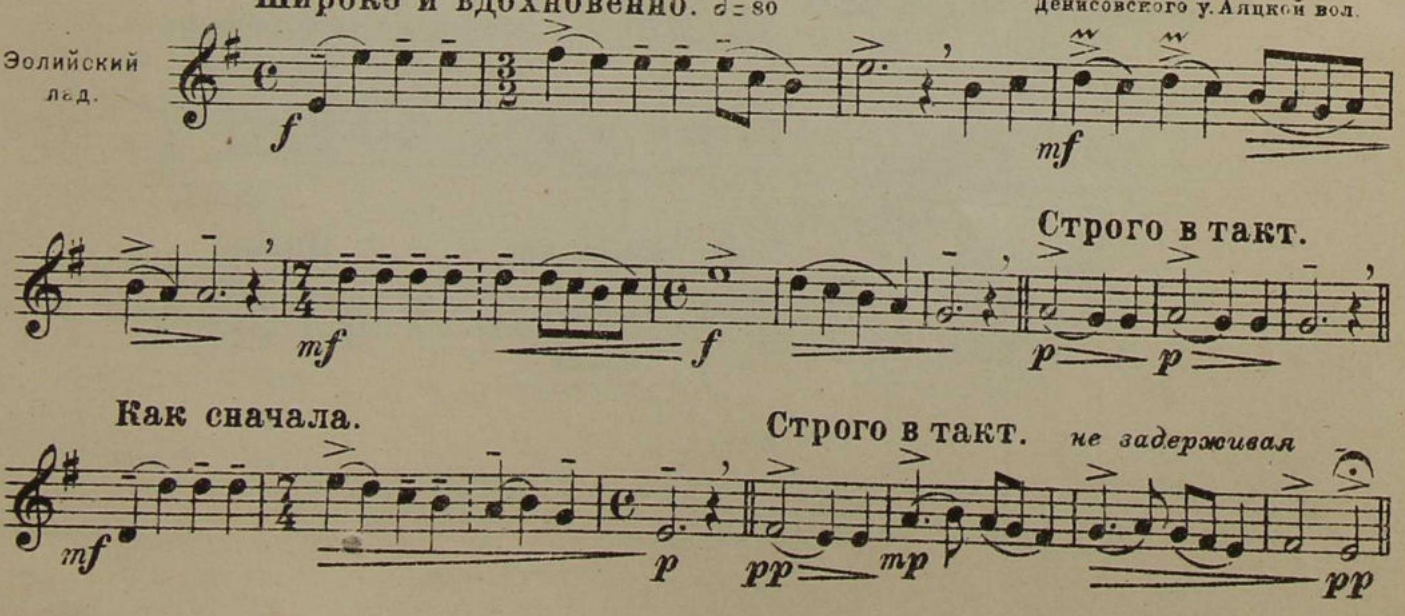
Сообщил Джумабѐк Джансӓрин.
Денисовского у. Аккаргинской вол. аул №8.

Безпокойно. ♩=100

440. Сералѐ-ӓкын.[266]

(Певец Сералѐ.)

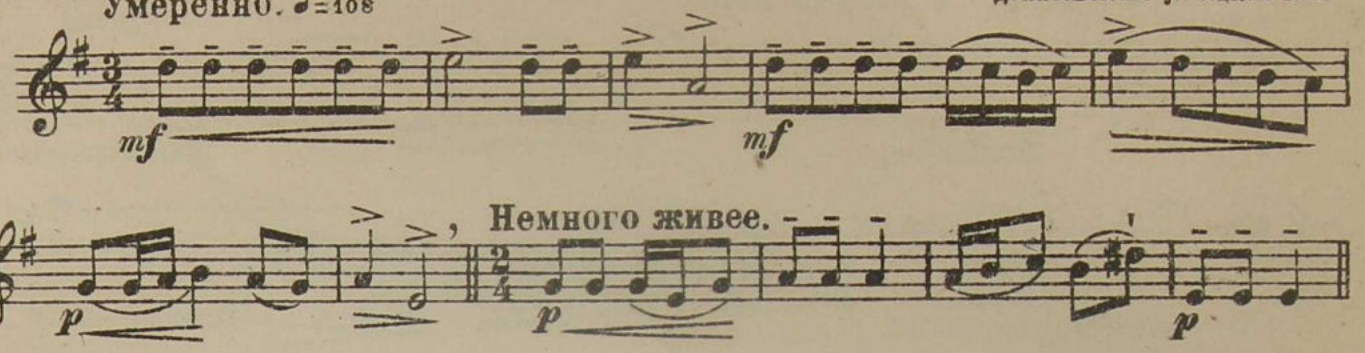
Сообщил Жумӓш Елѐнов.
Денисовского у. Яицкой вол.

Широко и вдохновенно. ♩= 80

Эолийский лад.

441. Балжа̀н.

(Женское имя.)

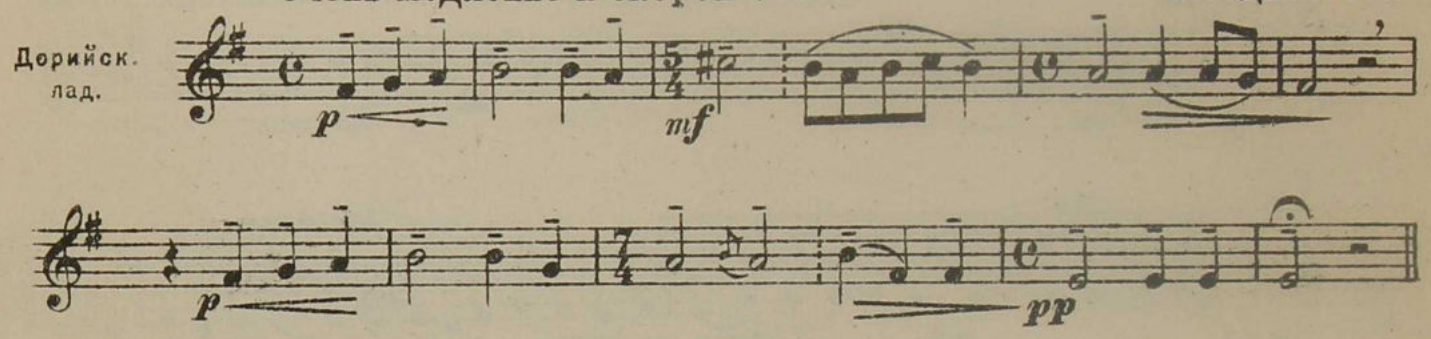
Сообщил Жума̀ш Елѐнов.
Денисовского у. Яицкой вол.

Умеренно. ♩=108

442. Жокта̀у. (VII) 267

(Причитание по покойнику.)

Очень медленно и скорбно. ♩=69

Сообщил тот-же.

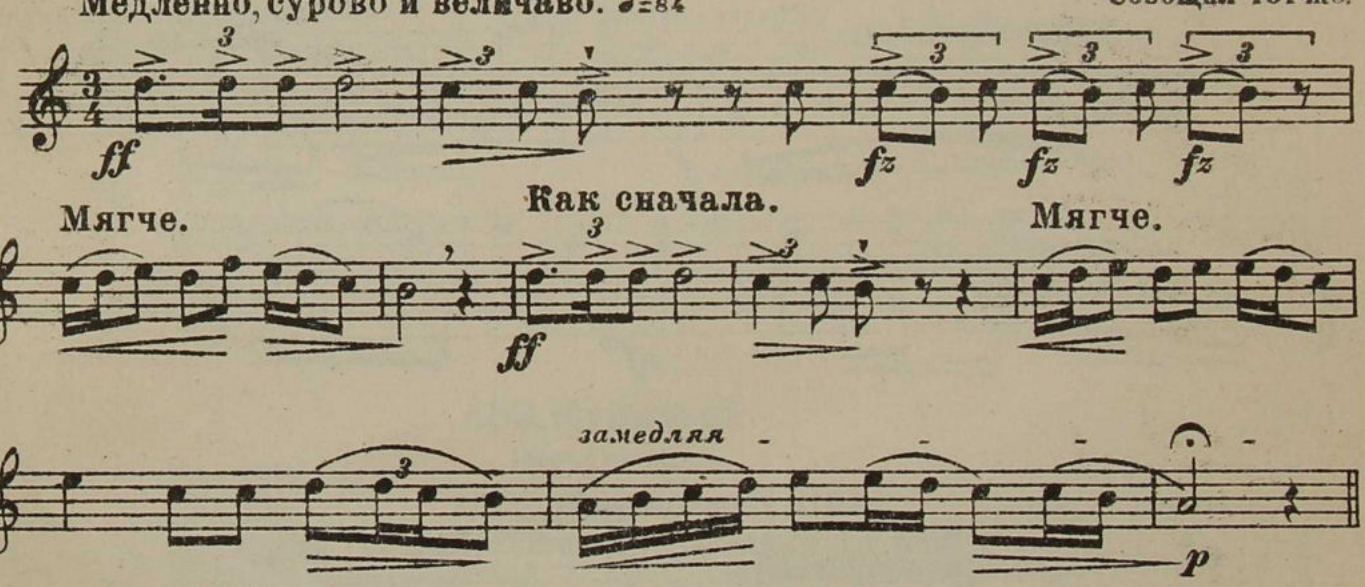


443. Кобла̀нды. 268

(Имя Киргизского богатыря)

Медленно, сурово и величаво. ♩=84

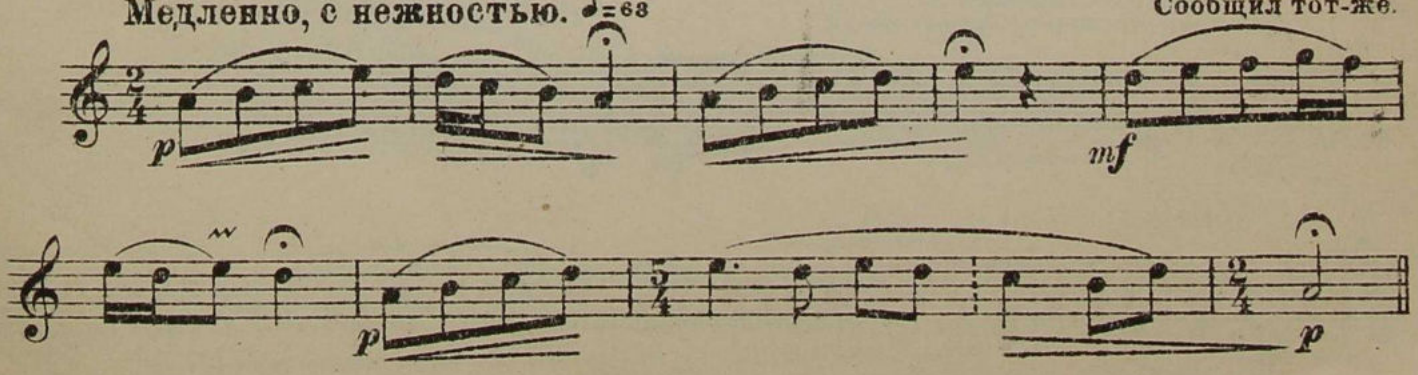
Сообщил тот-же.



444. Элим-ай! (I) 269

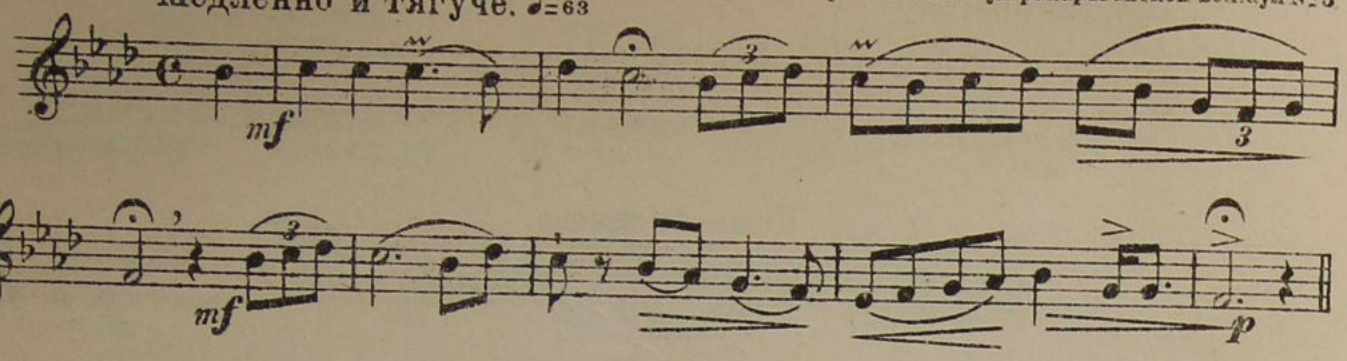
(О, моя родина!)

Медленно, с нежностью. ♩=63

Сообщил тот-же.

445. Перизàт-Баурýм.

Сообщил Менетàй Жаксылы̀ков.
Кустанайского у. Аракарагайской вол. аул №3

Медленно и тягуче. ♩=63

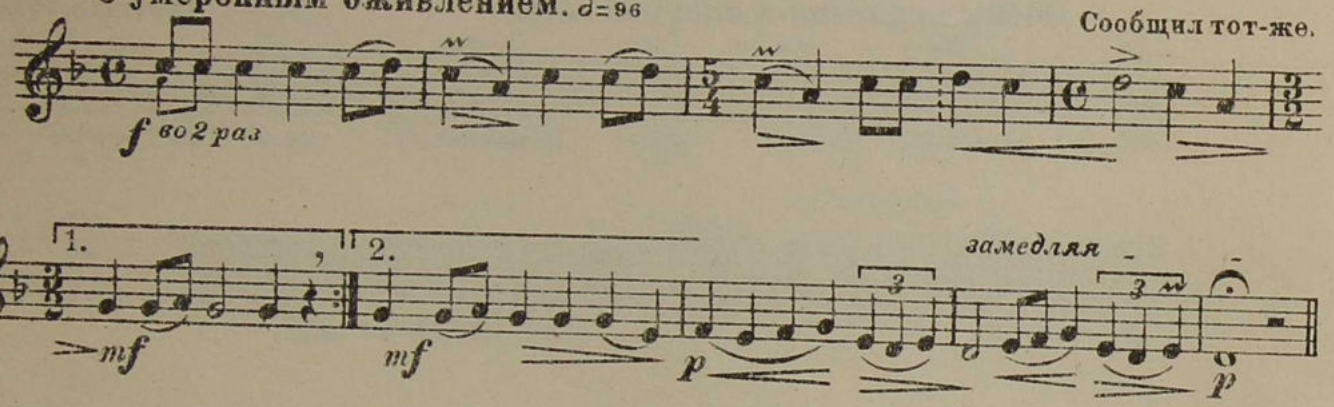


446. Сексембàй-ä̀ны.

(Мотив Сексембая.)

С умеренным оживлением. ♩=96

Сообщил тот-же.

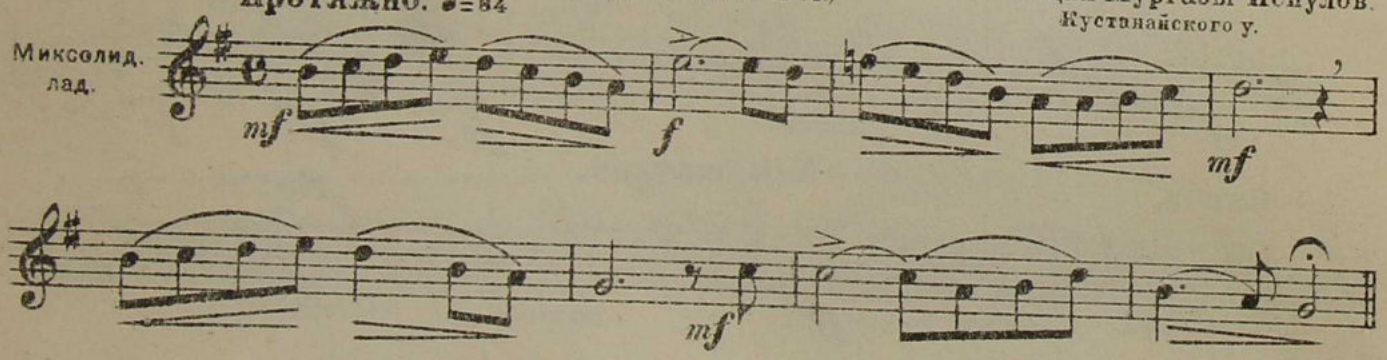


447. Ак-ирèк.

(Белая снежная зыбь.)

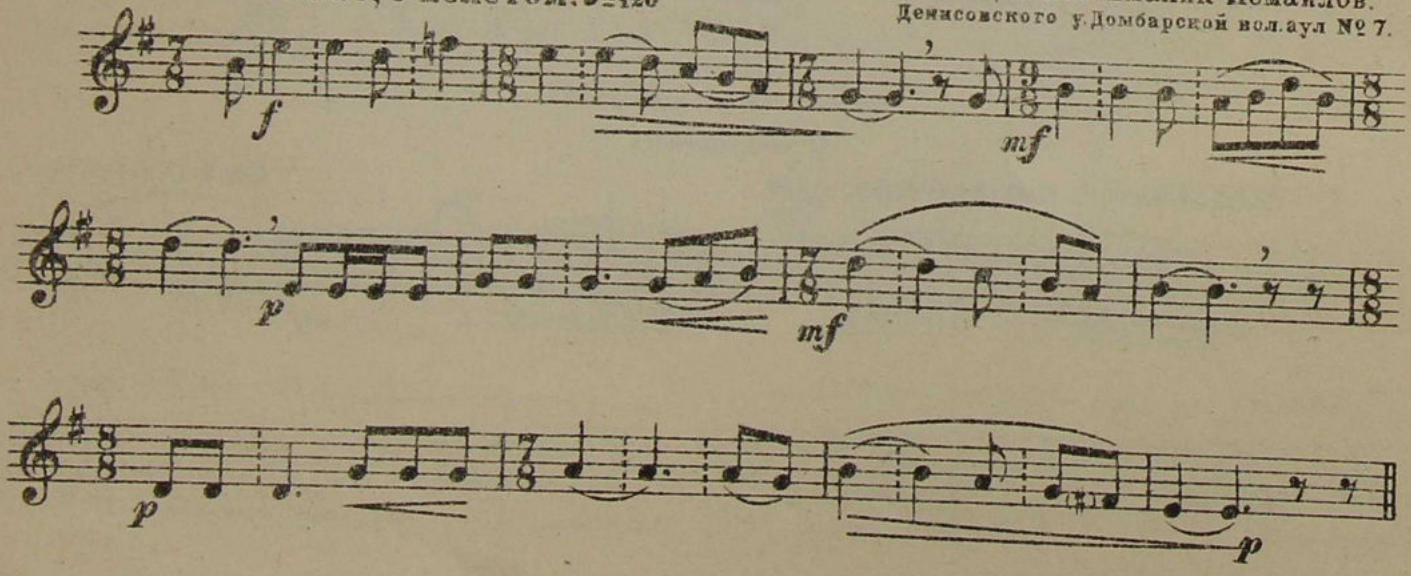
Протяжно. ♩=84

Сообщил Мургазы̀ Испýлов.
Кустанайского у.

Миксолид. лад.

448. Букенèн-ä̀ны.[270]

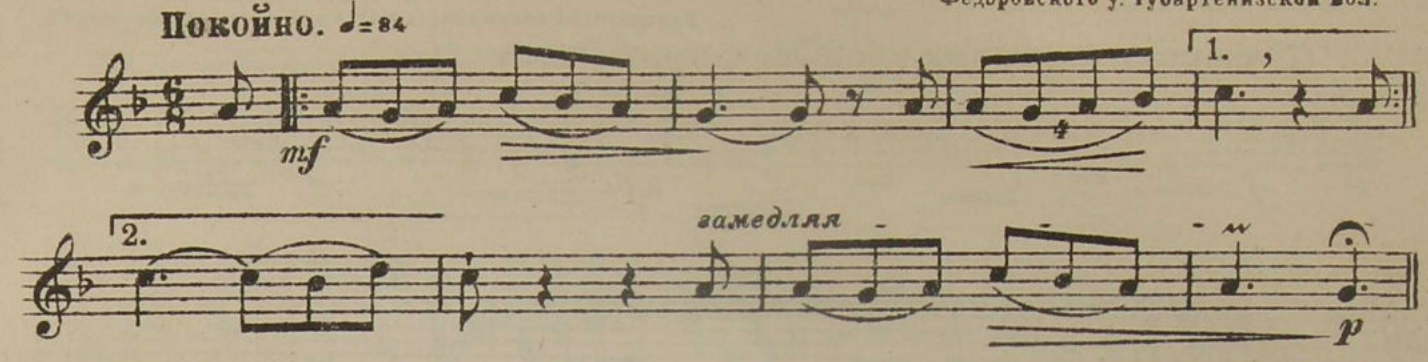
(Мотив Букèна.)

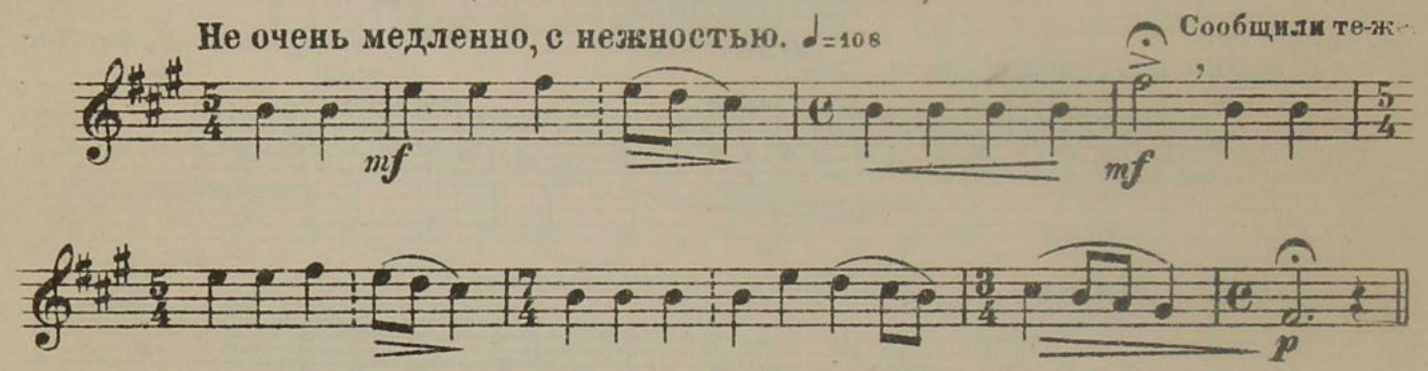
Оживленно, с полетом. ♩=120

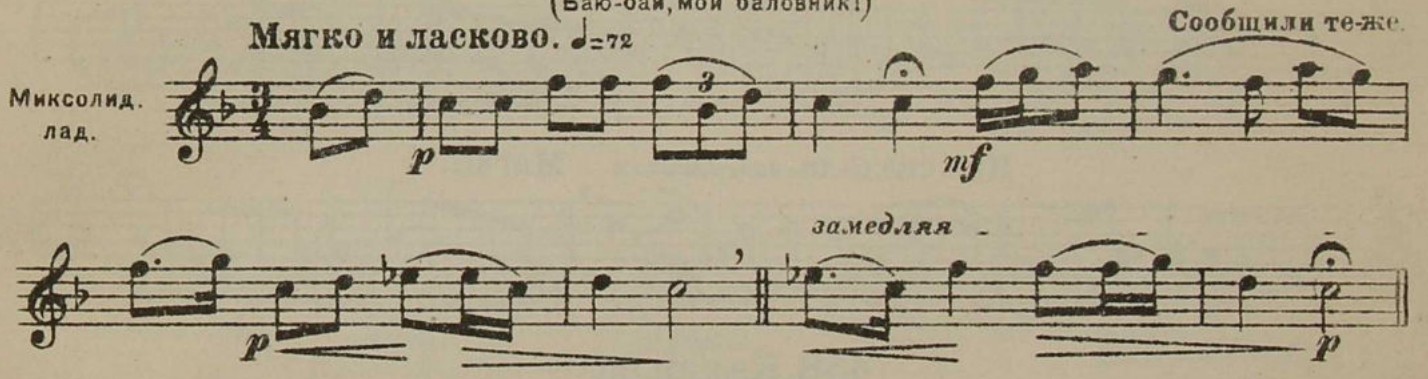
Сообщил Хасенмалѝк Исмаѝлов.
Денисовского у. Домбарской вол. аул № 7.

449. Ель-кайдà?

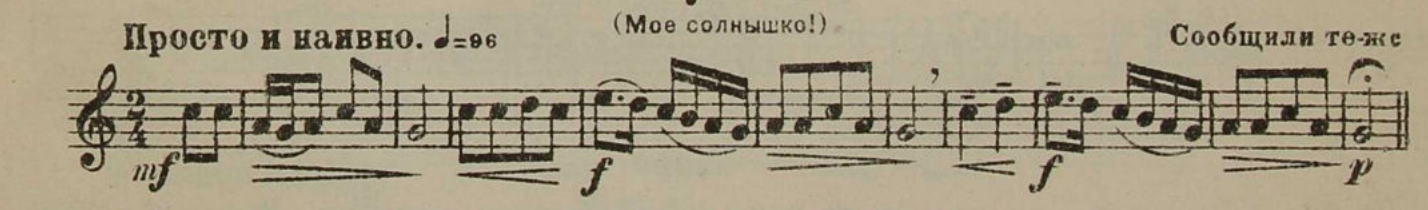
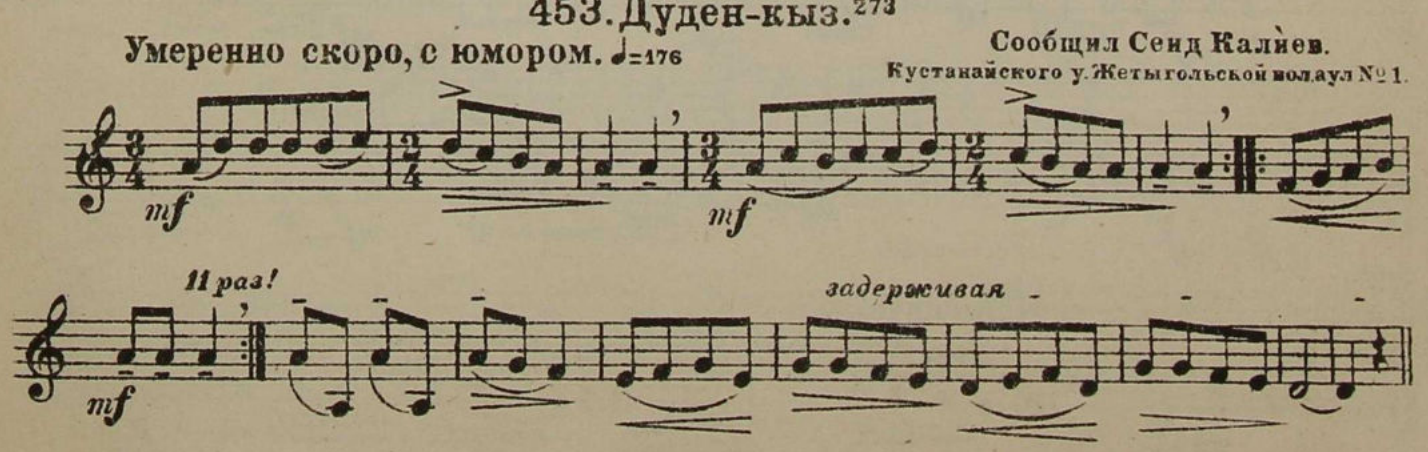
(Где-аул?)

Сообщили Камнà Ирназàрова и Зурà Байзàкова. 271

Федоровского у. Чубартенизской вол.

450. Айнабòл-еркемàй.

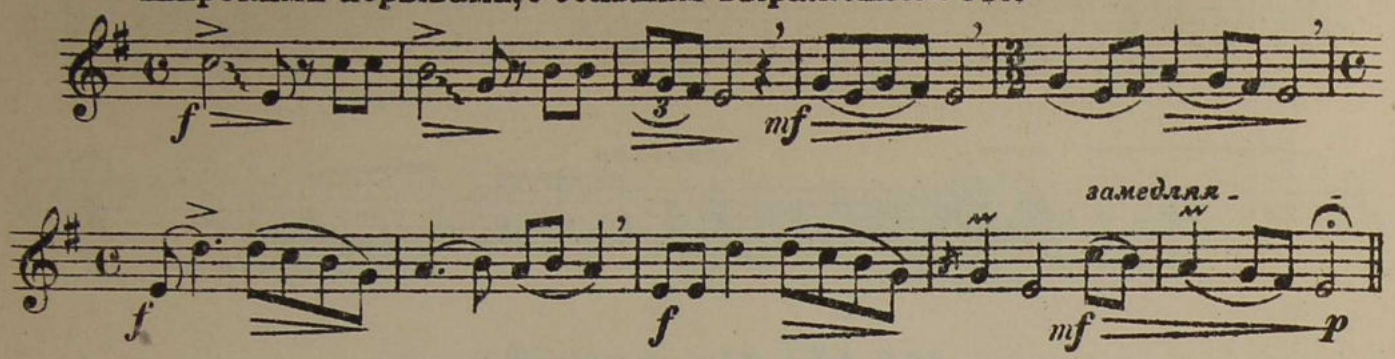
(Будь моим зеркалом, мой баловник!)

451. Бèу-бèу-еркемàй! 272

(Баю-бай, мой баловник!)

452. Куним-ай.

(Мое солнышко!)

453. Дȕден-кыз. 273

454. Игра̀жны.

Сообщил Габду̀л Конӯшев.
Урицкого (б. Всесвятского) у. Канжигалинской вол. аул № 9.

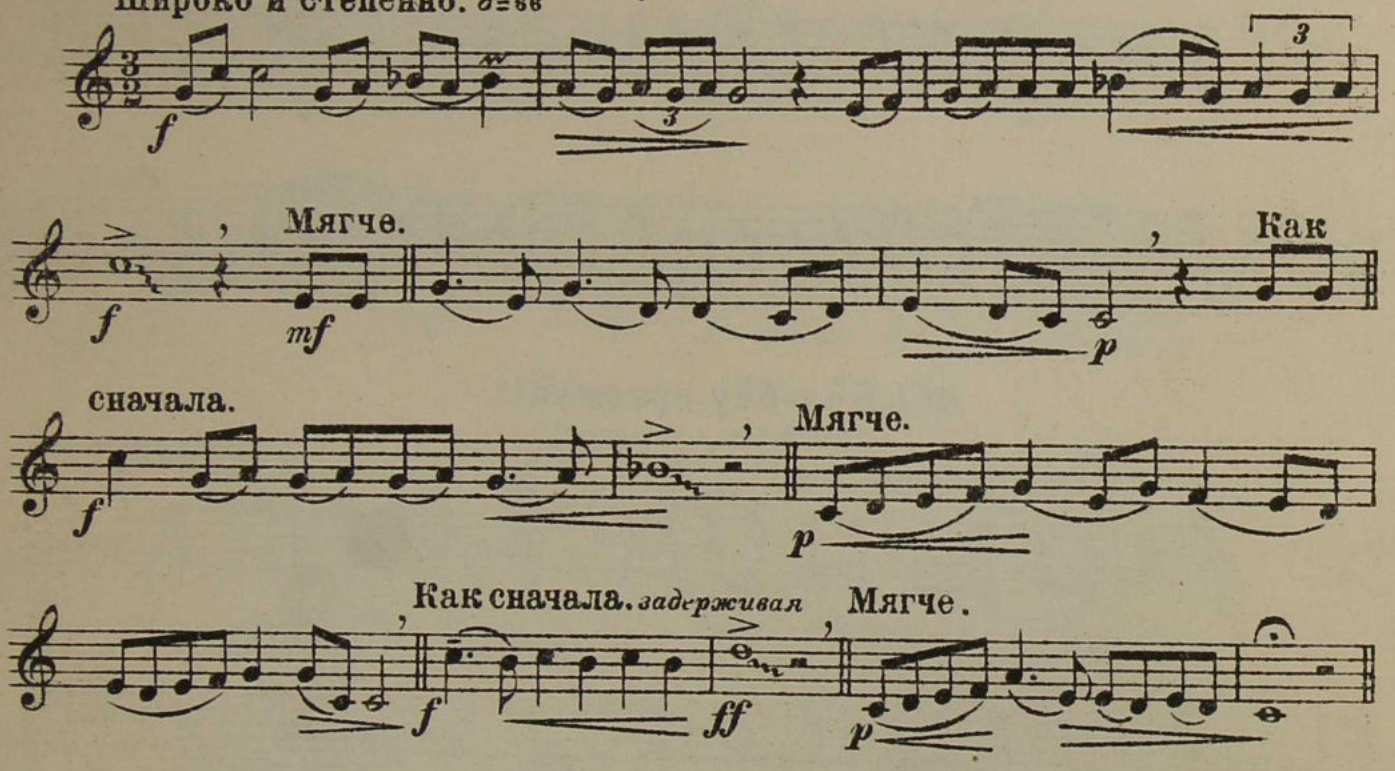
Широкими порывами, с большим выражением. ♩=88



455. Нурекѐ.

(Мужское имя.)

Сообщил тот-же.

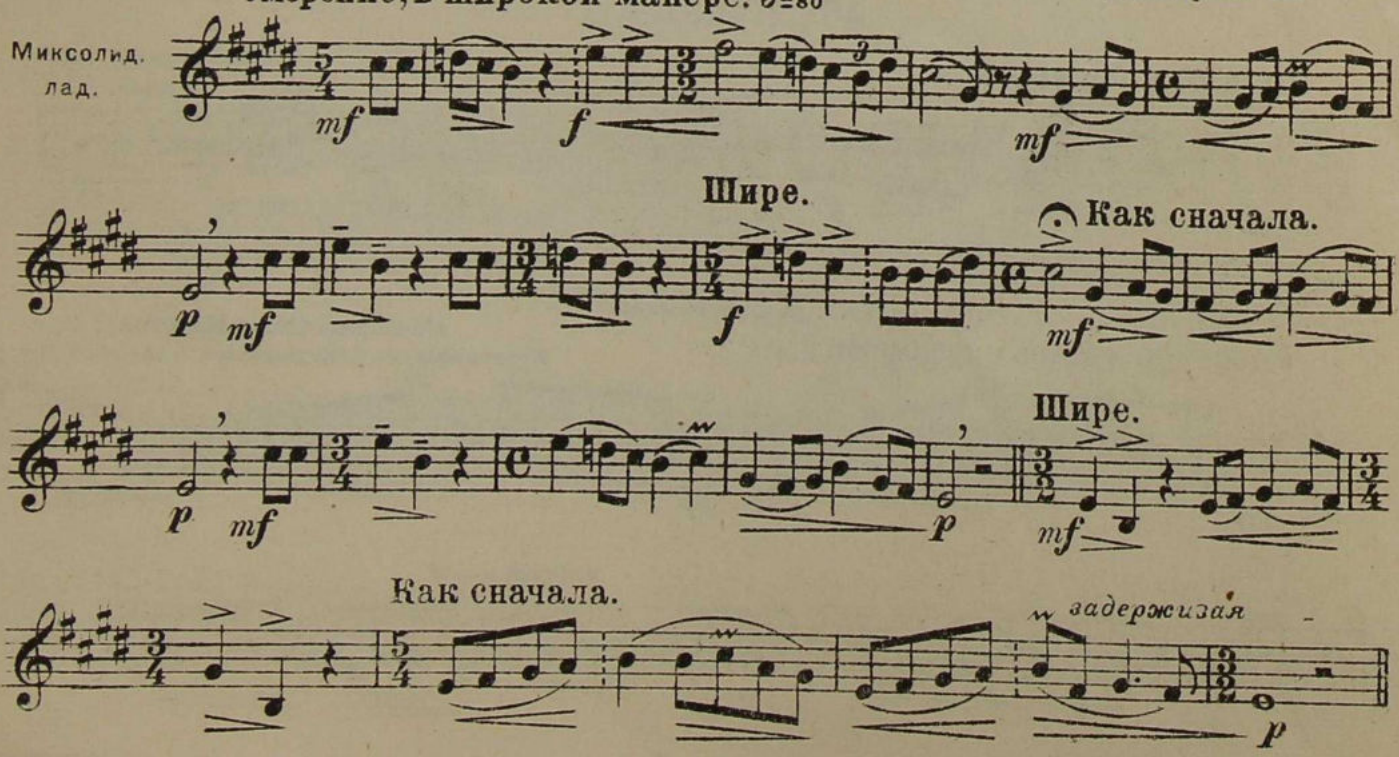
Широко и степенно. ♩=66

456. Калия̀. (ш)[275]

(Женское имя.)

Сообщил Биймухаммѐд Ма̀йлин.[274]
Денисовского у. Домбарской вол.

Умеренно, в широкой манере. ♩=80

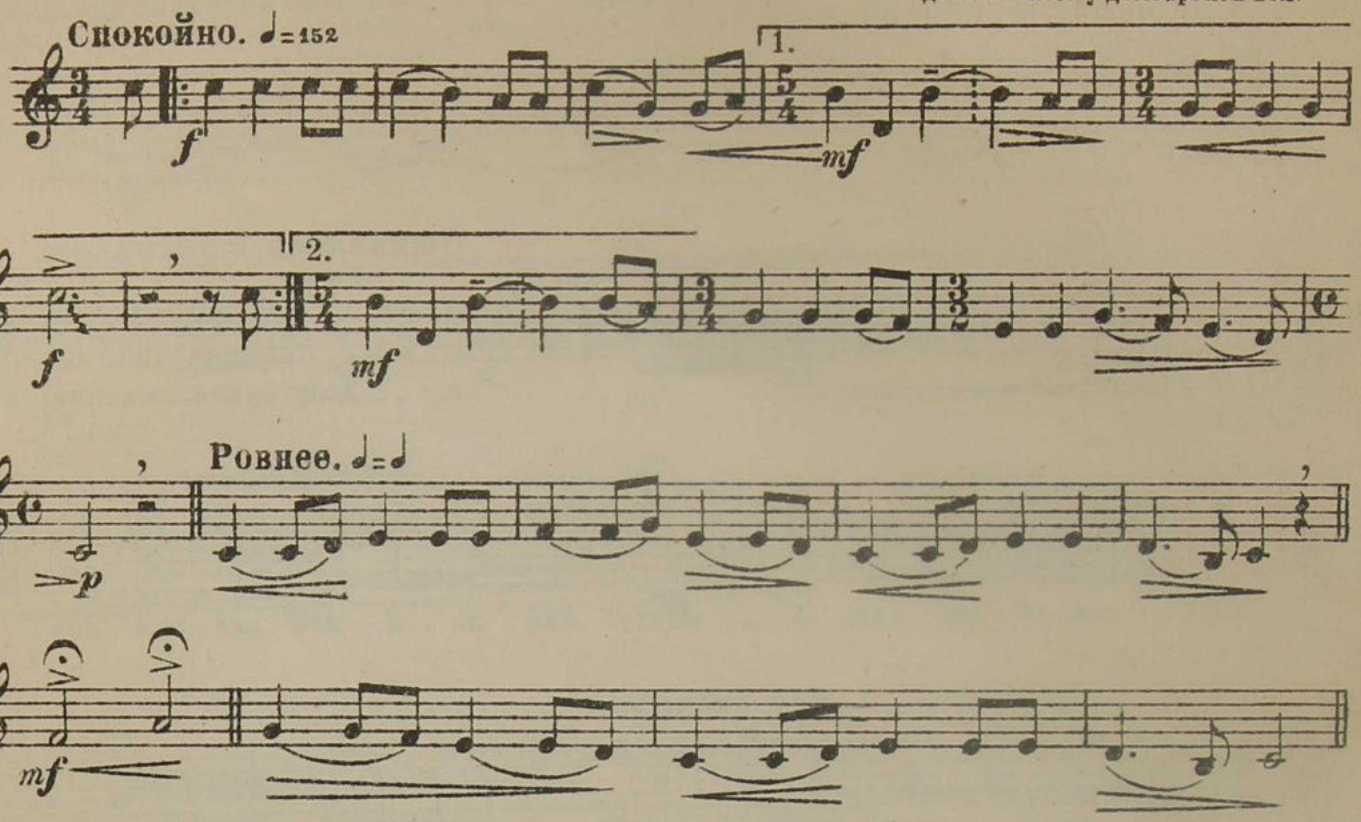
Миксолид. лад.

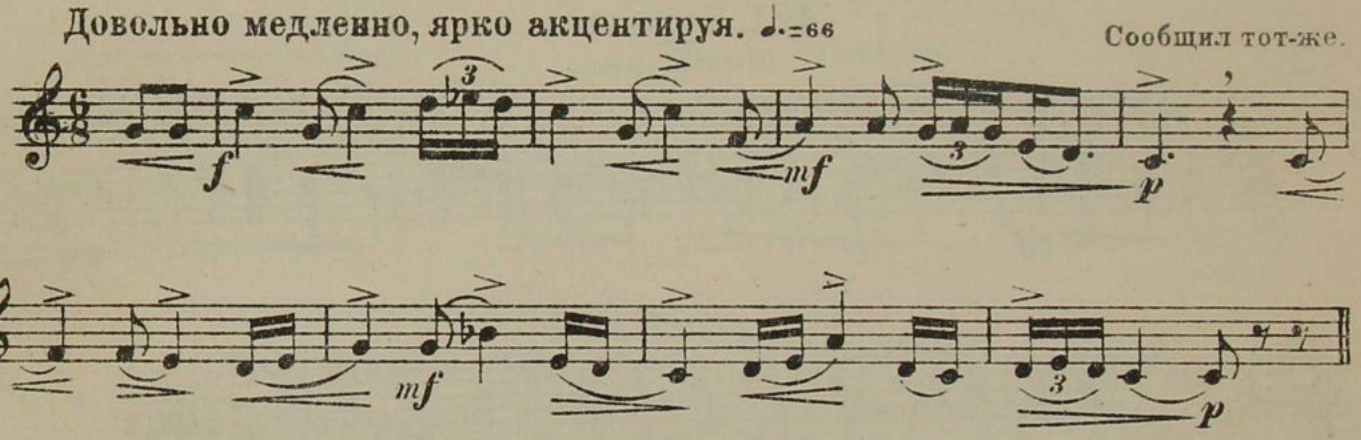


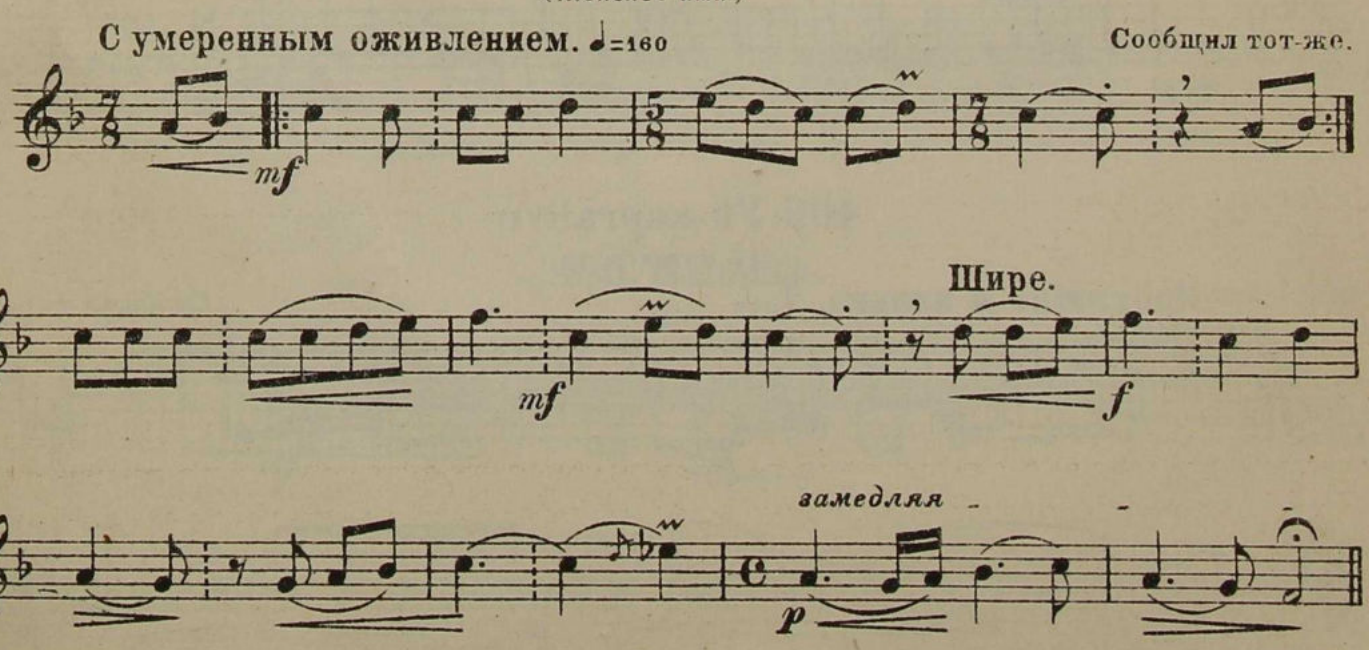
457. Тогжан-акн.

(Певец Тогжан.)

Сообщил Биймухаммѐд Мàйлин.
Денисовского у. Домбарской вол.

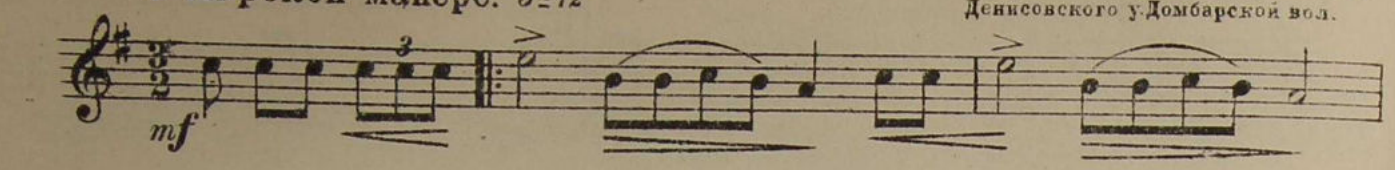


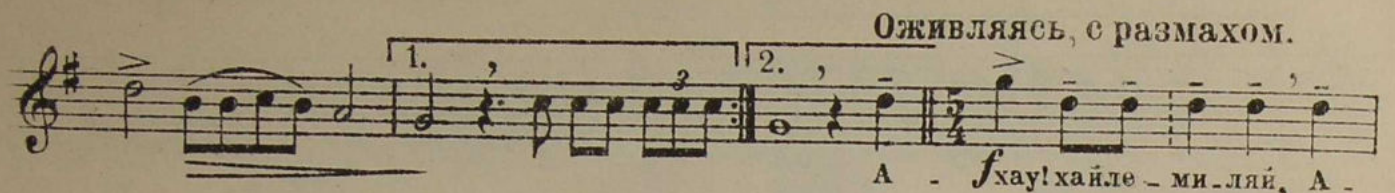
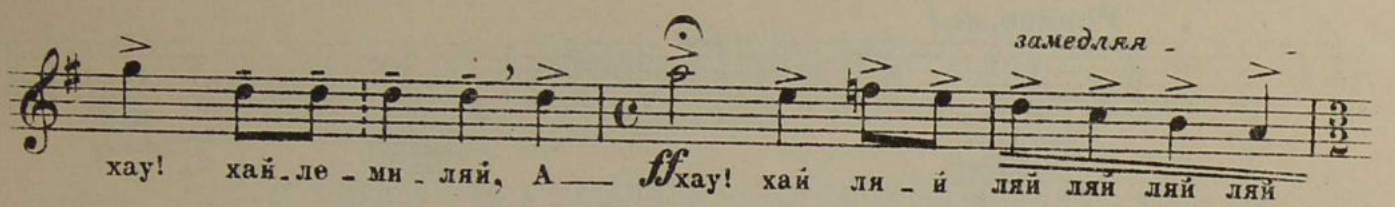
458. Халиляля̀й.

459. Зайкӯн.

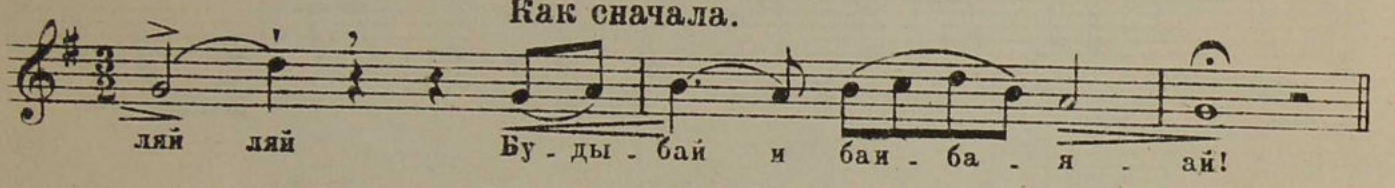
(Женское имя.)

460. Будыба̀й.

(Мужское имя.)

В широкой манере. ♩=72

Сообщил Биймухаммѐд Ма̀йлин
Денисовского у. Домбарской вол.

Оживляясь, с размахом.

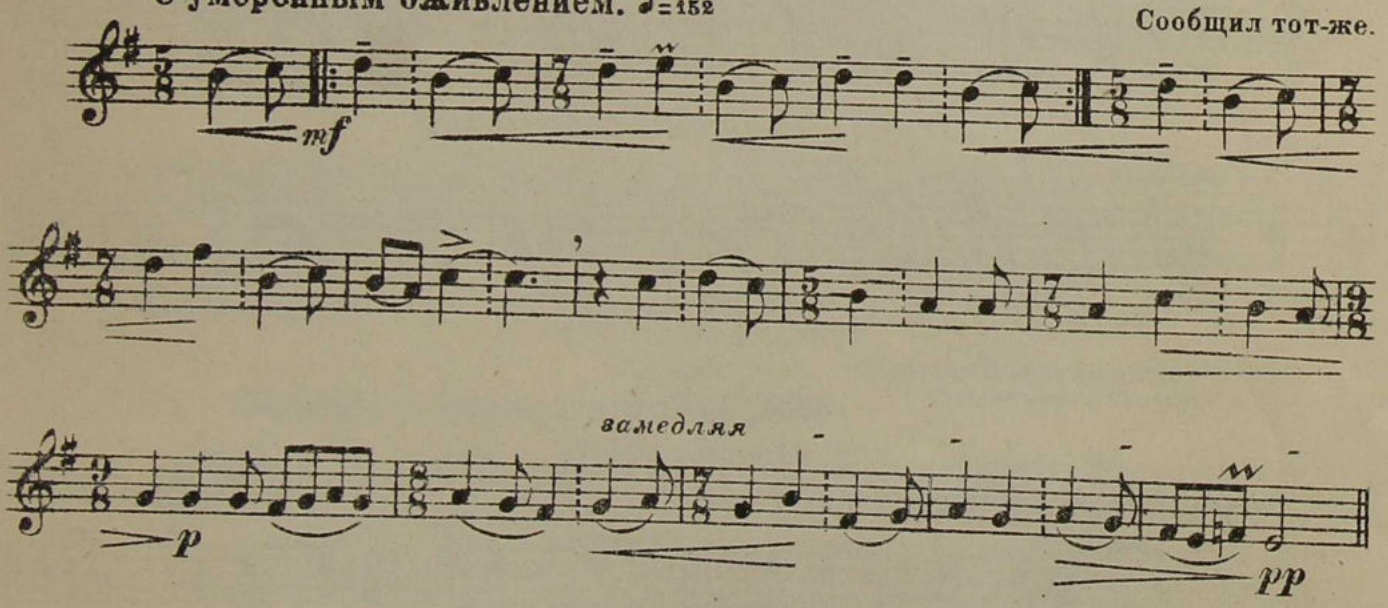


Как сначала.

461. Буралма̀.

(Изгибающийся.)

С умеренным оживлением. ♩=152

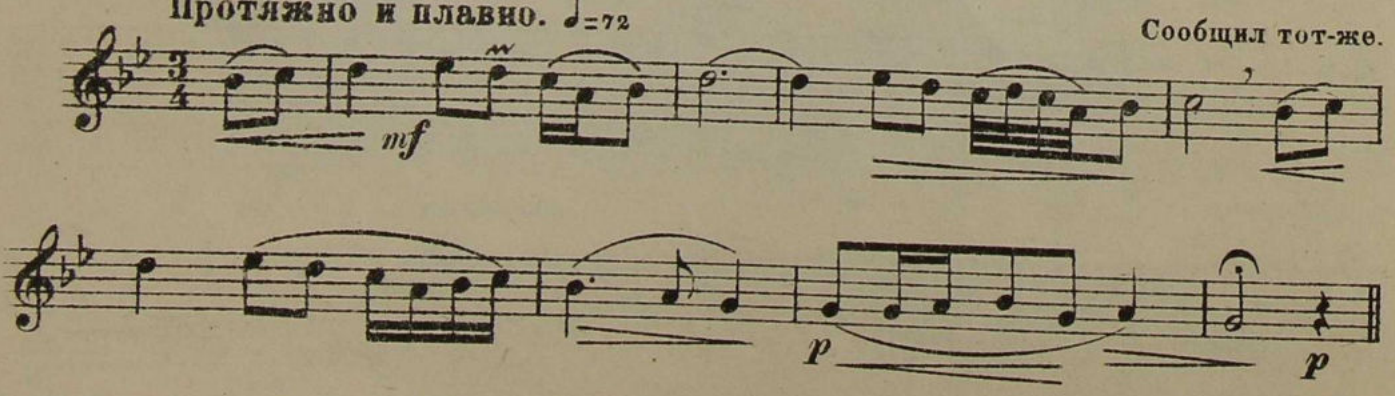
Сообщил тот-же.



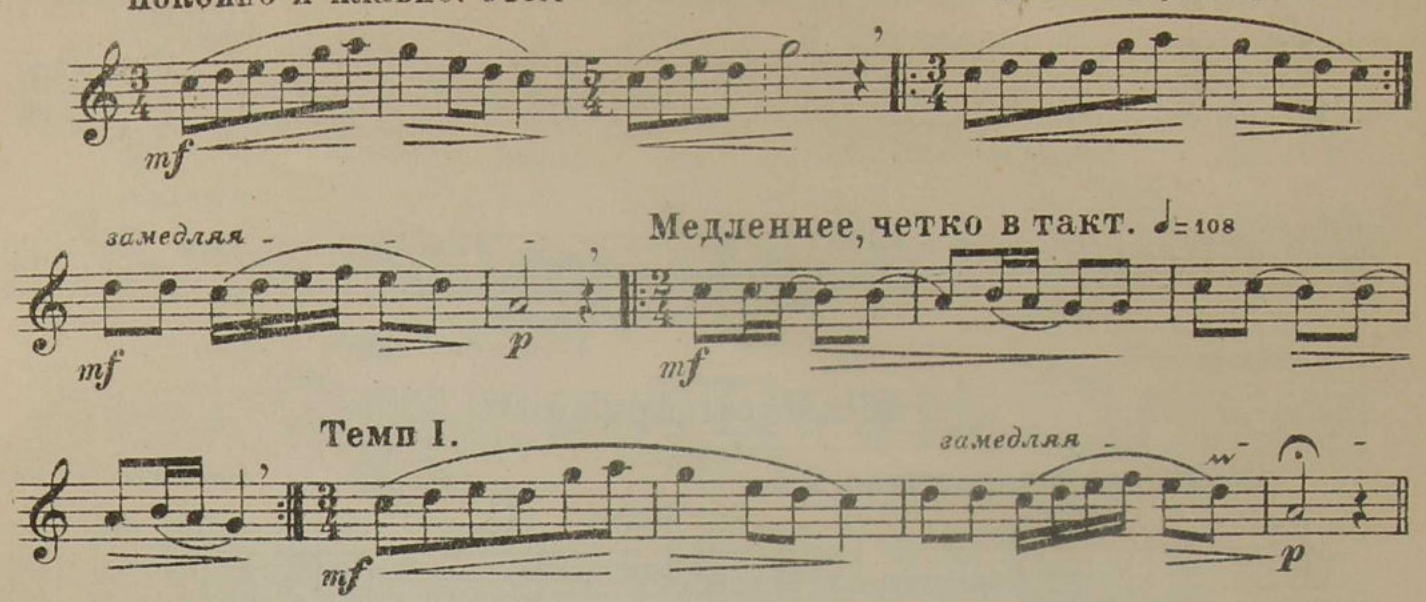
462. Уй-карга! (VI)

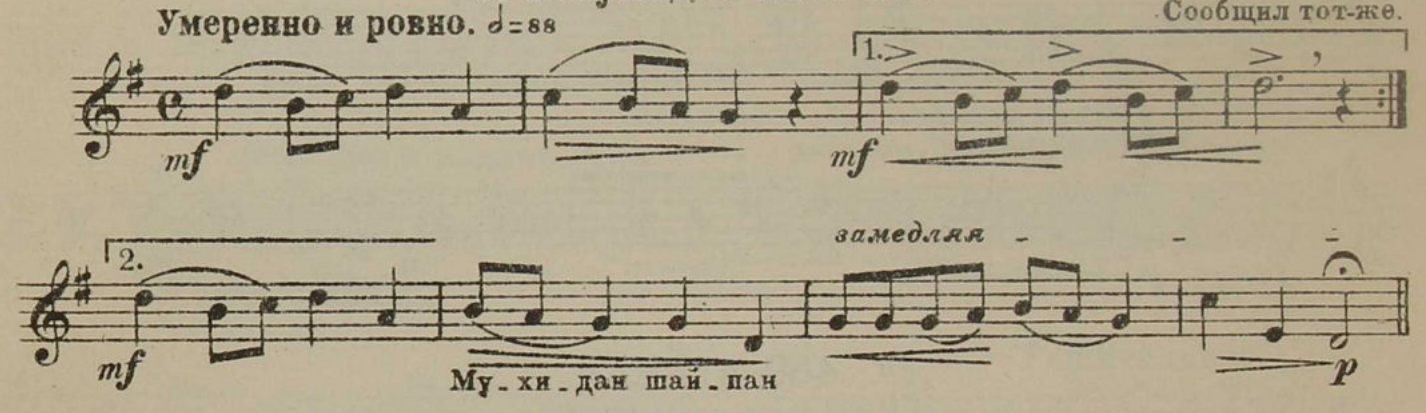
(О, милая!)

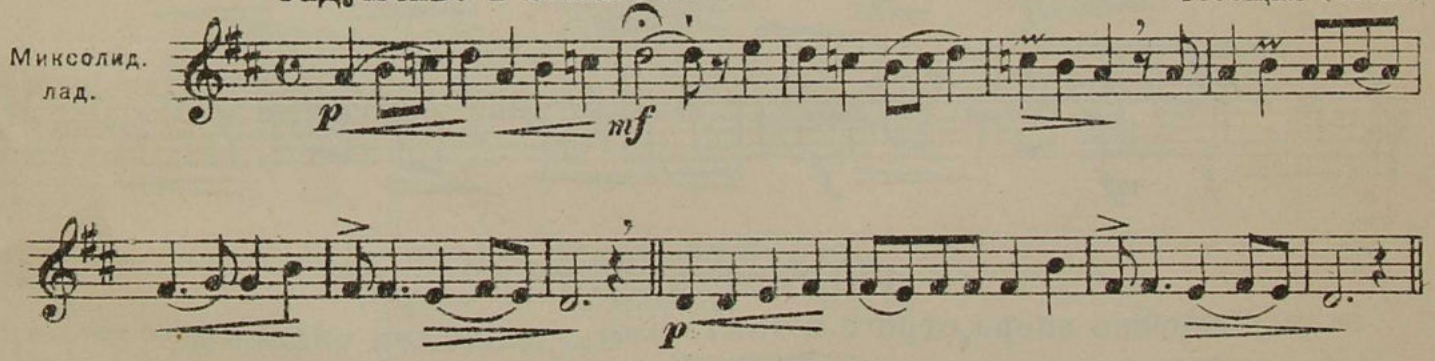
Протяжно и плавно. ♩=72

Сообщил тот-же.

463. Ак-Айша̀.

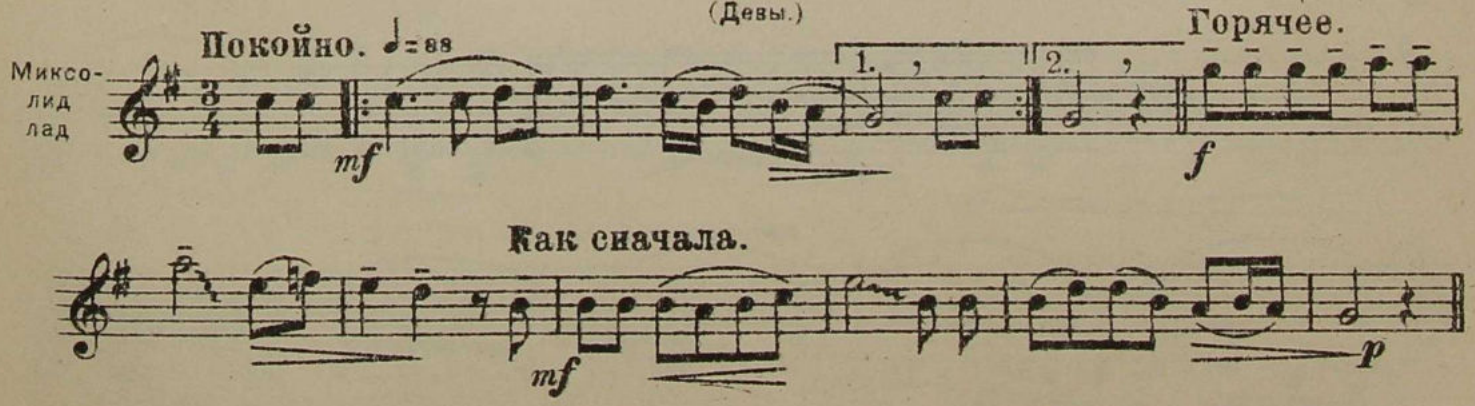
(Женское имя.)

Сообщил Биймухаммѐд Ма̀йлин.
Денисовского у. Домбарской вол.

464. Мухида̀н-Шайпа̀н.[276]

Сообщил тот-же.

465. Ай-гук.

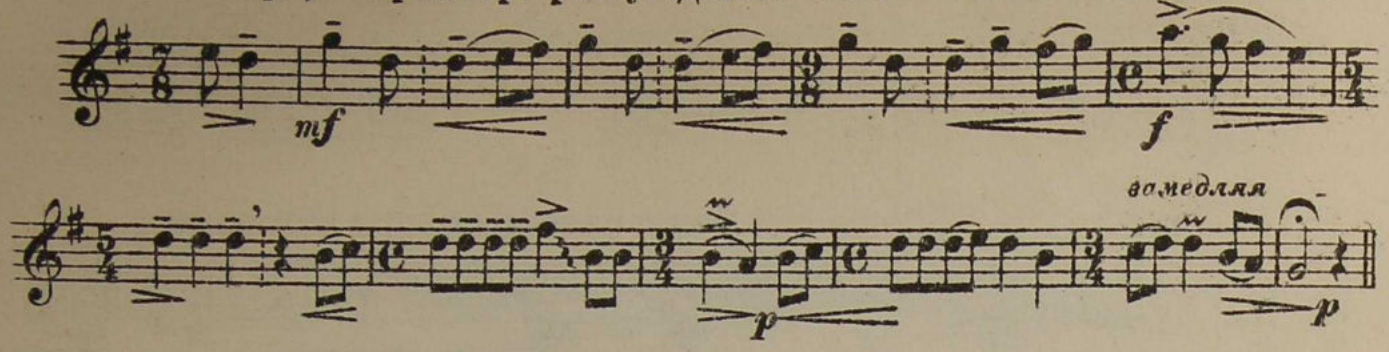
Сообщил тот-же.

466. Кыздар.

(Девы.)

Сообщил тот-же.

467. Кылтын.

Не скоро, в характере разсуждения. ♩=108

Сообщил Биймухаммед Майлин. Денисовского у. Домбарской вол.

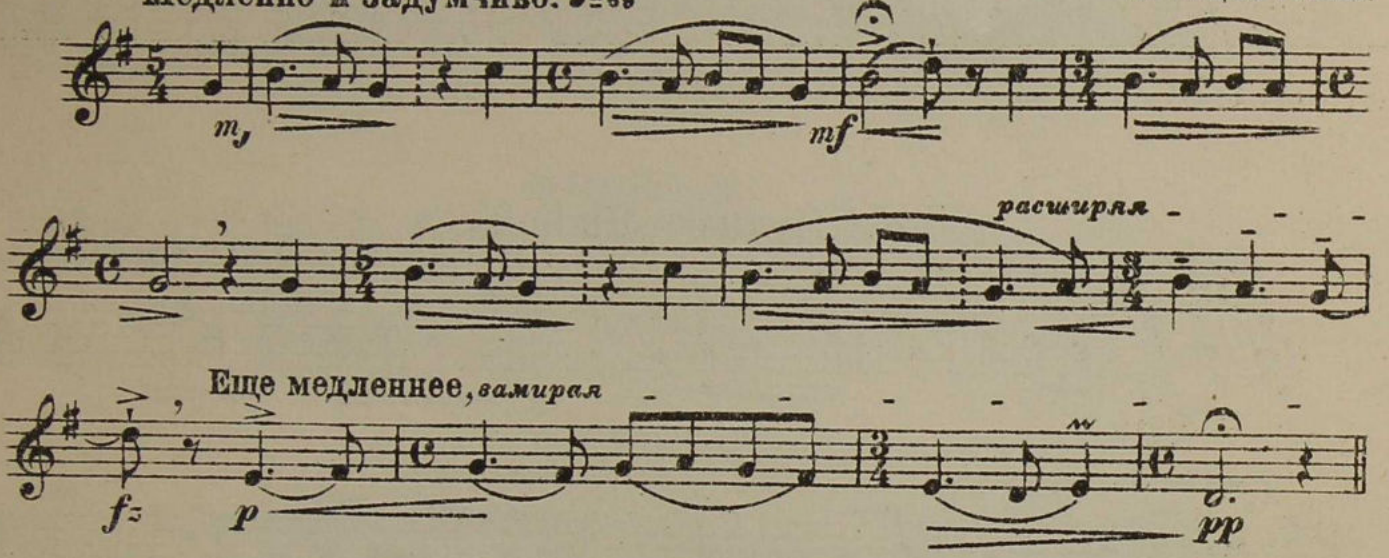


468. Сары-Арка. (I) 277

(Степь.)

Медленно и задумчиво. ♩=69

Сообщил тот-же.



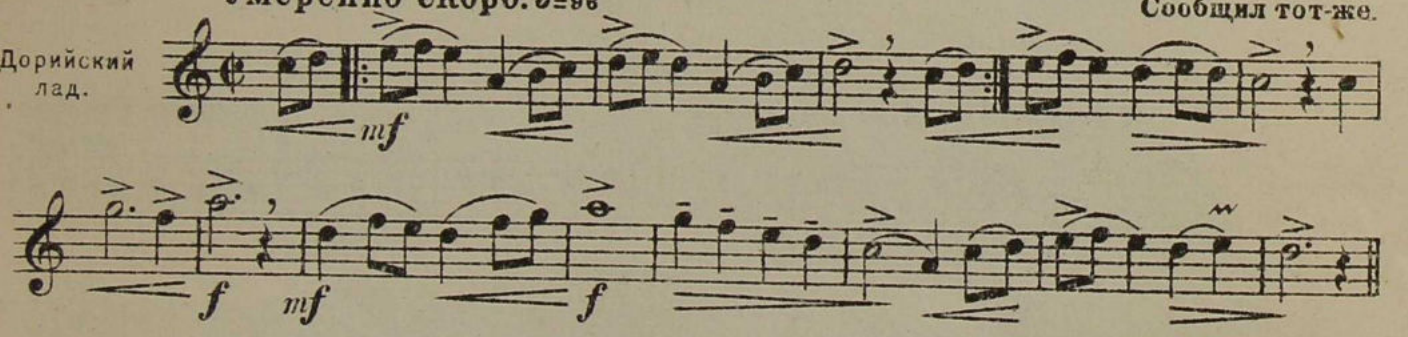
469. Альжан.

(Мужское имя.)

Умеренно скоро. ♩=96

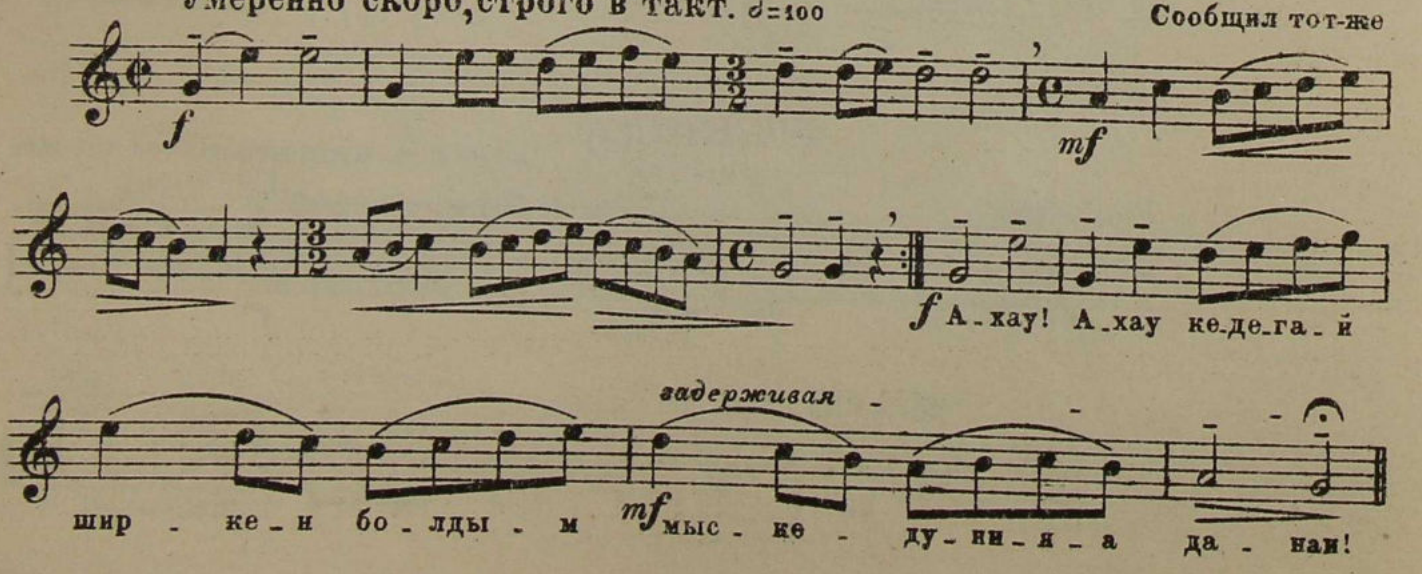
Сообщил тот-же.

Дорийский лад.

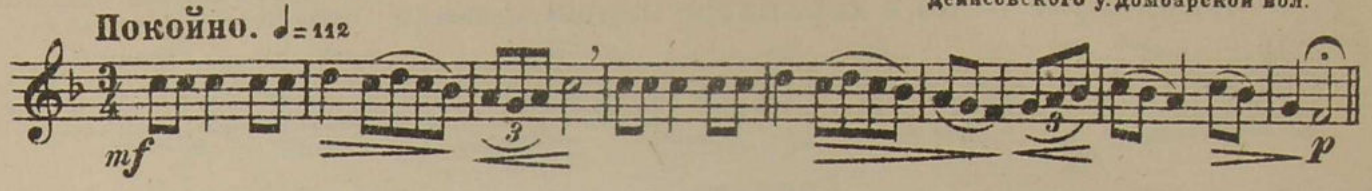


470. Кедегай. (II) 278

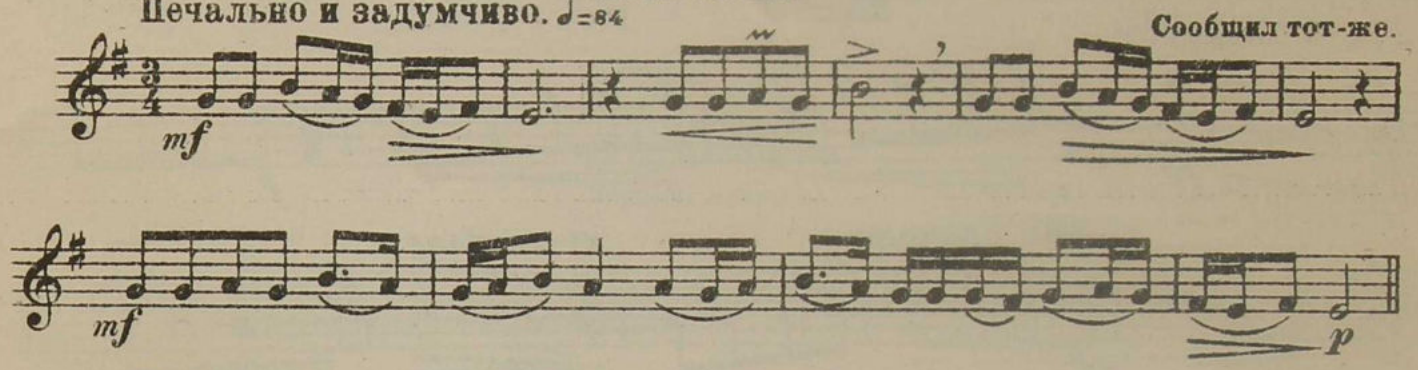
Умеренно скоро, строго в такт. ♩=100

Сообщил тот-же

471. Агагѝ-Калкàш.

(Мой милый!)

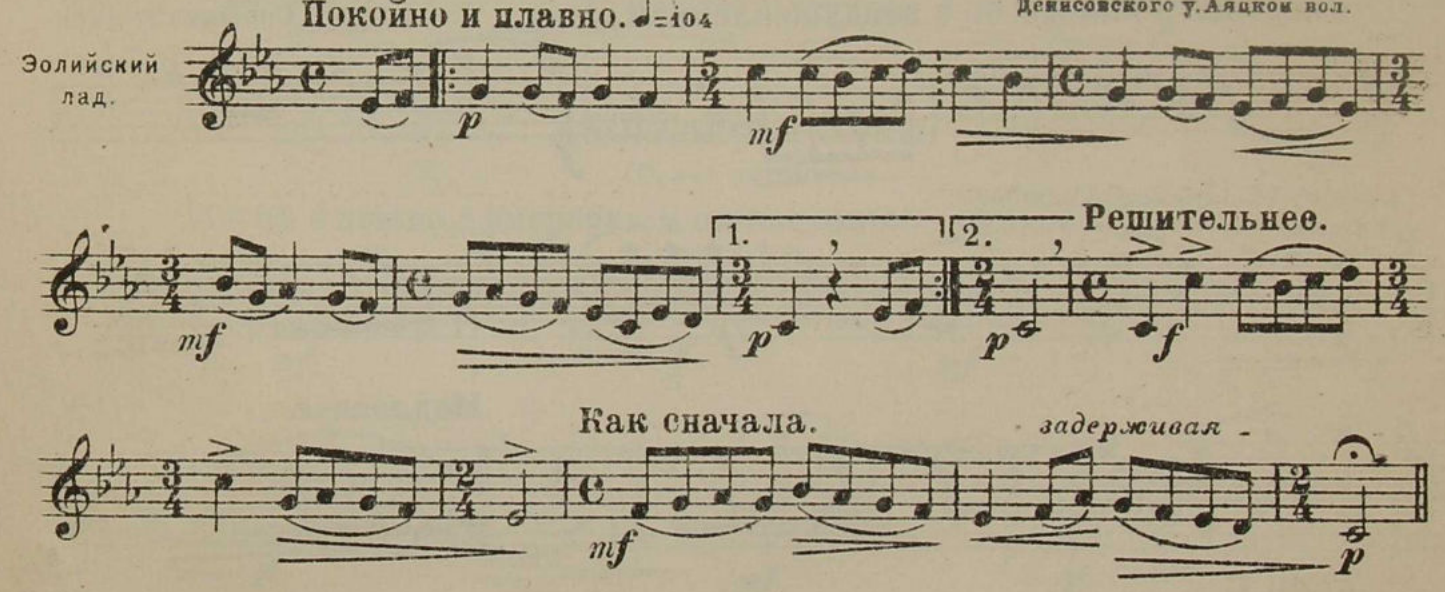
Сообщил Биймухаммѐд Мàйлин
Денисовского у. Домбарской вол.

472. Ак саусàк. (II)

(Белые пальцы.)

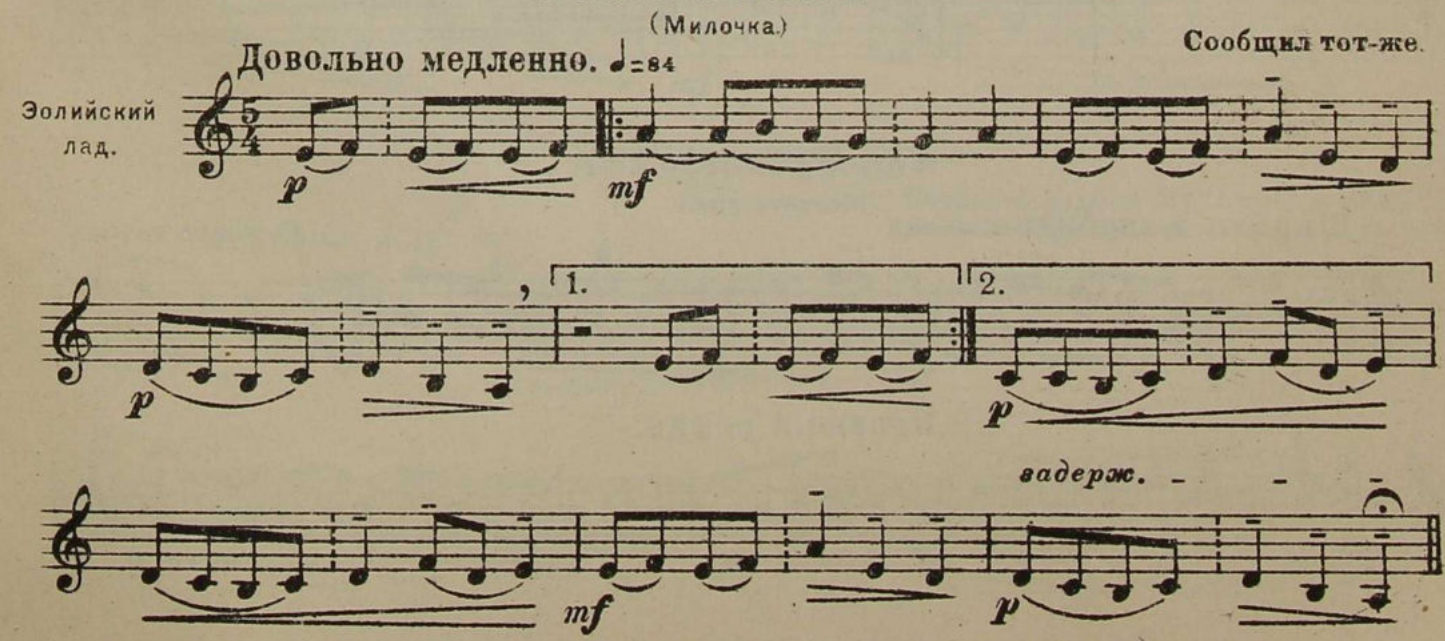


473. Гульдер-ай. (II) 280

(Цветы.)

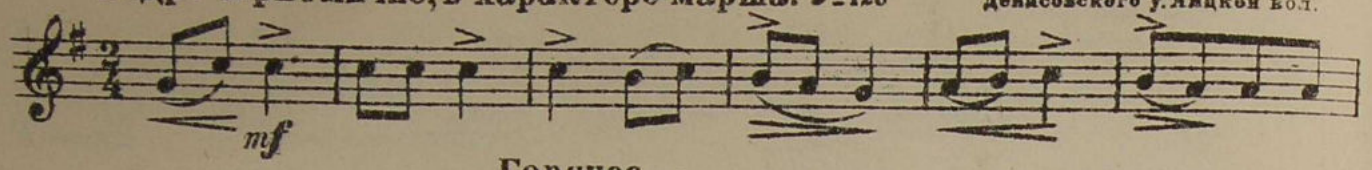
Сообщил Раимбѐк Макàтов.[279]
Денисовского у. Аяцкой вол.

474. Калкатàй. (I) 281

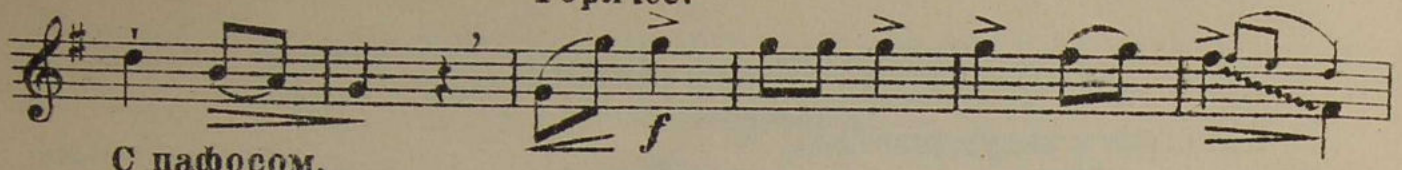
(Милочка.)

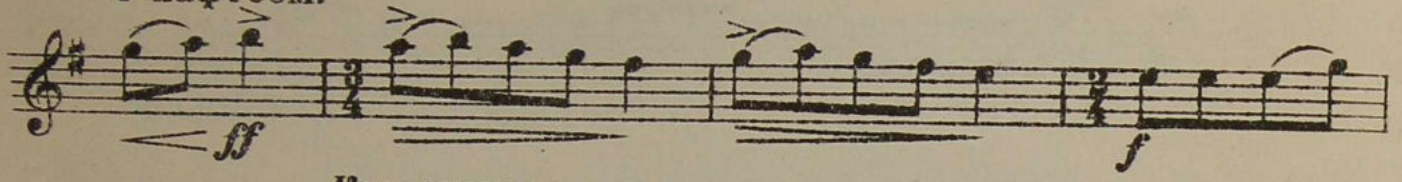
Сообщил тот-же.

475. Дудар-ай. (II) [282]

(Мужское имя.)

Бодро и ритмично, в характере марша. ♩=120

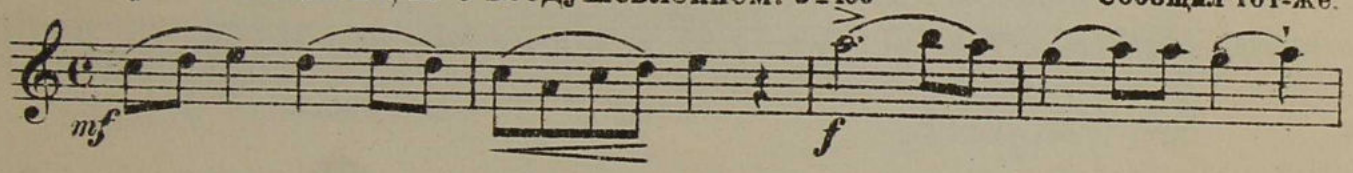
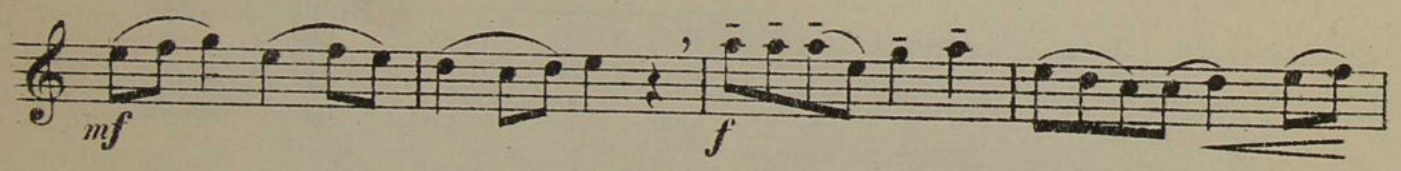
Сообщил Раимбек Макатов. Денисовского у. Аткой вол.

Горячее.

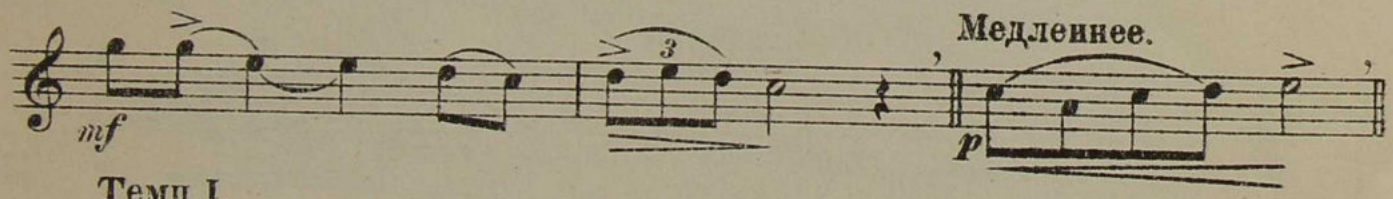


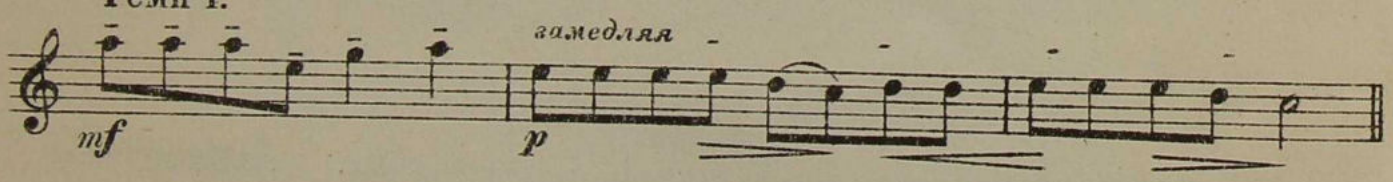
С пафосом.

Как сначала. не замедляя

476. Кугаяй. [283]

Умеренно и плавно, но с воодушевлением. ♩=100

Сообщил тот-же.



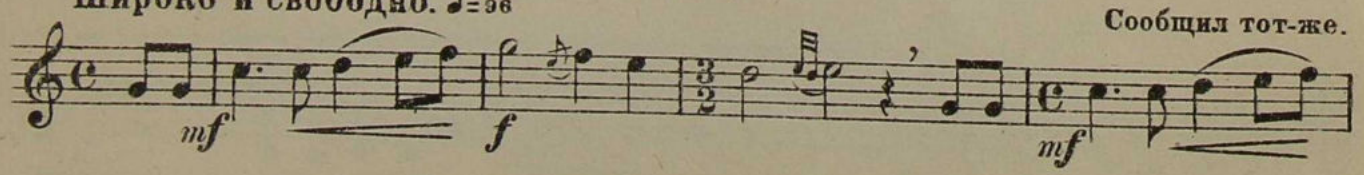
Медленнее.

Темп I.

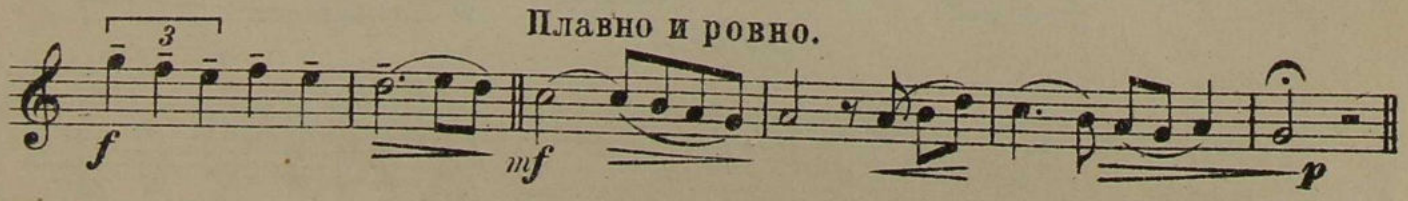
замедляя

477. Бупелек. [284]

(Женское имя.)

Широко и свободно. ♩=96

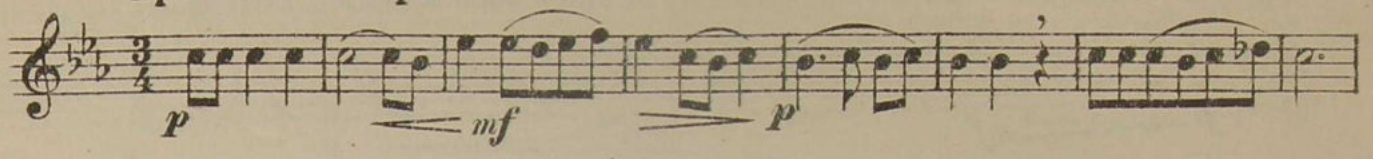
Сообщил тот-же.

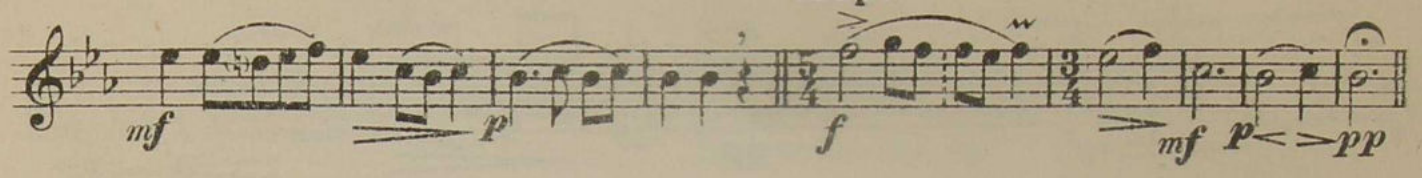


Плавно и ровно.

478. Жоктàу. (VIII)

(Похоронная песнь.)

Сообщил Айдербéк Масàнов
Федоровского у. Чубартенизской вол.

Протяжно и серьезно. ♩=76

Шире.



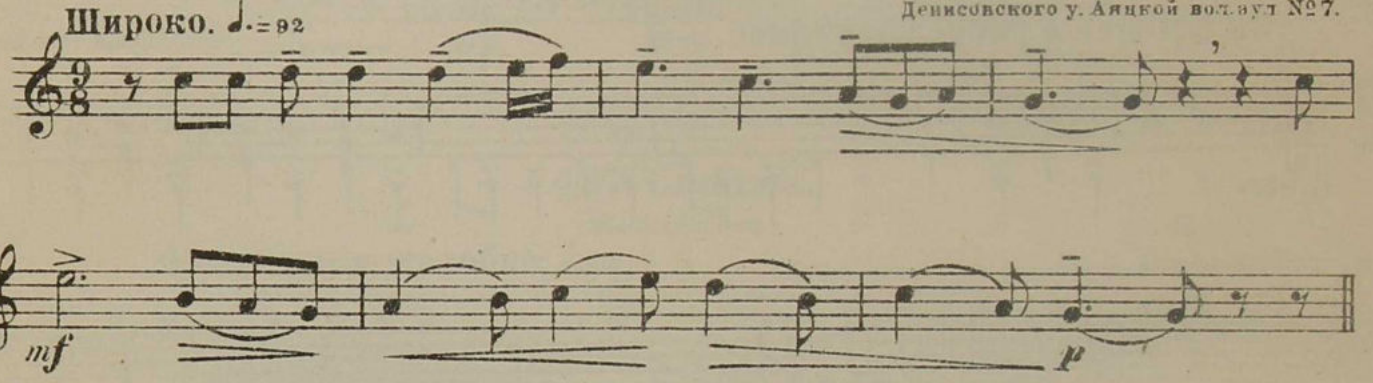
479. Ак-балà.

285

(Хороший мальчик.)

Сообщил Кустàй Мурзабéков.
Денисовского у. Аяцкой вол. аул №7.

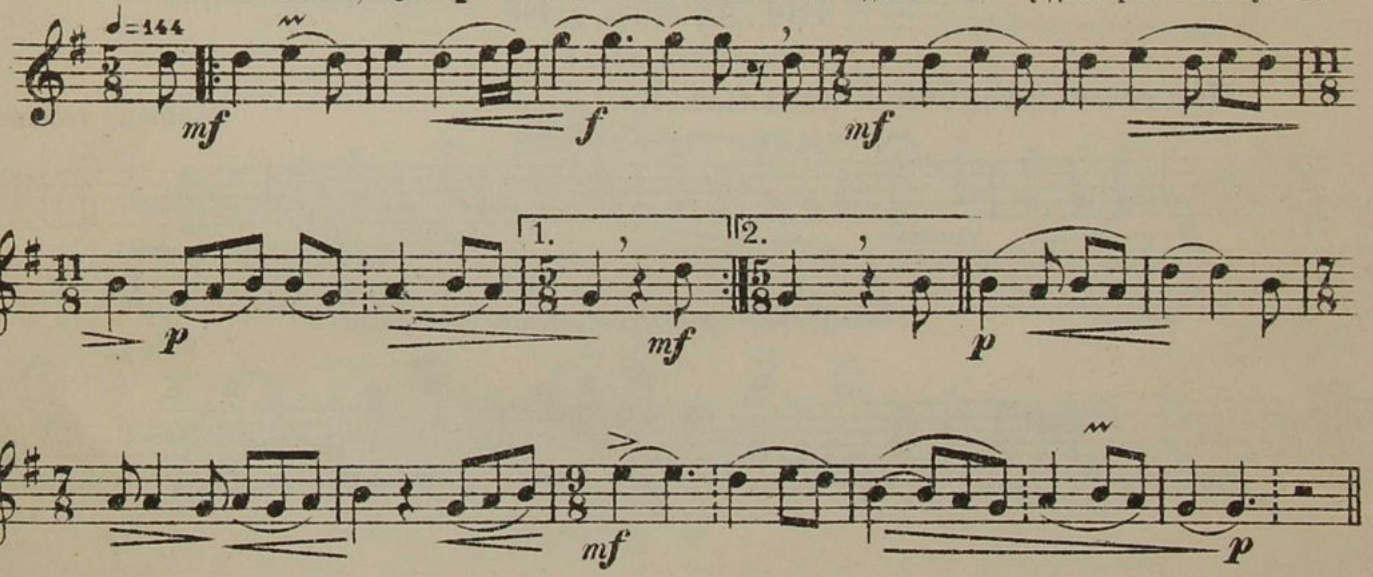
Широко. ♩.=92



480. Хайрàн-Элйм!

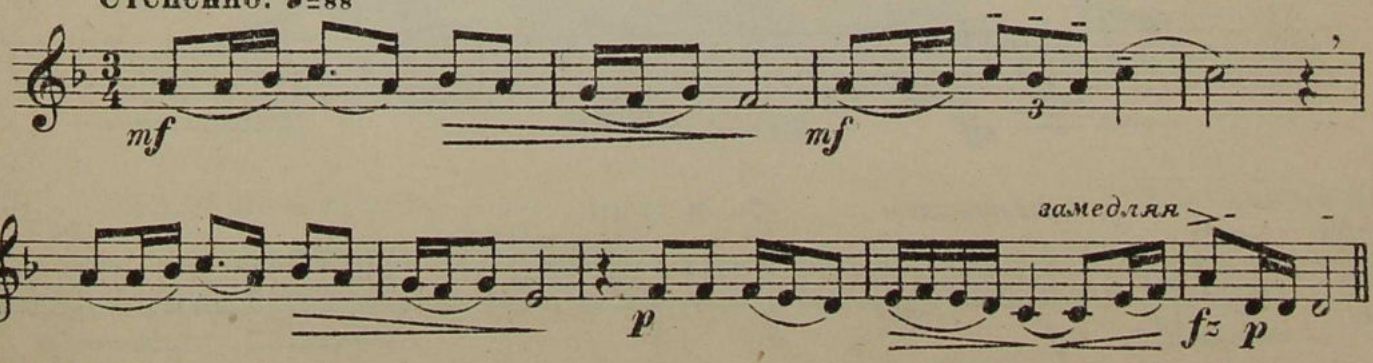
(О, моя родина!)

Сообщил Абдрахмàн Муста́фин.
Денисовского у. Домбарской вол. аул №4.

Мягко и нежно, с умеренным оживлением.

481. Кедегàй. (III)

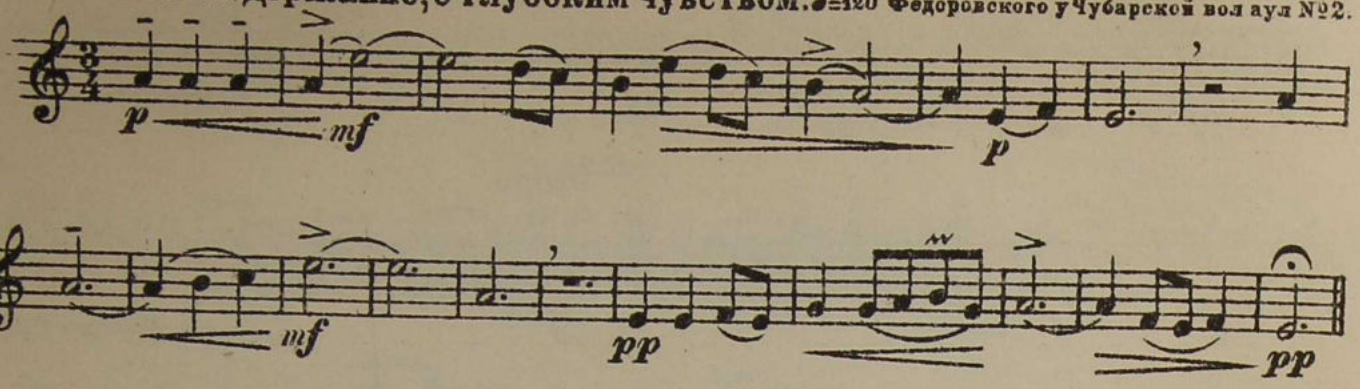
286

Сообщил Хусейн Мухаммеджàнов.
Кустанайского у. Аракарагайской вол. аул №6.

Степенно. ♩=88

482. Кенгеяу.

Очень выдержанно, с глубоким чувством. ♩=120

Сообщил Хусеин Нукин.[287] Федоровского у Чубарской вол аул №2.

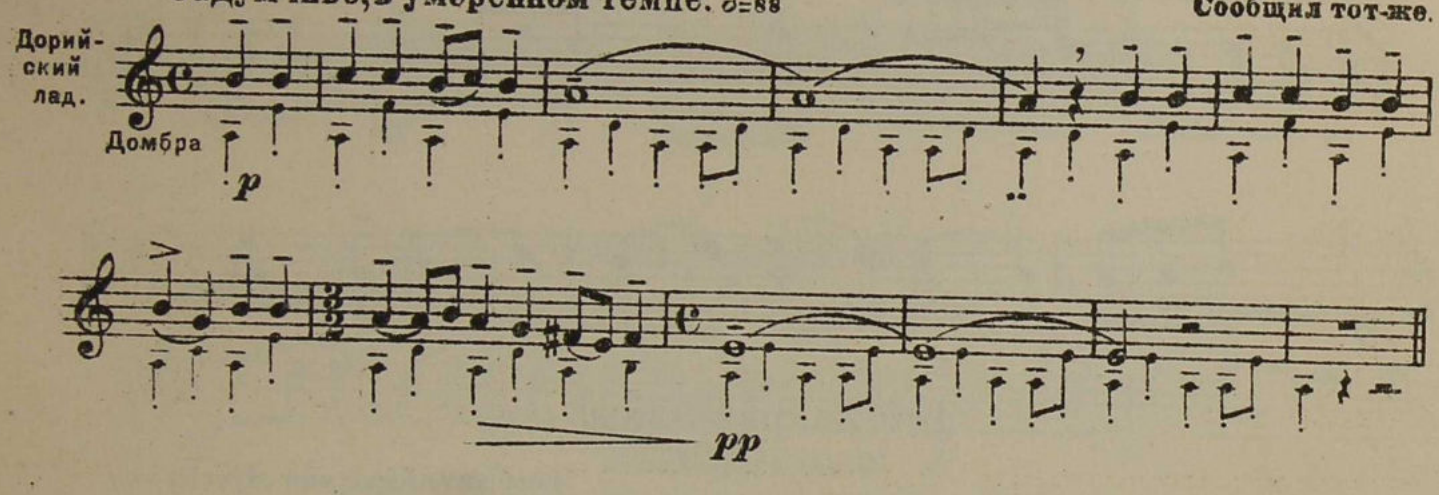


483. Толгау.[288]

(Думы.)

Задумчиво, в умеренном темпе. ♩=88

Сообщил тот-же.

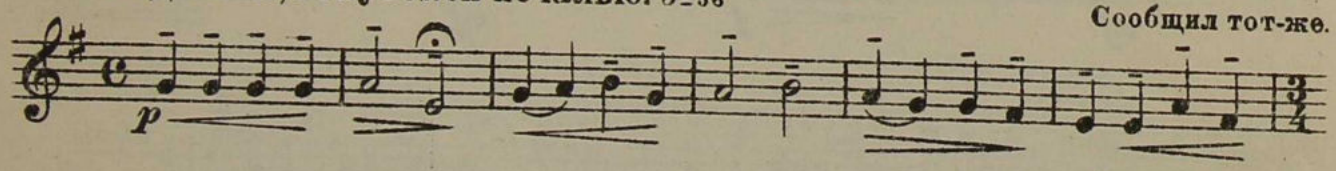


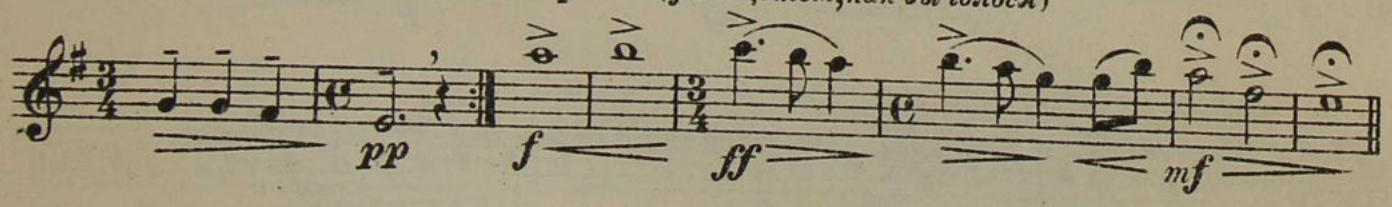
484. Ажар. (I)[289]

(Свадебная песня.)

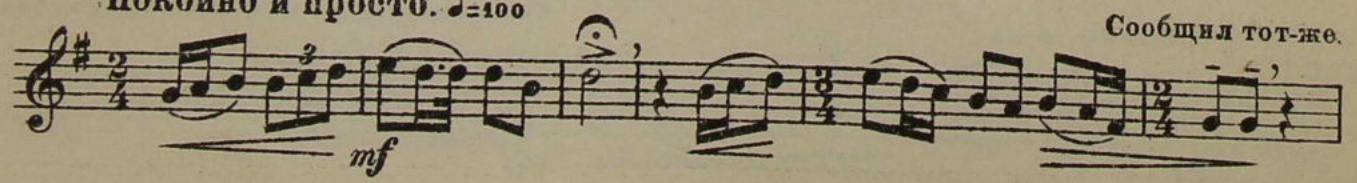
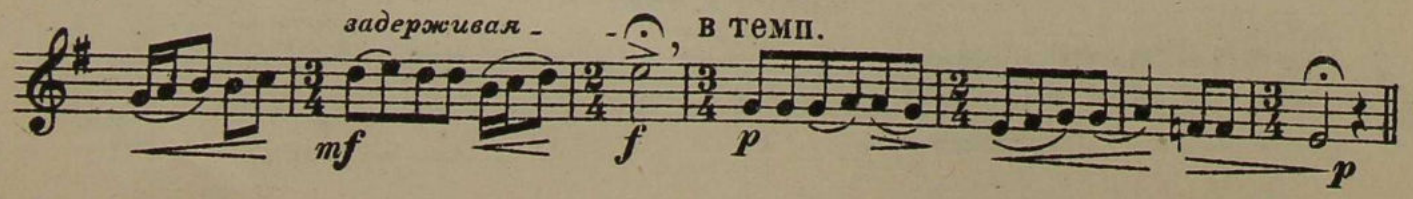
Медленно, с глубокой печалью. ♩=56

Сообщил тот-же.



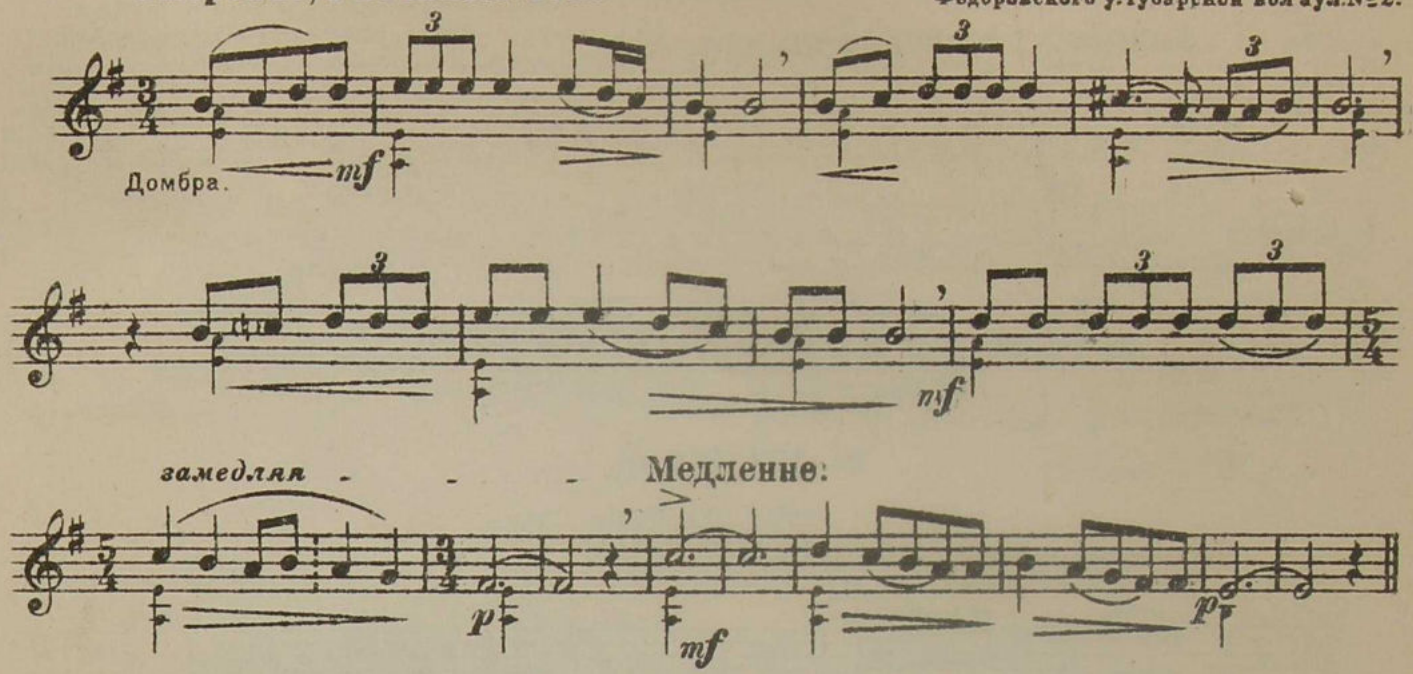
Широко. (*фальцетом, как бы голося*)

485. Ой-хой.

Покойно и просто. ♩=100

Сообщил тот-же.

486. Гугугàй.

Умеренно, с печалью. ♩=108

Сообщил Хусеи́н Ну̀нин.
Федоровского у. Чубарской вол. аул. №2.

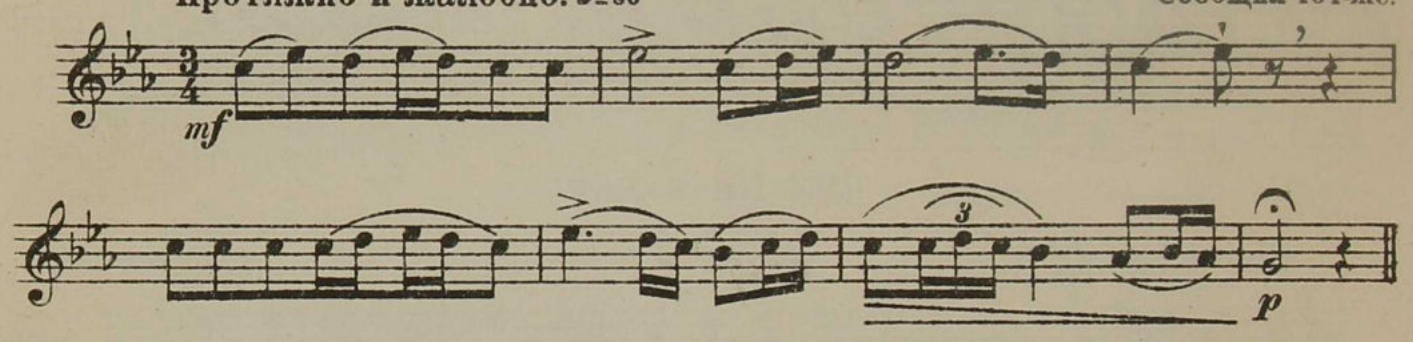


487. Салима̀.

(Женское имя.)

Протяжно и жалобно. ♩=80

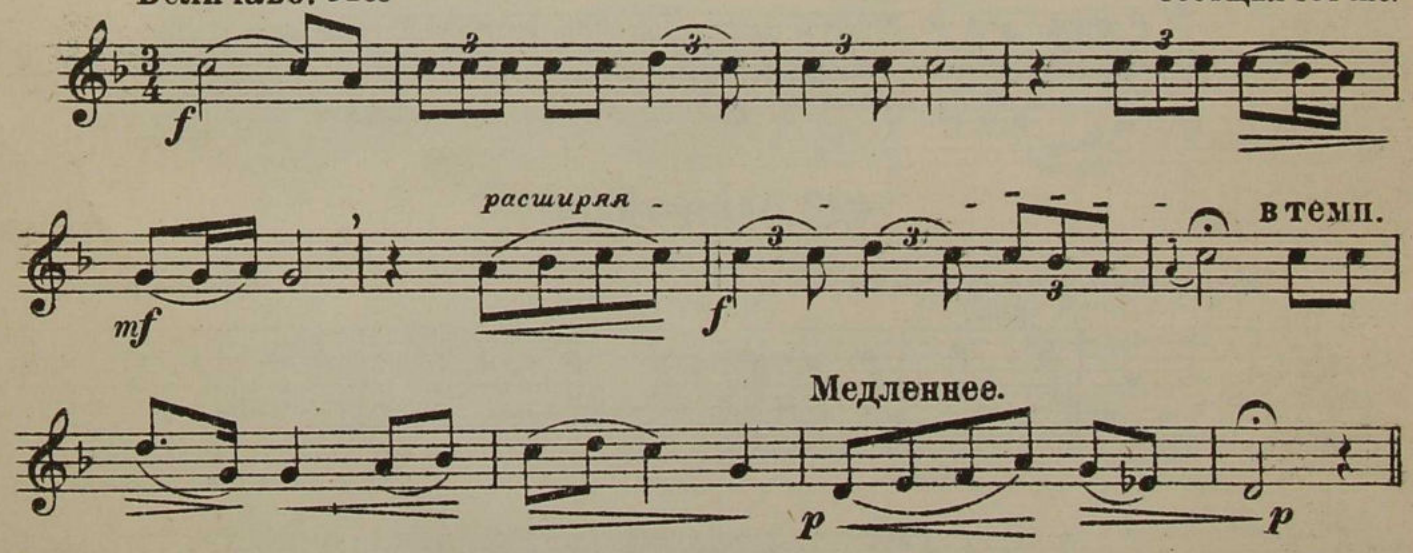
Сообщил тот-же.



488. Тенгсельмѐ.

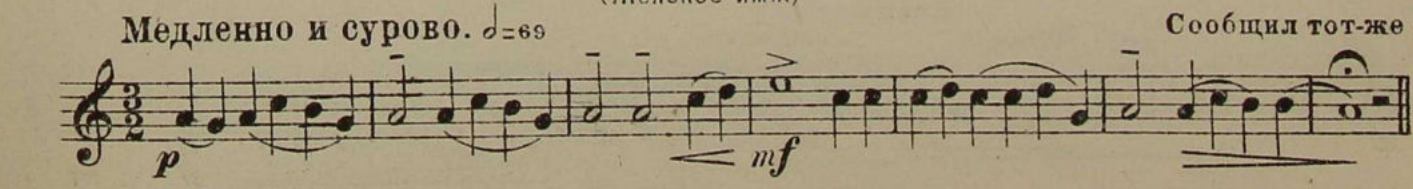
(Качающийся.)

Величаво. ♩=88

Сообщил тот-же.

489. Бахиля́.

(Женское имя.)

Медленно и сурово. ♩=69

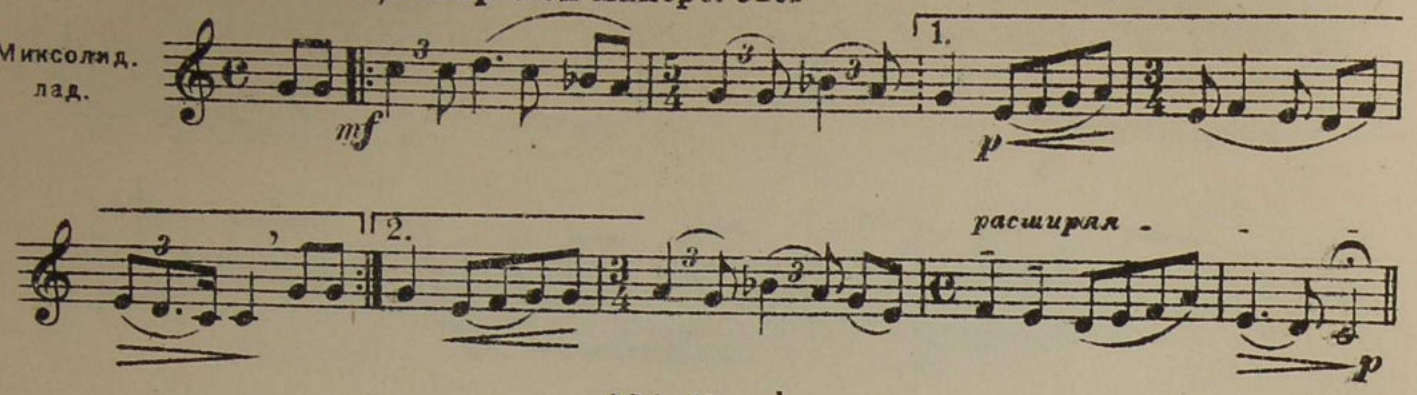
Сообщил тот-же

490. Сабр-ӓны.

(Мотив Са̀бра.)

Сообщил Хусеи̇н Нӯкин.
Федоровского у. Чубарской вол. аул № 2.

Покойно, в широкой манере. ♩=92

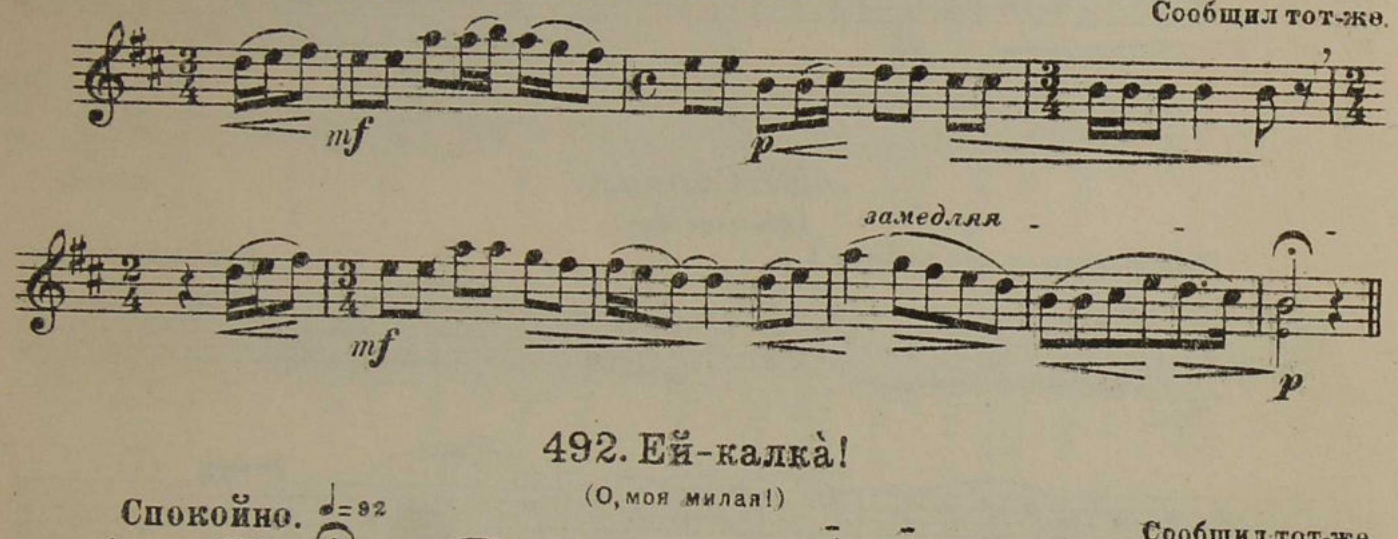
Миксолид. лад.



491. Кали̇̀.

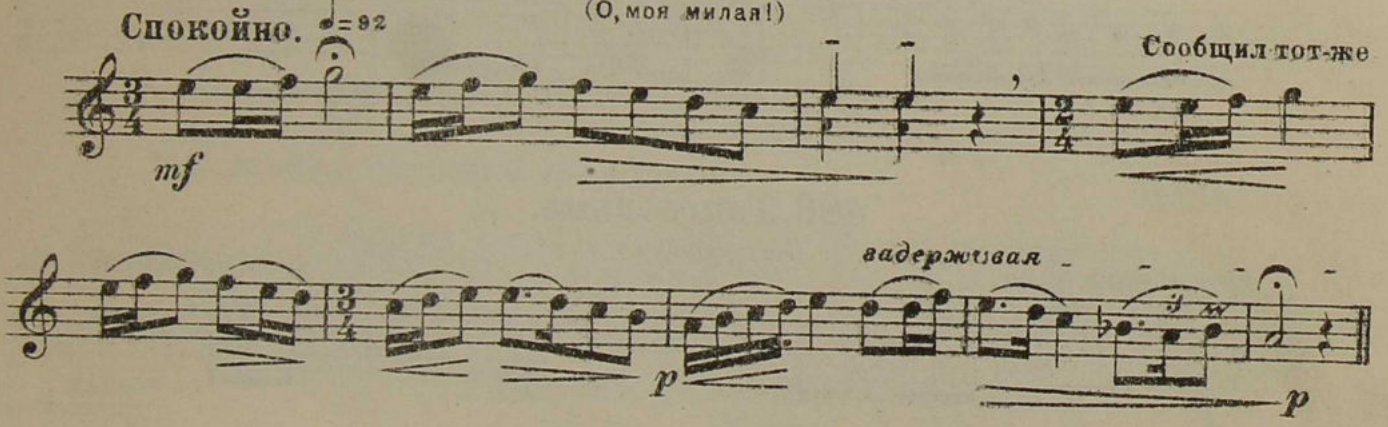
(Мужское имя.)

Не скоро, просто и беззаботно. ♩=100

Сообщил тот-же.

492. Ӗй-калка̀!

(О, моя милая!)

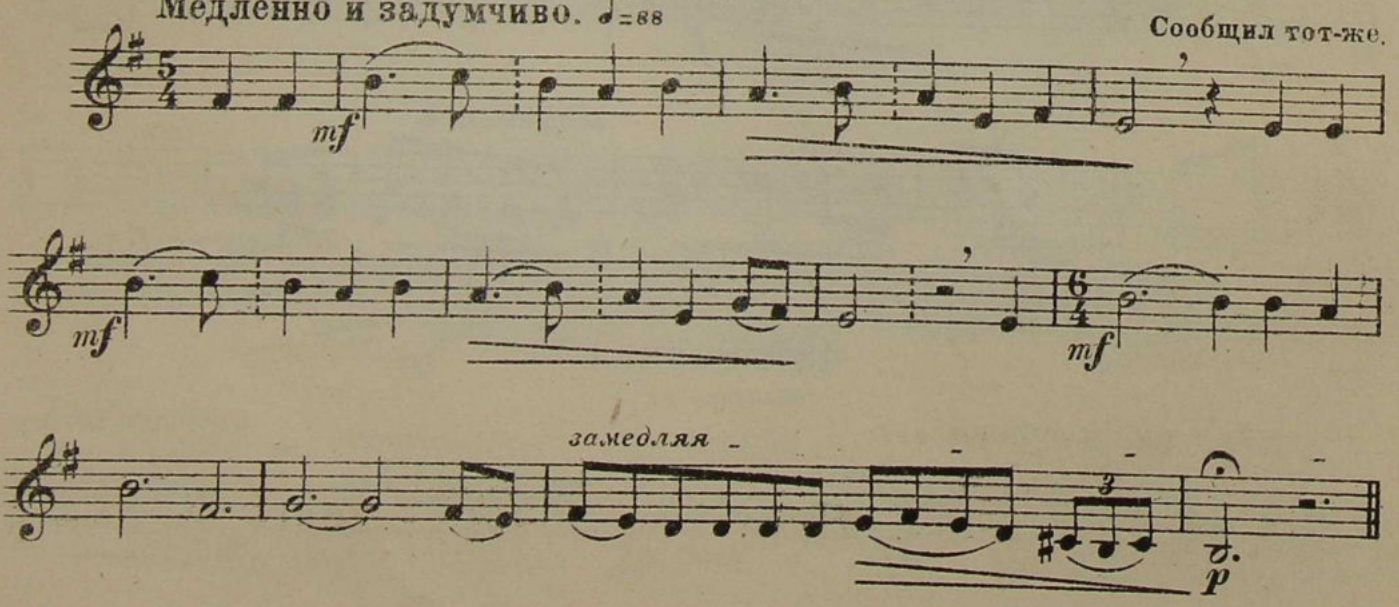
Спокойно. ♩=92

Сообщил тот-же

493. Элӣм-ӑй. (II) 290

(О, моя родина!)

Медленно и задумчиво. ♩=88

Сообщил тот-же.



494. Кайрмà.[291]

(Повторное.)

Сообщил Хусейн Нукйн
Федоровского у Чубарской вол. аул № 2.

Широко и с розмахом. ♩=100

Немного живее.

Еще шире.

задерживая

495. Зулкарнàй.

(Имя.)

Нежно, в характере пасторали. ♩=104

Сообщил тот-же

Домбра

замедляя

496. Тобжаргàн.

(Мужское имя.)

Покойно и безмятежно. ♩=108

Сообщил тот-же.

Миксолид. лад.

Домбра

497. Шылдершèк.

(Бряцание монист.)

Сообщил Досмурзà Нурпейсов.
Кустанайского у.

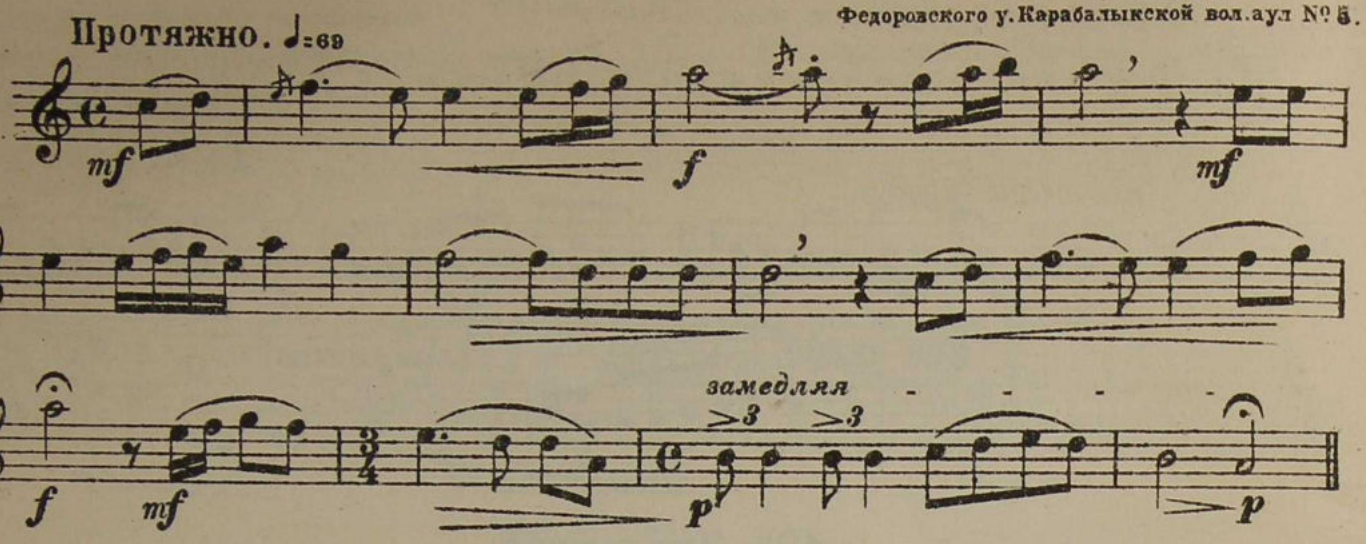
Капризно и кокетливо. ♩=88

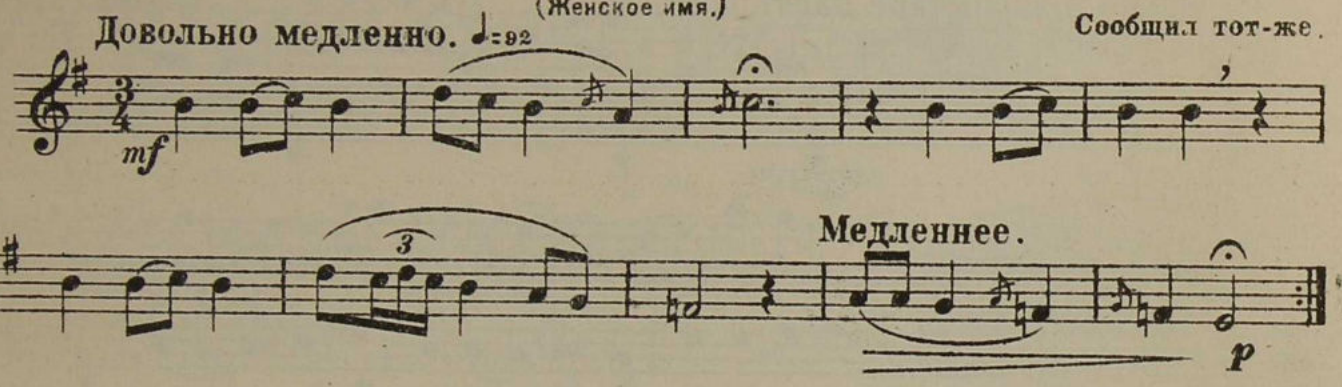
Ровнее.

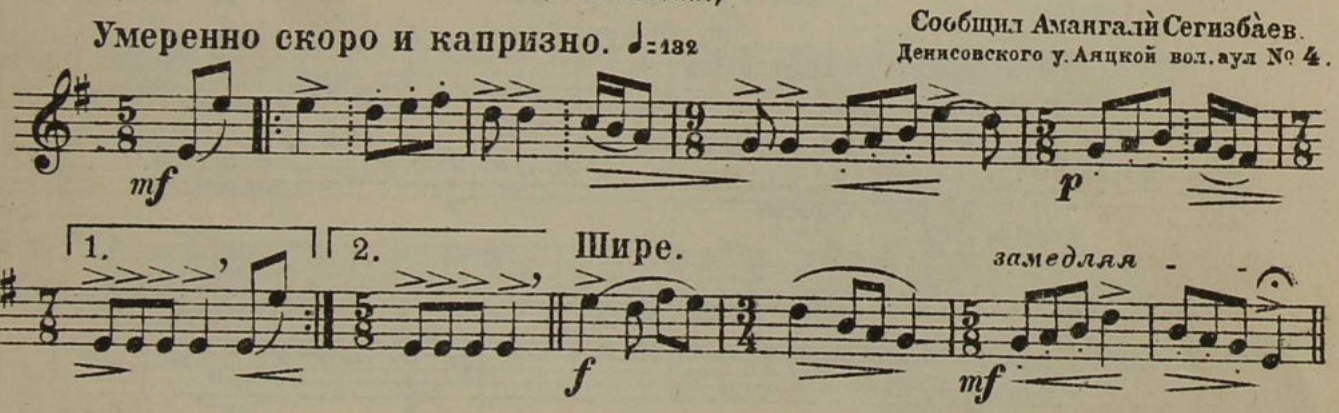
задерживая

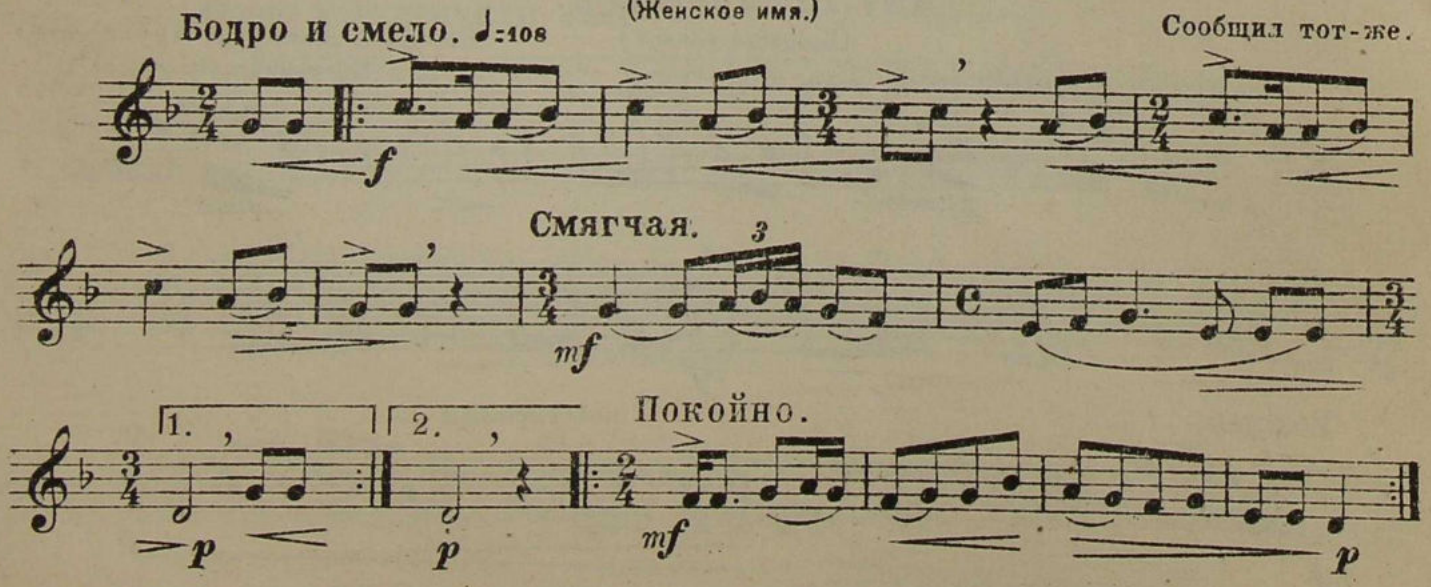
498. Далада̀.[292]

(В степи.)

Сообщил Габбас Нурумов.
Федоровского у. Карабалыкской вол. аул № 5.

499. Нурсулу̀.

(Женское имя.)

500. Жан-Саулѐм.

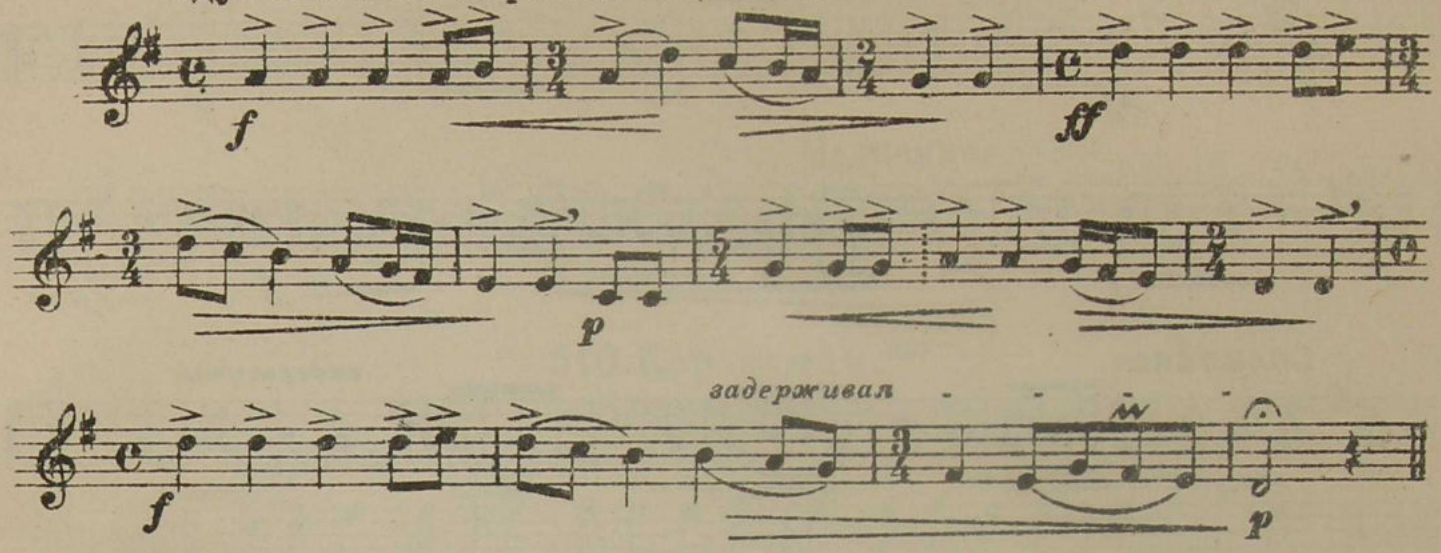
(Мой светик!)

501. Кульжан-ай.

(Женское имя.)

502. Бай-мамàн.

(Мужское имя.)

Сообщил Амангалѝ Сегизбàев.
Денисовского у. Аяцкой вол. аул №4.

Одушевленно и с яркими акцентами. ♩=168

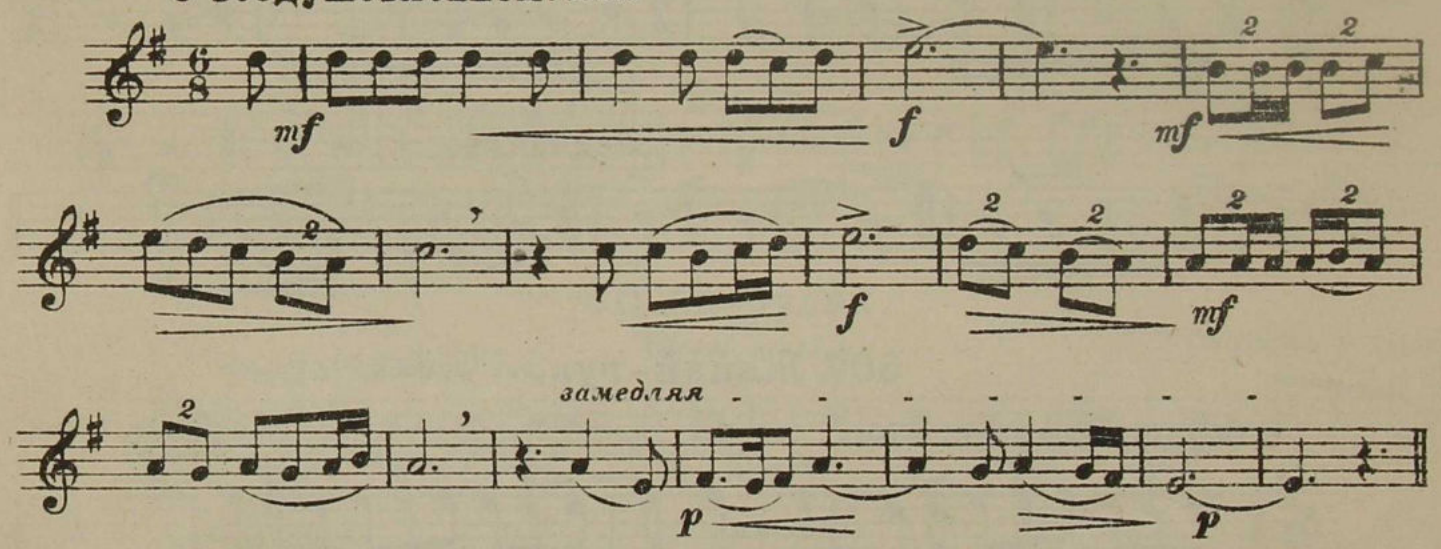


503. Акбàс-äны.[293]

(Мотив Акбаса.)

Сообщил Мух-Рахѝм Сугýров.
Федоровского у. Чубарской вол. аул №2.

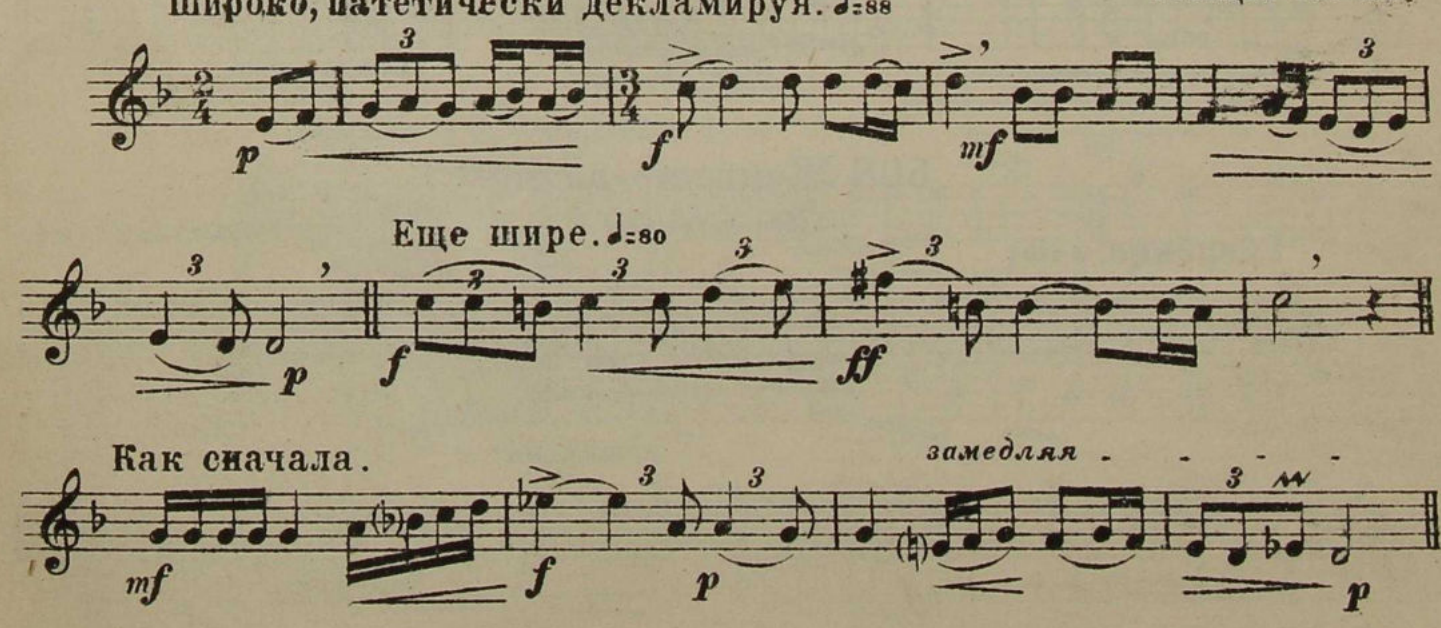
С воодушевлением. ♩=108



504. Жолтàй-äны.[294]

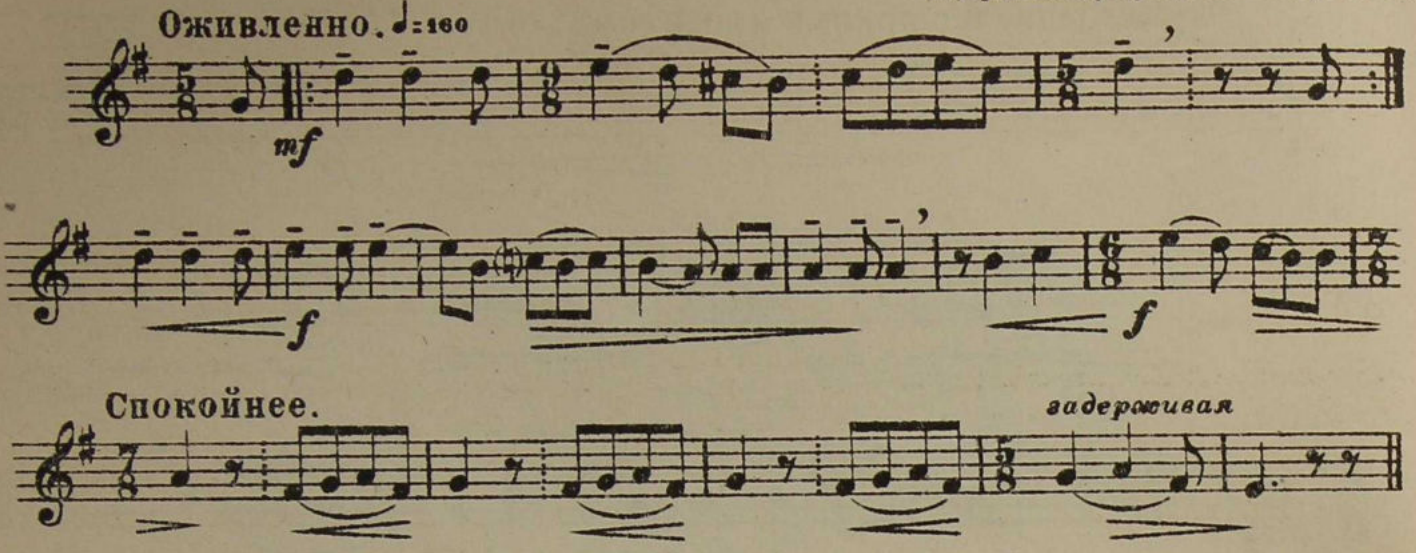
(Мотив Жолтая.)

Широко, патетически декламируя. ♩=88

Сообщил тот-же.

505. Тлѐу-акн.

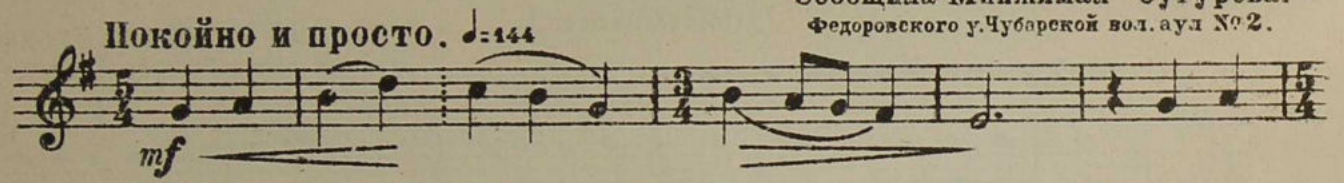
(Тлеу-певец.)

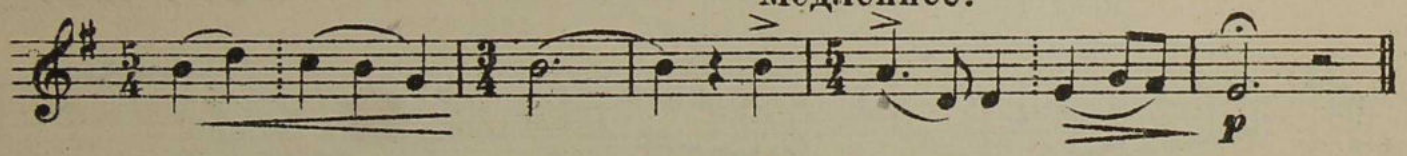
Сообщил Мух-Рахѝм Сугуров.
Федоровского у. Чубарской вол. аул № 2.



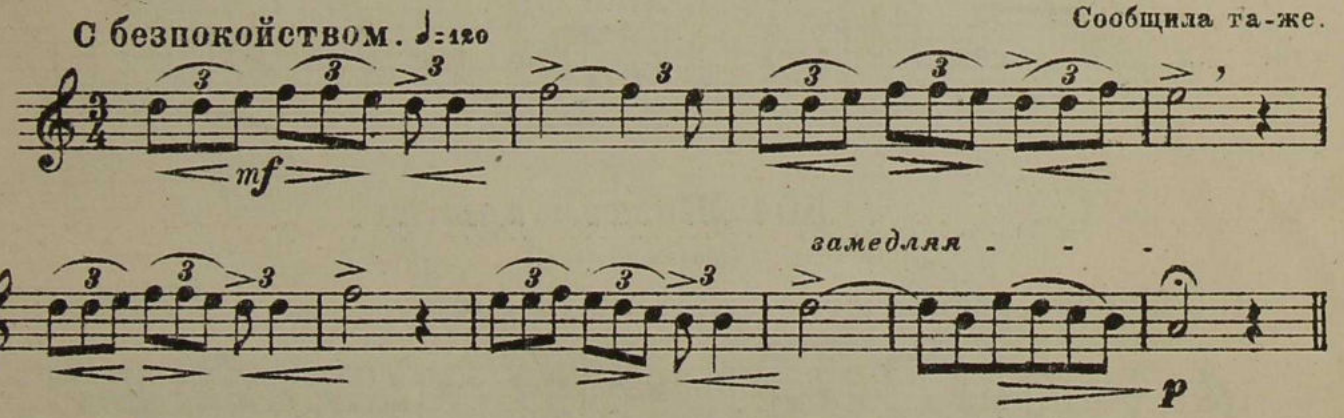
506. Куренàй.

Сообщила Минжямàл Сугурова.[295]
Федоровского у. Чубарской вол. аул № 2.



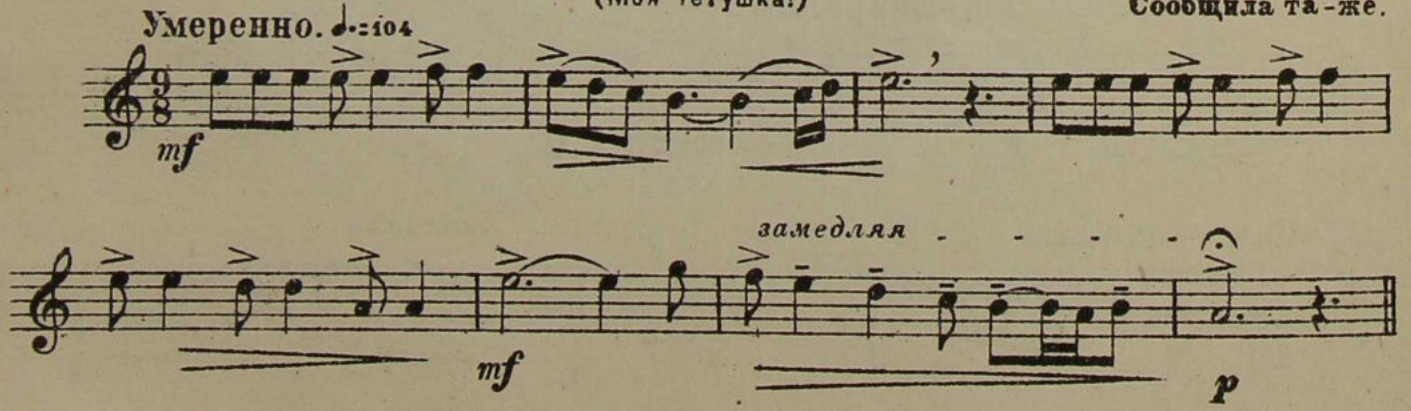


507. Жанàй-гук.

Сообщила та-же.

508. Женгешѐ-ай (II)[296]

(Моя тетушка!)

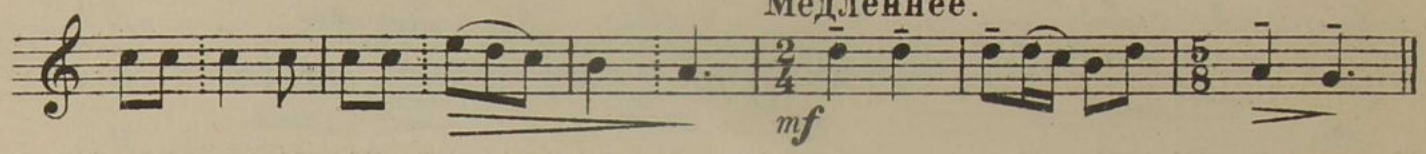
Сообщила та-же.



509. Ай-ай.

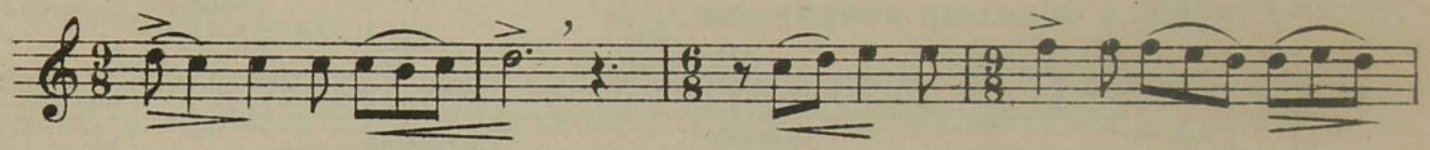
Сообщила Минжямал Сугурова.
Федоровского у. Чубарской вол. аул № 2.

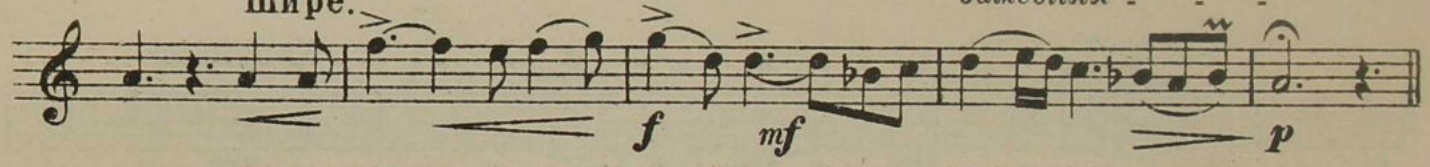
Оживленно. ♩=144

Медленнее.

510. Кер-заман.[297]

(Тяжелые времена.)

Сообщил Ишмухаммед Темирбаев.
Денисовского у. Сундукской вол. аул № 4.

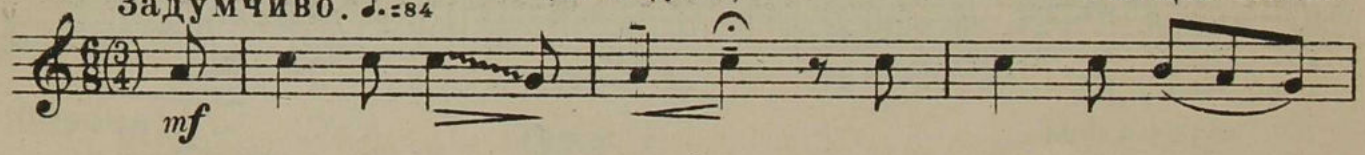
С одушевлением. ♩.=108

Шире.

замедляя

511. Ак-булак.

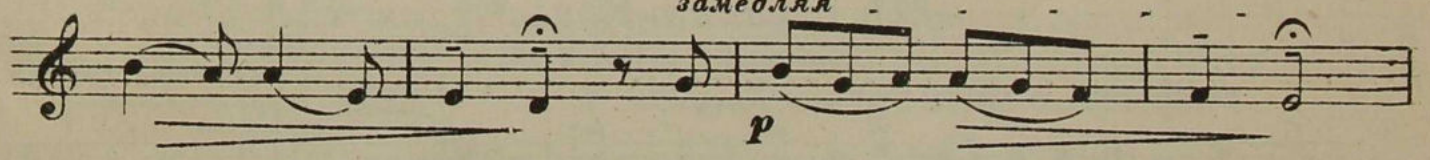
(Белый ручей.)

Сообщил тот-же

Задумчиво. ♩.=84



замедляя

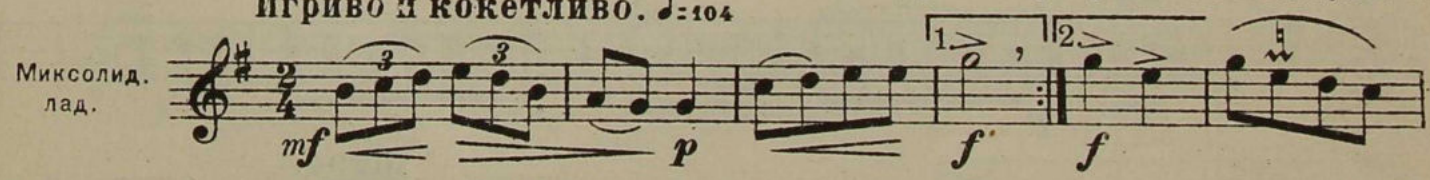
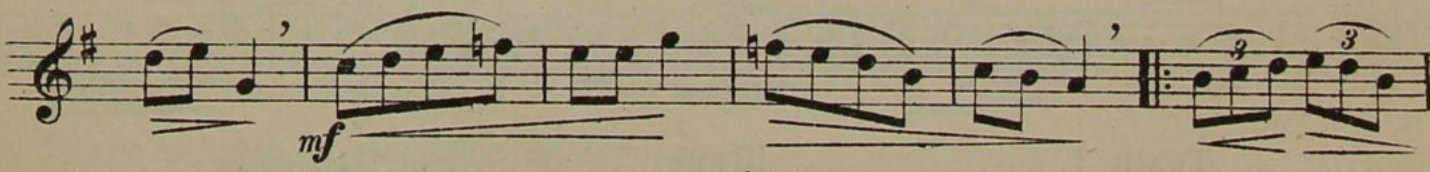
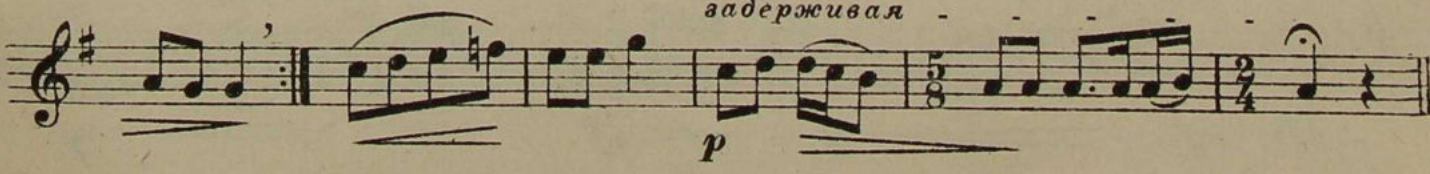


512. Кукем-ай!

(Милочка!)

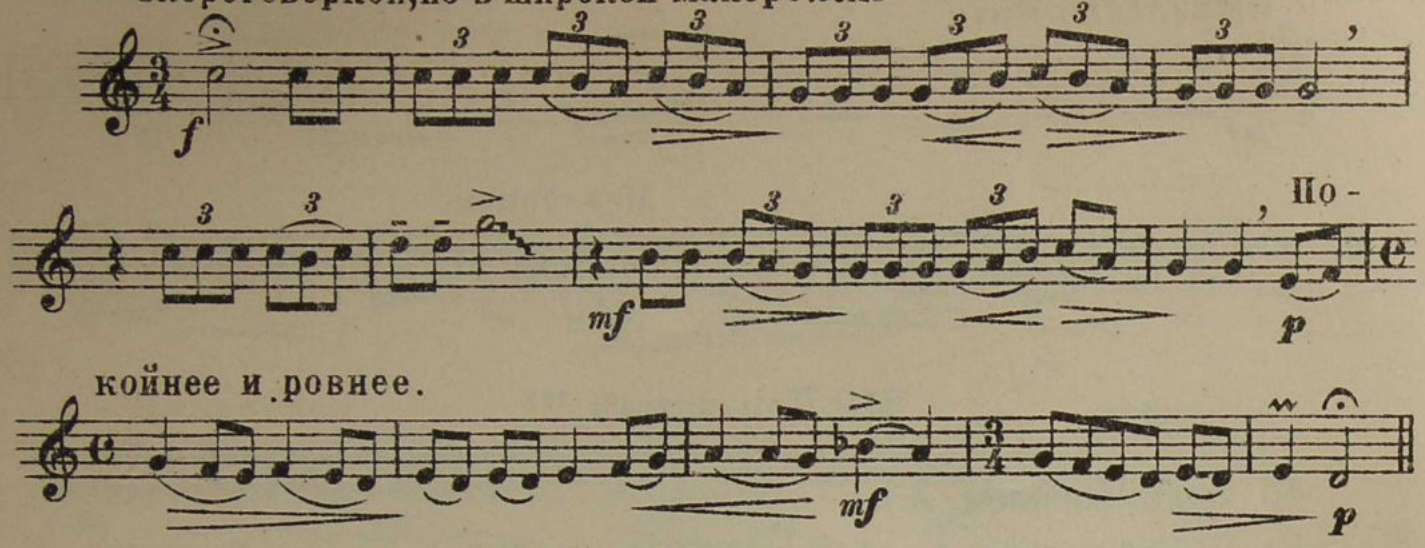
Сообщил Султан Туякбаев.
Федоровского у. Карабалыкской вол. аул. № 4

Игриво и кокетливо. ♩=104

Миксолид. лад.

задерживая

513. Гегегѐу (1)[299]

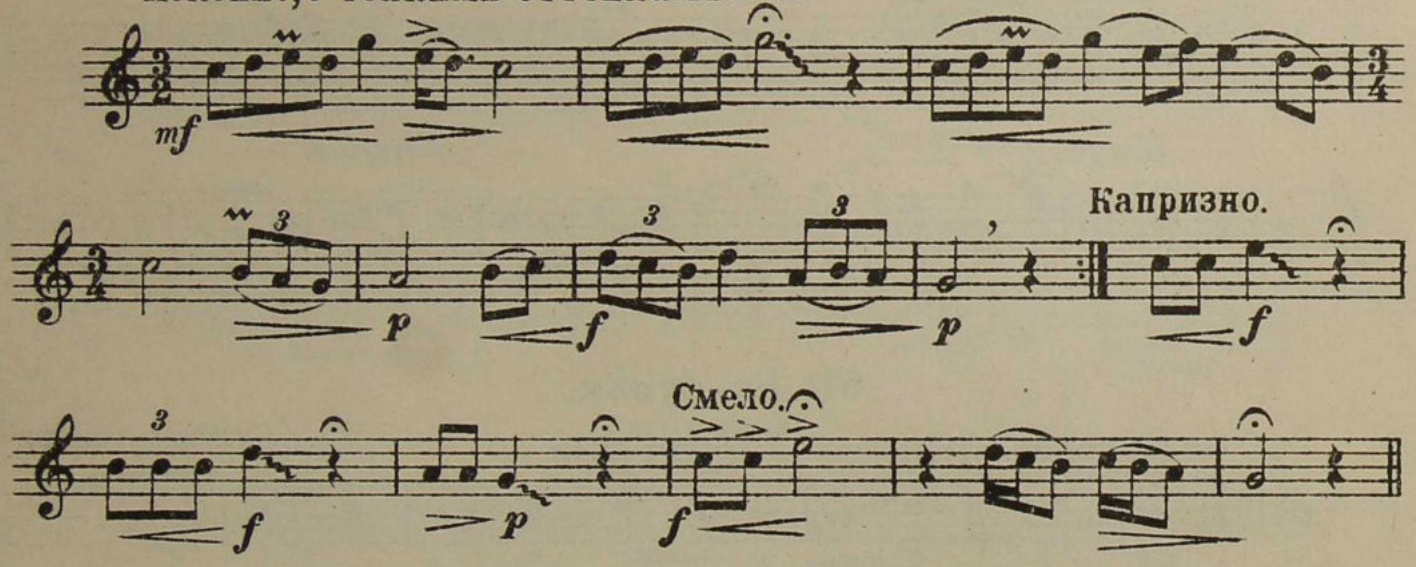
Сообщил Иеубай Умурзаков.[298]
Кустанайского у. Тоболской вол. аул № 1

Скороговоркой, но в широкой манере. ♩=138



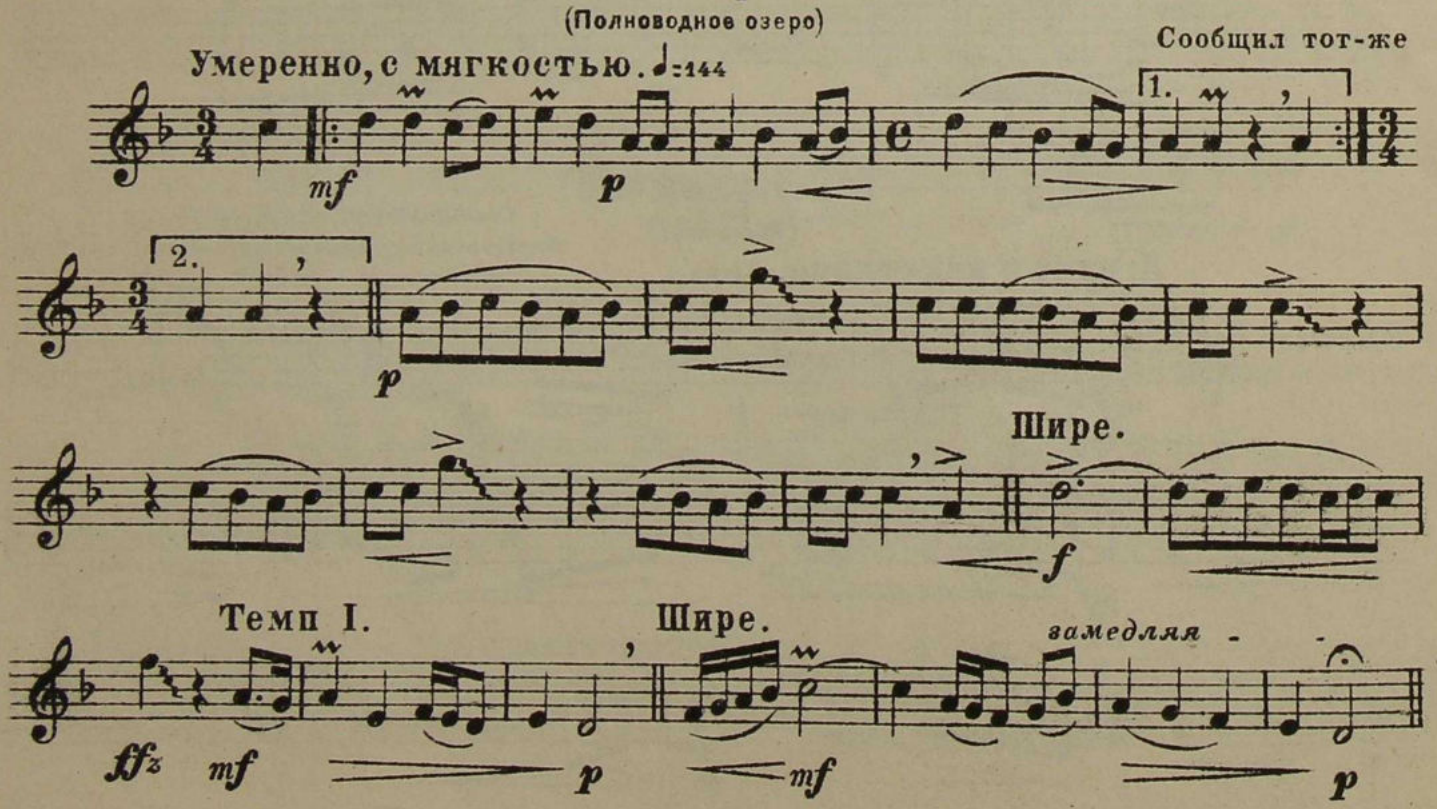
514. Агеркѐ-Жаным-ай.

Покойно, с тонкими оттенками. ♩=80

Сообщил тот-же.

515. Шалкѐр-Коль.[300]

(Полноводное озеро)

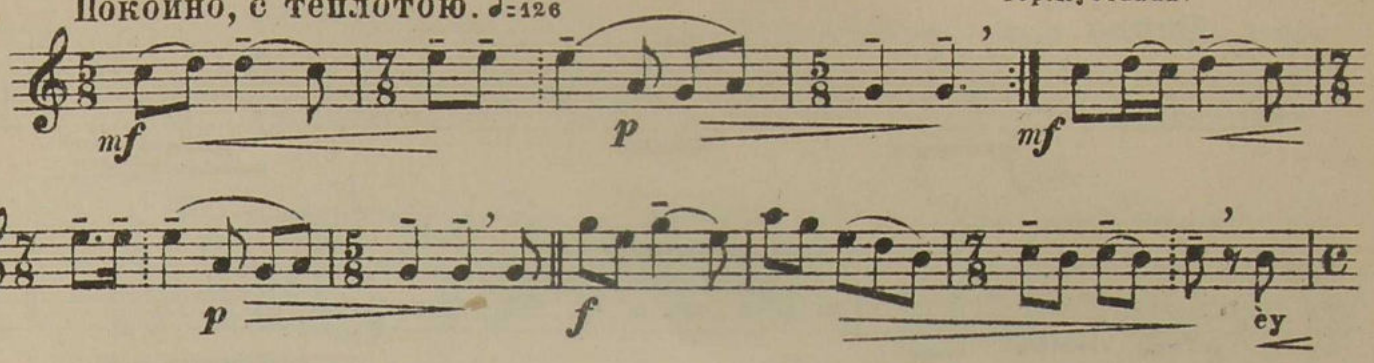
Умеренно, с мягкостью. ♩=144

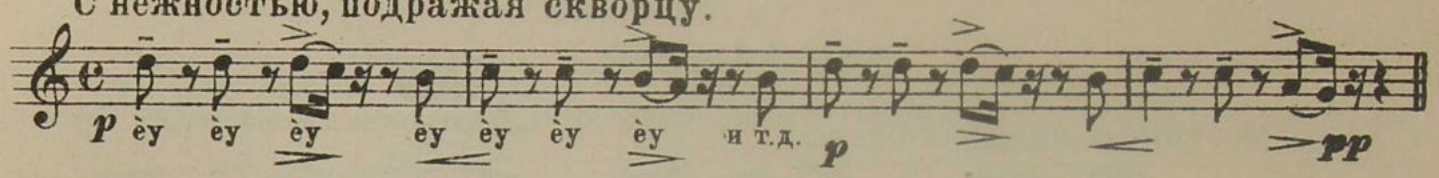
Сообщил тот-же

516. Караторгàй (V)[302]

(Скворец.)

Сообщил Абдрахмàн Унгàров.[301]
гор. Кустанай.

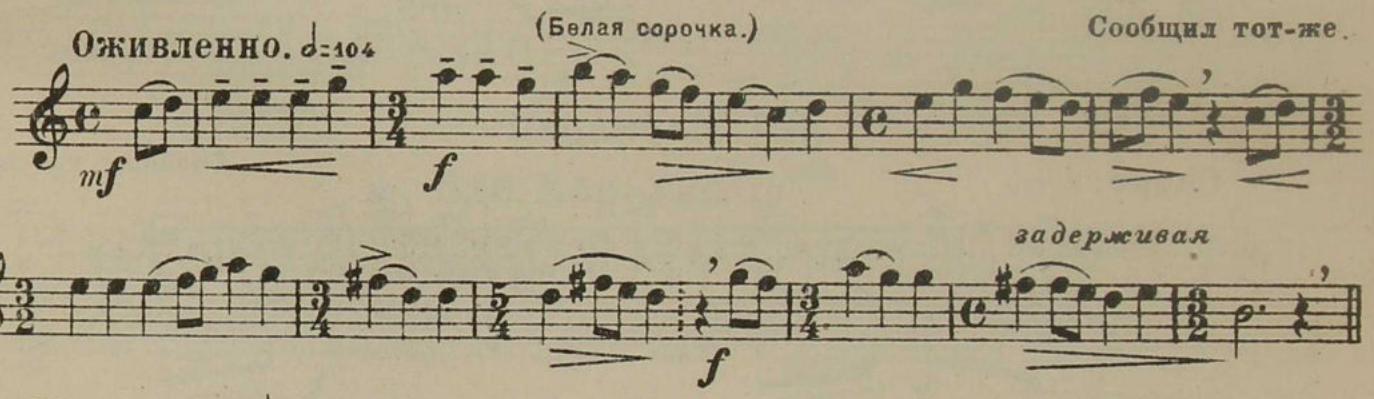
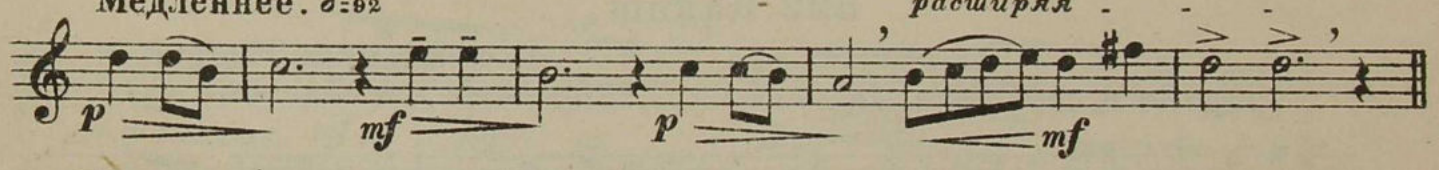
Покойно, с теплотою. ♩=126

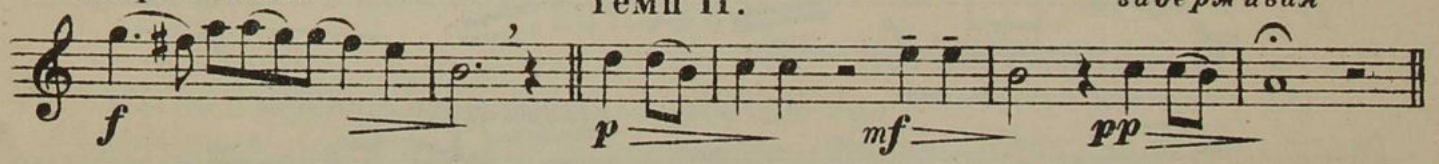


С нежностью, подражая скворцу.

517. Ак-кöйлèк (II)

(Белая сорочка.)

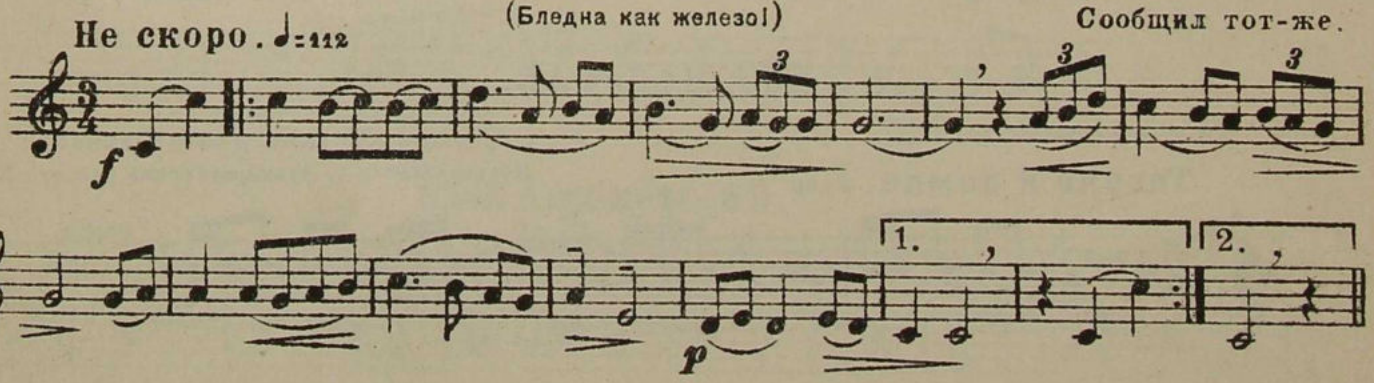
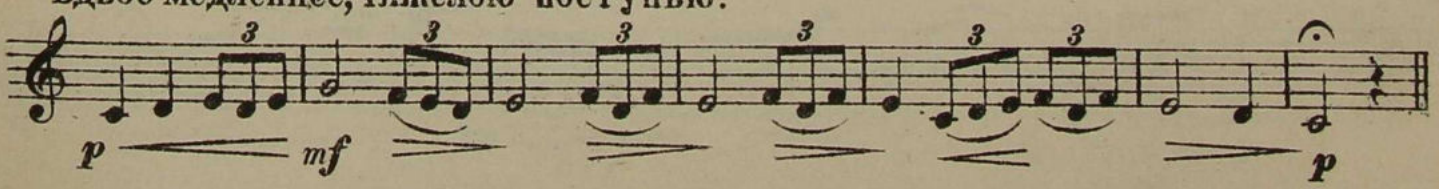
Сообщил тот-же.

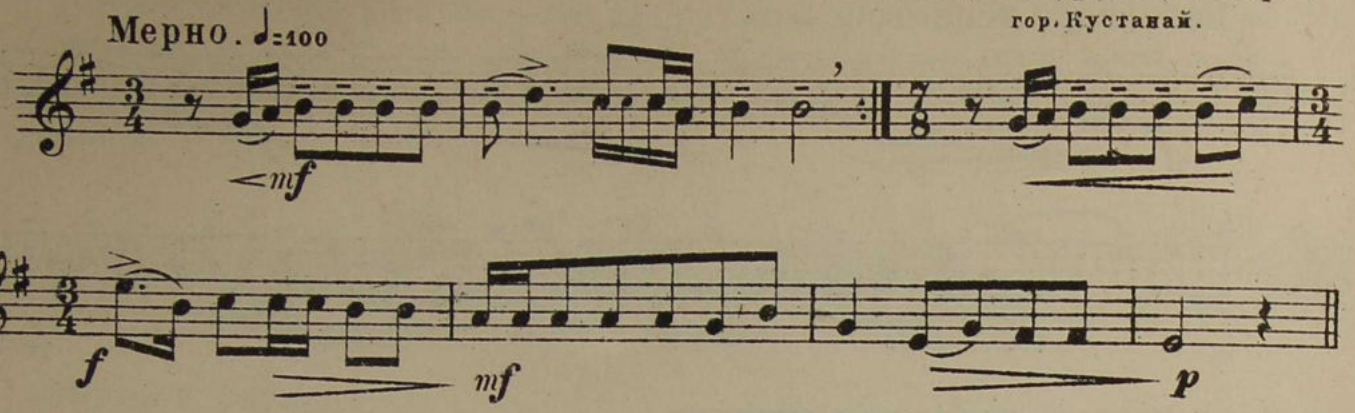
Оживленно. ♩=104

Медленнее. ♩=92

Широко. ♩=72

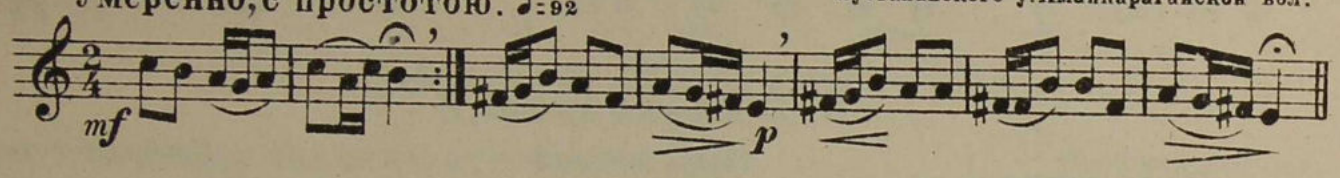
Темп II.

518. Темúр-Сур.

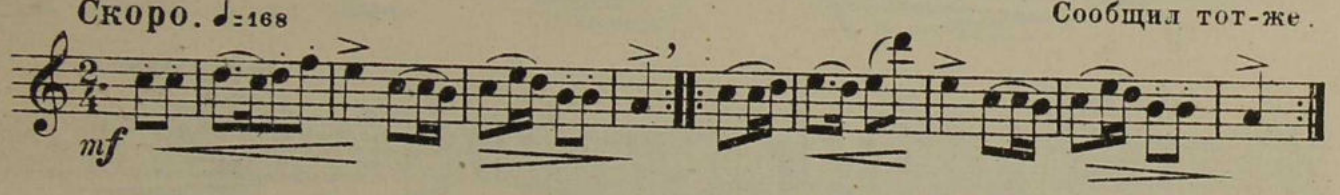
(Бледна как железо!)

Сообщил тот-же.

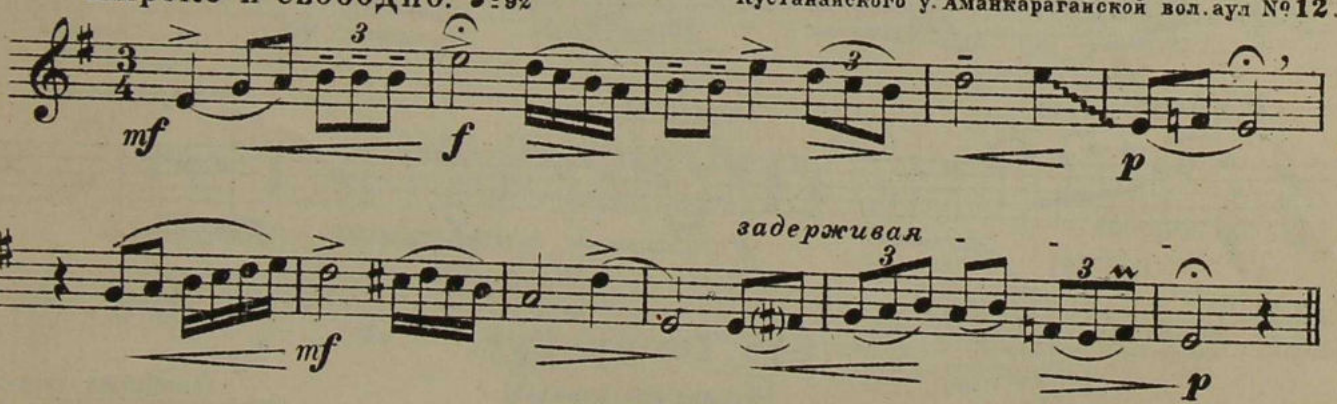
Не скоро. ♩=112

Вдвое медленнее, тяжелою поступью.

519. Шыркама̀.

Сообщил Абдрахма̀н Унга̀ров.
гор. Кустанай.

520. Абаура̀й.

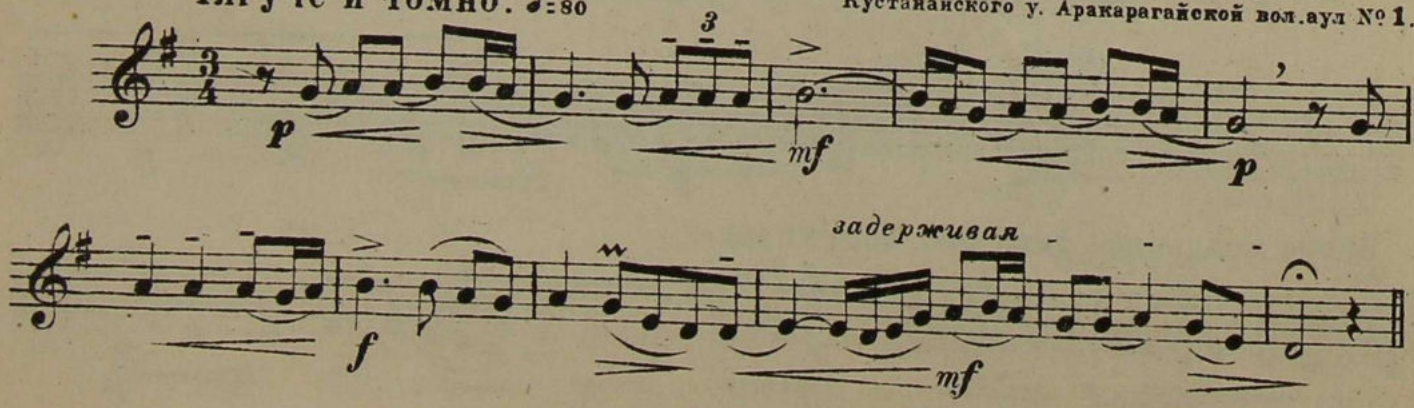
Сообщил Махмӯд Ура̀лов. 303
Кустанайского у. Аманкарагайской вол.

521. Маралда̀й.

Сообщил тот-же.

522. Кадӣш.

Сообщил Иска̀к Ускӣн. 304
Кустанайского у. Аманкарагайской вол. аул №12.

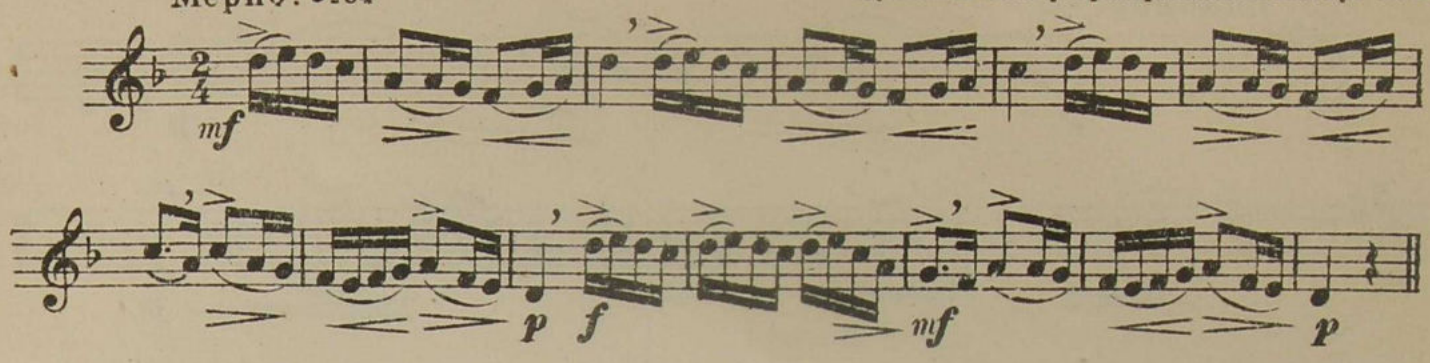


523. Дрбема̀й.

Сообщил Мухаммед-жан Фарӣзов. 305
Кустанайского у. Аракарагайской вол. аул №1.

524. Женгешѐ-ай (III)[306]

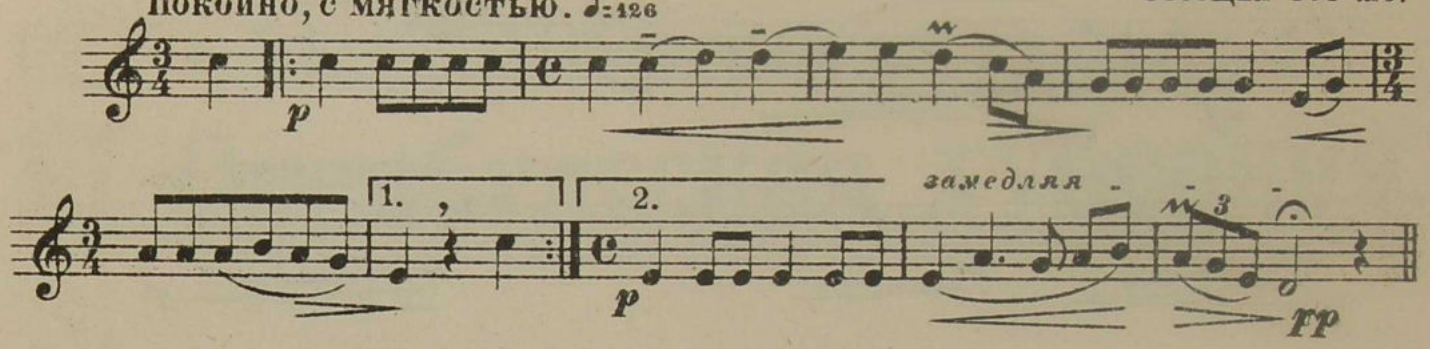
(Моя тетушка!)

Сообщил Мухаммед-жан Фарѝзов.
Кустанайского у. Аракарагайской вол. аул № 1.

Мерно. ♩=84

525. Кегеѓѐу.[307]

Сообщил тот-же.

Покойно, с мягкостью. ♩=126

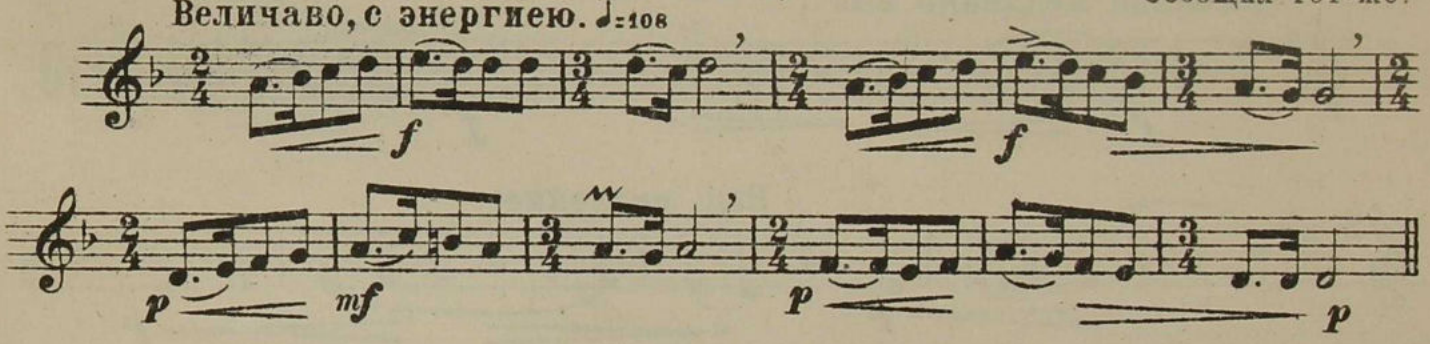


526. Кӧр-Улы̀. (I)[308]

(Сын могѝлы.)

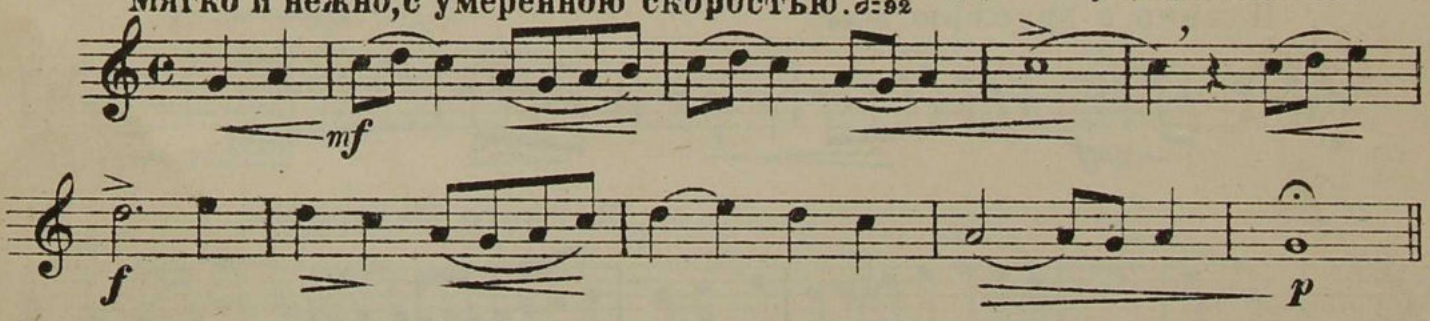
Сообщил тот-же.

Величаво, с энергиею. ♩=108



527. Уяя̀й.[310]

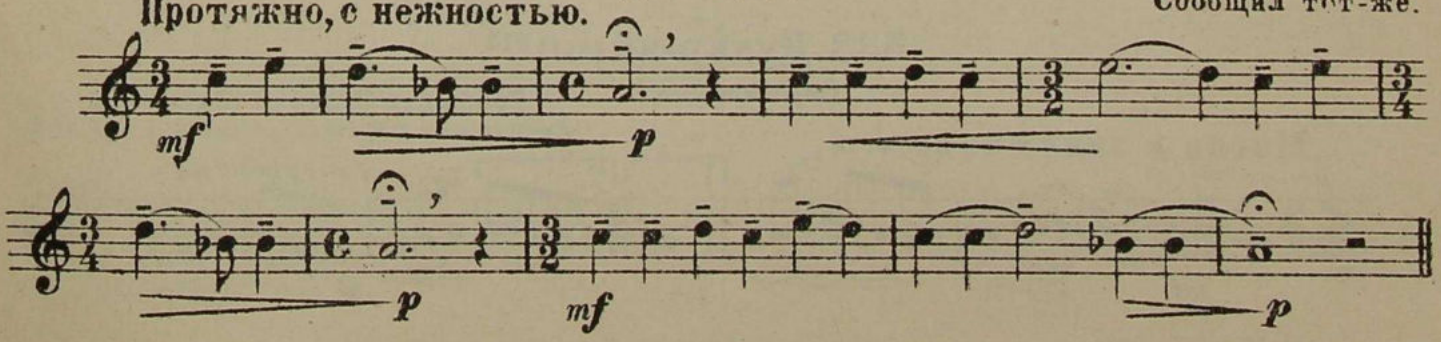
Сообщил хор Киргизских девочек.[309]
Федоровского у. Чубартеннаской вол.

Мягко и нежно, с умеренною скоростью. ♩=92

528. Ажекѐм-ай.

(О, моя мама!)

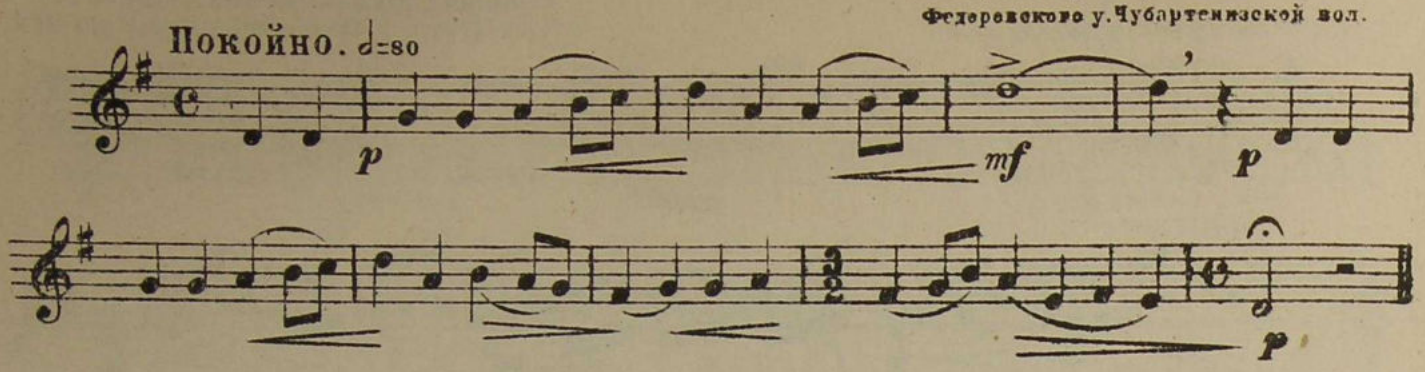
Сообщил тот-же.

♩=120

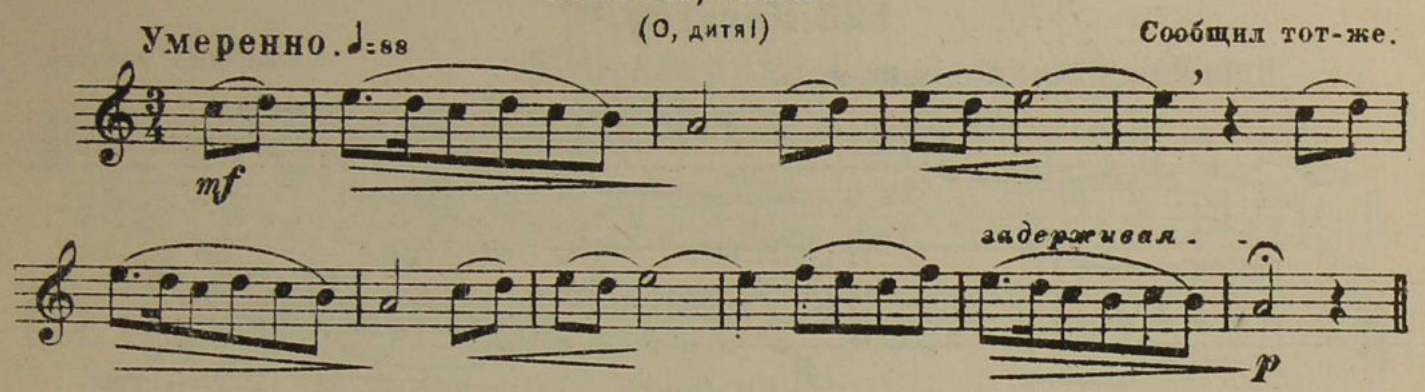
Протяжно, с нежностью.

529. Зулджалàль.

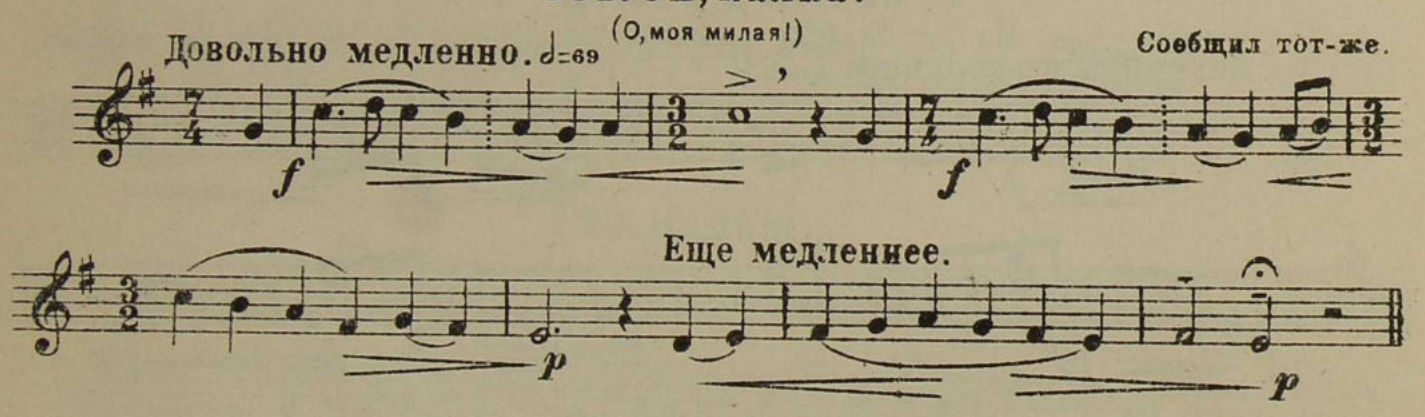
(Женское имя.)

Сообщил хор Киргизских девочек.
Федоровского у. Чубартегинской вол.

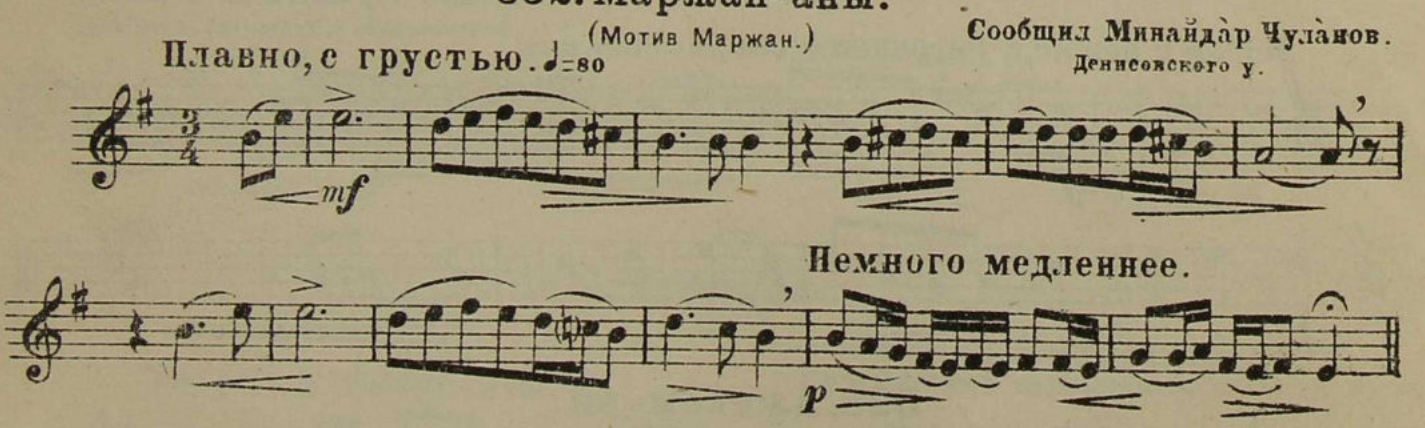


530. Ой, балà!

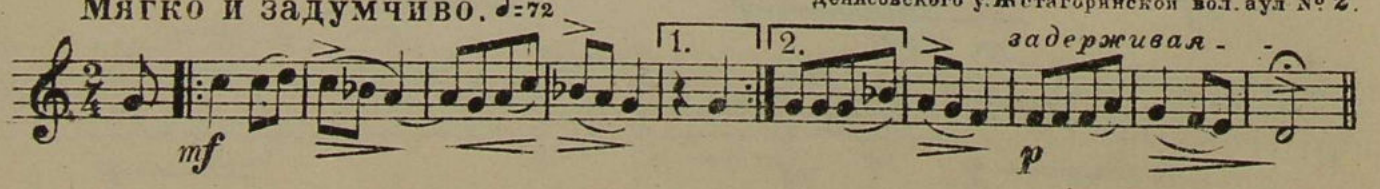
(О, дитя!)

531. Ой, калкà!

(О, моя милая!)

532. Маржàн-äны.[311]

(Мотив Маржан.)

Сообщил Минайдàр Чуланов.
Денисовского у.

533. Дудàр-ай (III)[312]

(Мужское имя.)

Сообщила Зулейхà Шагирова.
Денисовского у. Жстагоринской вол. аул № 2.

VI. Оренбургская губерния.

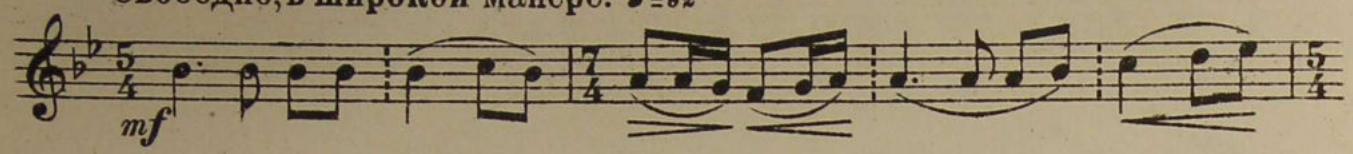
90 №№ (534—623 вкл.)

534. Тӧрт-кулàш.[314]

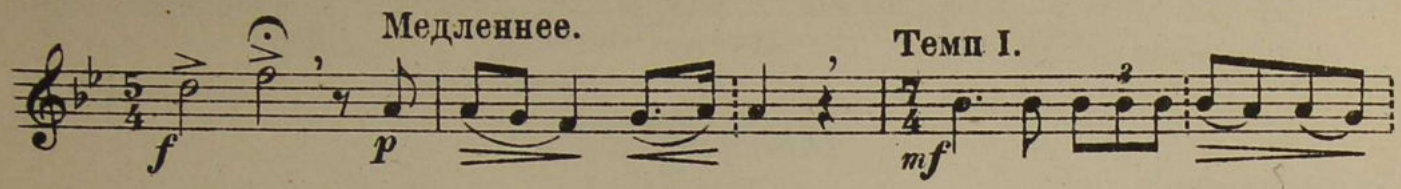
(Четыре „колàша!“)

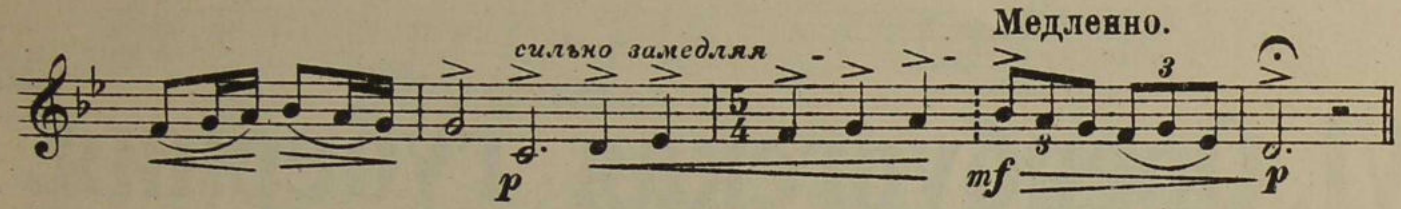
Сообщил Султàн-Алѝ Алмàнов.
I Буртынской вол. аул № 6.

Свободно, в широкой манере. ♩=92



Медленнее.

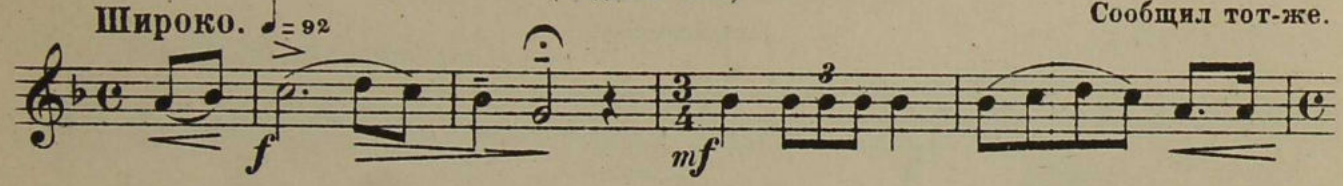
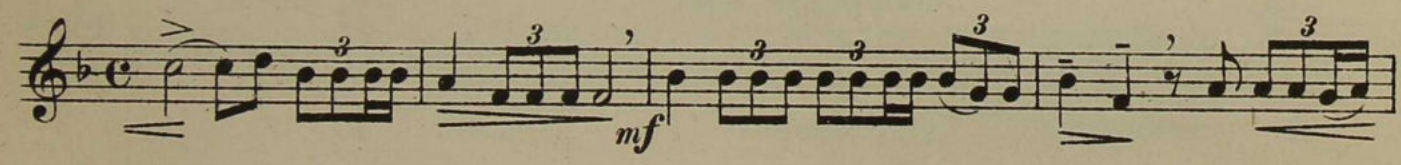
Темп I.

Медленно.

силько замедляя

535. Жан-тынѝм.[315]

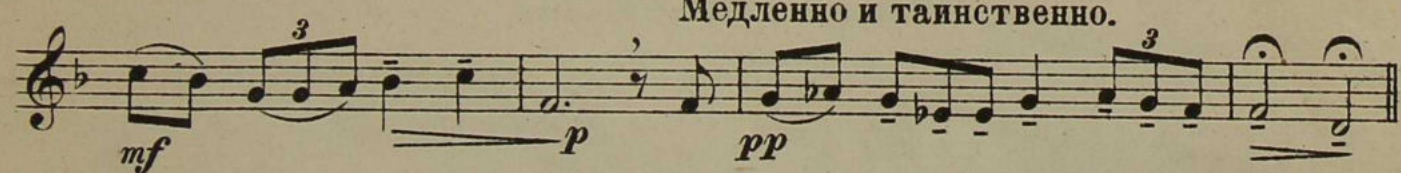
(Радость моя!)

Широко. ♩= 92

Сообщил тот-же.



Медленно и таинственно.

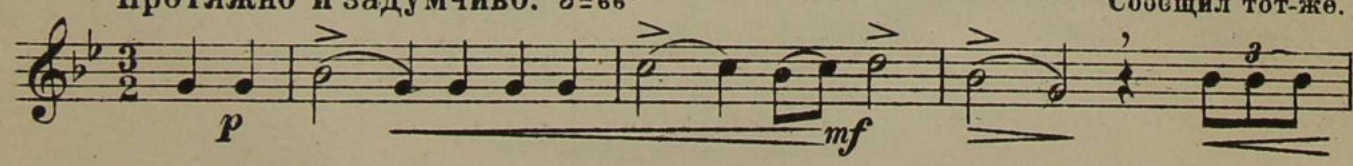


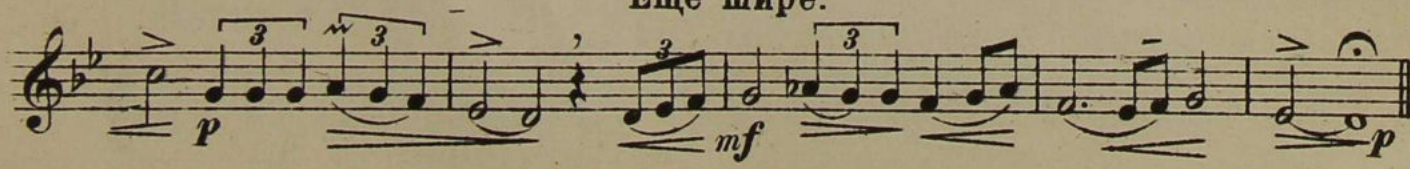
536. Асàу-конгр.[316]

(Дикая серая лошадь.)

Протяжно и задумчиво. ♩=66

Сообщил тот-же.

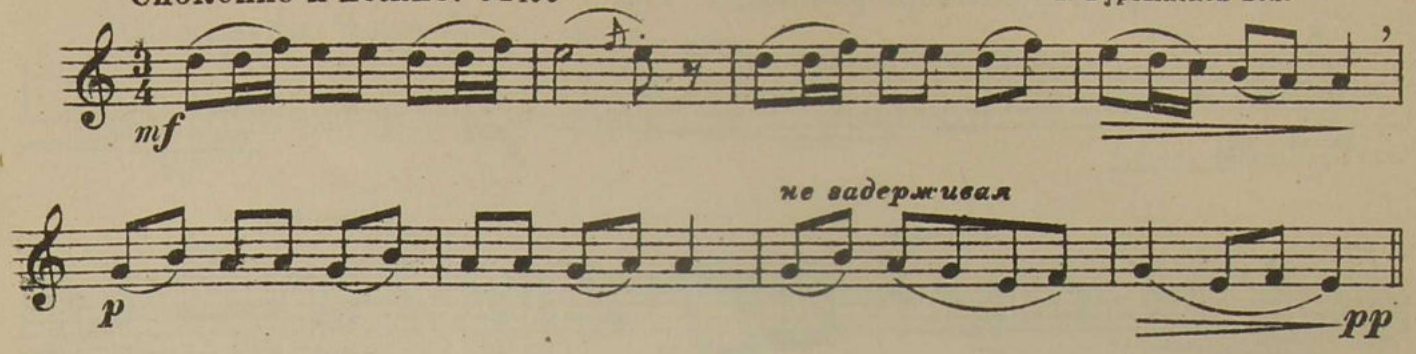


Еще шире.

537. Жилама-бӧпем.[317]

(Не плачь, дитя мое!)

Спокойно и нежно. ♩=100

Сообщил Беремисан Ахмѣтов.
II Буртынской вол.

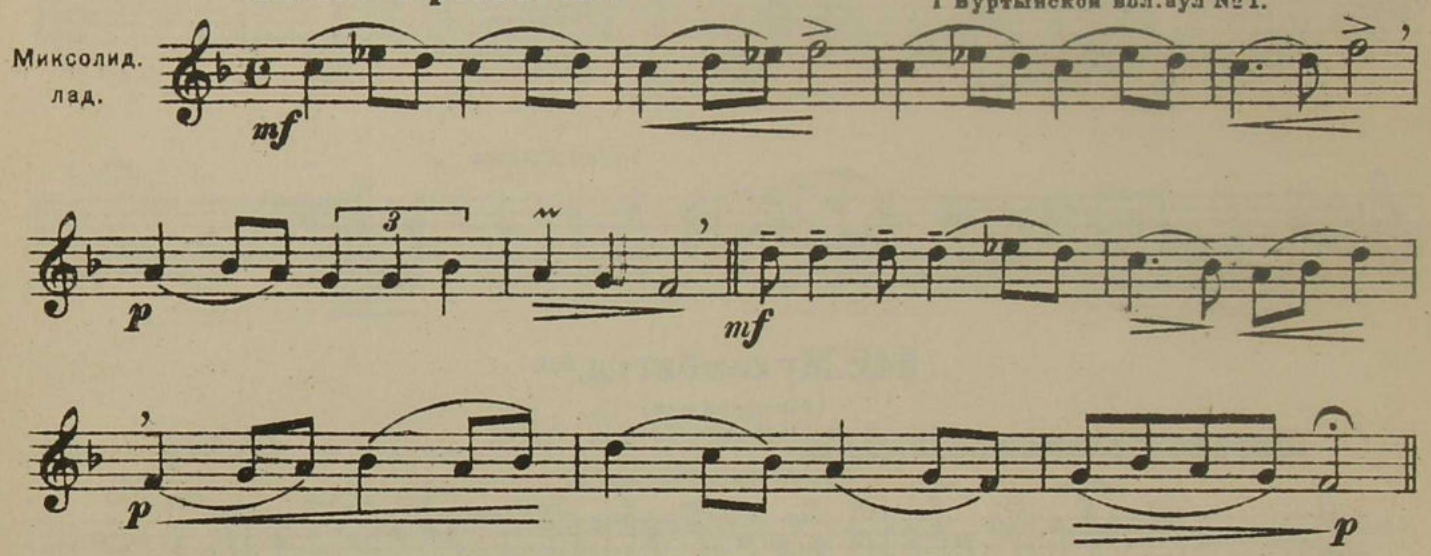


538. Кѣу-бидѣй.

(Волнующаяся нива.)

Плавно и ровно. ♩=80

Сообщили Аслжѣн и Тӧлебикѣ Галѣевы.[318]
I Буртынской вол. аул №1.

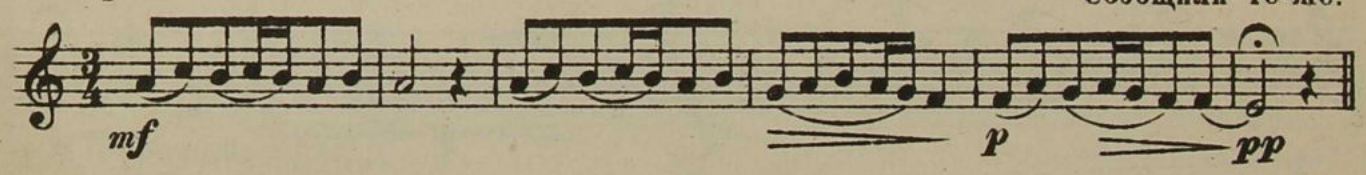


539. Аслѣу-жан.

(Дорогая душа!)

Протяжно. ♩=72

Сообщили те-же.

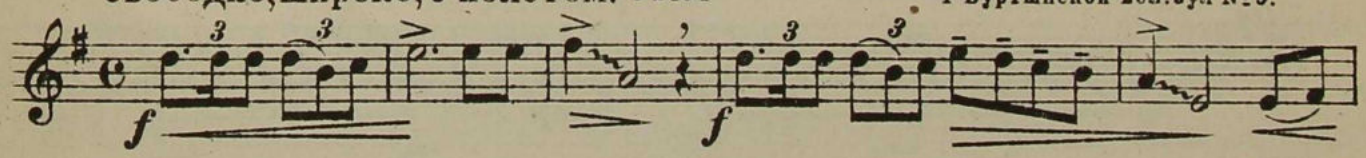


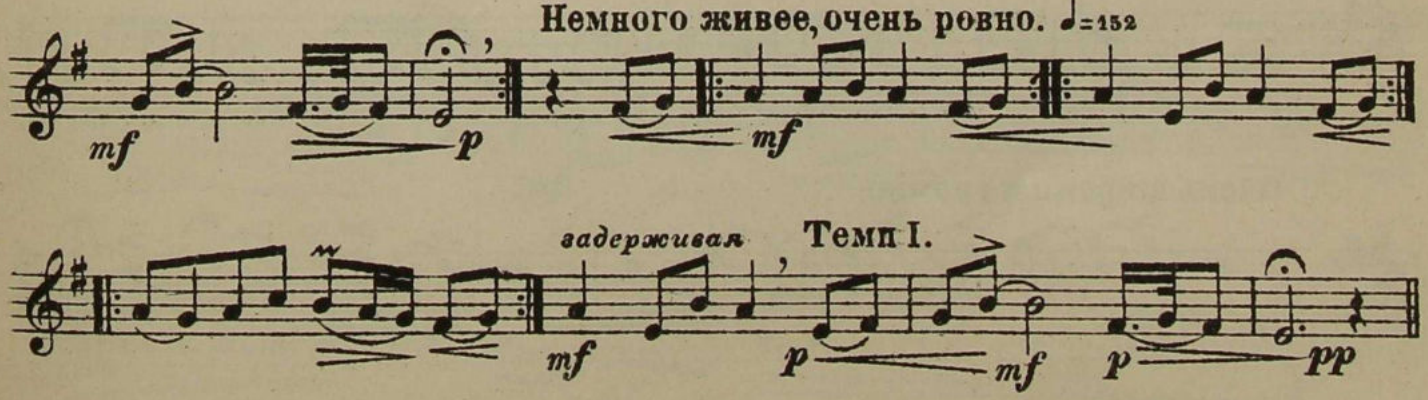
540. Он-алта-кыз.[320]

(16 Девушек.)

Свободно, широко, с полетом. ♩=104

Сообщил Балмухѣн Джумабѣев.[319]
I Буртынской вол. аул №9.

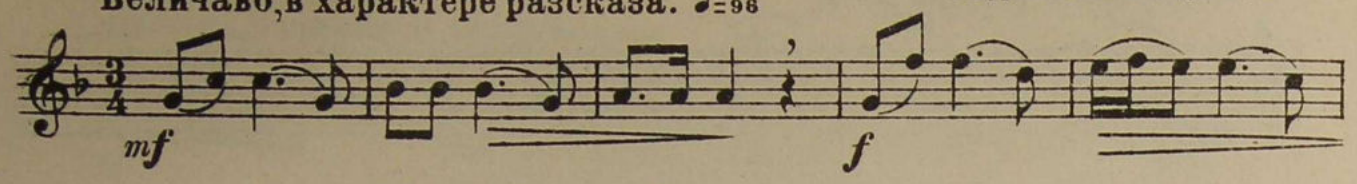


Немного живее, очень ровно. ♩=152

541. Карà-көз! (I) 321

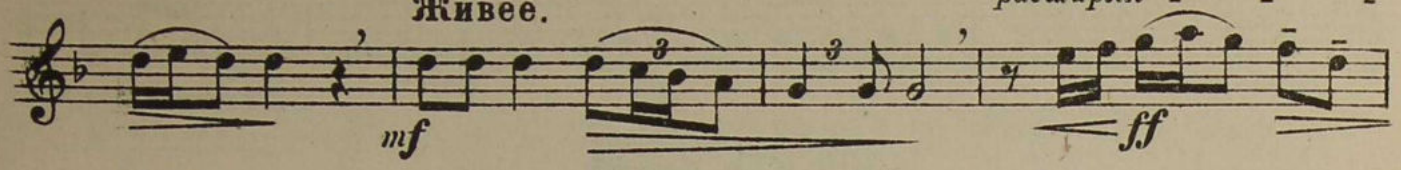
(Черноокая!)

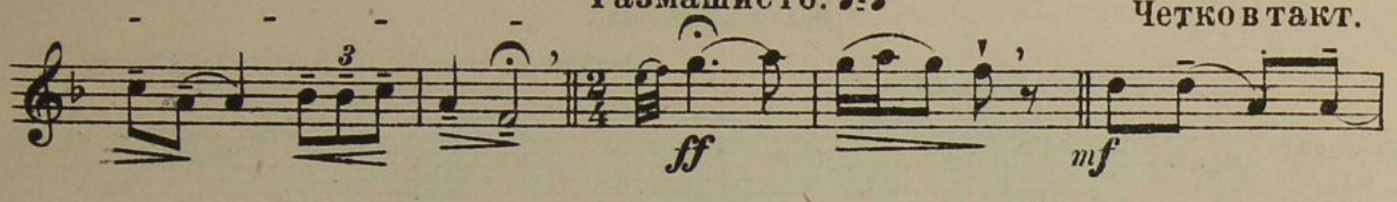
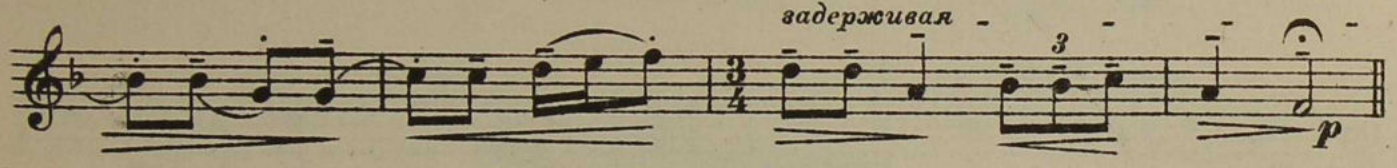
Сообщил Балмухàн Джумабàев.
I Буртынской вол. аул №9.

Величаво, в характере рассказа. ♩=96



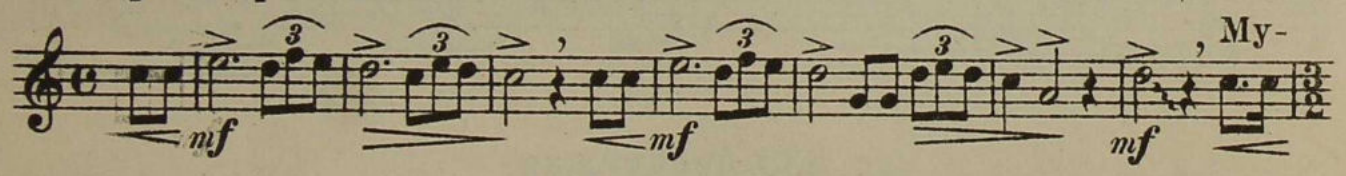
Живее.

расширяя

Размашисто. ♩.=♩

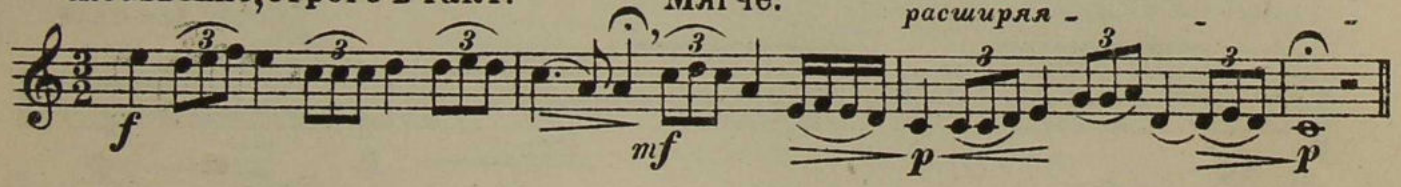
Четко в такт.

задерживая

542. Мухамбиган.322

(Мужское имя)

Широко и размашисто. ♩=100

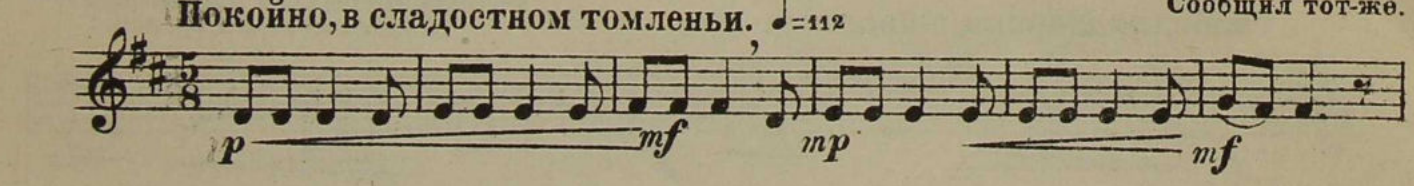
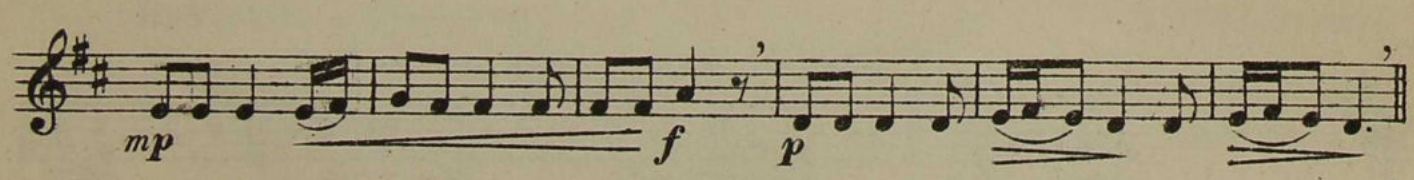
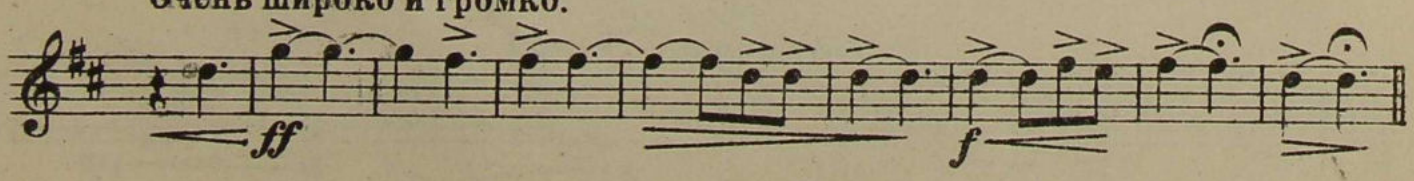
Сообщил тот-же.

жественно, строго в такт.

Мягче.

расширяя

543. Кыр-най! 323

(До дна!)

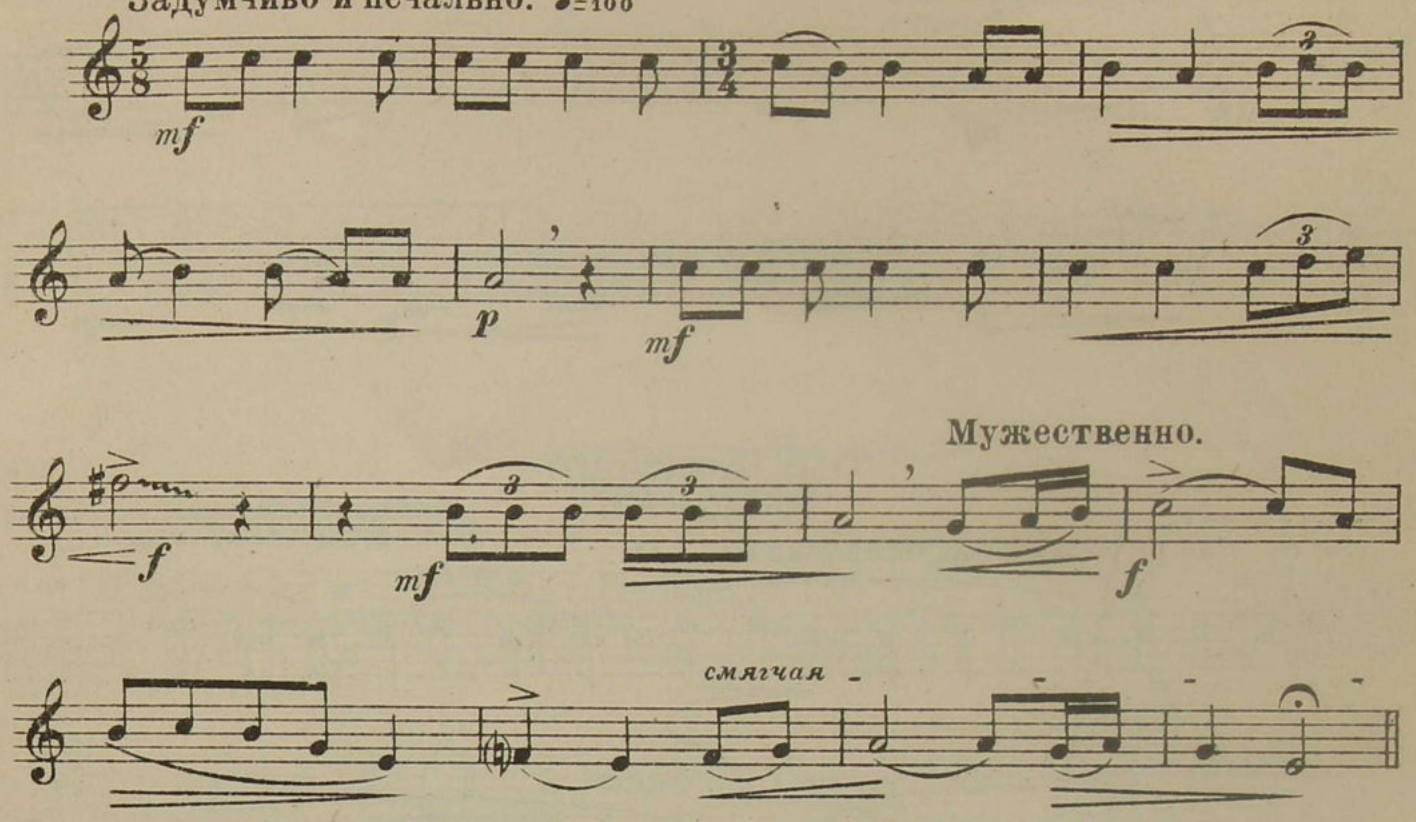
Покойно, в сладостном томленьи. ♩=112

Сообщил тот-же.

Очень широко и громко.

544. Аса̀у. 324

(Дикий.)

Сообщил Балмухан̀ Джумаба̀ев.
I Буртынской вол. аул №9.

Задумчиво и печально. ♩=100

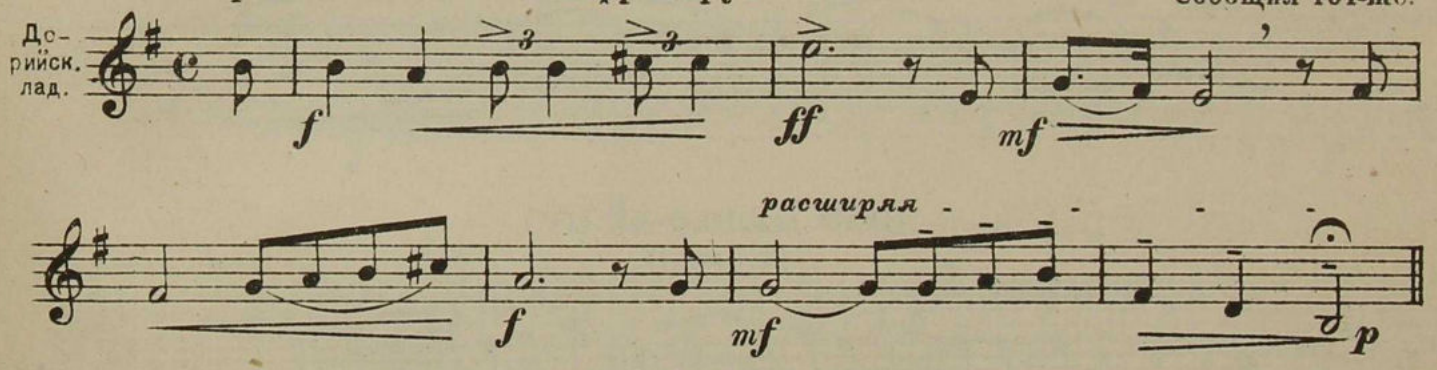


545. Панг-кӧйлѐк.(II) 325

(Щегольская рубашка.)

Широко и патетически фразируя. ♩=72

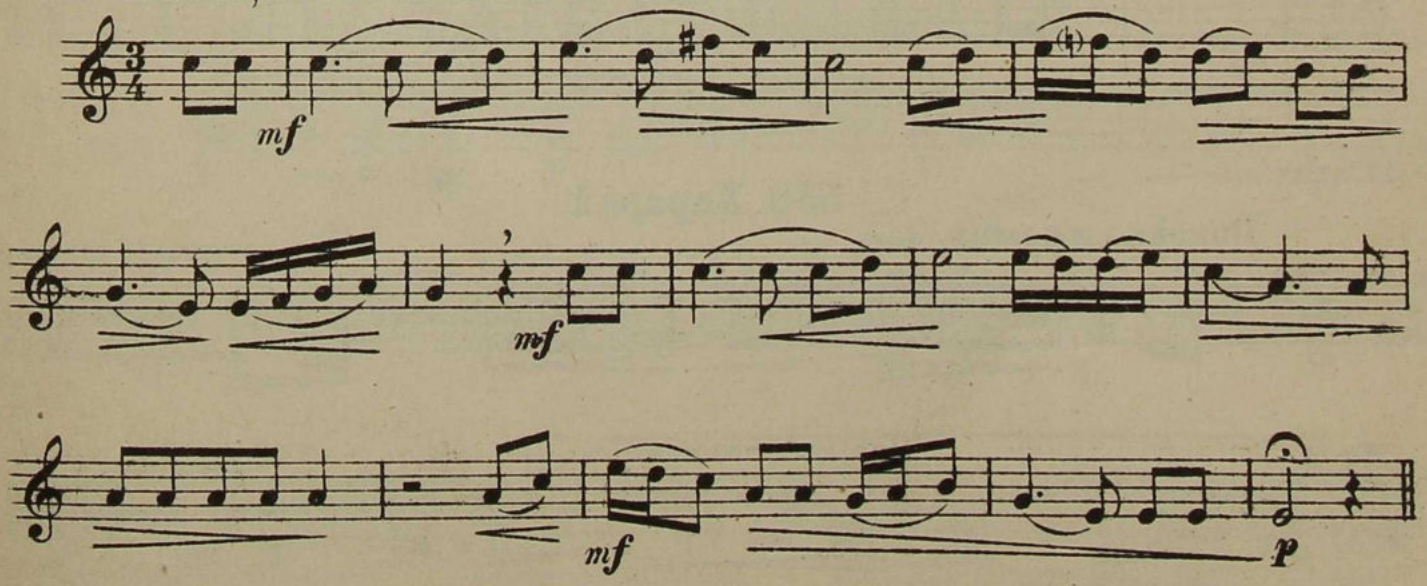
Сообщил тот-же.



546. Жуа̀с-конгр.(III)

(Смирный серко.)

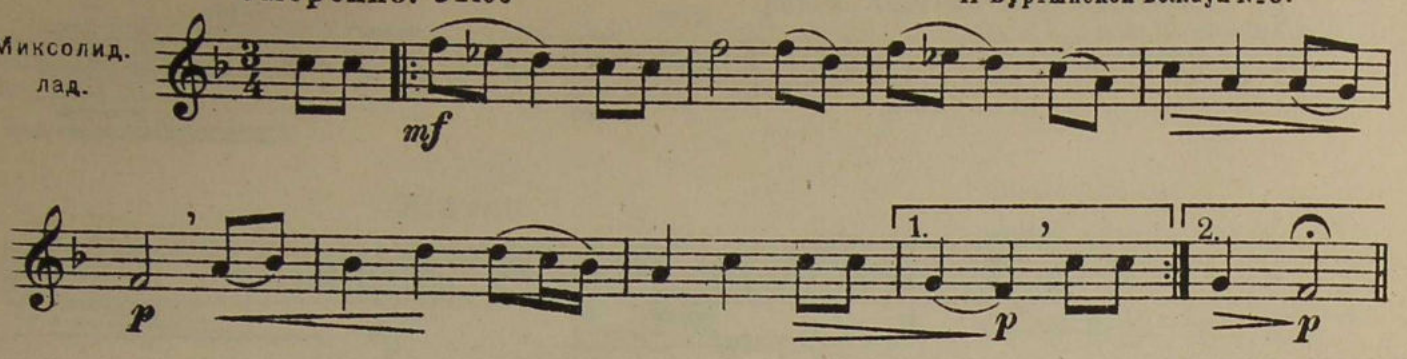
Плавно, и с большою нежностью. ♩=100

Сообщил тот-же.

547. Агигàу.

Сообщил Молдогалѝ Жармухамбѐтов.
II Буртынской вол.аул №6.

Умеренно. ♩=100

Миксолид. лад.

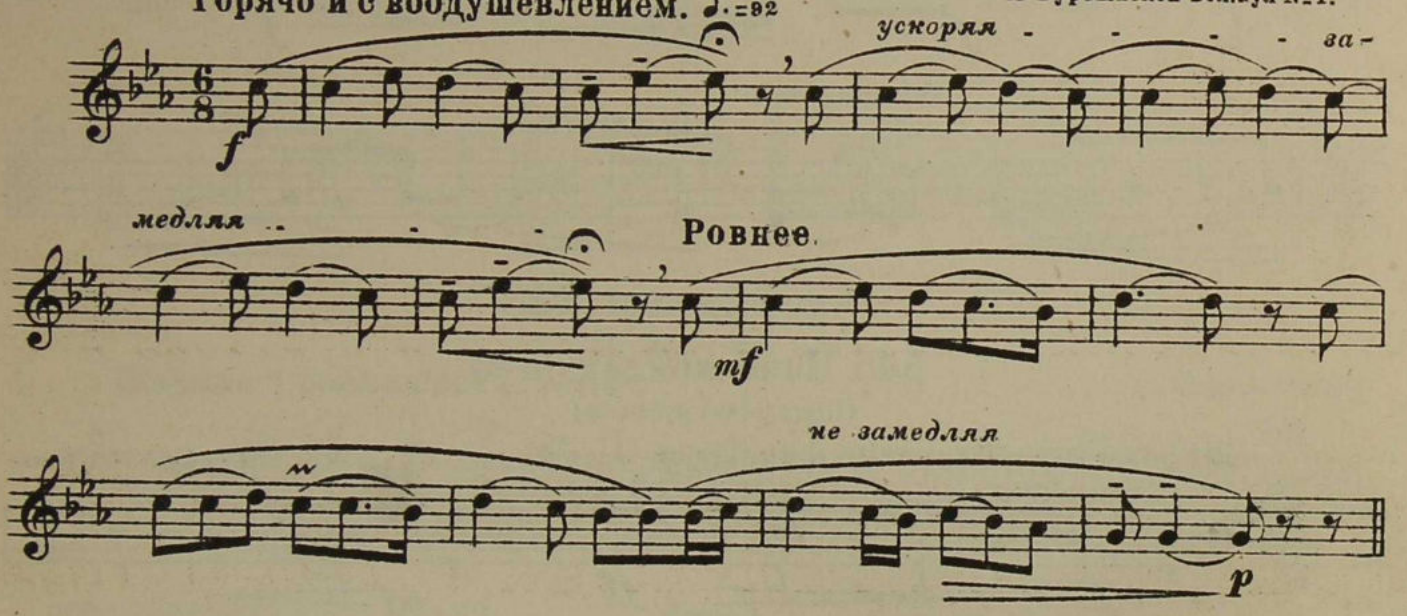


548. Я, худàй![327]

(Отец, помоги!)

326

Сообщил Есимгалѝ Жумагалѝев.
II Буртынской вол.аул №1.

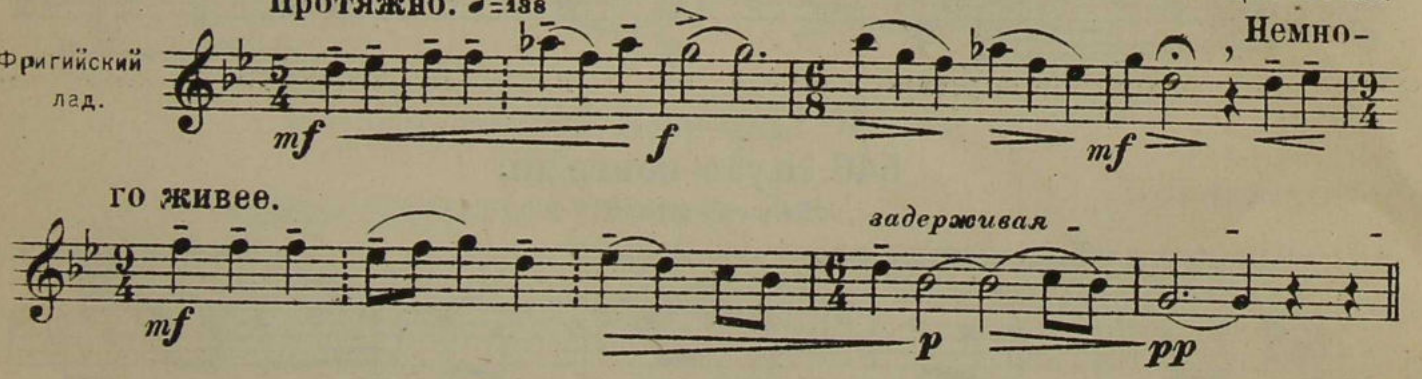
Горячо и с воодушевлением. ♩.=92

549. Дюнье-ай. (IV)

(О, жизнь!)

Протяжно. ♩=138

Сообщил тот-же.

Фригийский лад.

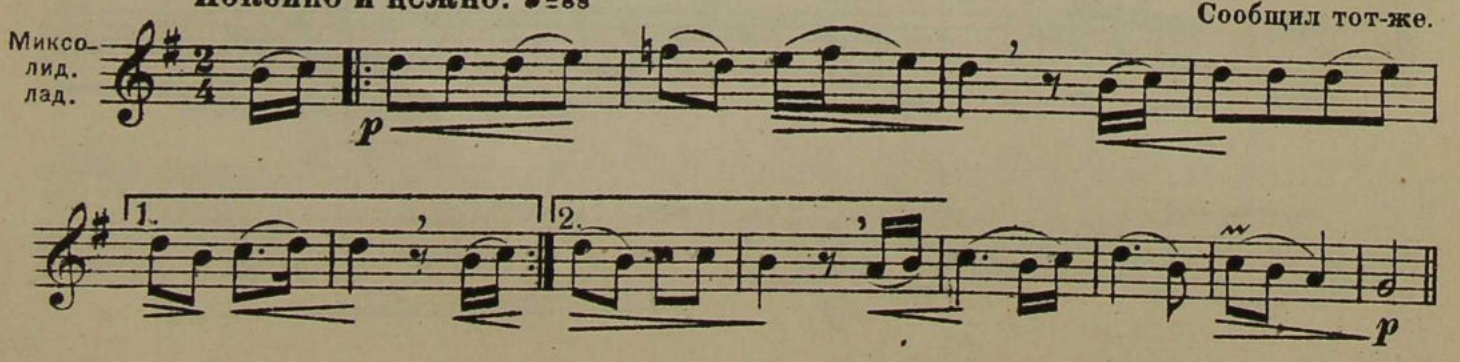


550. Хараràй.

Покойно и нежно. ♩=88

Сообщил тот-же.

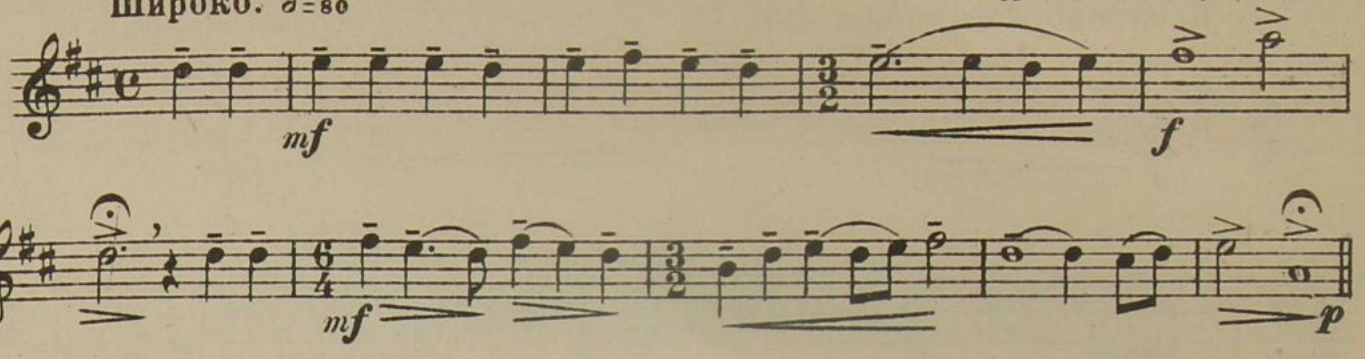
Миксолид. лад.



551. „Ой-дай“ Мухѝта. (v)

Сообщил Есимгалѝ Жумагалѝев.
II Буртынской вол. аул № 1.

Широко. ♩=80

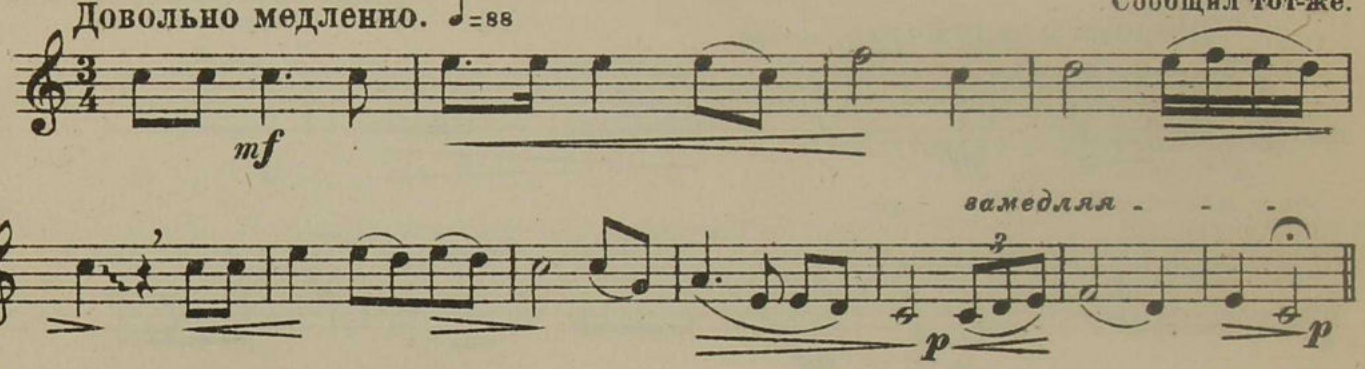


552. Ак-толку̀н Куниш.[328]

(Белая волна Куниш!)

Довольно медленно. ♩=88

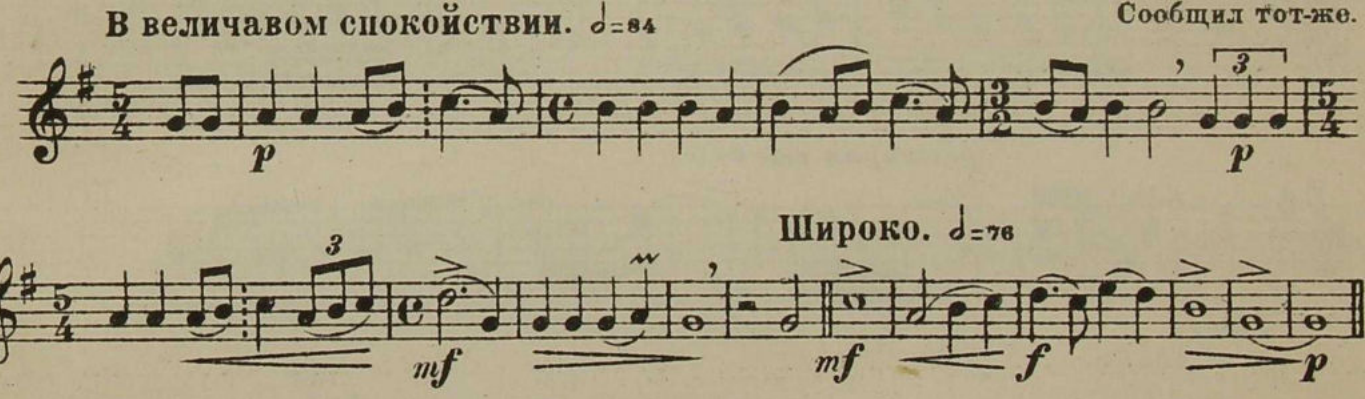
Сообщил тот-же.



553. Карага̀у.[329]

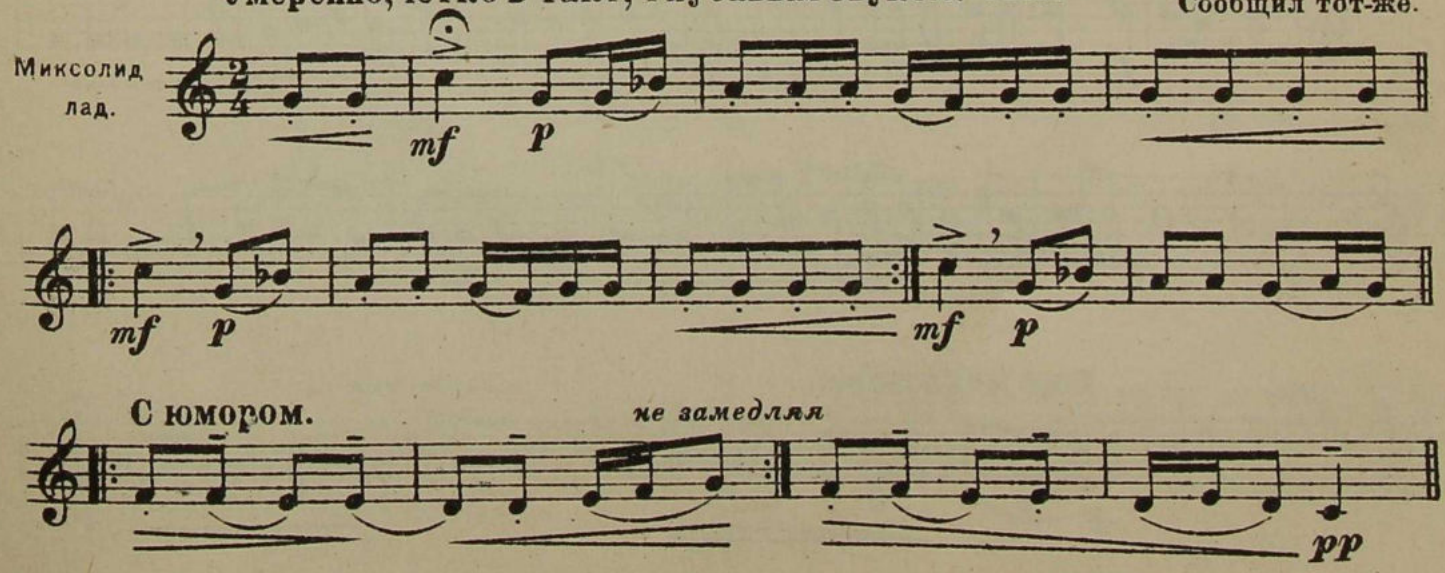
(Свет мой!)

В величавом спокойствии. ♩=84

Сообщил тот-же.

554. Пшык-кздынг-а̀ны.[330]

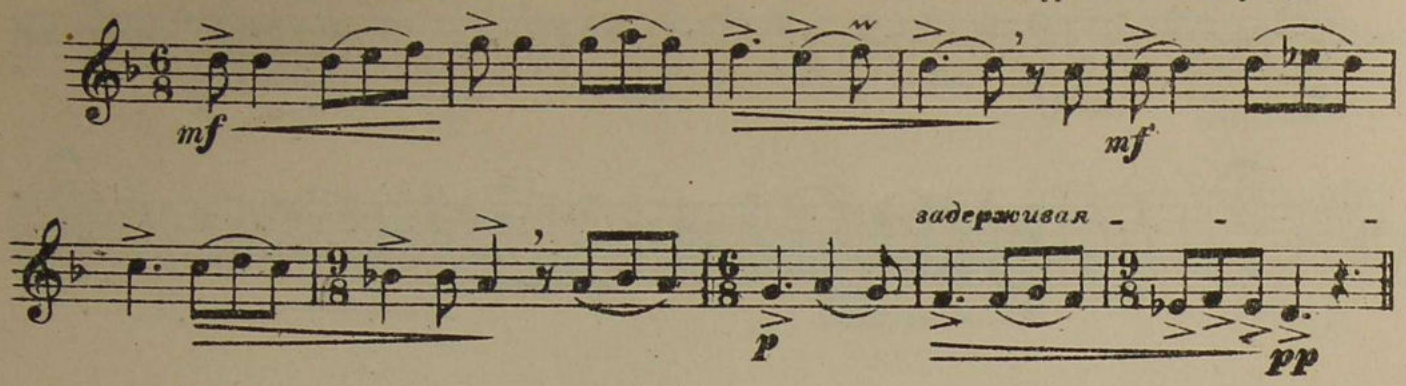
(Мотив курносой девушки.)

Умеренно, четко в такт, гнусавым звуком. ♩=104

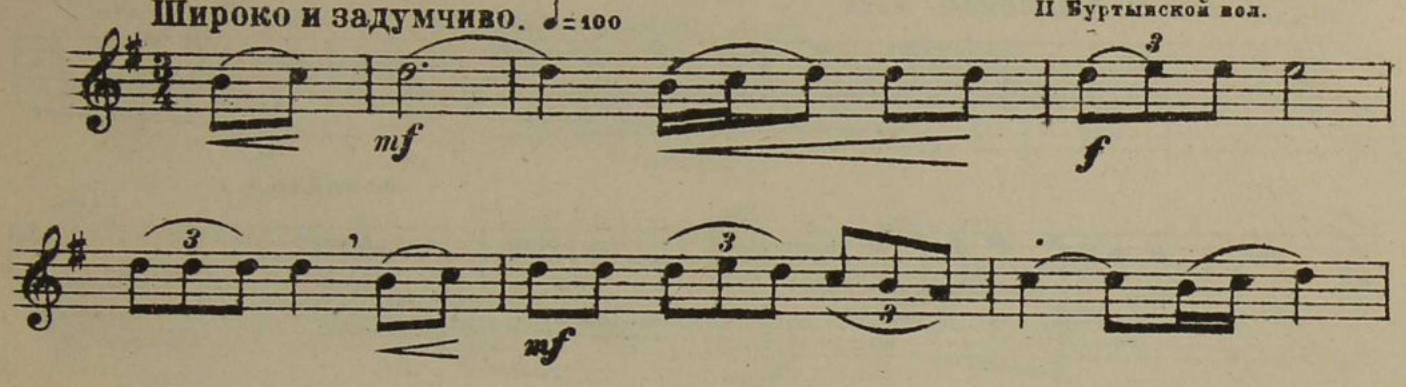
Сообщил тот-же.

555. Сокр-кыз-ӓны.(I) 331

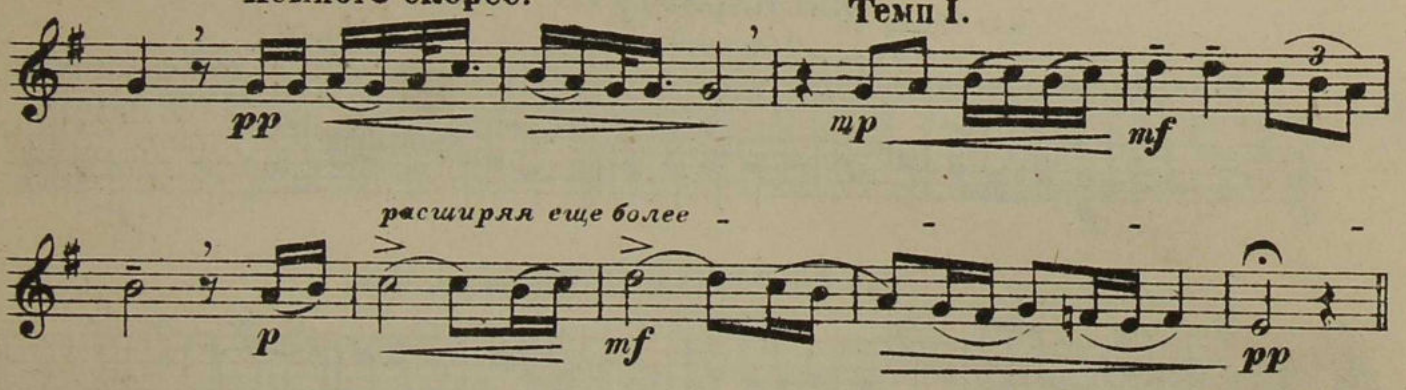
(Мотив слепой девушки.)

Печально и жалобно. ♩= 92

Сообщил Есимгалѝ Жумагалѝев.
II Буртынской вол.аул №1.

556. Капра̀н. 332

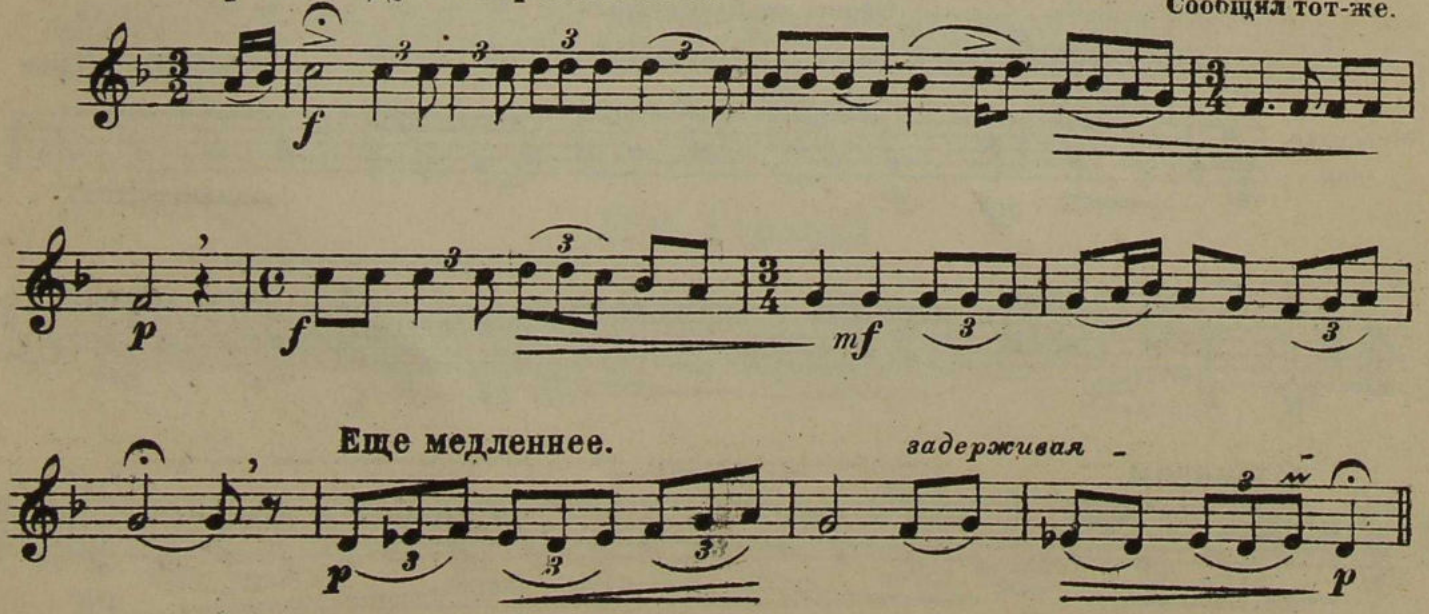
Широко и задумчиво. ♩= 100

Сообщил Сафар-Галѝ Калжя̀нов.
II Буртынской вол.

Немного скорее.

Темп I.

557. Кыздара̀й.

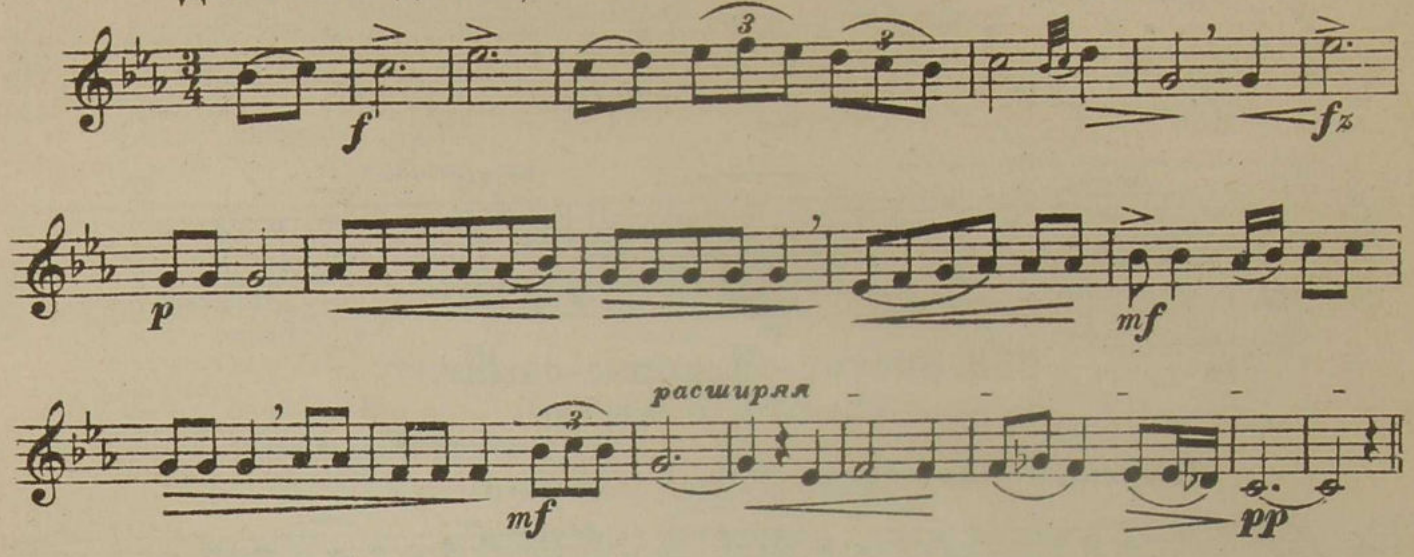
(Эх,девы!)

Широко и одухотворенно. ♩=100

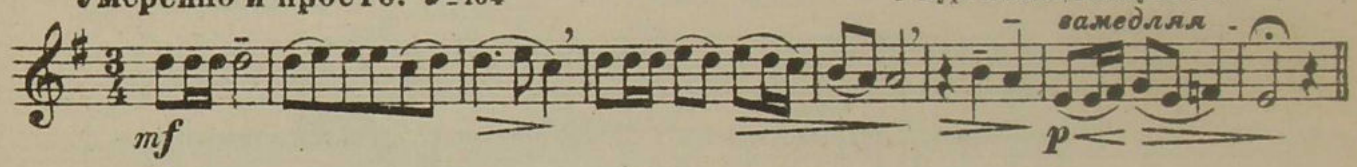
Сообщил тот-же.

558. „Сал-Ораз“ (II) Мухита. (VI) [333]

(„Пой, Ораз!“)

Довольно медленно, с тоскою. ♩=100

Сообщил Сафар-Гали Калжяной II Буртынской вол.

559. Ахау! (I)

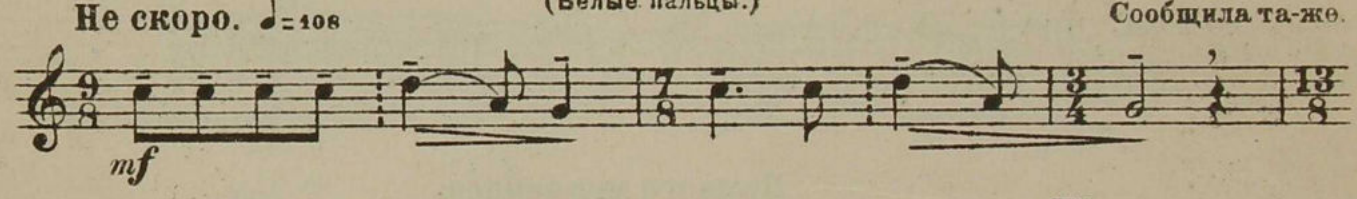
Умеренно и просто. ♩=104

Сообщила Магрифа Кожайдарова. [334] I Буртынской вол. аул № 3.

560. Ак-саусак. (III)

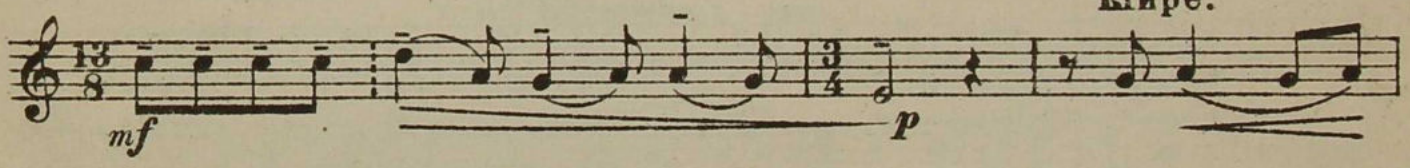
(Белые пальцы.)

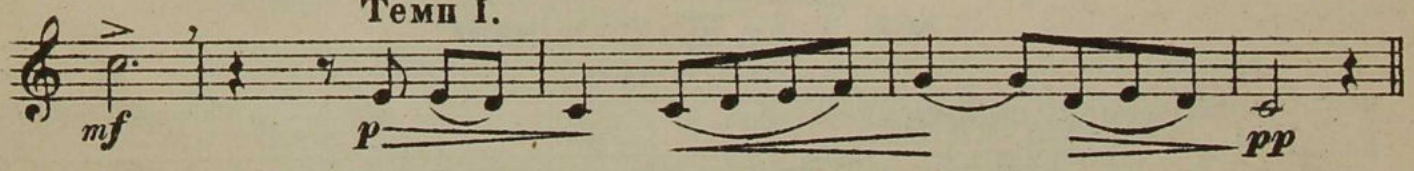
Не скоро. ♩=108

Сообщила та-же.

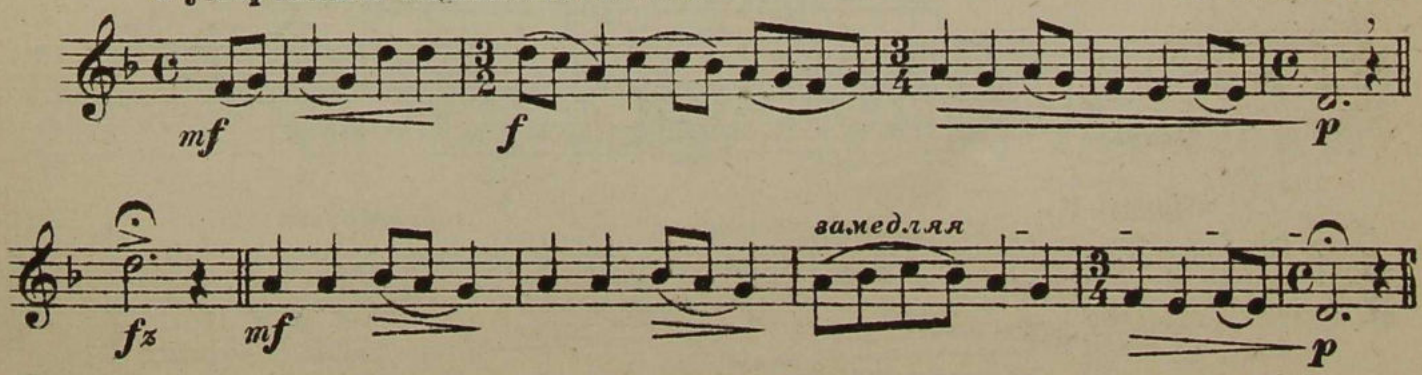


Шире.

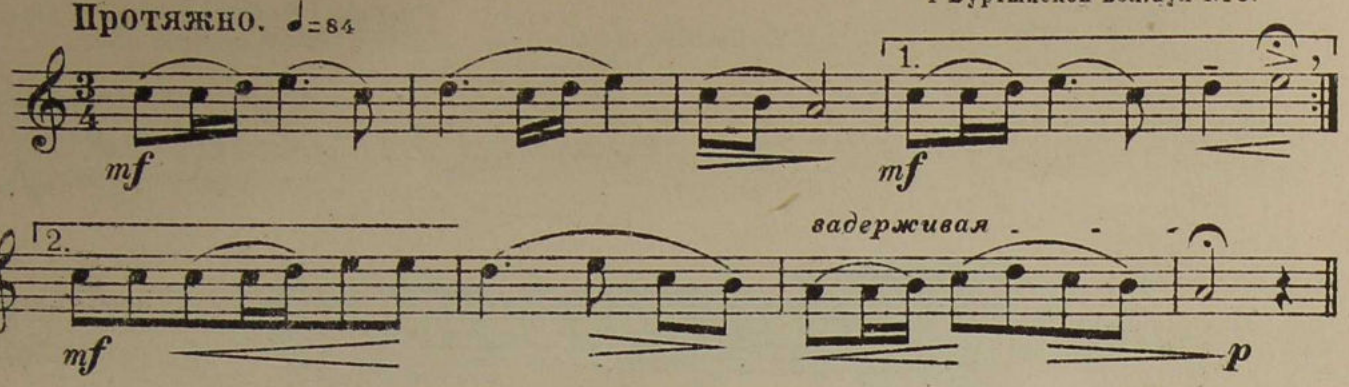


Темп I.

561. Харарау. [335]

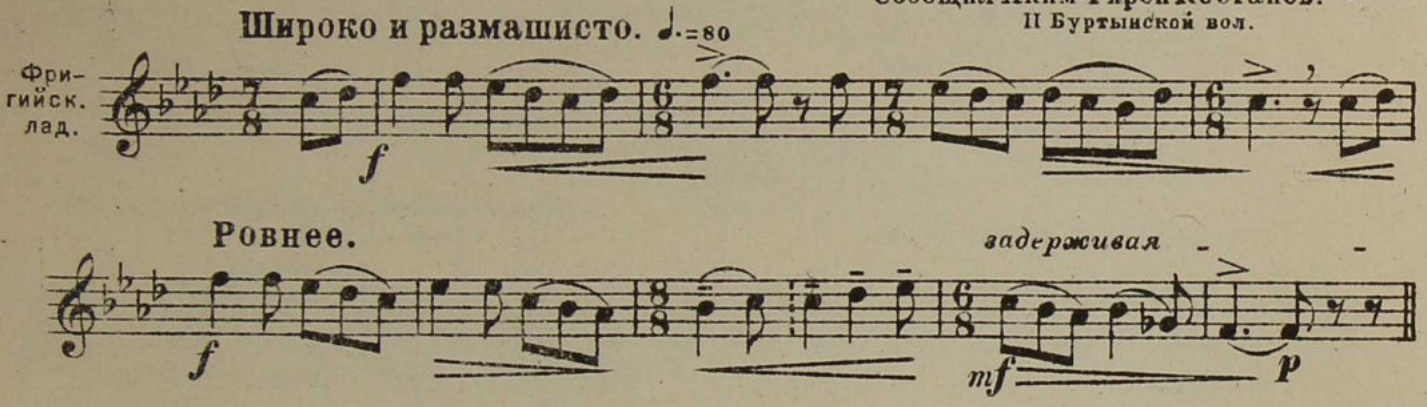
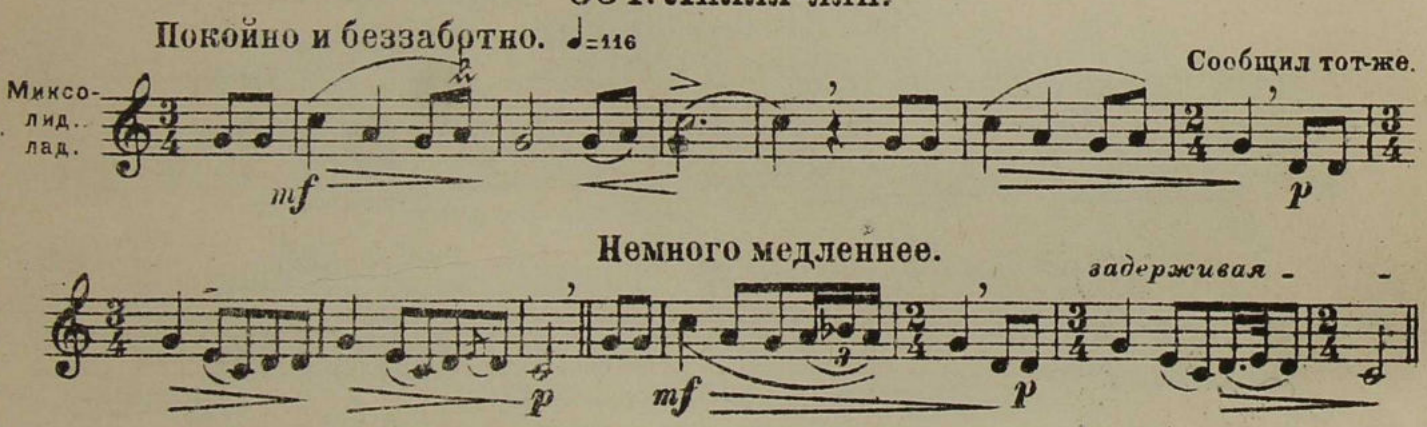
С умеренным оживлением. ♩=92

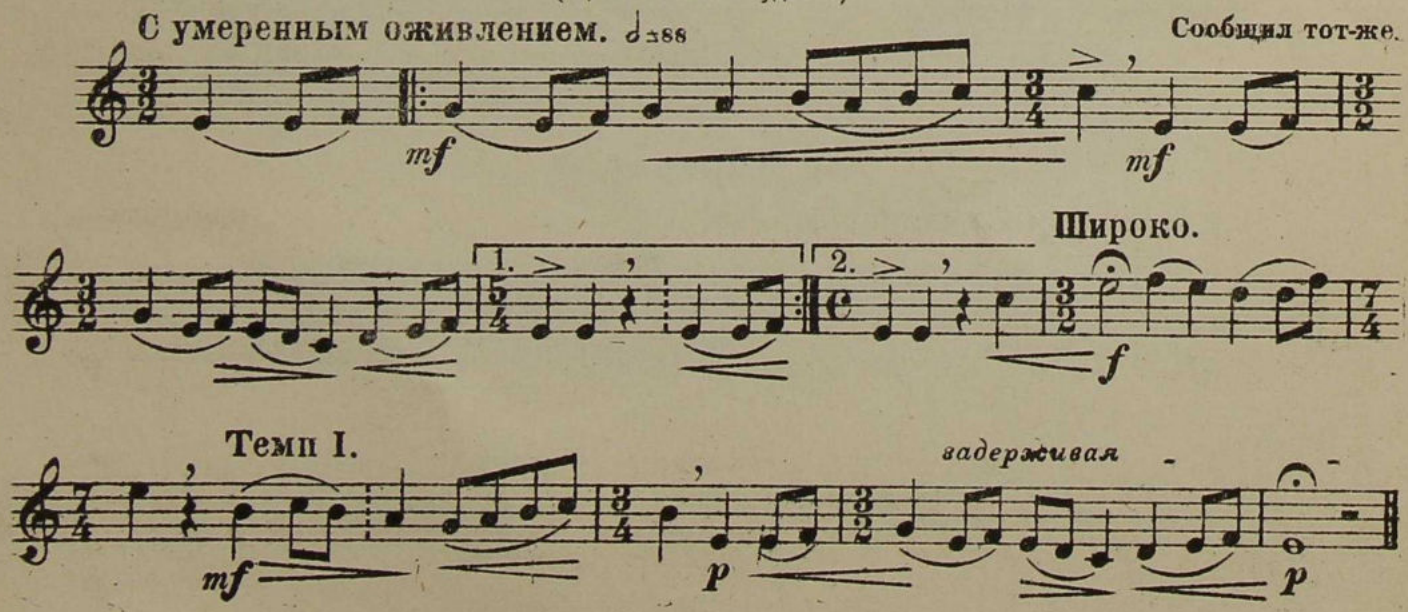
Сообщила та-же.

562. Ак-сал-àй!

(Страсть моя, молодец!)

Сообщила Магрифà Конайдàрова.
I Буртынской вол. аул №3.

563. Экеўнг-ойляншы-ӧзынг. 337

(Подумайте, вдвоем, вы сами!)

Сообщил Аким-Гирéй Костàнов. 336
II Буртынской вол.

564. Лӣлля-ляй.

565. Ахàу, Жалгàн. (III) 338

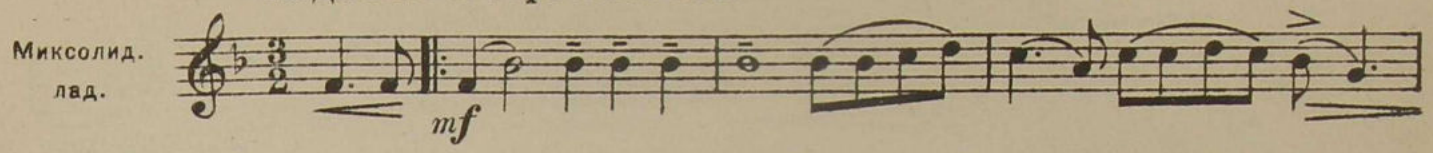
(О, обманчивая судьба!)

566. „Алпыс-Тӧрт“ Мухи́та. (VII)

(„64 года“ Мохита.)

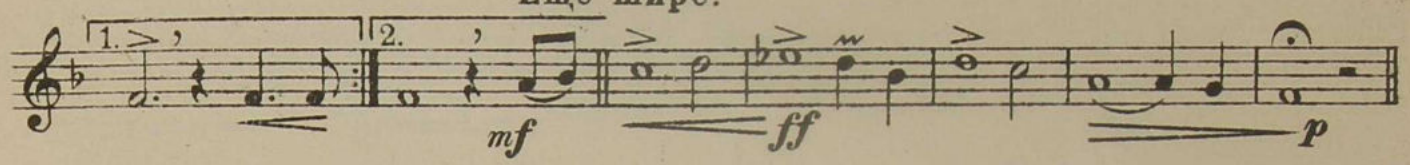
Сообщил Аким-Гире́й Коста́нов.
II Буртынской вол.

Медленно и серьезно. ♩=66

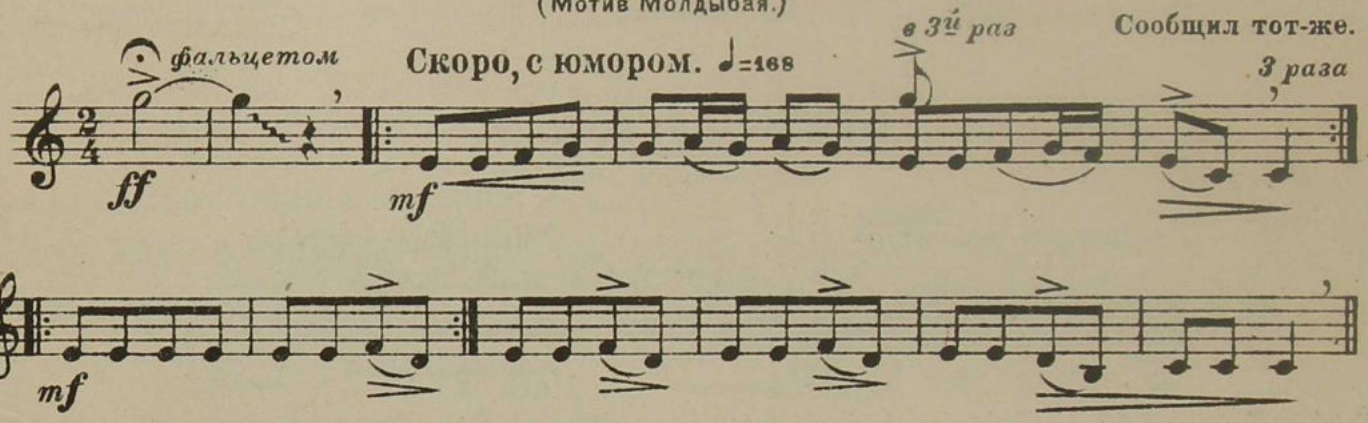
Миксолид. лад.

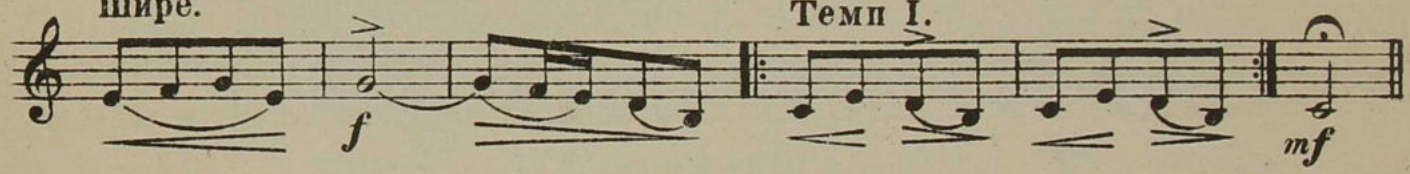


Еще шире.



567. Молдыба́й-а́ны.

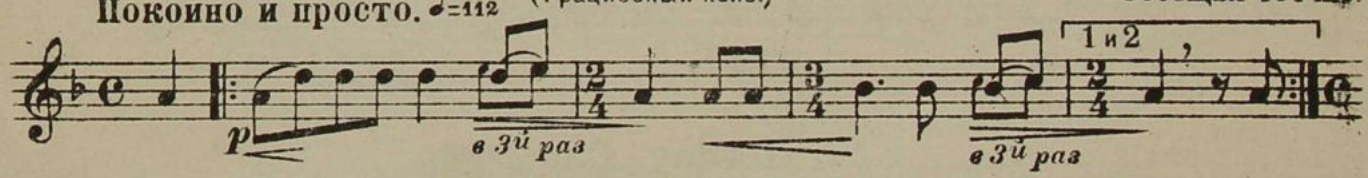
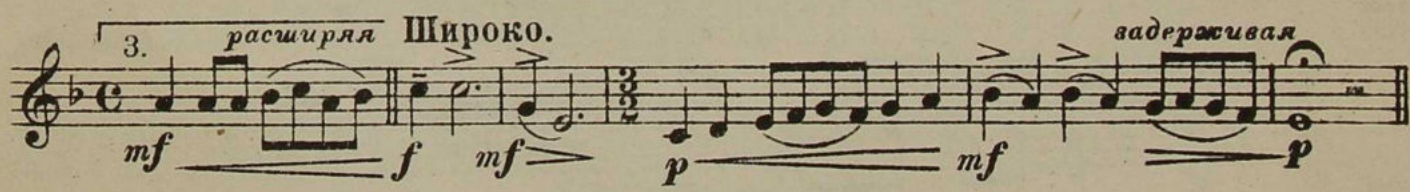
(Мотив Молдыбая.)

Шире.

Темп I.

568. Кербезь-кер.

(Грациозный конь.)

Покойно и просто. ♩=112

Сообщил тот-же.

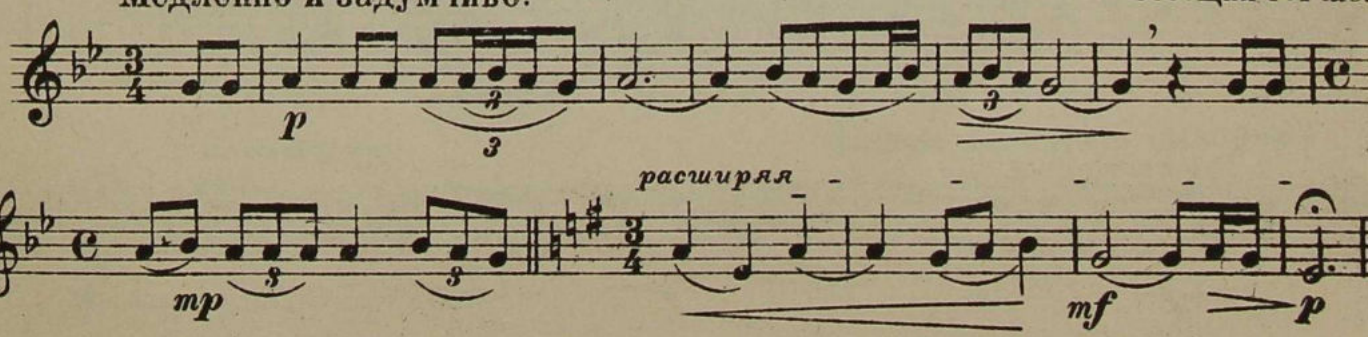


569. „Ак-Ис“ (I) Мухи́та. (VIII) 339

(Женское имя)

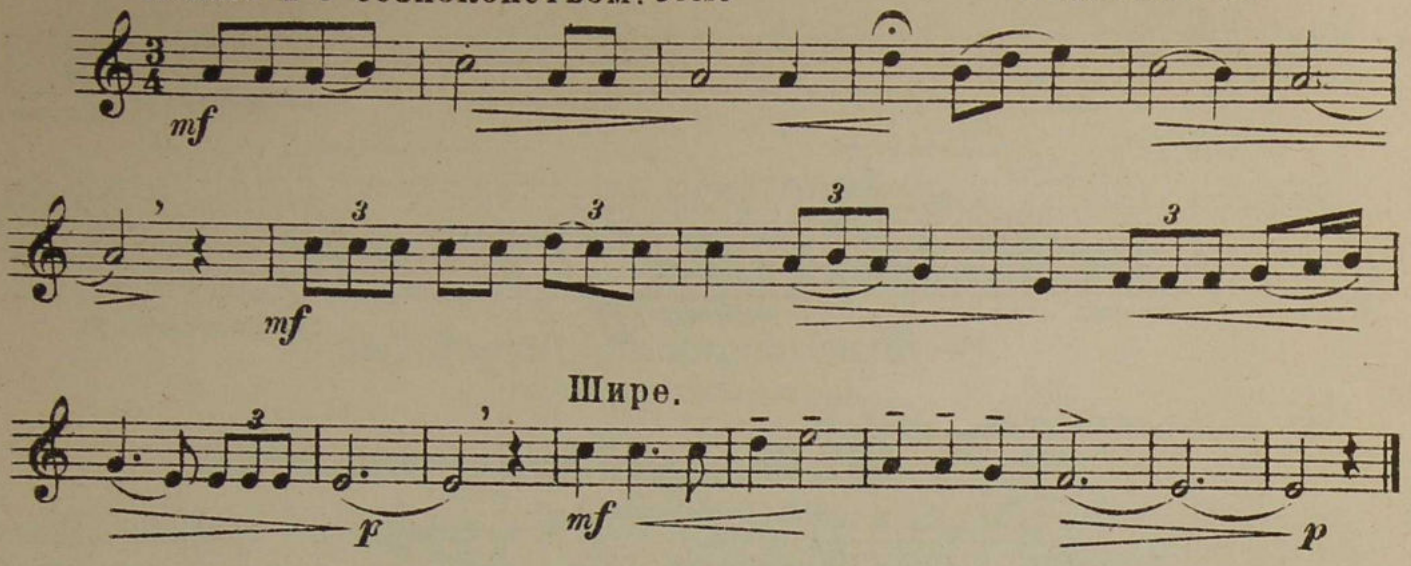
♩=80

Медленно и задумчиво.

Сообщил тот-же.

570. Курманалы̀-Конгр.[340]

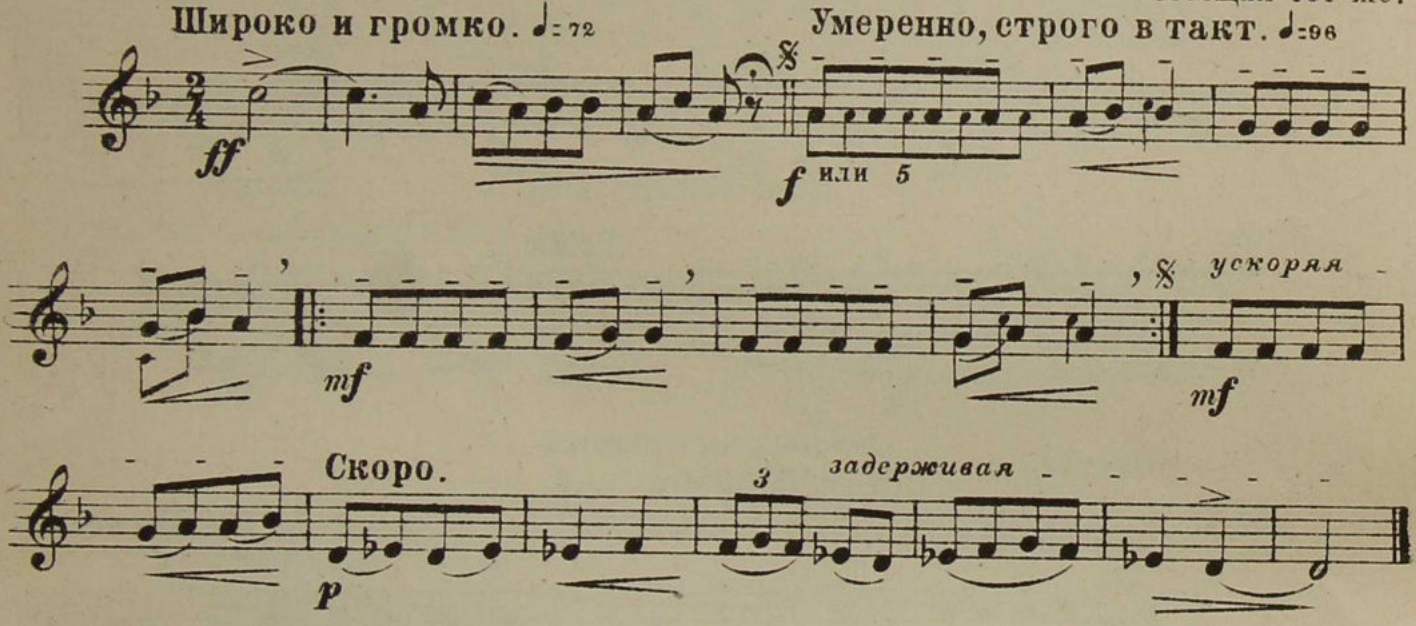
(Мотив Курманалы.)

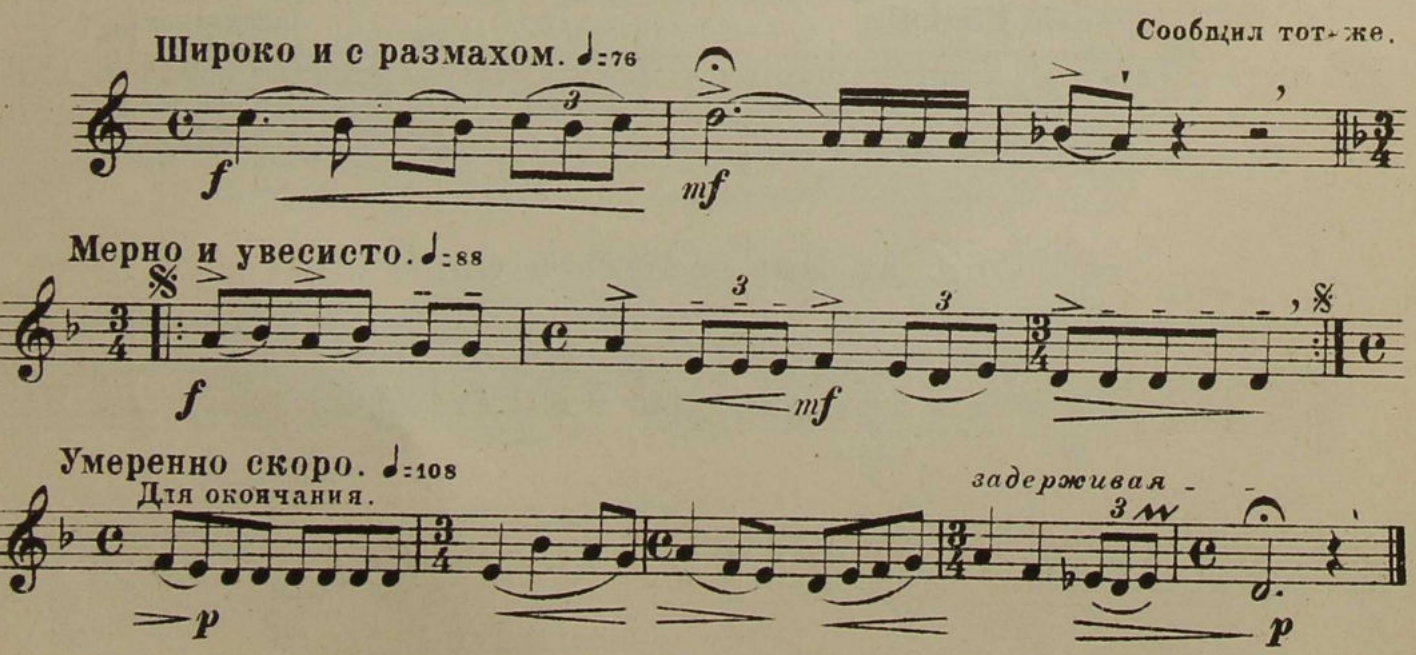
Сообщил Аким-Гирей Костàнов.
II Буртынской вол.



571. Термѐ-äны. (v)[341]

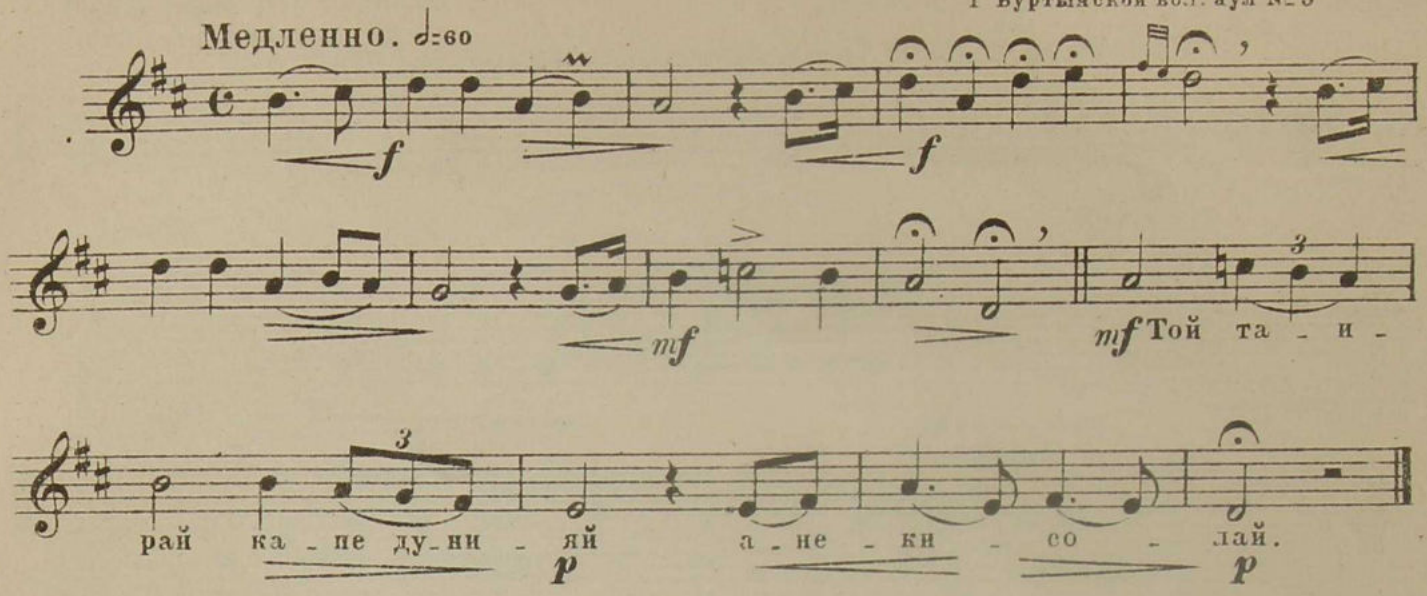
(Собирательный мотив.)

Сообщил тот-же.

572. Толгà̀у-Сà̀зы.[342]

Сообщил тот-же.

573. Той-той-ай.

(О праздник! праздник!)

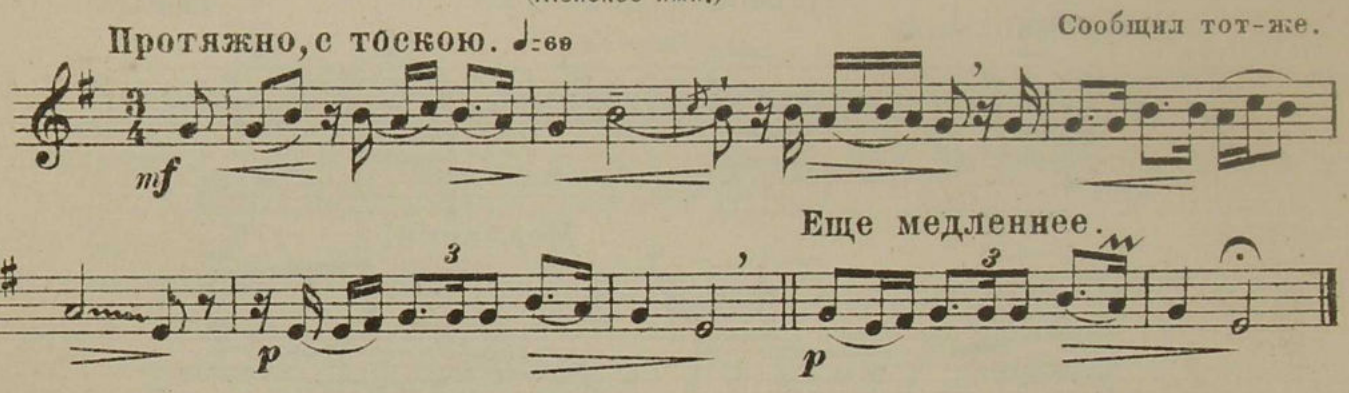
Сообщил Бер-Ниàз Кулèев.[343]
I Буртынской вол. аул №5



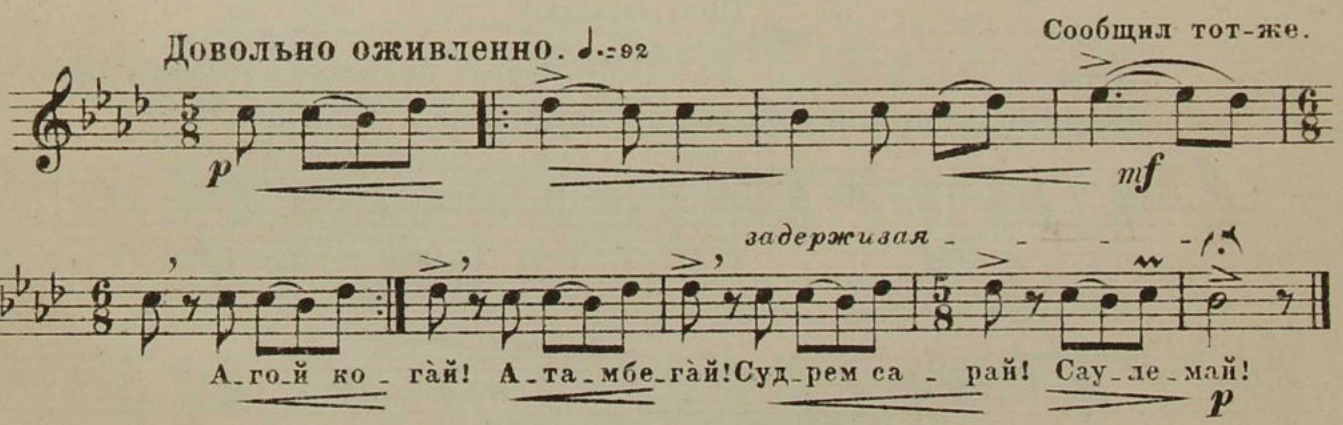
574. Бубегàй.

(Женское имя.)

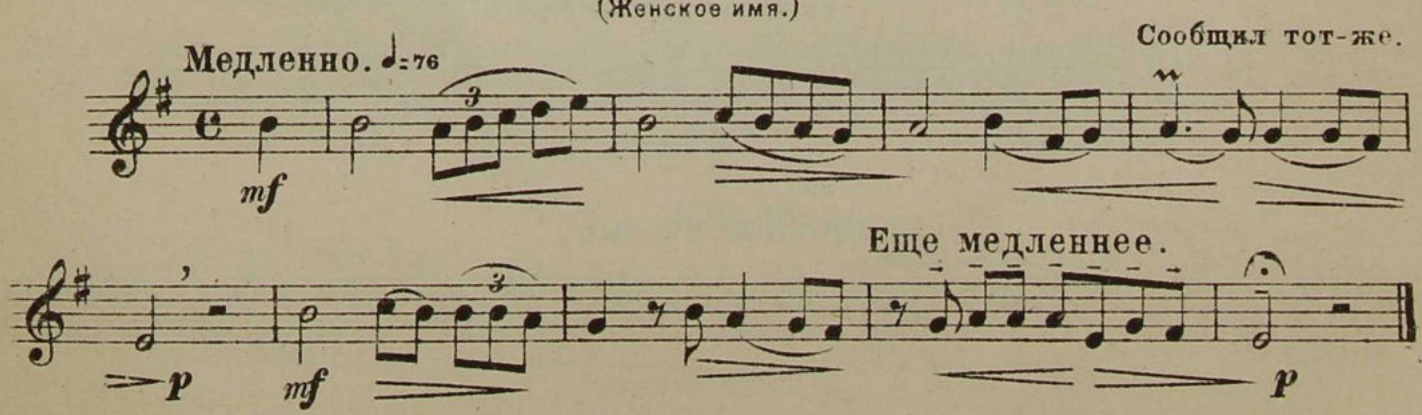
Сообщил тот-же.



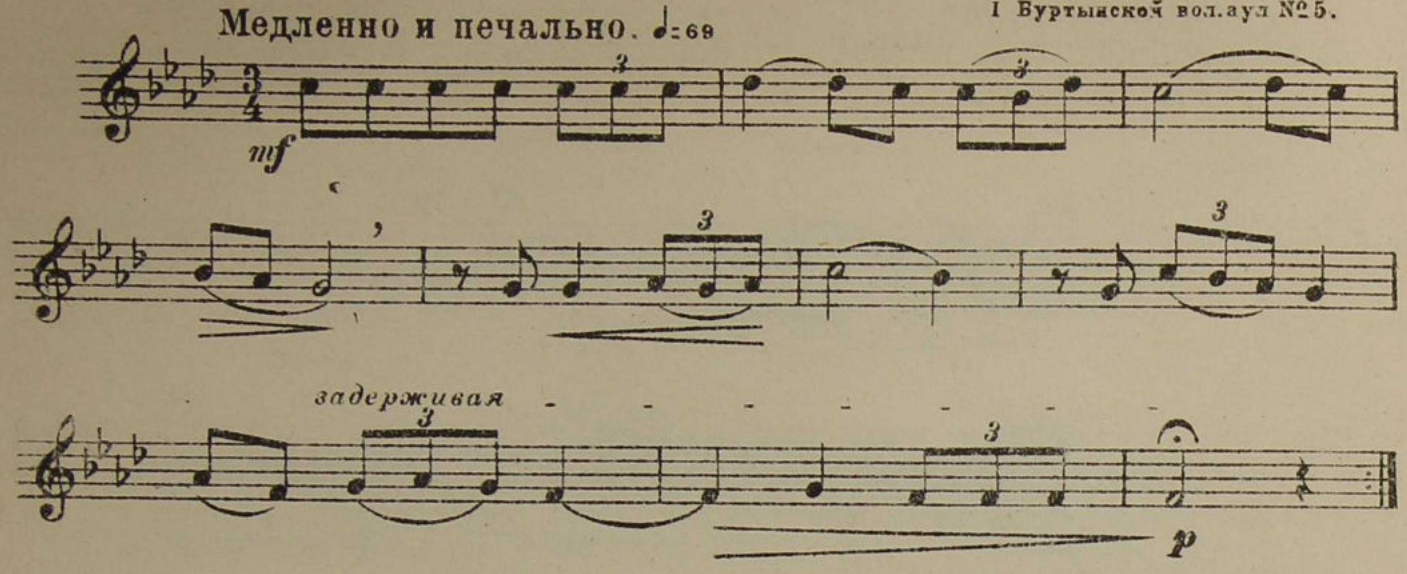
575. Агòй-когàй.(I)[344]

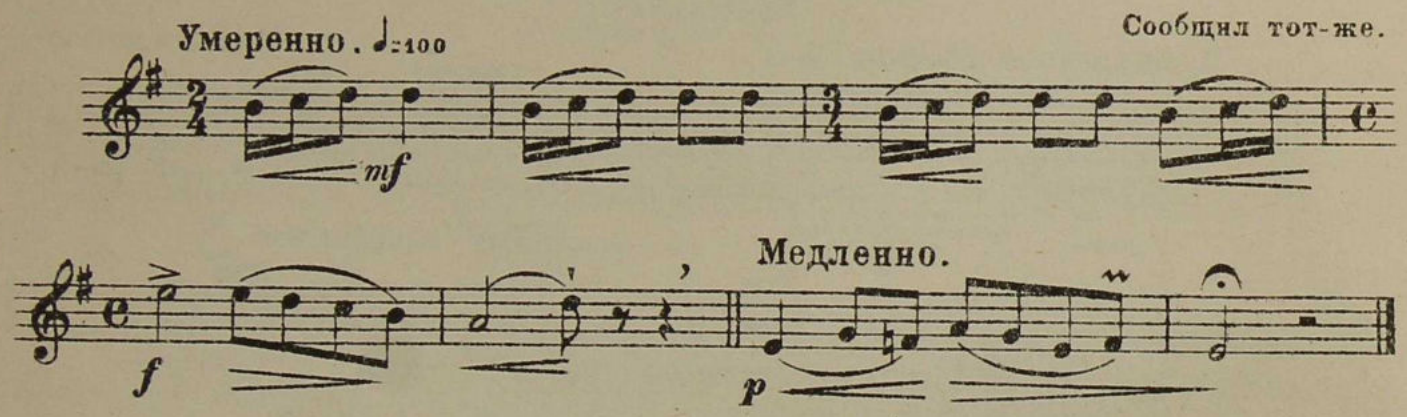
Сообщил тот-же.

576. Раушàн.[345]

(Женское имя.)

Сообщил тот-же.

577. Джиырма-Сегиз.[346]

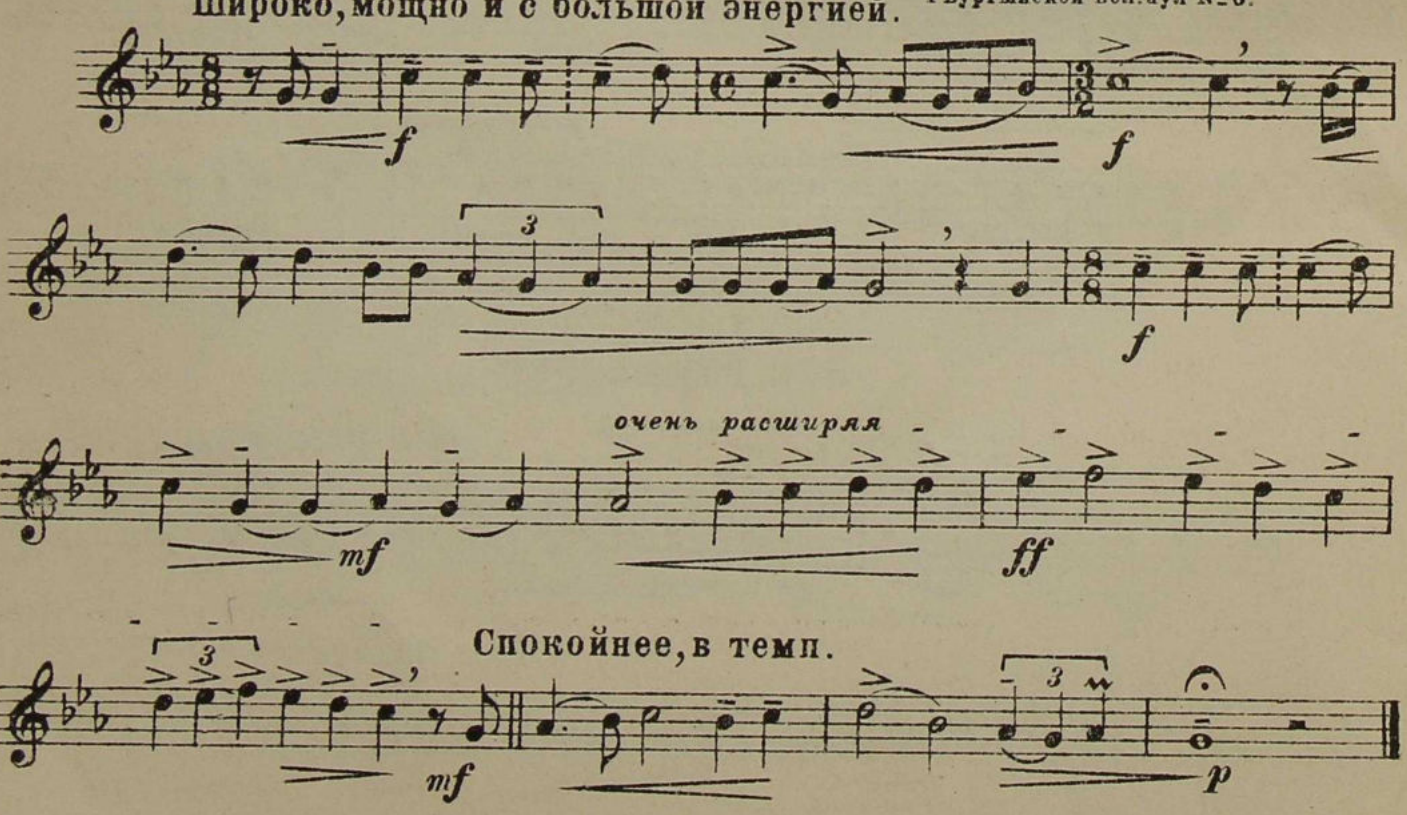
(28 лет.)

Сообщил Бер-Ниаз Кулеев.
I Буртынской вол. аул №5.

578. Ахай.(II)



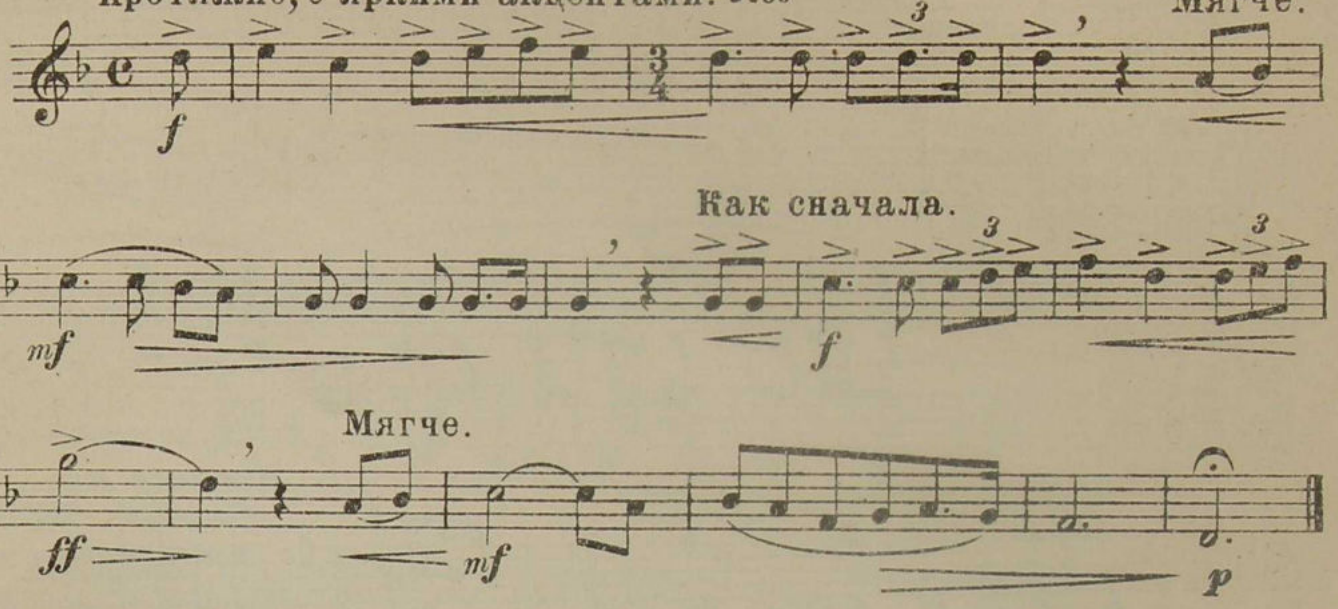
579. Маржан-Гуль.

(Цвет коралла.)

Сообщили:
Есхали Курмашев и Искендер Сабиров.[347]
I Буртынской вол. аул №6.

580. Еске-а̀ны.(III)

(Старый мотив.)

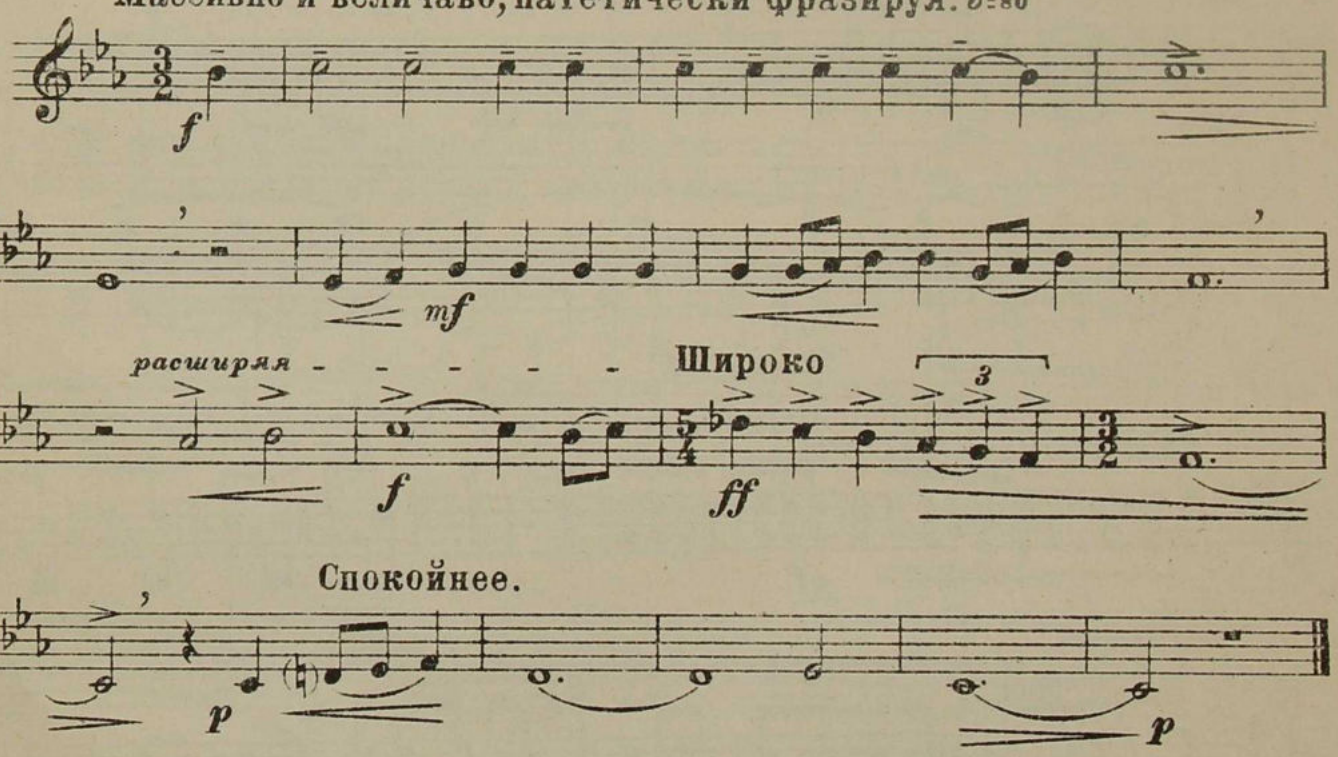
Сообщили:
Есхали Курма̀шев и Искендѐр Сабѝров.
I Буртынской вол. аул №6.



581. Амѝр-хан.(II)[348]

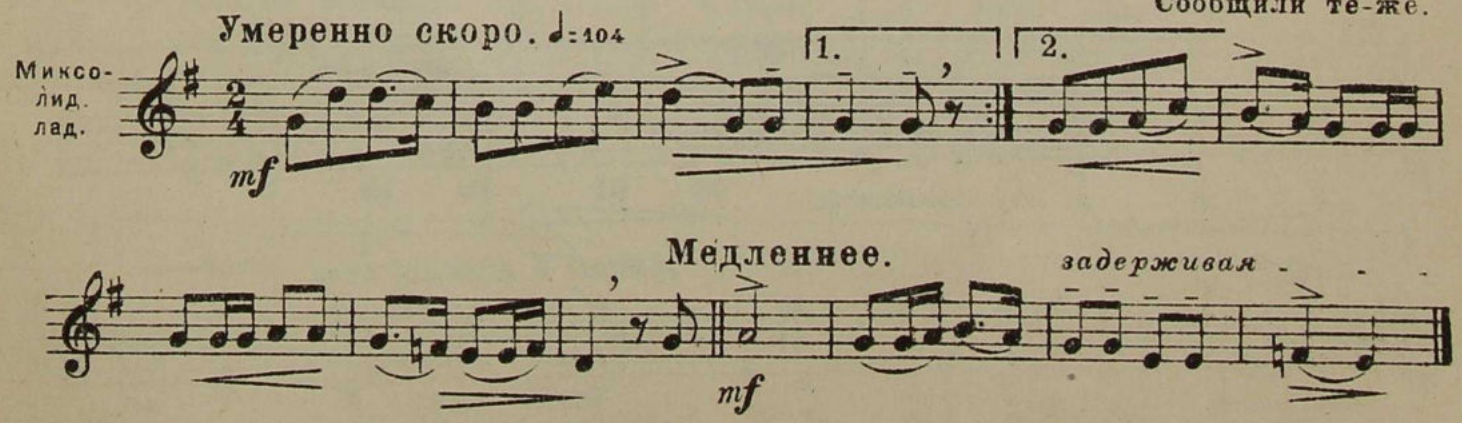
(Мужское имя.)

Сообщили те-же.



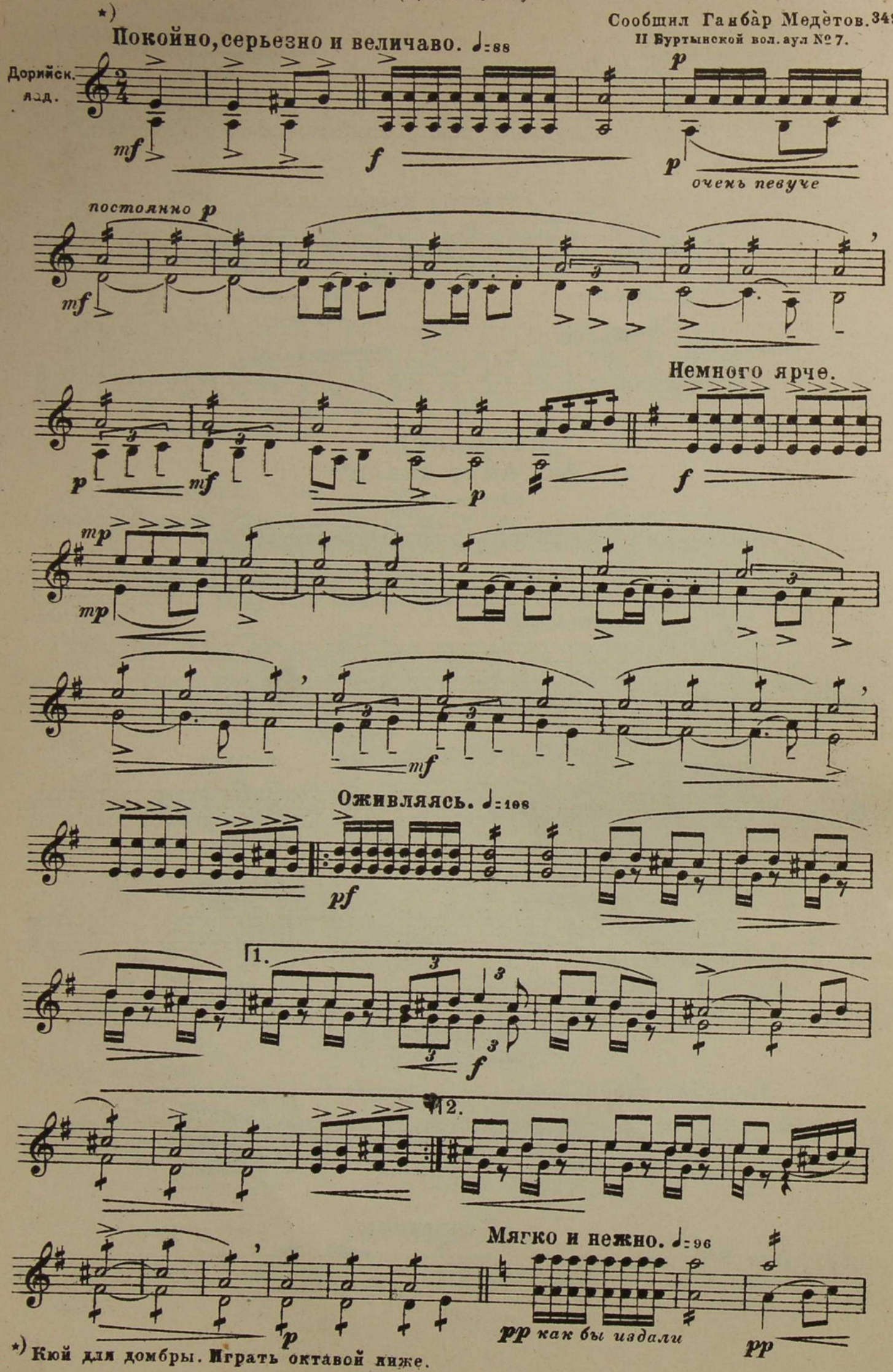
582. Айдынгалѝ.(II)

(Мужское имя.)

Сообщили те-же.

583. Аксàк-Кулàн.[350]

(Хромой Кулан.)

Сообщил Ганбàр Медѐтов.[349]
II Буртынской вол. аул №7.



*) Кюй для домбры. Играть октавой ниже.

mp

, очень усиливая -

mf

Горячо. ♩=132

ff

f

замедляя - - -

ff

Темп II. ♩=88

mp

f

mp

mf

pf

1.

3

3

f

2.

f

Мягко и нежно. ♩=96

pp как бы издали *pp*

очень усиливая Горячо, как-

ff

бы рыдая в отчаянии. ♩=132

f

замедляя Темп I. Таинственно и печально,

ff *p*

постепенно замирая.

f *p* *постоянно p*

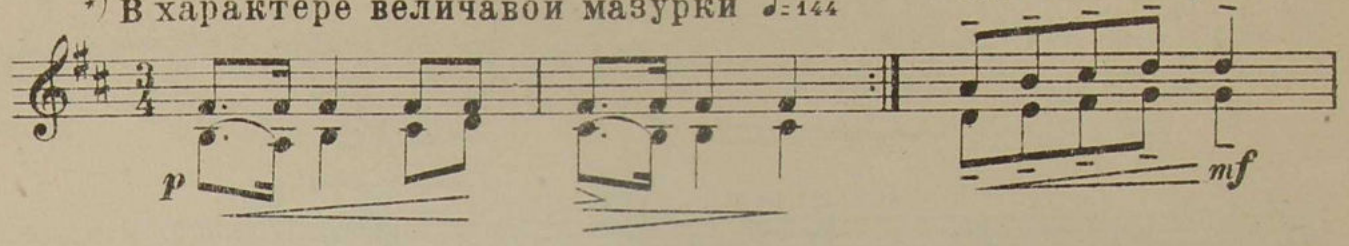
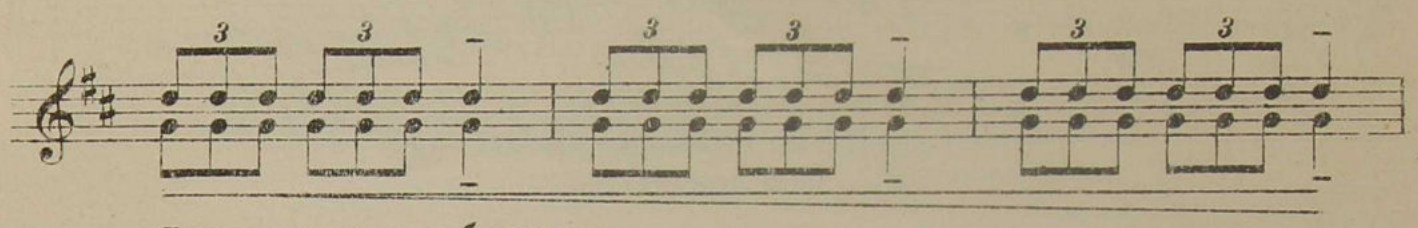
p *очень певуче* *mf*

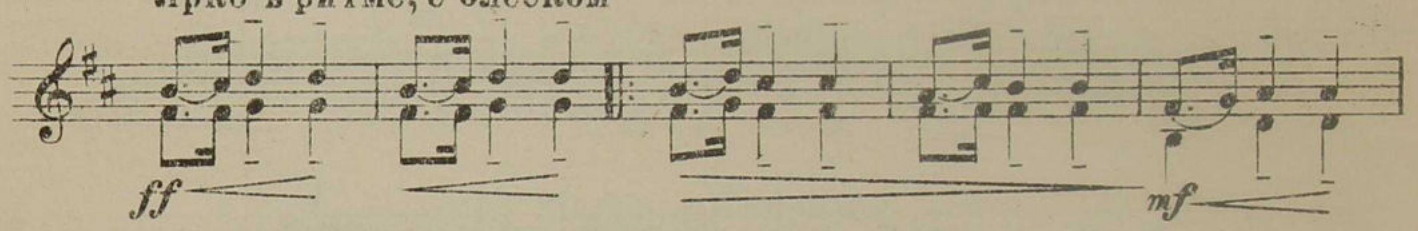
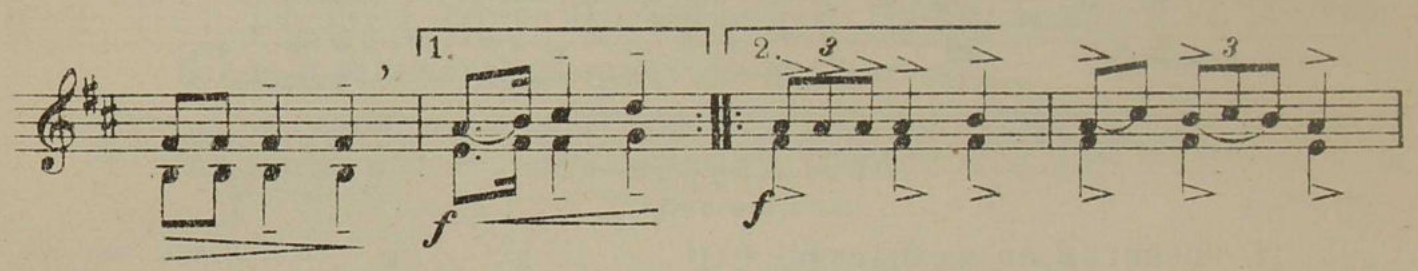
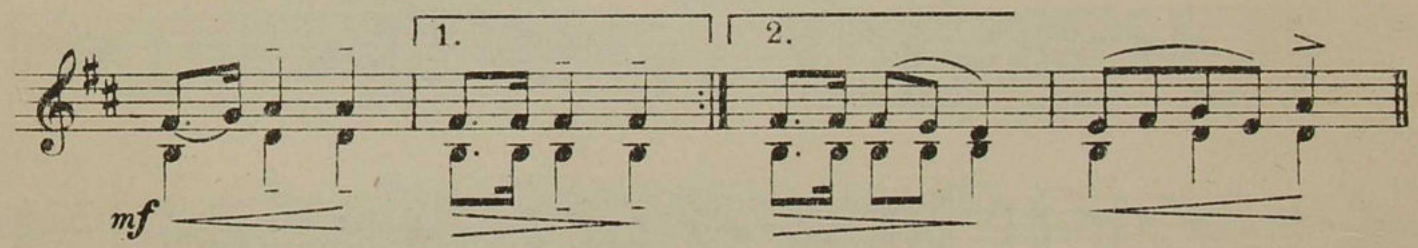
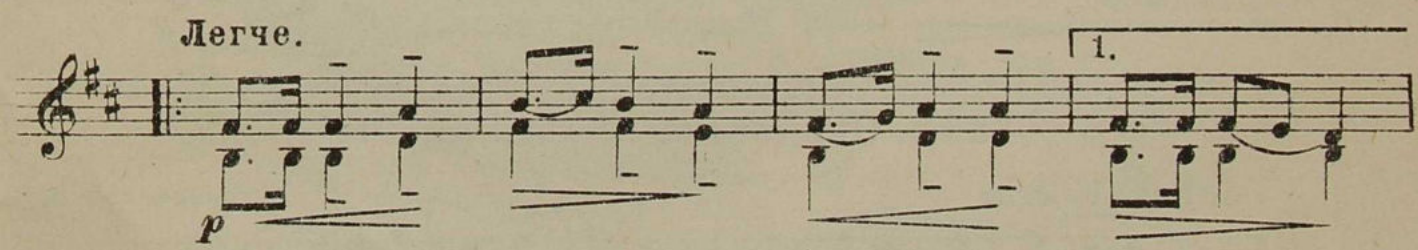
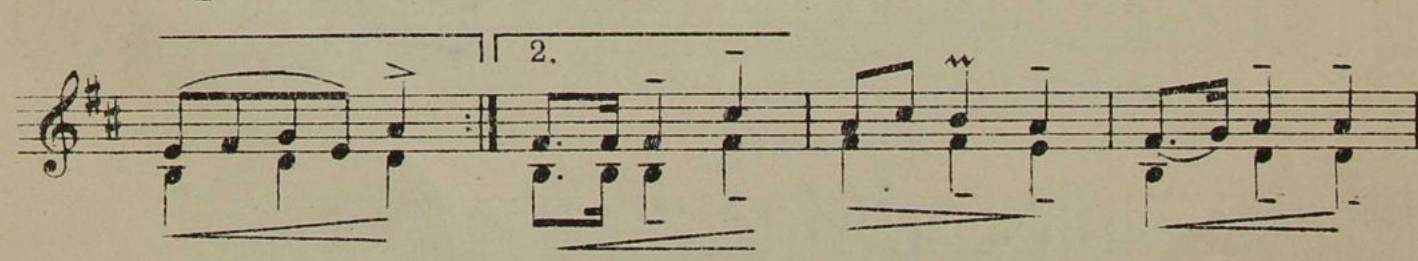
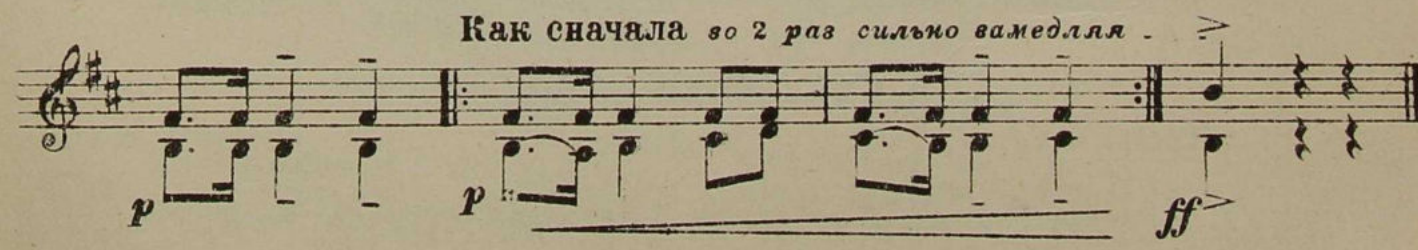
замедляя

p *mp* *ppp*

584. „Кюй“ Мухѝта. (IX)[351]

Сообщил Ганба̀р Мѐдѐтов.
II Буртынской вол. аул №7.

*) В характере величавой мазурки ♩=144



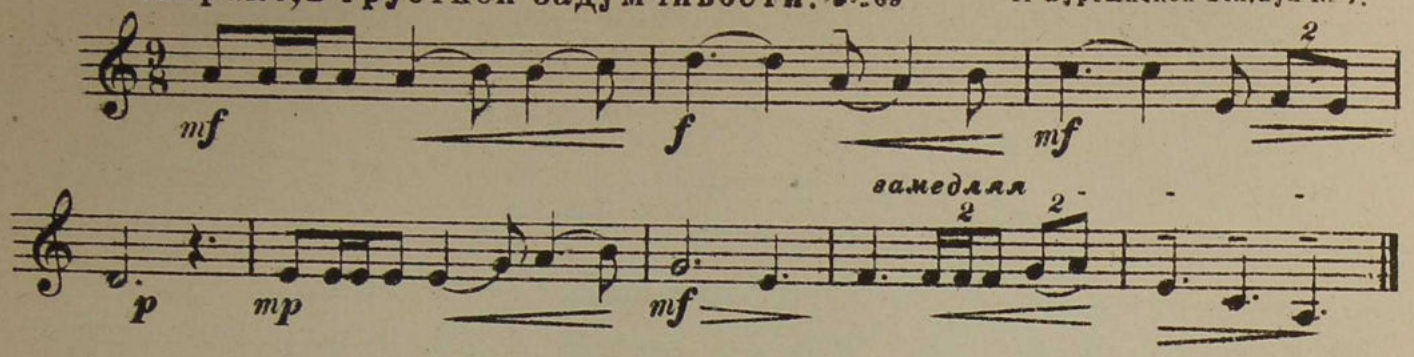
Ярко в ритме, с блеском

Легче.

Как сначала *во 2 раз сильно замедляя*.

*) Кюй для домбры. Играть октавой ниже.

585. „Дюнье-ай“ (v) Мухита. (x) [352]

(„О, жизнь!“ Мохита.)

Сообщил Ганбар Медетов.
II Буртынской вол., аул № 7.

Широко, в грустной задумчивости. ♩.=69

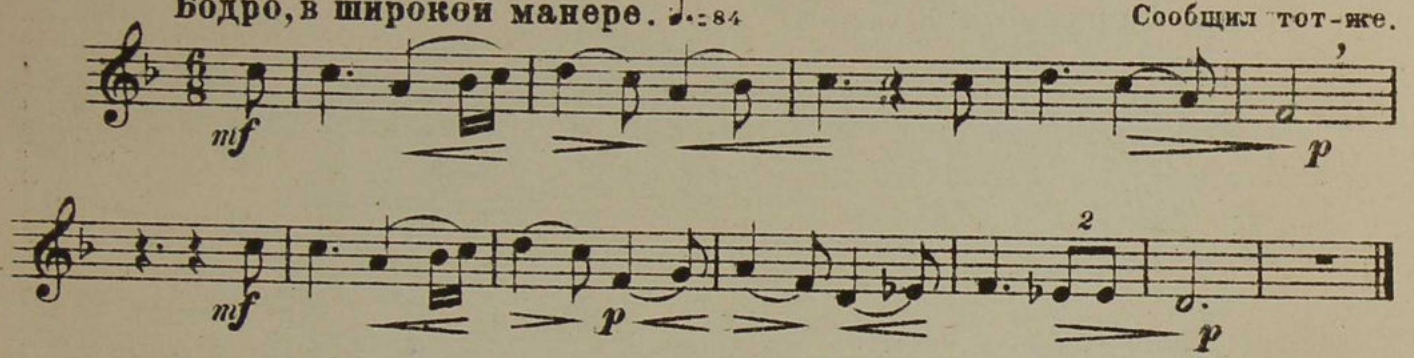


586. Еркем-ай. (III)

(Моя баловница.)

Бодро, в широкой манере. ♩.=84

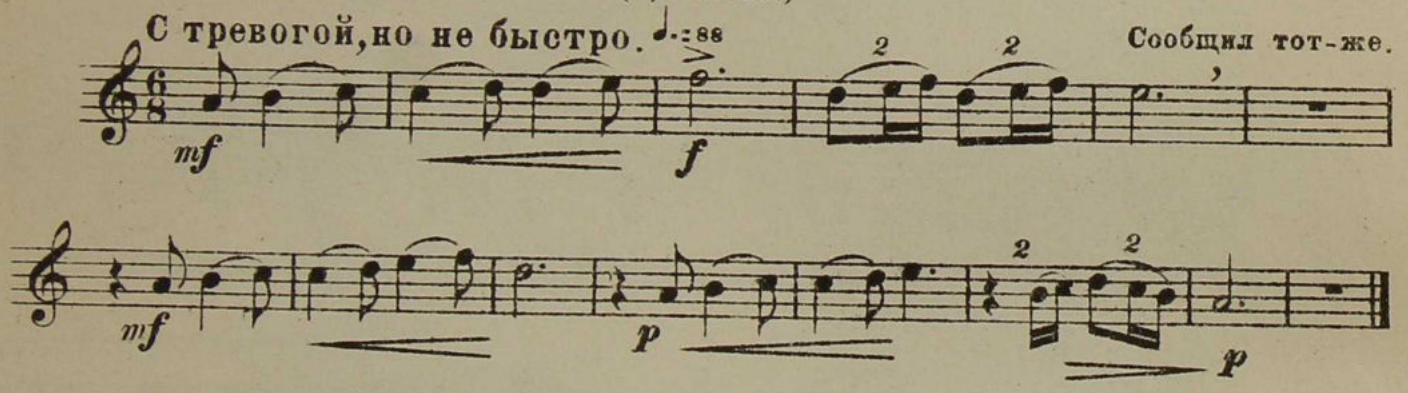
Сообщил тот-же.



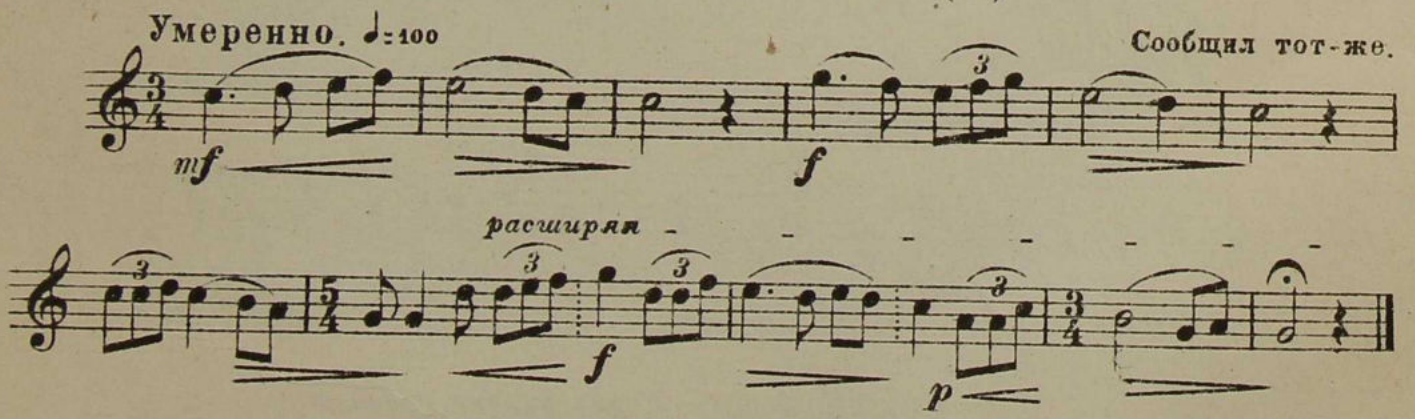
587. Даурен-ай.

(О, счастье!)

С тревогой, но не быстро. ♩.=88

Сообщил тот-же.

588. Свадебная песнь. (III) [353]

Умеренно. ♩=100

Сообщил тот-же.

589. Свадебная песнь. (IV) [354]

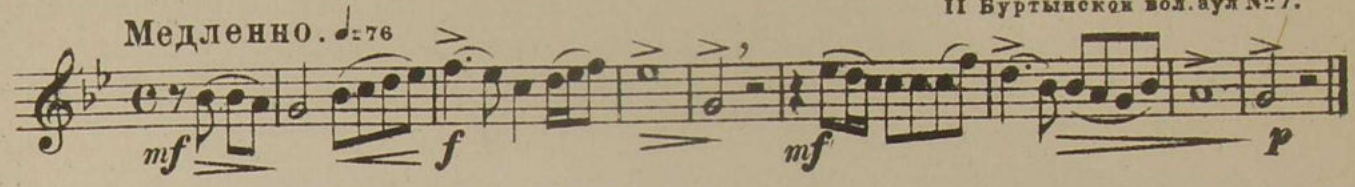
Протяжно. ♩=72

Сообщил тот-же.

590. Кайгл.

(Печаль.)

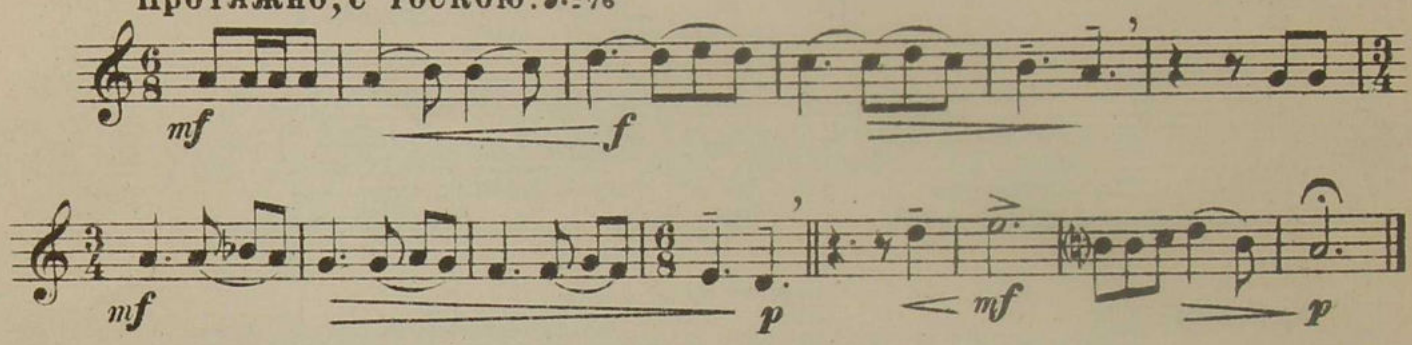
Сообщил Ганбар Медетов.
II Буртынской вол. аул №7.



591. Сокр-кыз-аны.(II) 355

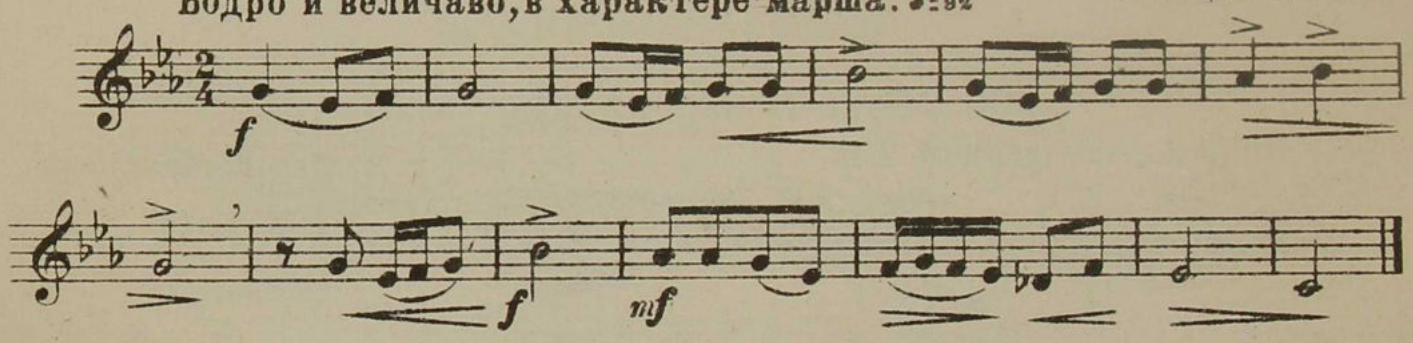
(Мотив слепой девушки.)

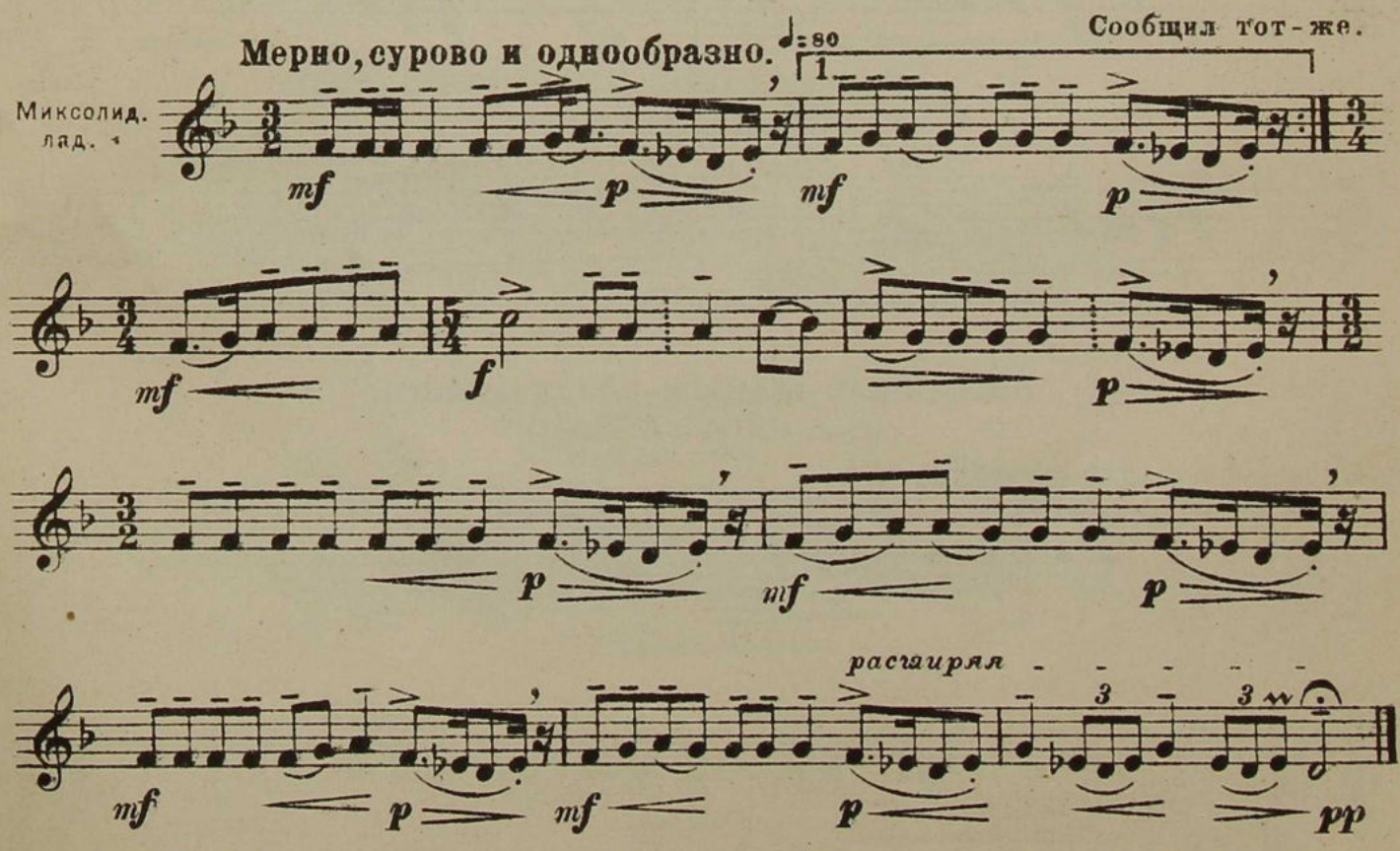
Сообщил тот-же.



592. Майрамбай-аны.

(Мотив Майрамбая.)

Сообщил тот-же.

593. „Термè“ (VI) Давлèта. 356

Сообщил тот-же.

594. Алдамжа̀р.

Сообщил Ганба̀р Медѐтов.
II Буртынской вол.аул №7.

Плавно и серьезно. ♩=80

mf mf f mf

Проникновенно.

fz p p f А-

Горячо. **Как**

хау шыр-кын боз-тор-гай! Шыр-кын а-нинг бул-бу-лай mf Се-

сначала. *не задерживая*

гиз са-рай уж-ма- -хка На-сып ет-кей бр-хо-дай!

595. „Жуа̀с-Конгр“ (IV) Мухѝта. (XI)

Широко, с волнением. ♩=96

Сообщил тот-же.

f mf

f p mf p

Еще шире.

f

596. Сӧйле-жаным-сӧздн-манин.

(Душа моя! об'ясни слова!)

Плавно и спокойно. ♩.=76

Сообщил тот-же.

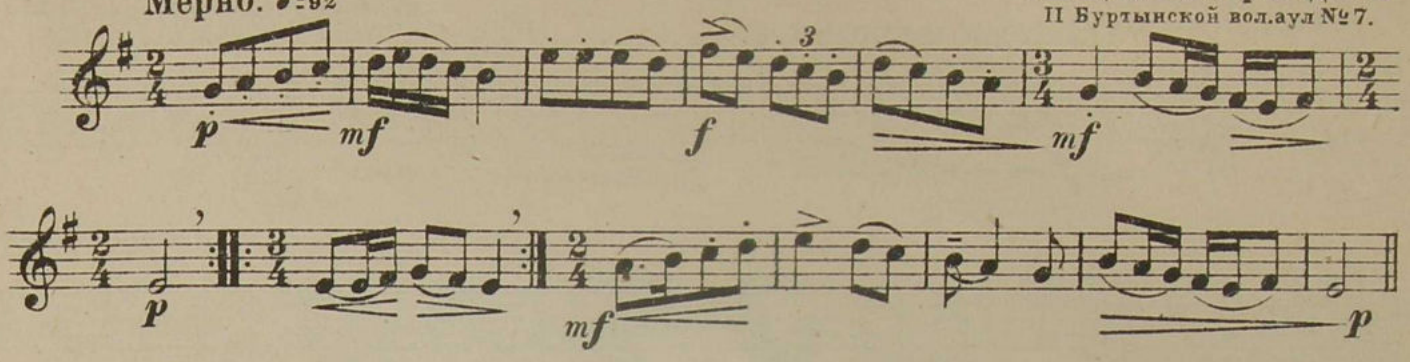
mf

mf p

597. Шраг-май.[357]

(Свет мой!)

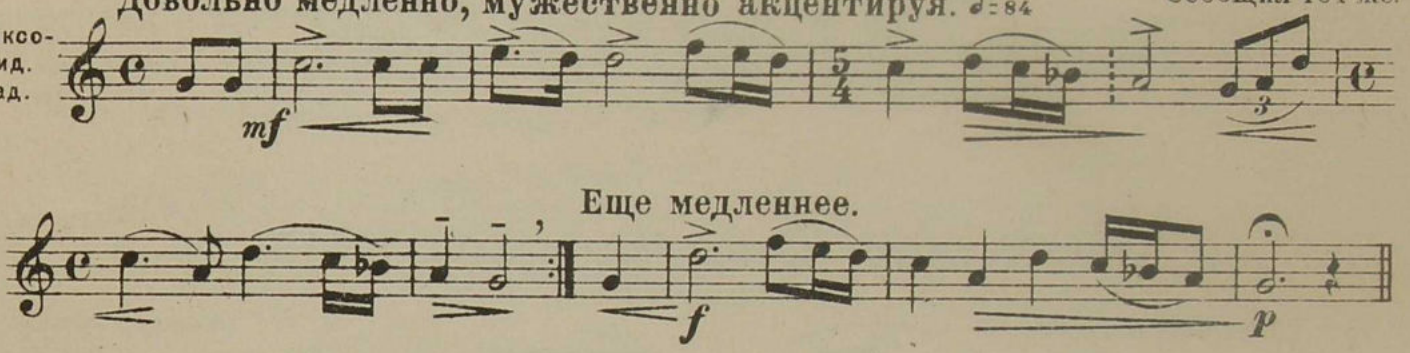
Сообщил Ганбар Медетов
II Буртынской вол. аул №7.

Мерно. ♩=92

598. Еске-äны. (IV)

(Старый мотив.)

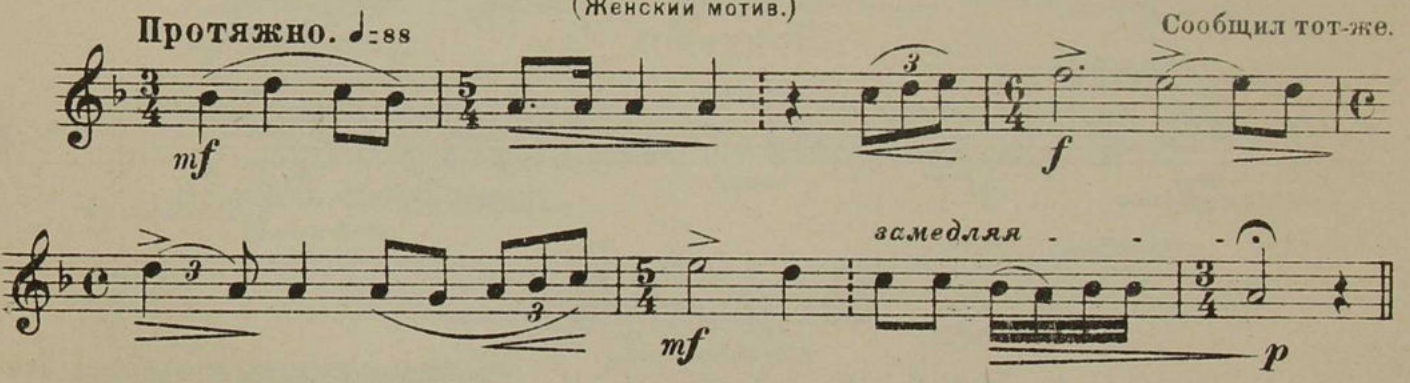
Довольно медленно, мужественно акцентируя. ♩=84

Сообщил тот-же.

Миксолид. лад.

599. Кыздынг-äны. (V)

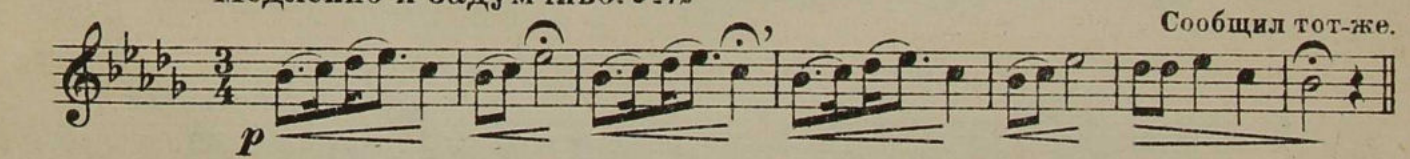
(Женский мотив.)

Протяжно. ♩=88

Сообщил тот-же.

600. Жоктау (IX), „Хош-болып-тур.“[358]

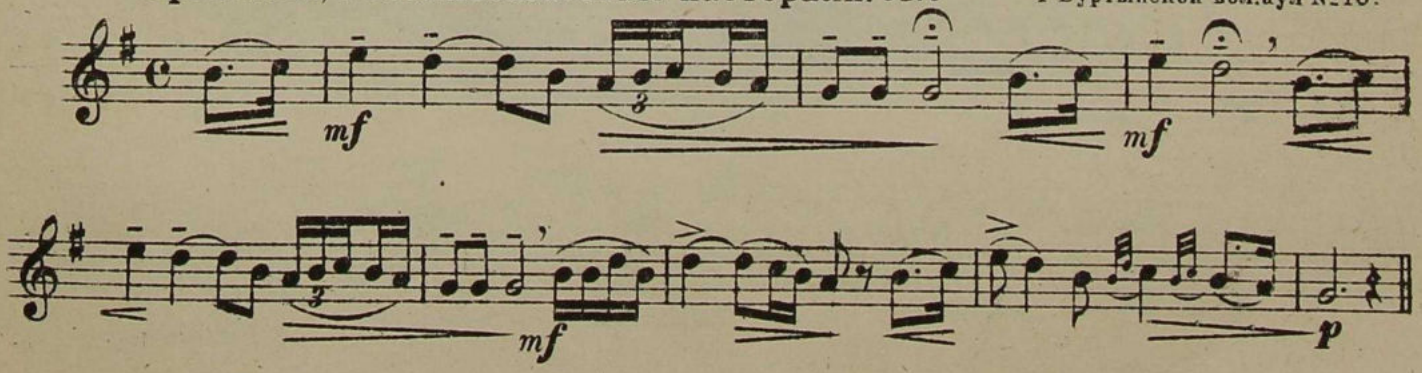
(Похоронная песнь „До свиданья!“)

Медленно и задумчиво. ♩=72

Сообщил тот-же.

601. Бегемай.

(Мужское имя.)

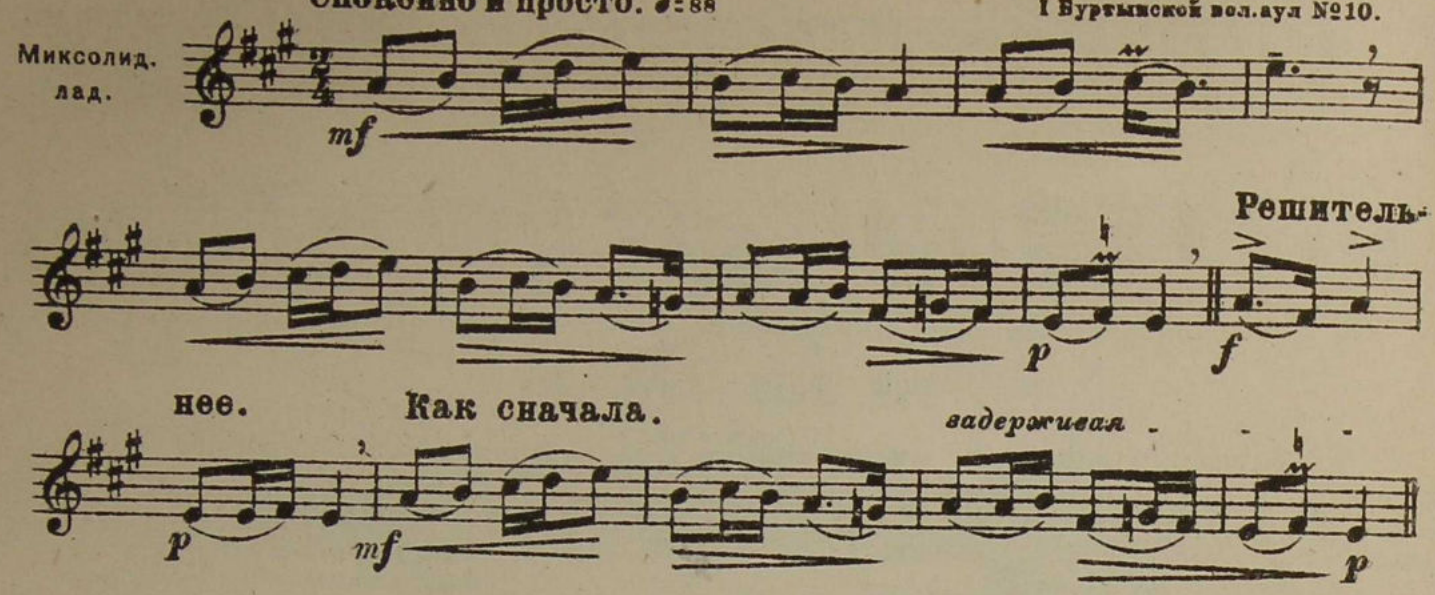
Протяжно, с безмятежностью пасторали. ♩=76

Сообщил Шарип Медетов.[359]
I Буртынской вол. аул №10.

602. Агà-жан. (II)

(Старший брат.)

Спокойно и просто. ♩=88

Сообщил Шарӣп Медѐтов. 359
I Буртынской вол. аул №10.

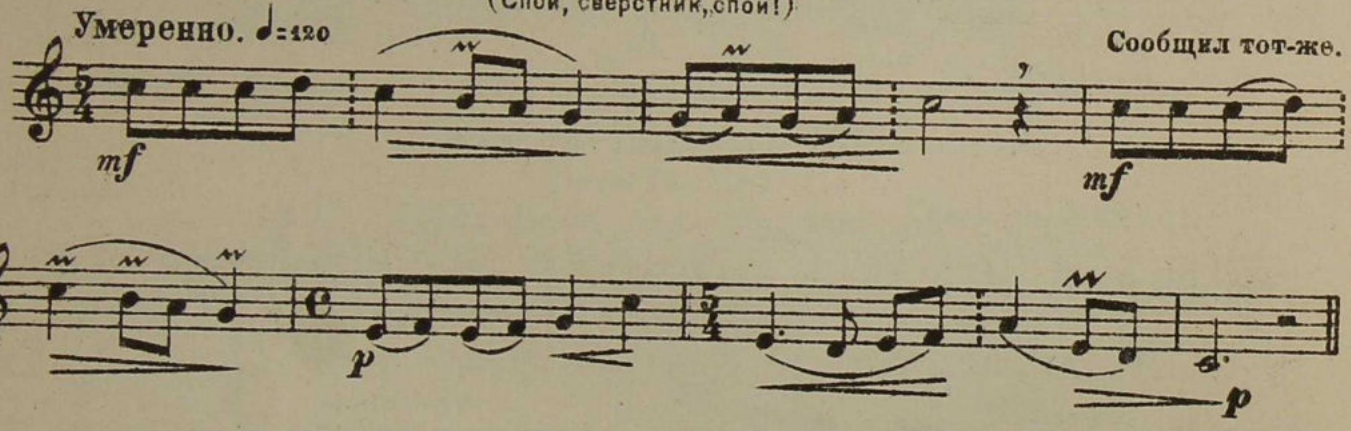


603. Заулата-чай-курбӯм-заулата-чай! (I)

(Спой, сверстник, спой!)

Умеренно. ♩=120

Сообщил тот-же.

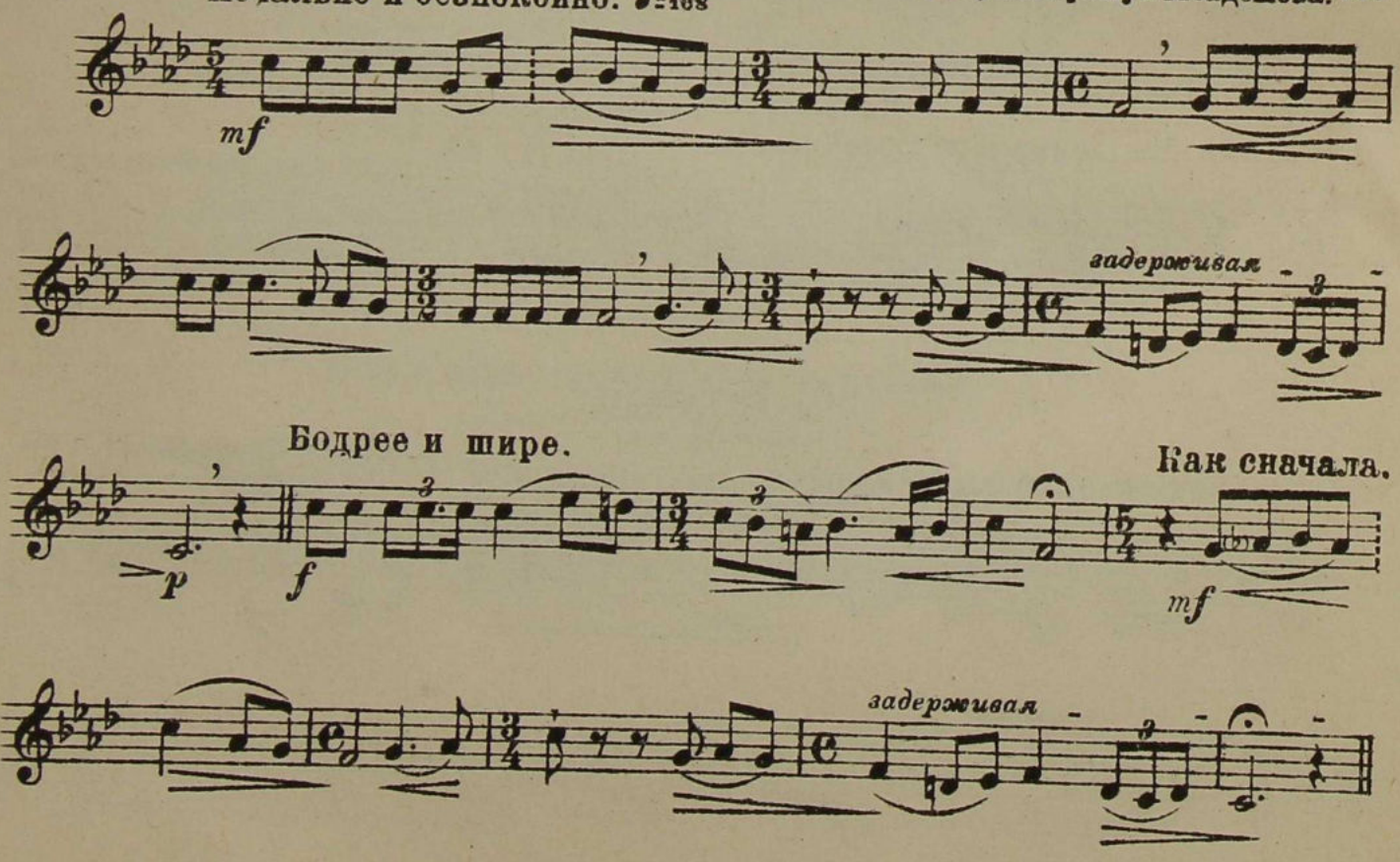


604. Шангарбàй.

(Мужское имя.)

Печально и безпокойно. ♩=108

Сообщила Кулшӯм Мендѐшева. 360

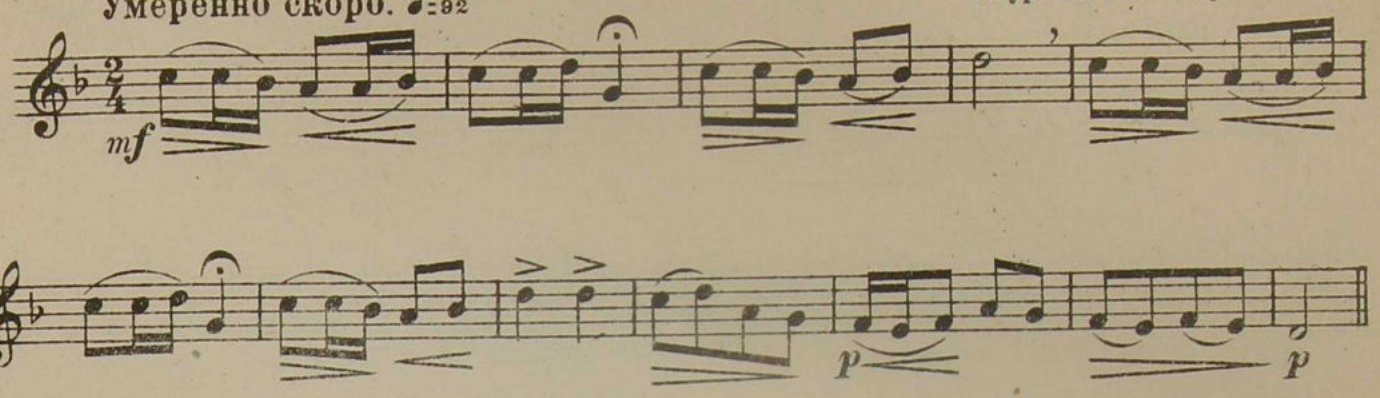


605. Кыздар-ай.

(Ой девицы!)

Сообщил Отар Мурзалин. 361
I Буртынской вол. аул №5.

Умеренно скоро. ♩=92

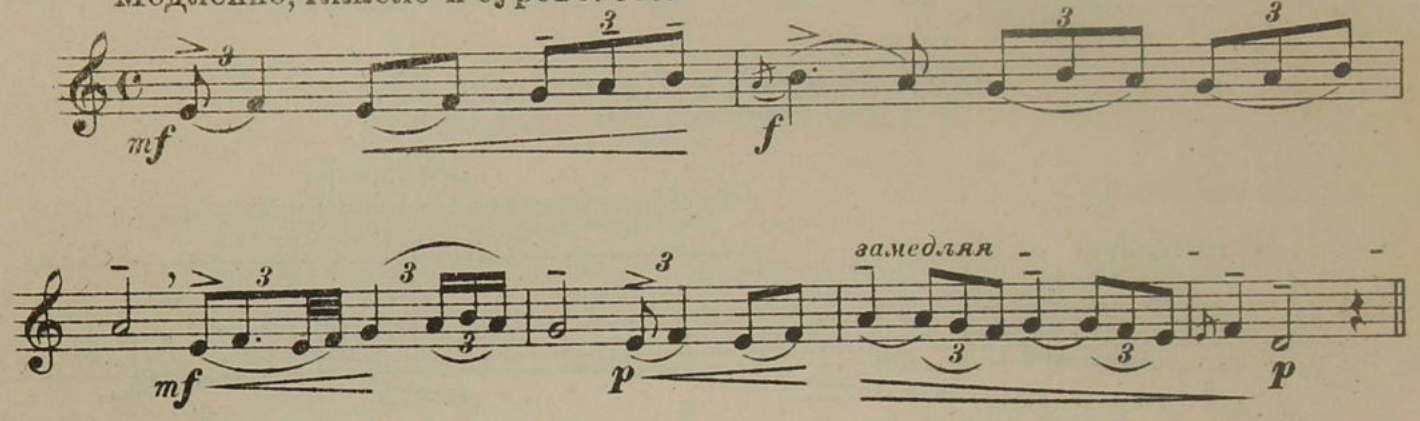


606. Ой-Аллай!

(Отец мой!)

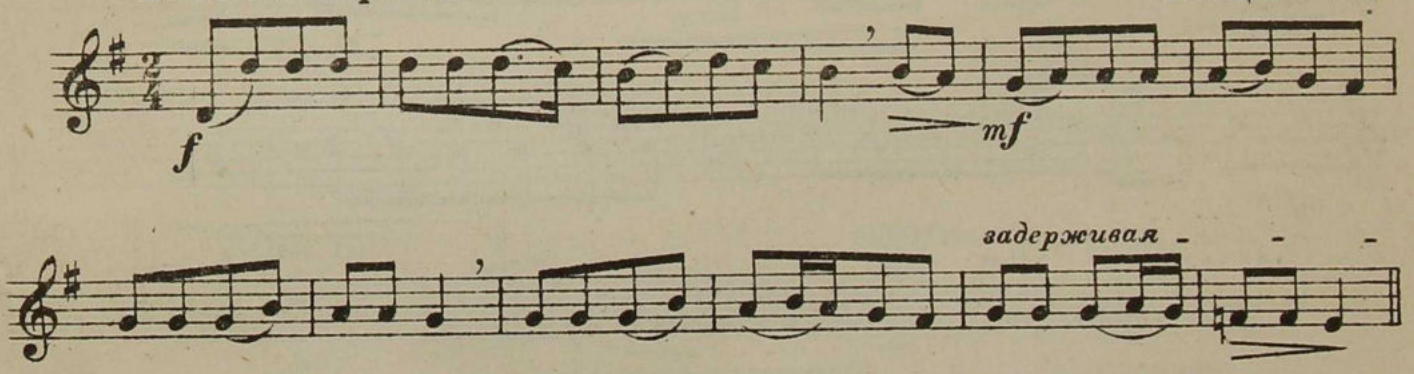
Медленно, тяжело и сурово. ♩=69

Сообщил тот-же.



607. Сагат-моен-смбельшаш.

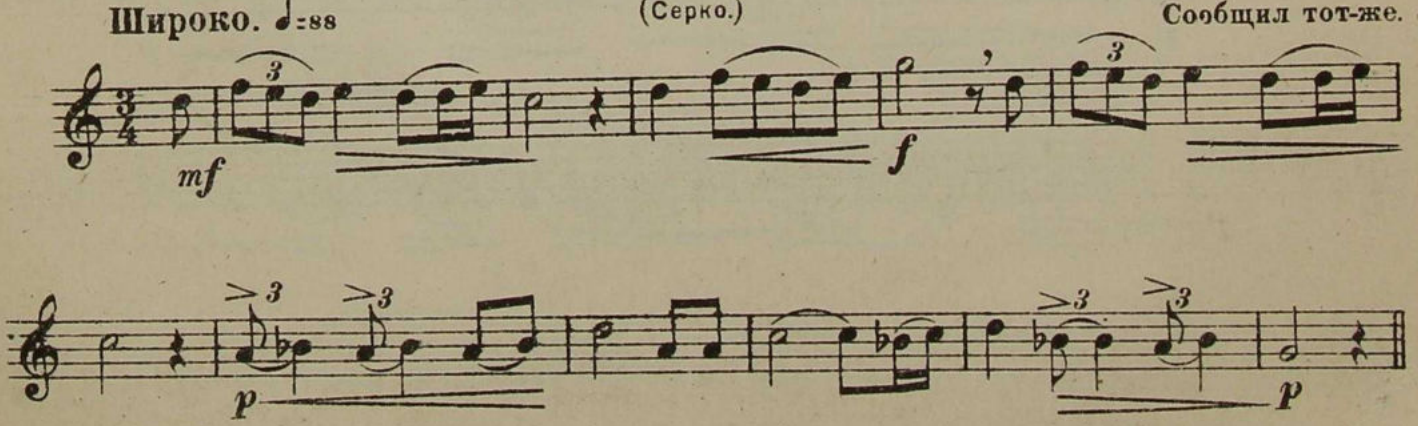
Не очень скоро. ♩=120

Сообщил тот-же.

608. Жалау-кок.

(Серко.)

Широко. ♩=88

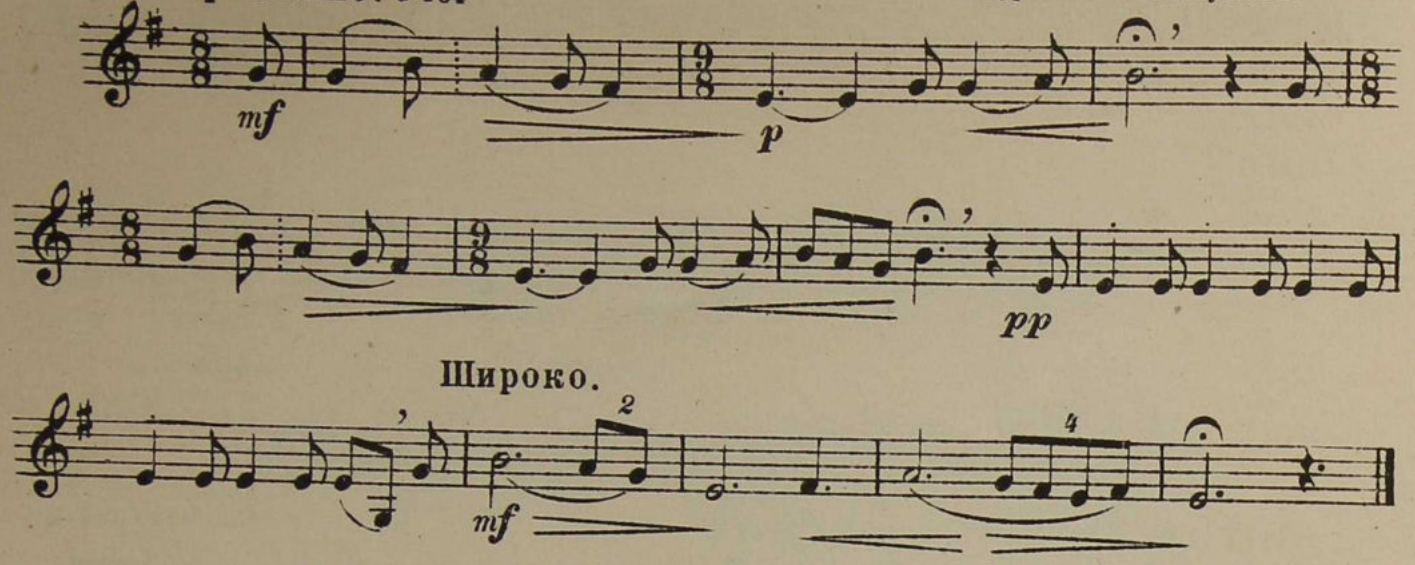
Сообщил тот-же.



609. Зиленàй.

Сообщила Рахимà Мурзалина.[362]
I Буртынской вол. аул № 5.

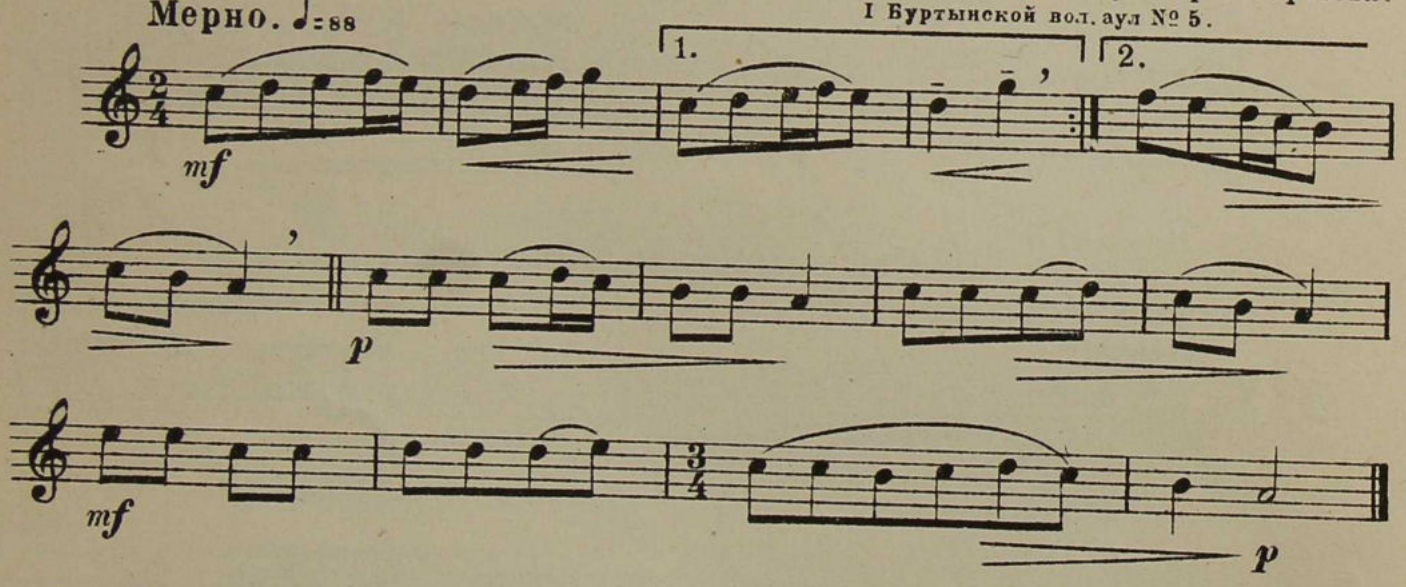
Протяжно. ♩.=84



Широко.

610. Резинка-Камбулàт.[363]

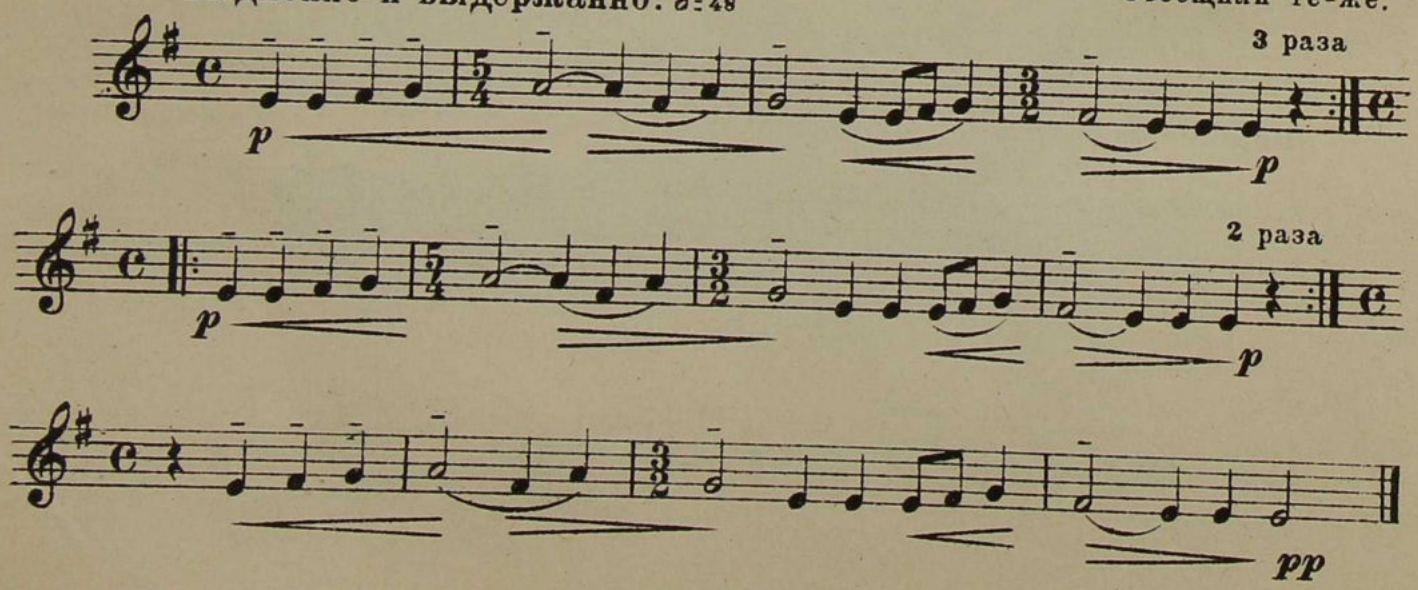
Сообщили:
Тулебикè Садмухамѐтова и Гульварчѝн Урàзова.
I Буртынской вол. аул № 5.

Мерно. ♩=88

611. Жоктàу.(х)

(Оплакивание умерших.)

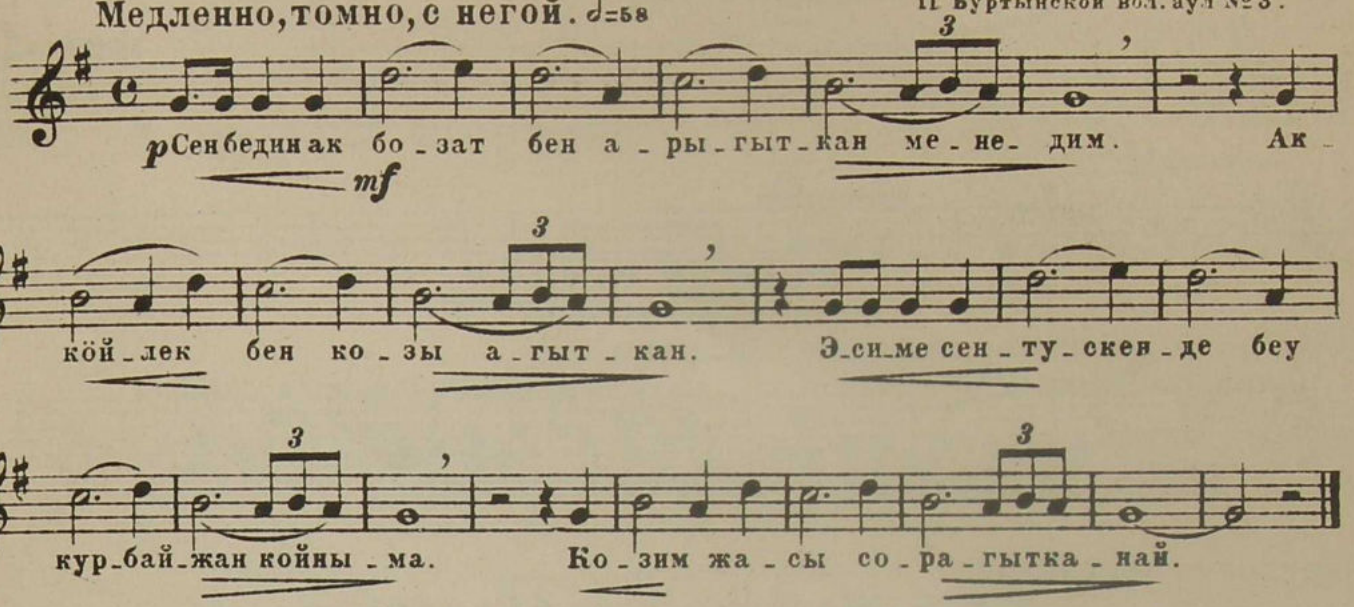
Медленно и выдержанно. 𝅗𝅥=48

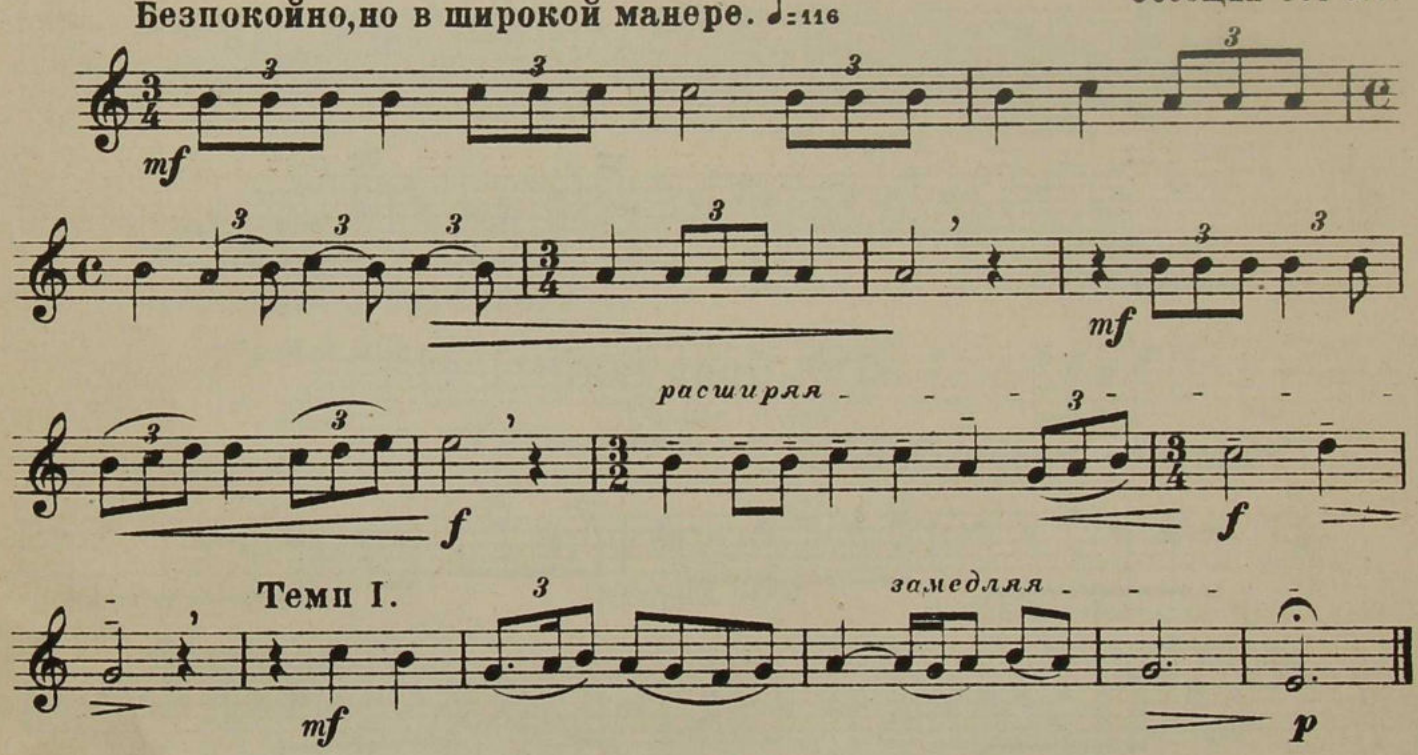
Сообщили те-же.



612. Ак-бозат.

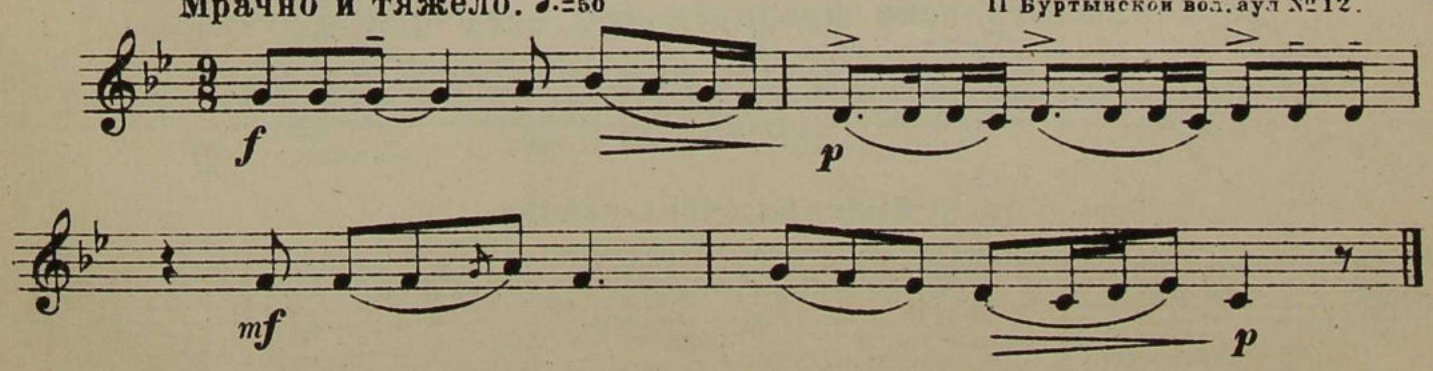
(Белый конь.)

Сообщил Бахтгалѝ Салѝмов.[364]
II Буртынской вол. аул №3.

613. „Инс“ (II) Мухѝта. (XII)[365]

Сообщил тот-же.

614. Жайма-конгр. (I)

(Мягкий-плавный.)

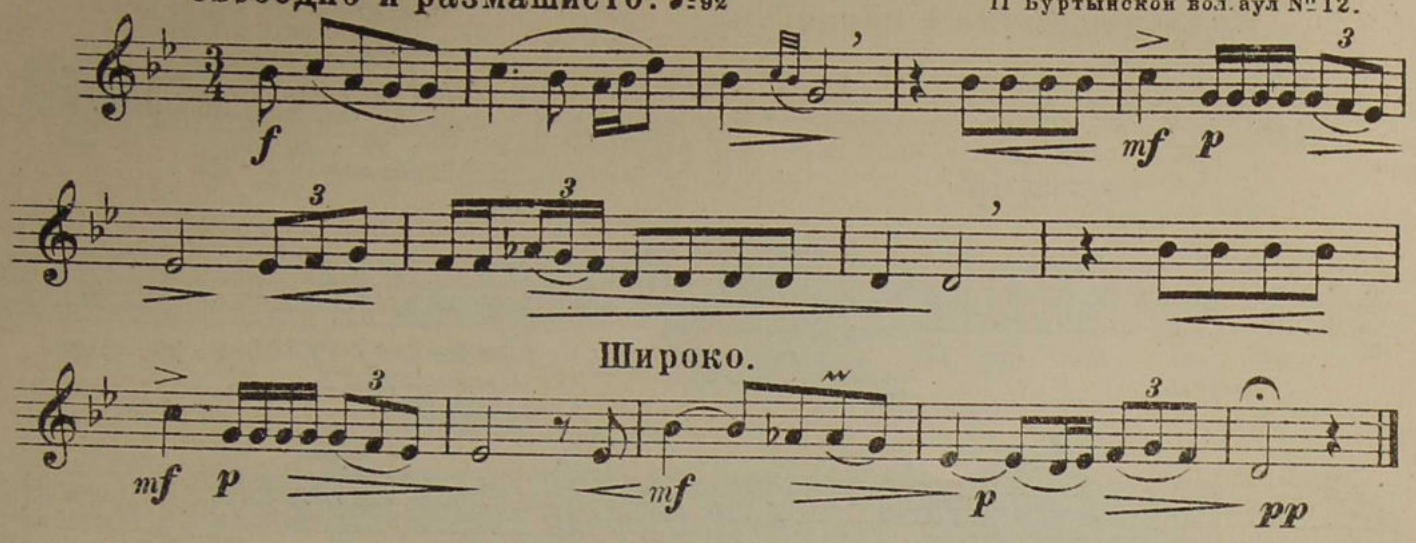
Сообщил Деркѝн Сарсенба̀ев.[366]
II Буртынской вол. аул №12.



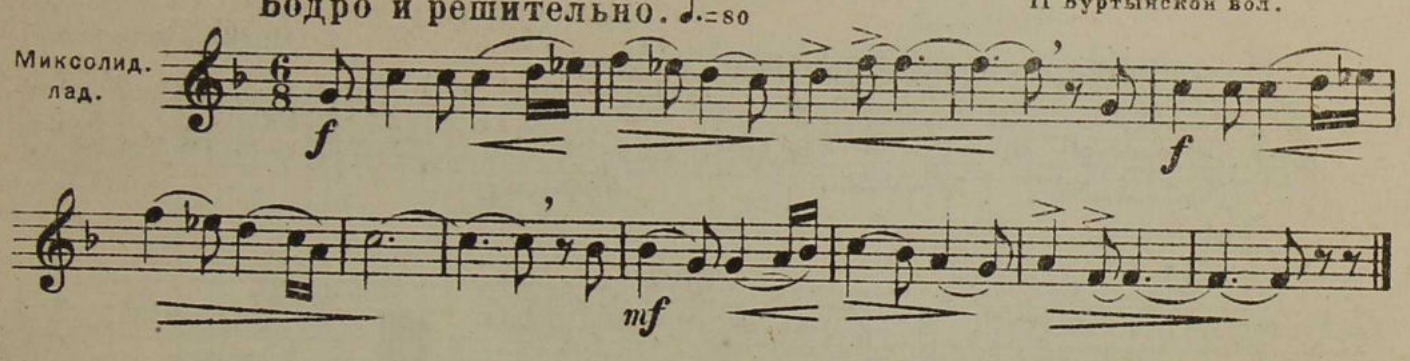
615. Жайма-конгр.(II)

(Мягкий-плавный.)

Сообщил Деркѝн Сарсенба̀ев.
II Буртынской вол. аул №12.

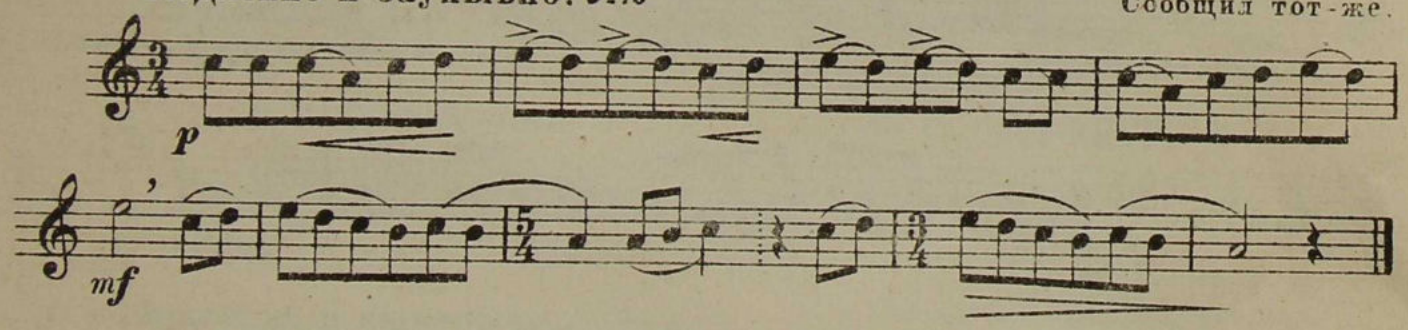


616. Женская песня Салимы̀.

Сообщил Илюба̀й Тапа̀лов.
II Буртынской вол.

617. Брвида̀й.[367]

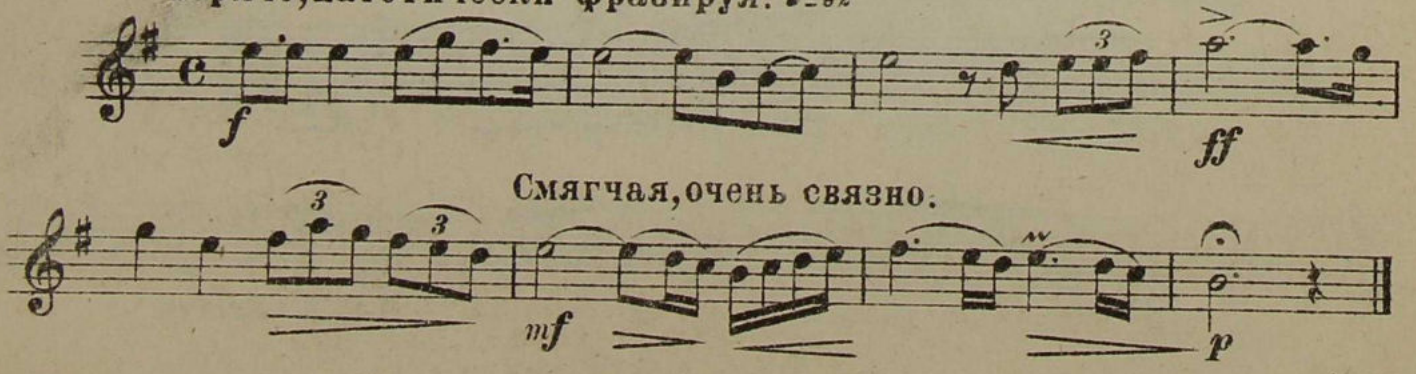
(Одно зерно.)

Сообщил тот-же.



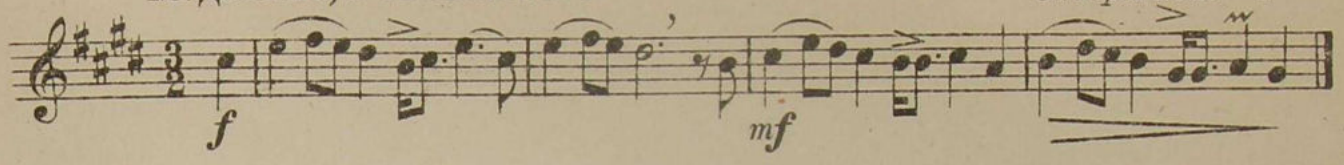
618. Керимса̀л.

(Мужское имя.)

Сообщил Тяжгалѝ Толегѐнев.
I Буртынской вол.

619. Шраг-ау.

(Мой свет!)

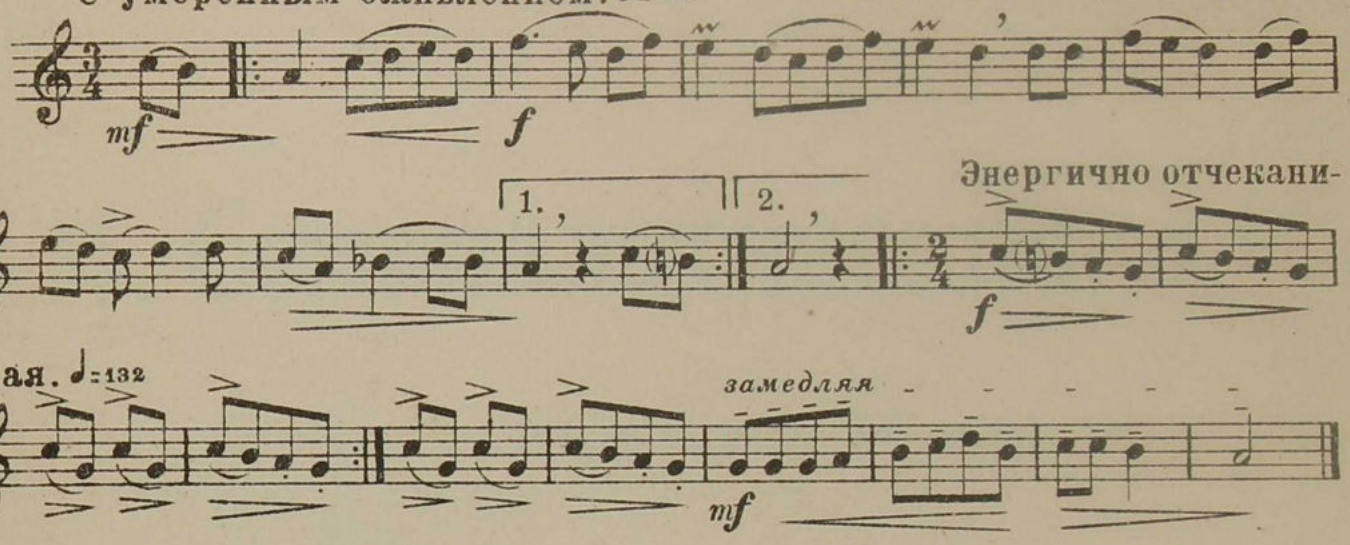
Сообщил Тяжгали Толегенев.
I Буртынской вол.

Медленно, с тоскою. ♩=54

620. Ркия̀.

(Женское имя.)

Сообщил Хор Киргизских девушек.[368]
I Буртынской вол. 3, 4, 5 и 6 аулы.

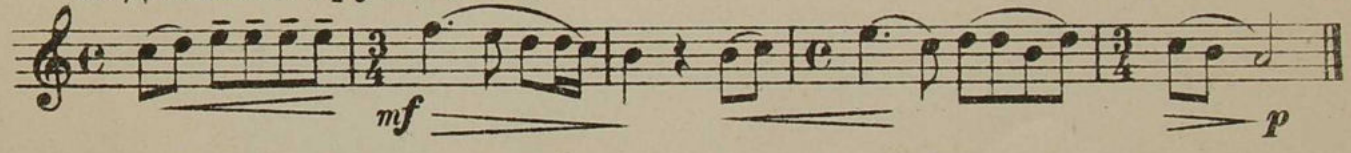
С умеренным оживлением. ♩=108



621. Свадебная песнь. (v)

Сообщил тот-же.

Медленно и грустно. ♩=80

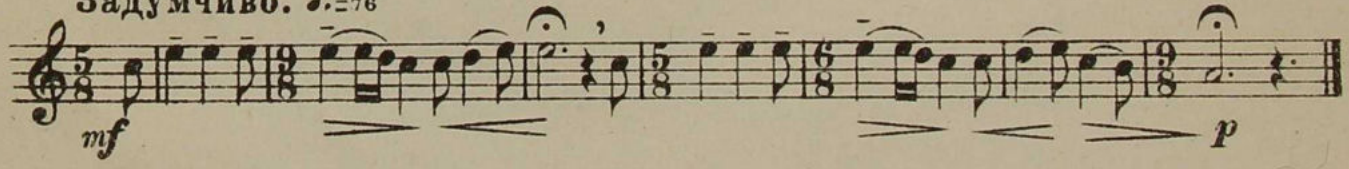


622. Макба̀л. (iv)

(Женское имя.)

Сообщила Маржа̀н Шайкиѐва
II Буртынской вол. аул №6.

Задумчиво. ♩.=76

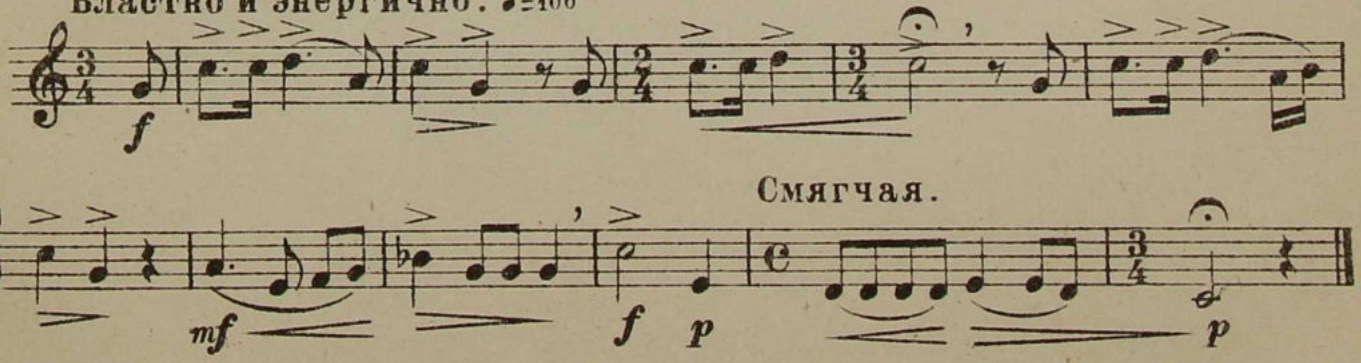


623. Курбу̀м-загулата-чай. (ii)

(Спой, сверстница!)

Сообщила Набира̀ Шангалиѐва.[369]
I Буртынской вол. аул № 5.

Властно и энергично. ♩=100



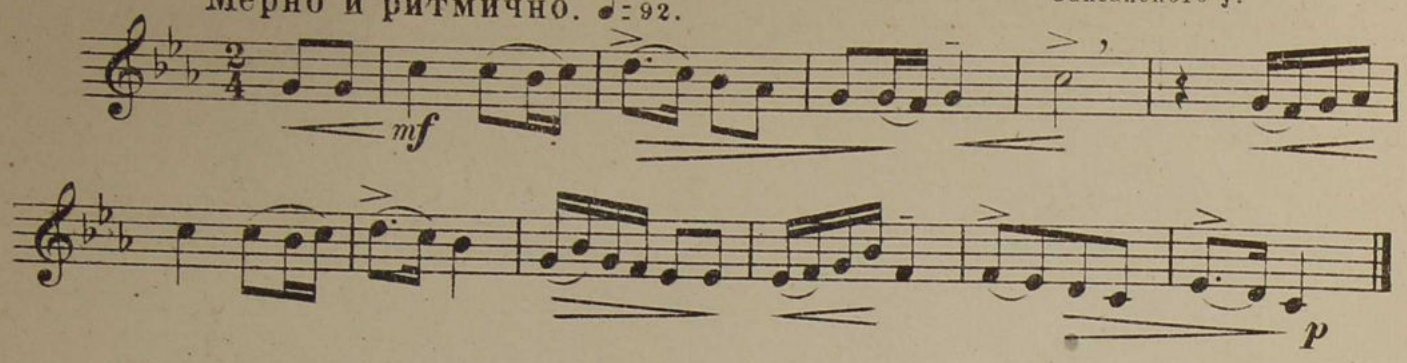
VII. Семипалатинская губ.

164 №№ (624—787 вкл.)

624. Каридарѝм.

Сообщил Иманкàн Абдыхàнов.[370]
Зайсанского у.

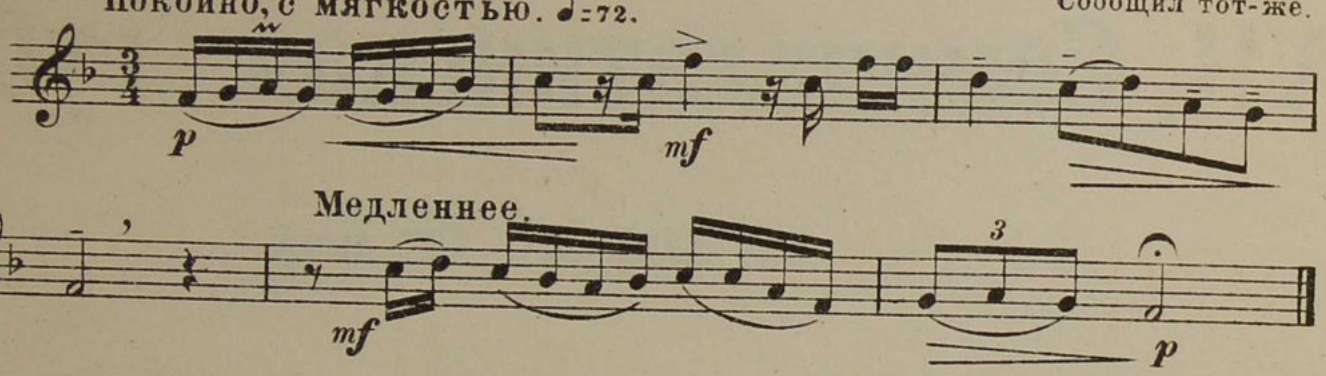
Мерно и ритмично. ♩=92.



625. Карà - жоргà.

(Черный иноходец.)

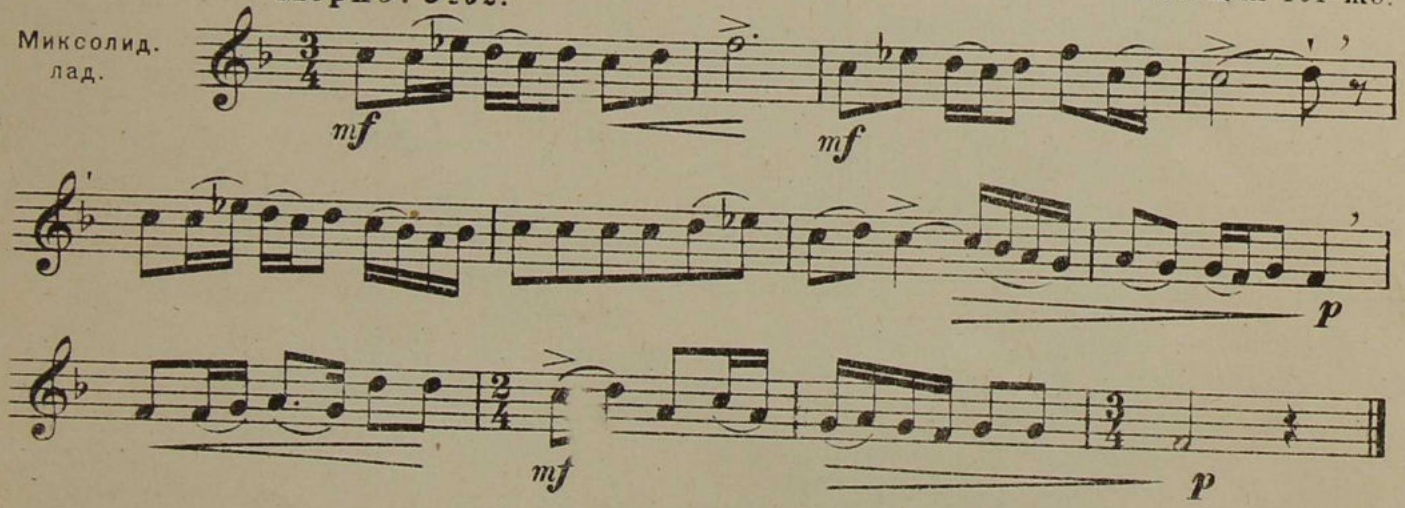
Покойно, с мягкостью. ♩=72.

Сообщил тот-же.

626. Женешàу. (IV)

(Эй, тетенька!)

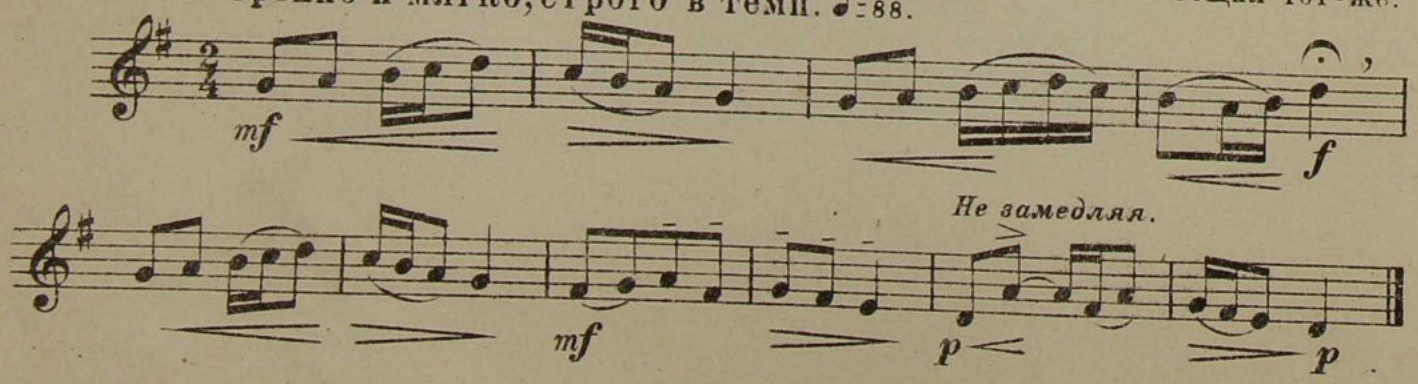
Мерно. ♩=92.

Сообщил тот-же.



627. Аллежàр.

Умеренно и мягко, строго в темп. ♩=88.

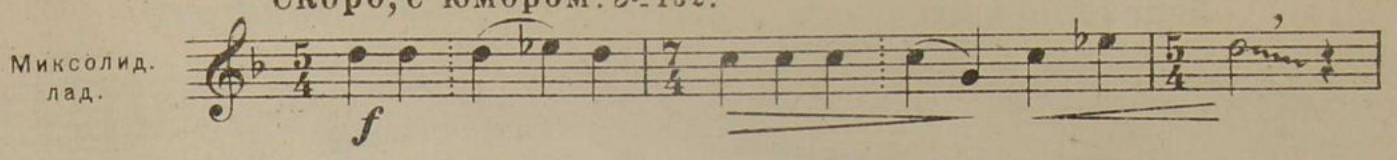
Сообщил тот-же.

628. Ак-куу-дай-клан.[371]

(Белая, как лебедь!)

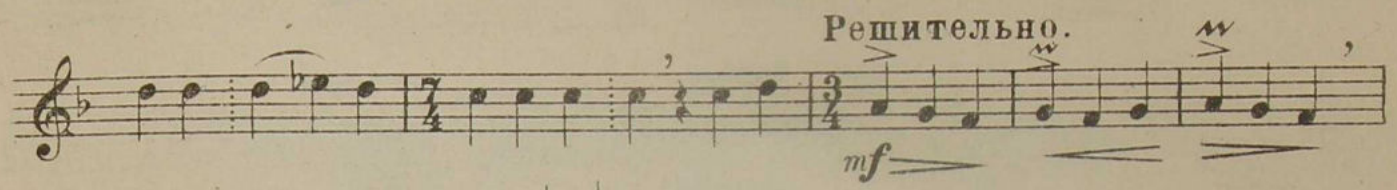
Сообщил Иманкàн Абдыхàнов.
Зайсанского у.

Скоро, с юмором. ♩.=132.

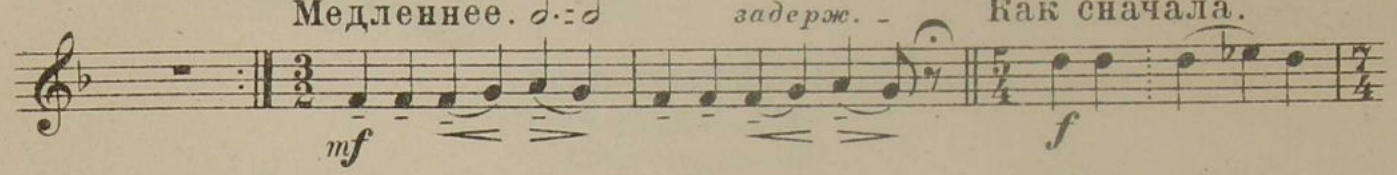
Миксолид. лад.



Решительно.



Медленнее. ♩.=♩ задерж. Как сначала.

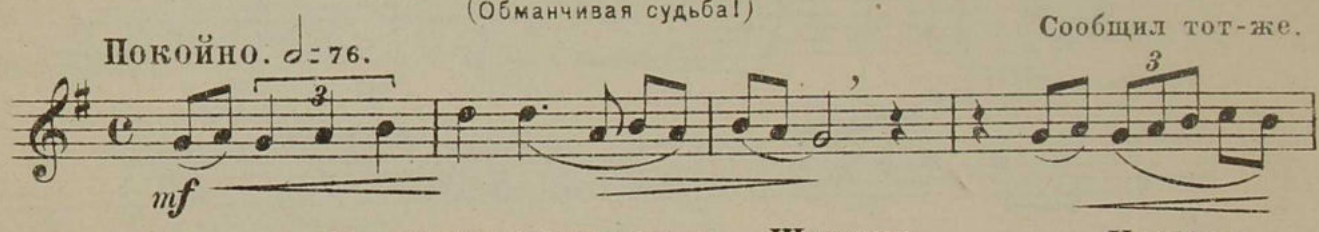


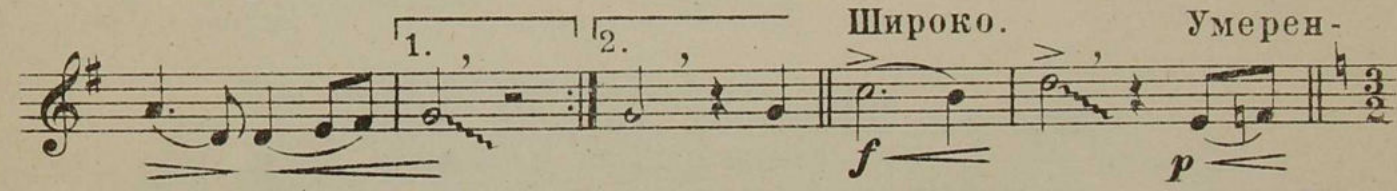
Решительно.

629. Жалгàн.(IV)[372]

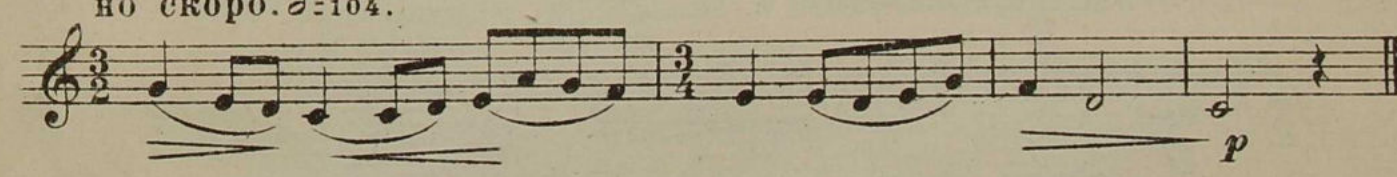
(Обманчивая судьба!)

Покойно. ♩.=76.

Сообщил тот-же.

Широко. Умерен-



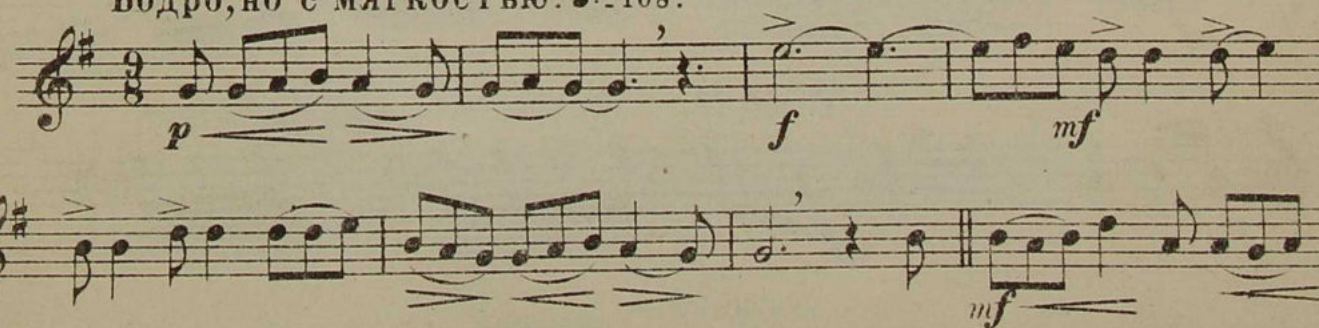
но скоро. ♩.=104.



630. Карà-гирим.

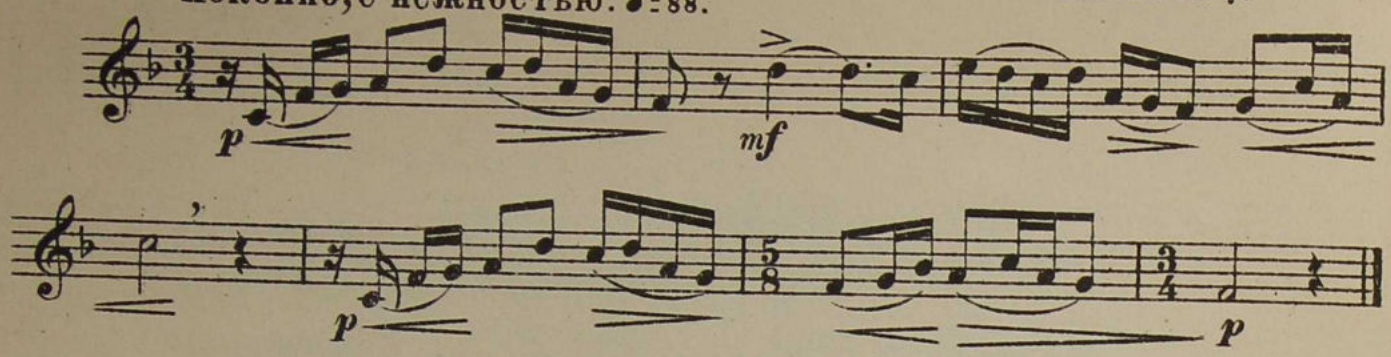
(Моя карька!)

Сообщил тот-же

Бодро, но с мягкостью. ♩.=108.

631. Халиля̀-Саулѐм.

(Свет мой, Халиля̀!)

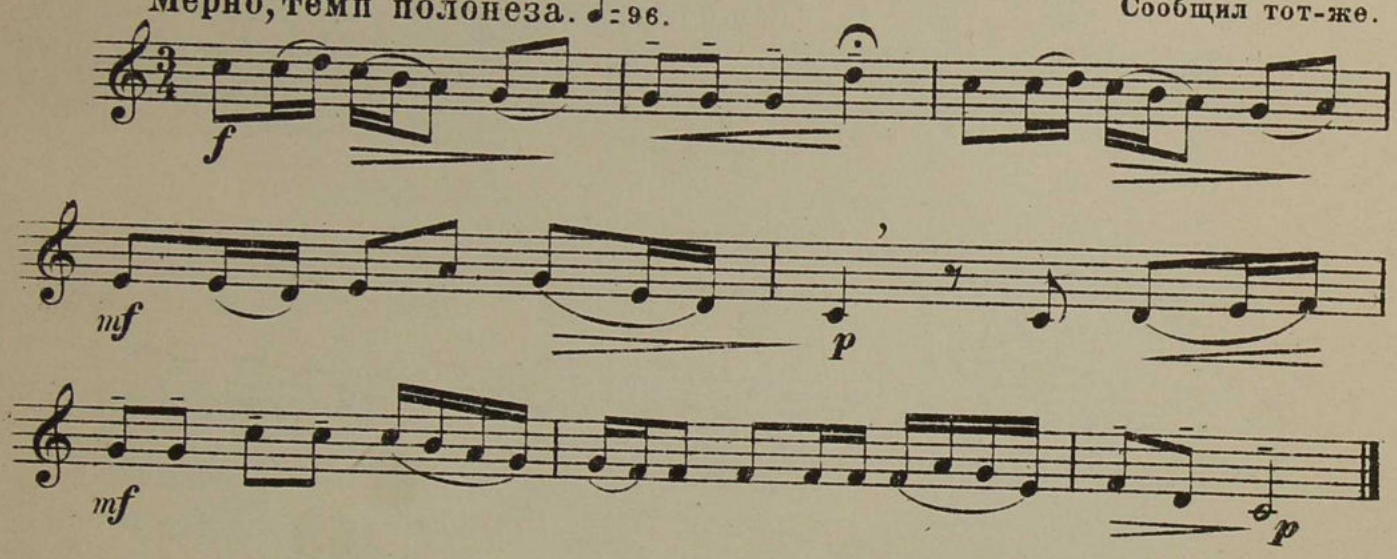
Сообщил Иманкàн Абдыхàнов.
Зайсанского у.

Покойно, с нежностью. ♩ = 88.

632. Сòгыс-кюй.

(Военная музыка)

Мерно, темп полонеза. ♩ = 96.

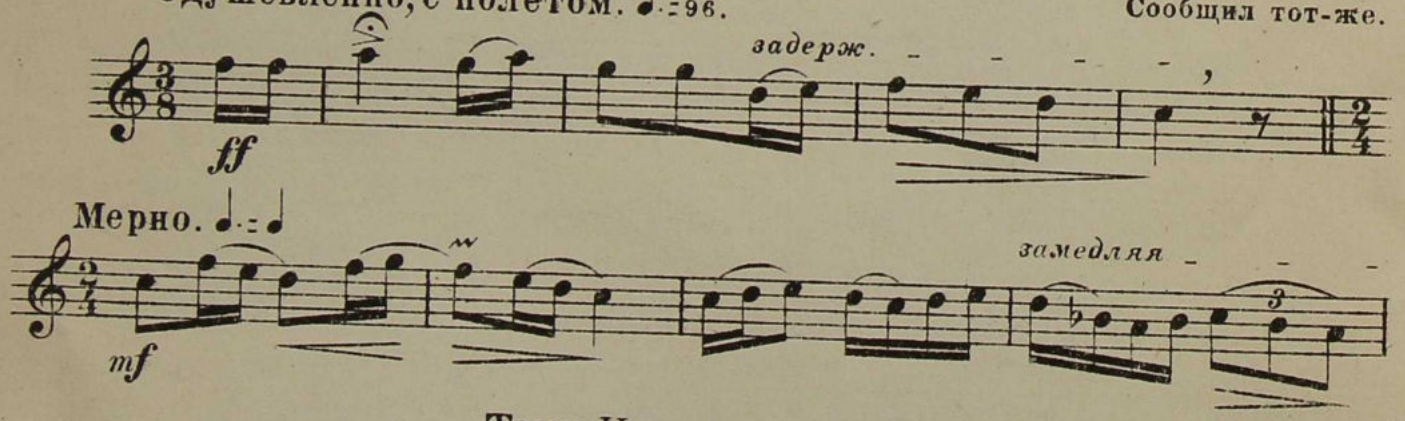
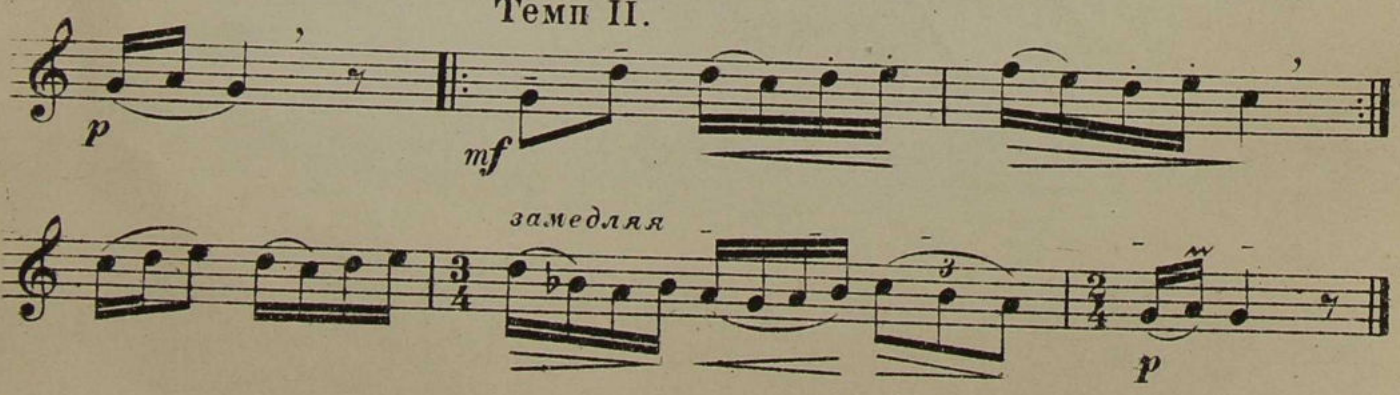
Сообщил тот-же.



633. Асѐт-аны.[373]

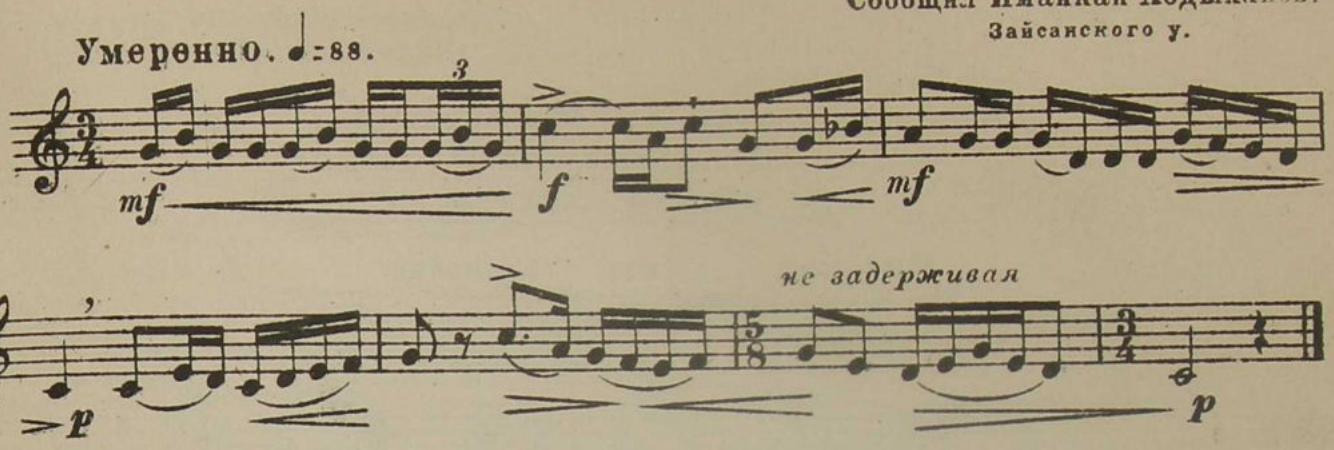
(Мотив Асѐта)

Одушевленно, с полетом. ♩. = 96.

Сообщил тот-же.

Темп II.

634. Кос-перизàт.[374]

(Две Пѐри)

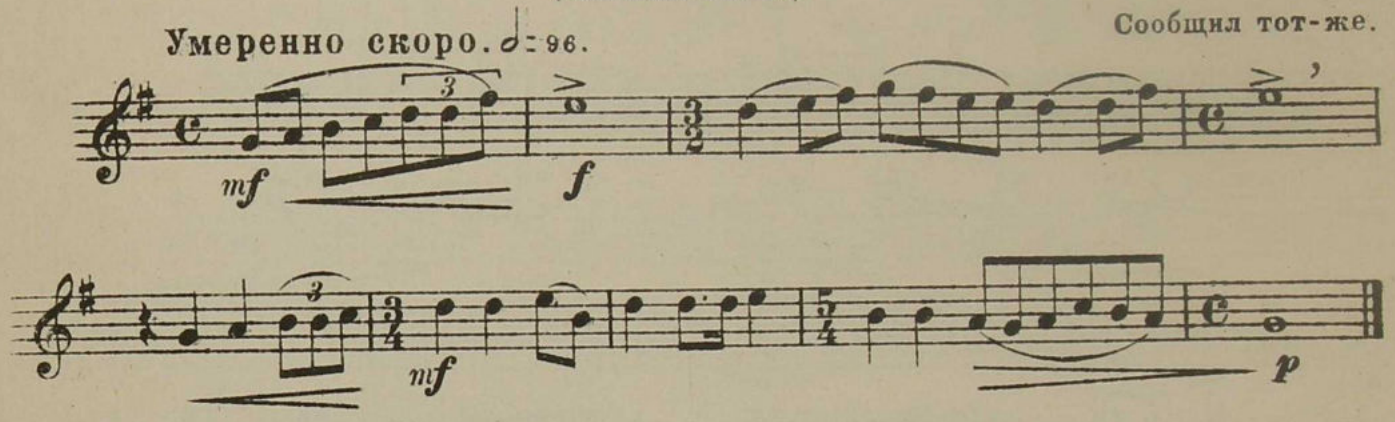
Сообщил Иманкàн Абдыхàнов.
Зайсанского у.



635. Абàй-кок.(I)[375]

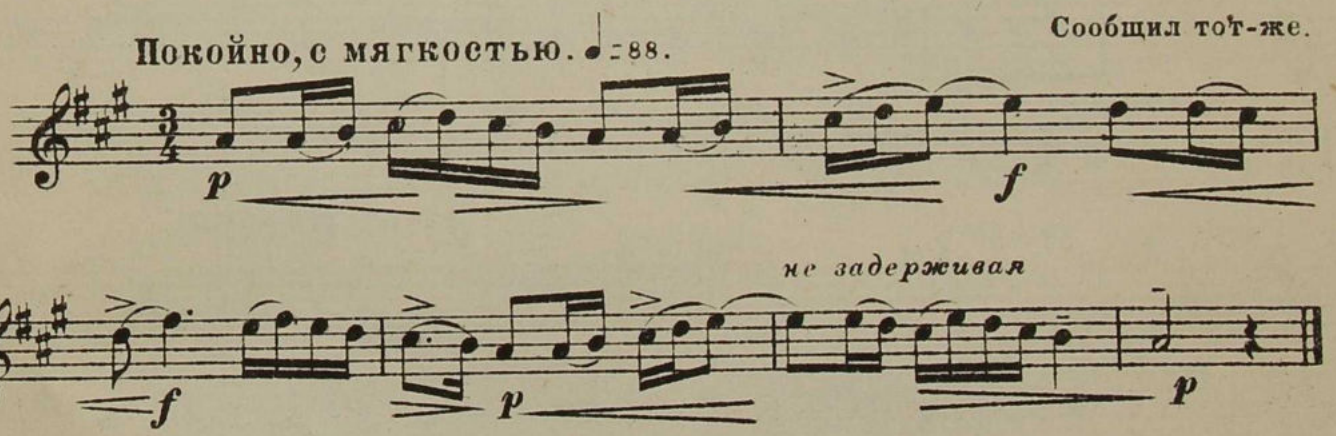
(Название лошади)

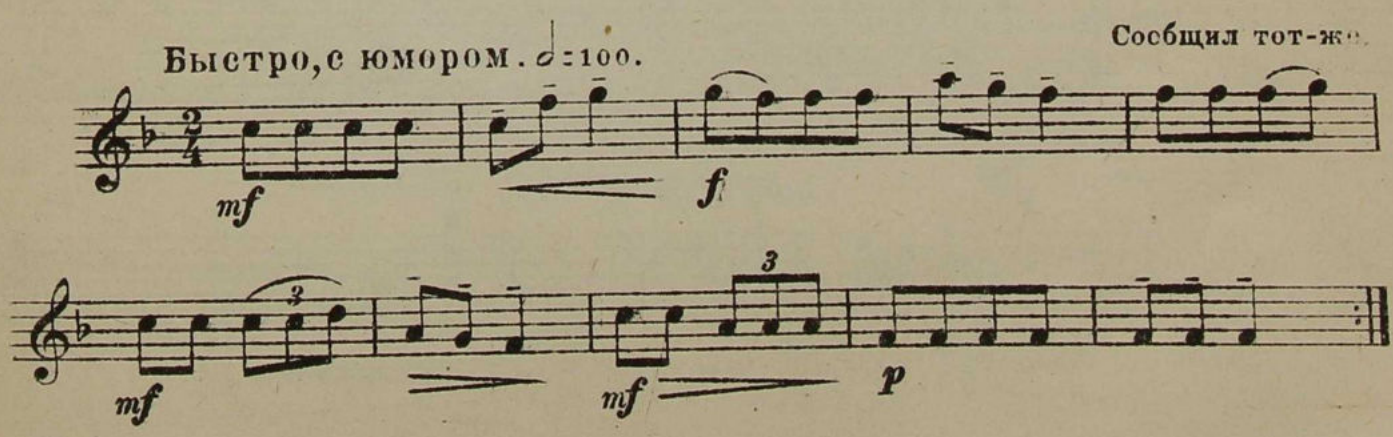
Сообщил тот-же.



636. Джетым-балà.

(Сиротка)

Сообщил тот-же.

637. Песня слепого Когалà.[376]

Сообщил тот-же.

638. Джиырма-бесь.[378]

(25-летний возраст)

Сообщил Юсуф-Бек Аймаутов.[377]
Павлодарского у. Баяноаульского р.

В широкой манере, с мрачною величавостью. ♩=58.

Жюй-ри - кте болмайде кörк
сна - лма - ган бак - тай - са э - рге
да - у - лет ку - рал ма - га - най!
Мен - зе - ген ас-кар-ха - у - га Э - си - ль кö -
нуль дö - нья - да. Эш на - рсе - ден тнал -
ма - - - ган!
А ха-хау! Ай
ай жа - лган!
Джи - рма бе-сь кайта ай-на -
леб ке - льми са - га - най!

Очень широко.

Как сначала.

замедляя

639. Абàй-кок. (II) [379]

(Название лошади)

Сообщил Юсуф-Бек Аймаўтов.
Павлодарского у. Баяноаульского р.

Покойно и нежно. ♩ = 96.

А-ба-и-кок-ты жа-ра-тым, а-де-и
mf
ар-наб А-ба-и-кок; Кон-лым ме-нын ка-лка-
тайым тюн-де бар-мак ай-ау-деб! Та-уе-
p
кел-ге бе-лым-ды бе-кем бай-лаб А-ба-и-
кок, Су-да жюр-ген ак-кай-ран-га сал-
p

Широко.

дым кар-мак ай-ау-деб! *f* Ай-ай сау-лем

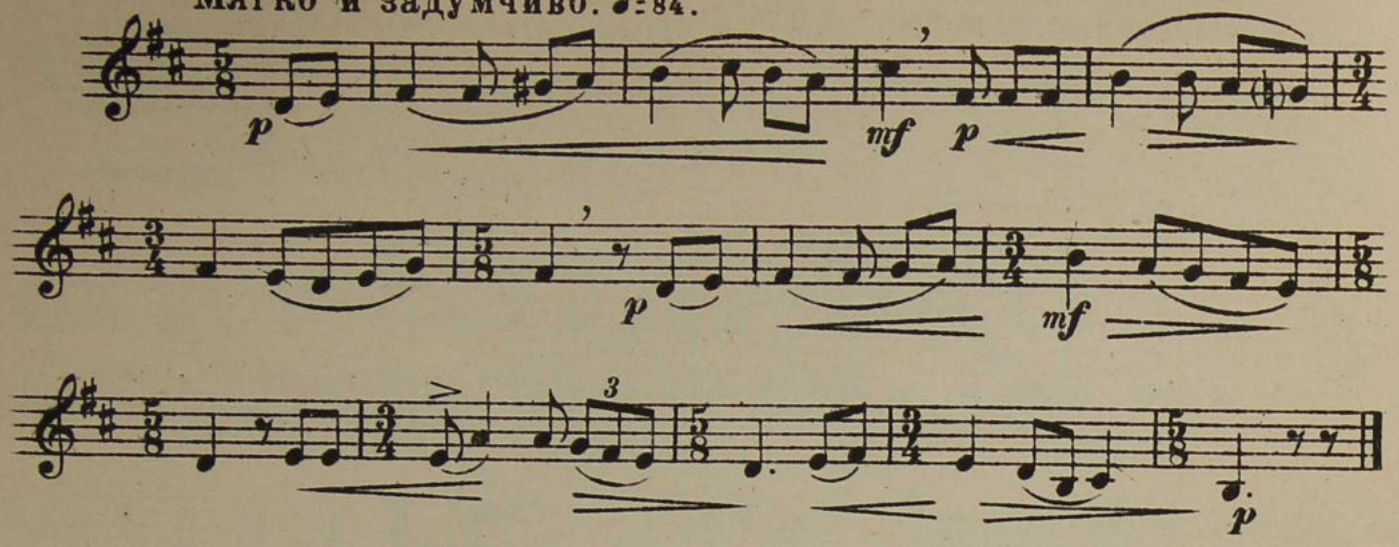
Темп I.

кы-зай деб! *mf* Ментылей-мын а-лла-дан-ау Бо-
p
сюй-ге-ным сыз-ай деб Болса бо-лар
mf
бо-лмаса ко-яр Кон-лым а-лан сыз-ай деб!
p *p*

640. Аупльдѐк.(II) [380]

(Название местности)

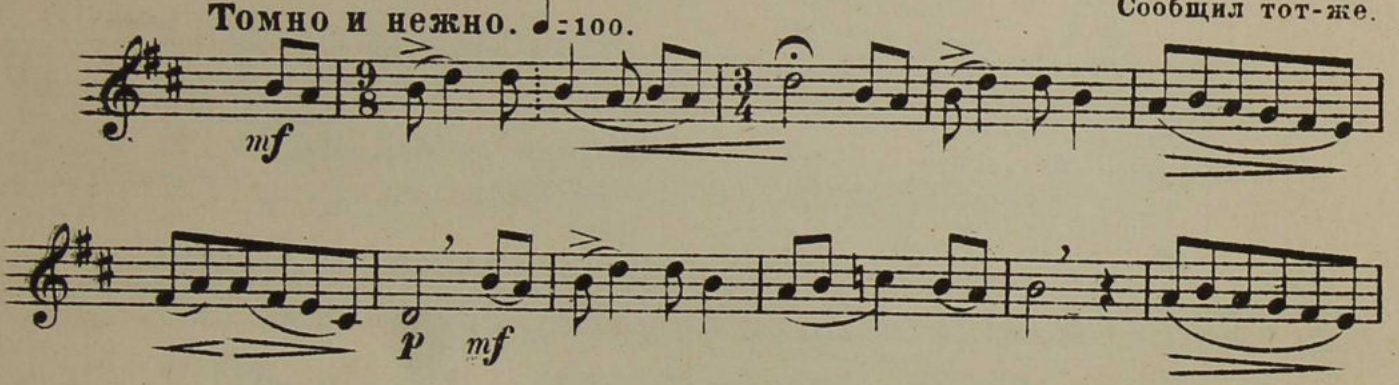
Сообщил Юсуф-Бек Аймаўтов.
Павлодарского у. Баянсаульского р.



641. Анифа̀-Жанифа̀.

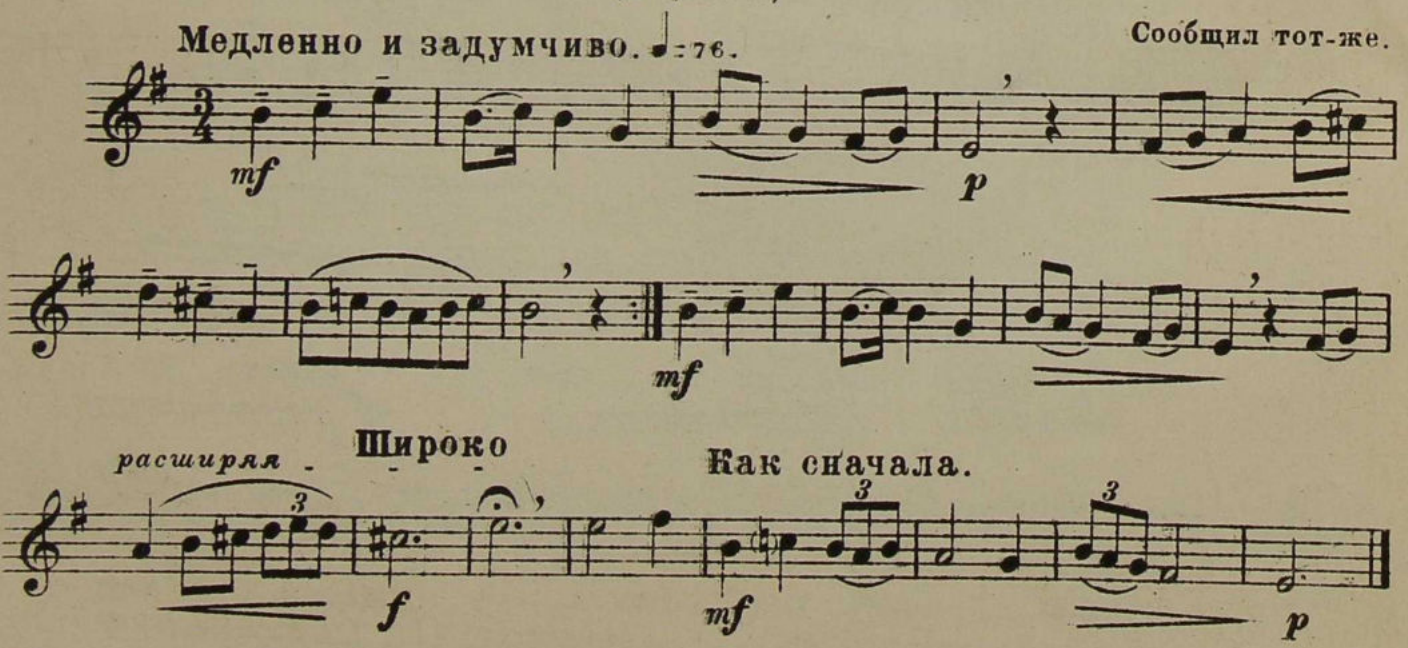
(Женские имена)

Сообщил тот-же.



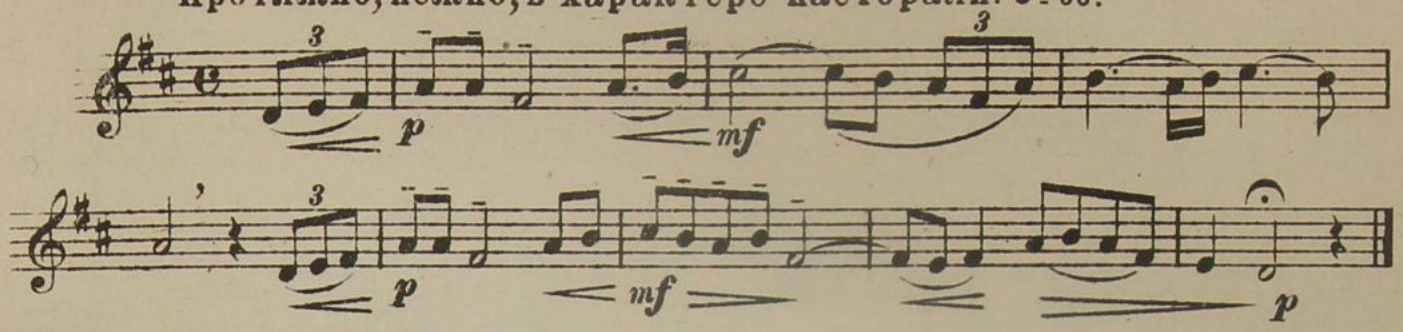
642. Жафа̀нда.[381]

(В пустыне)

Сообщил тот-же.

643. Каргàм-àу! (VII)[382]

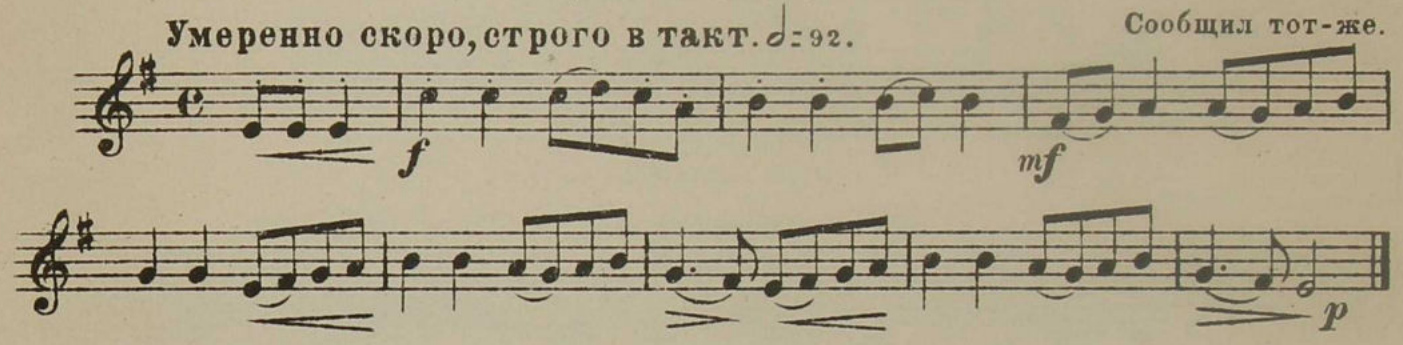
(Свет очей моих!)

Сообщил Юсуф-Бек Аймаўтов.
Павлодарского у. Баянаульского р.

Протяжно, нежно, в характере пасторали. ♩= 66.

644. Бал-Хадùша. (II)[383]

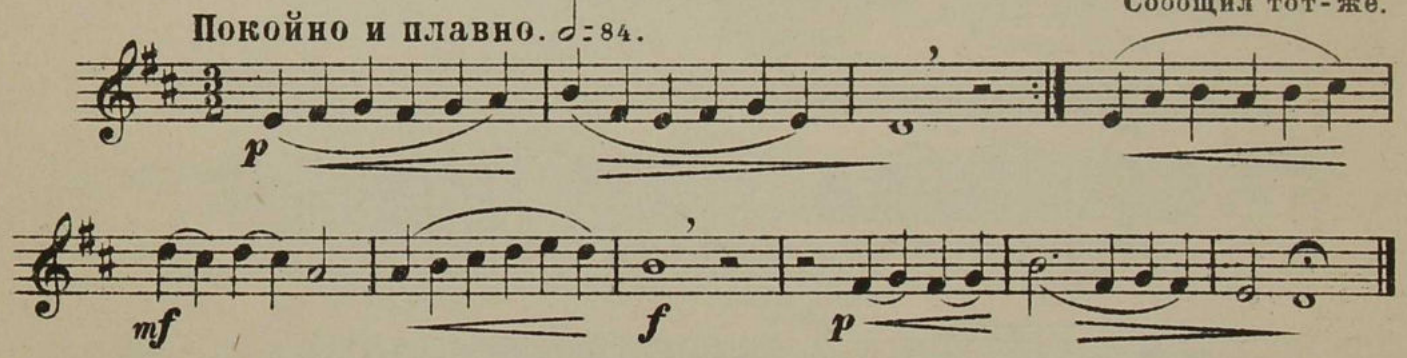
(Медовая Хадиша)

Умеренно скоро, строго в такт. ♩= 92.

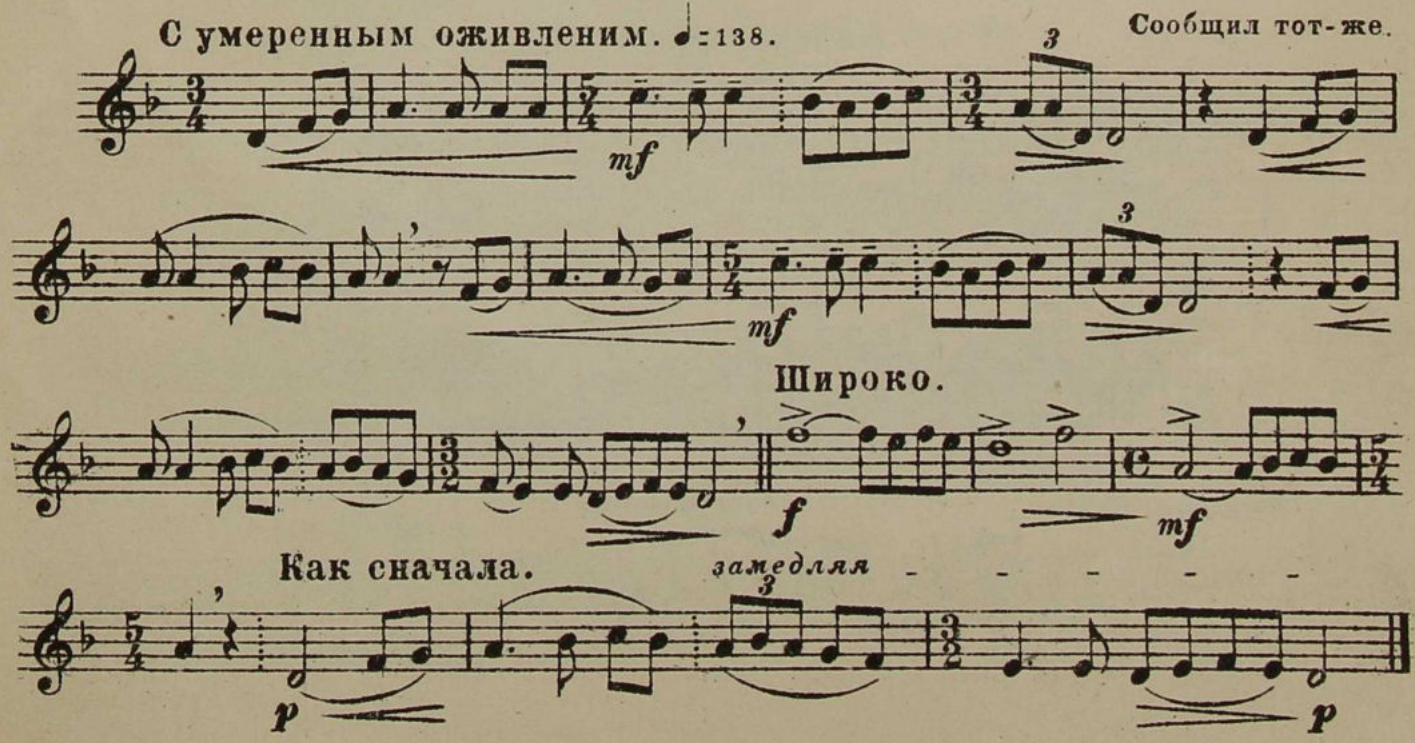
Сообщил тот-же.

645. Сахùп-Жамàл (II)

(Женское имя)

Сообщил тот-же.

Покойно и плавно. ♩= 84.

646. Аридàш.

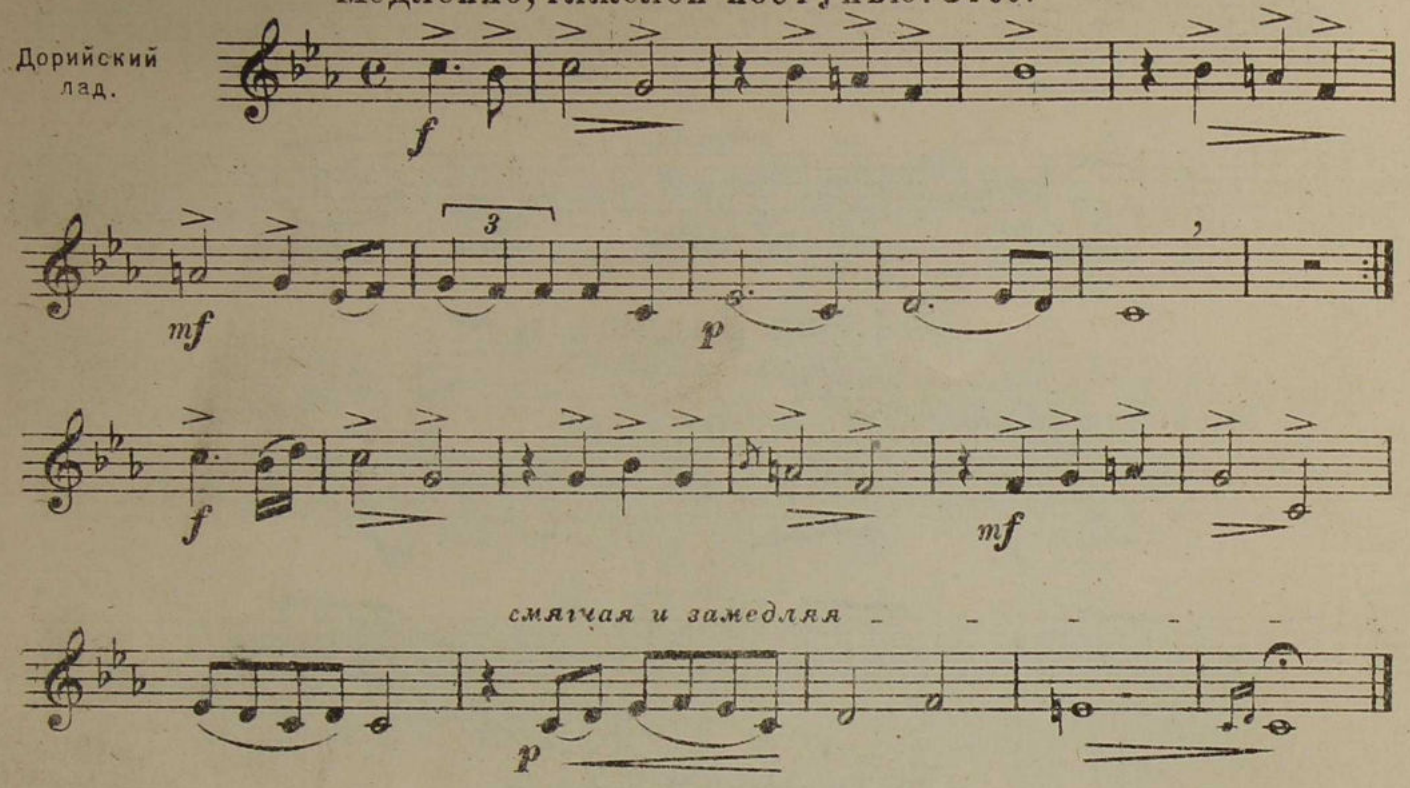
С умеренным оживлением. ♩= 138.

Сообщил тот-же.

647. Ардàк.[384]

(Женское имя)

Сообщил Юсуф-Бек Аймаўтов.
Павлодарского у. Баянаульского р.

Медленно, тяжелой поступью. ♩= 56.

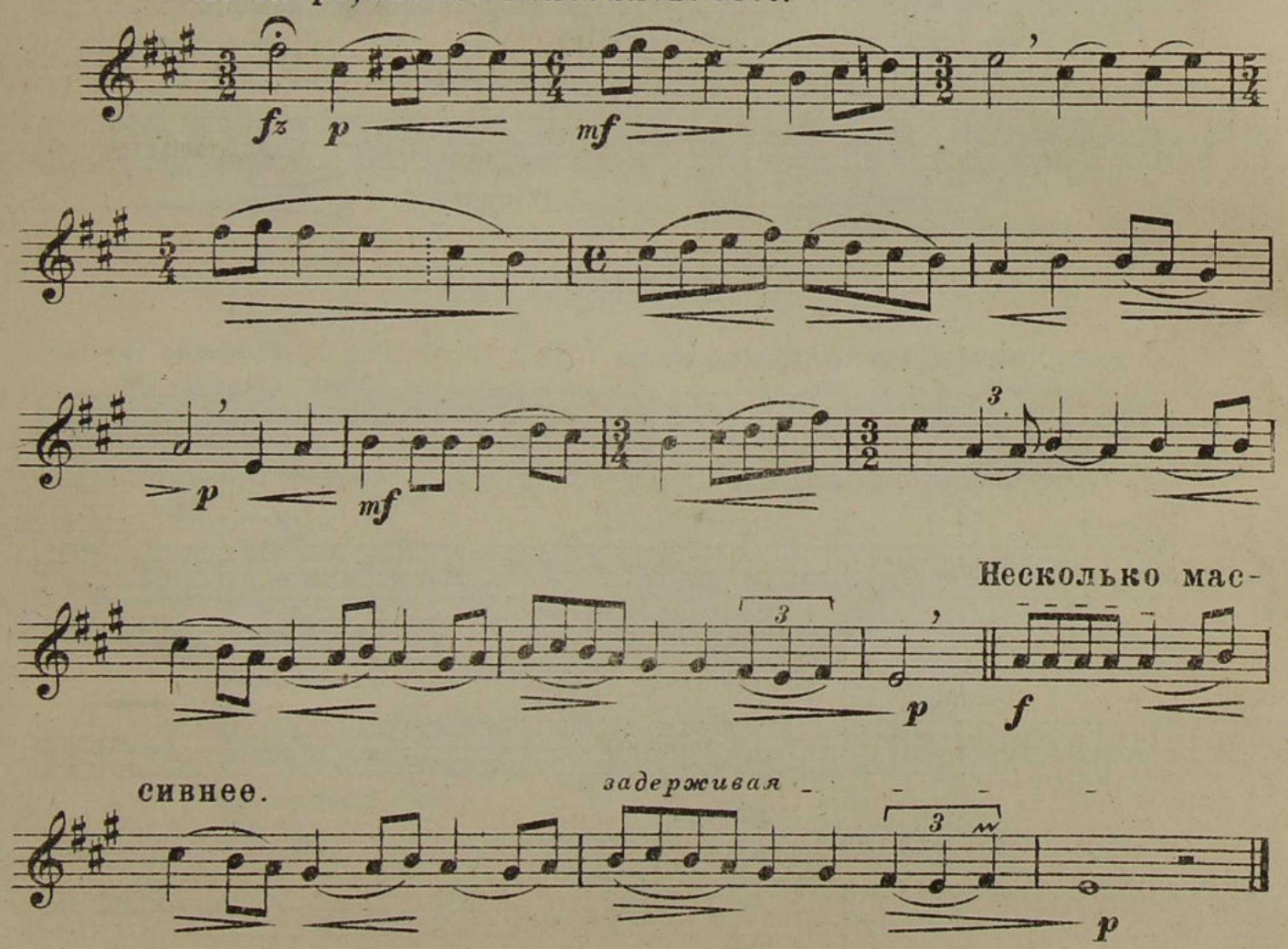


648. Ыргакты.[385]

(Волнообразный)

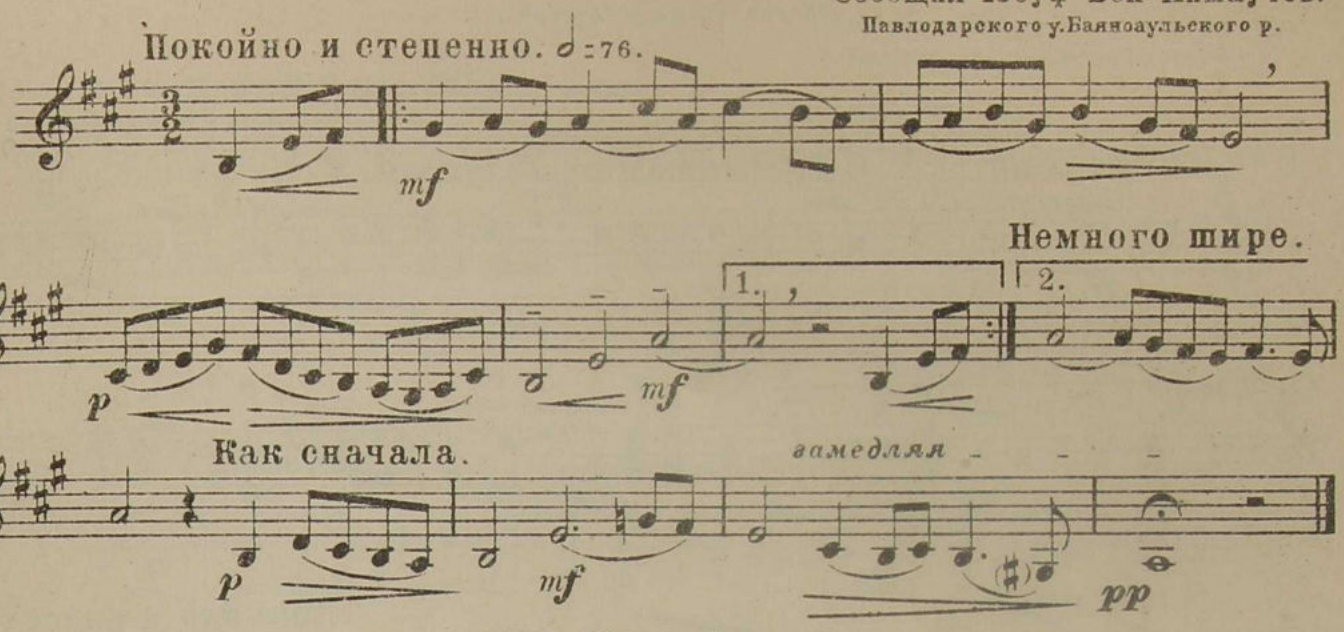
Сообщил тот-же.

Не скоро, плавно колеблясь. ♩= 76.



649. Кельншѐк.(II)[386]

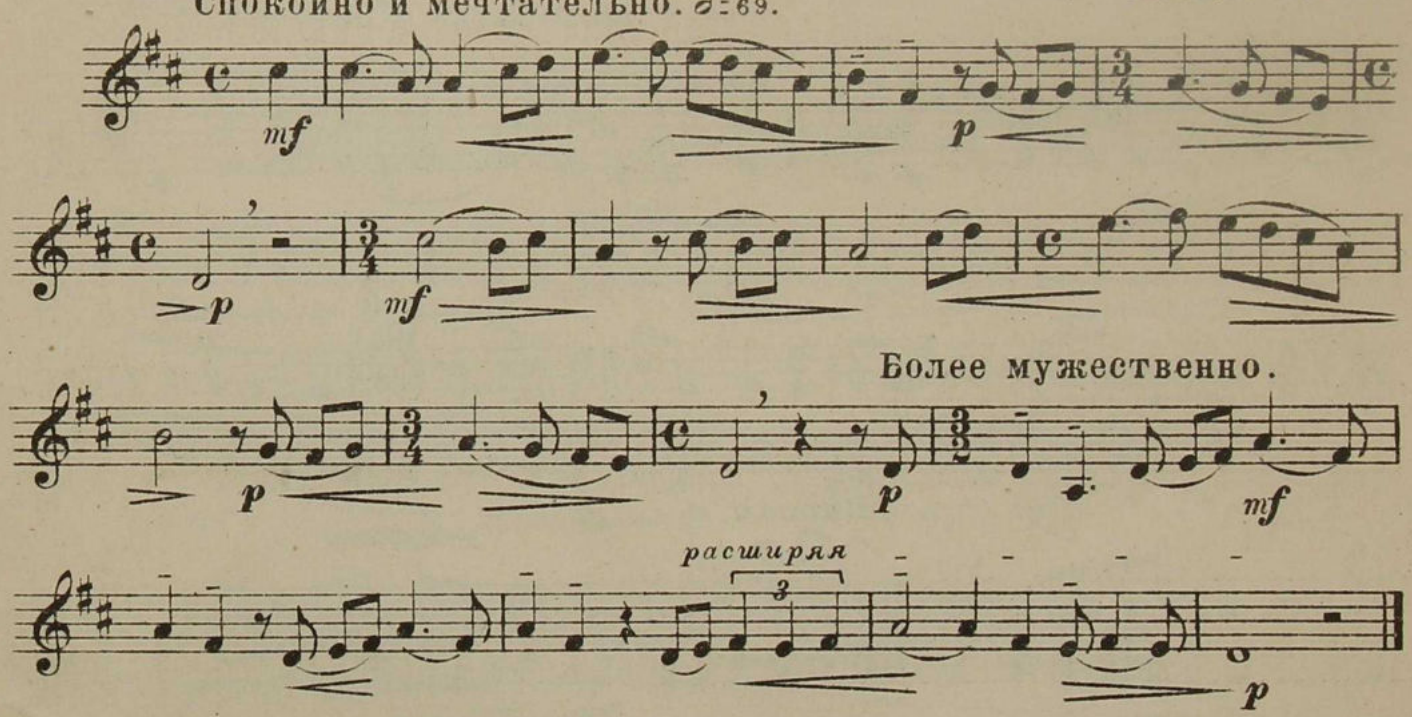
(Молодуха)

Сообщил Юсуф Бек Аймаўтов.
Павлодарского у. Баянаульского р.

650. Калия̀.(IV)[387]

(Женское имя)

Спокойно и мечтательно. ♩=69.

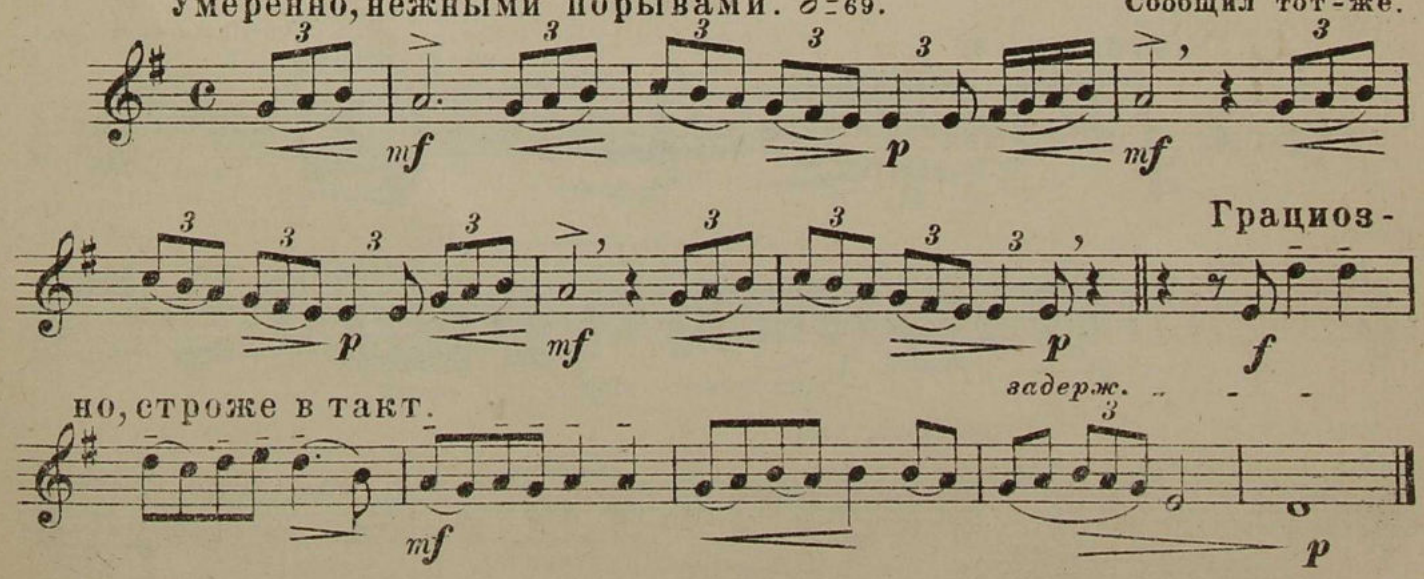
Сообщил тот-же.



651. Караторга̀й.(VI)[388]

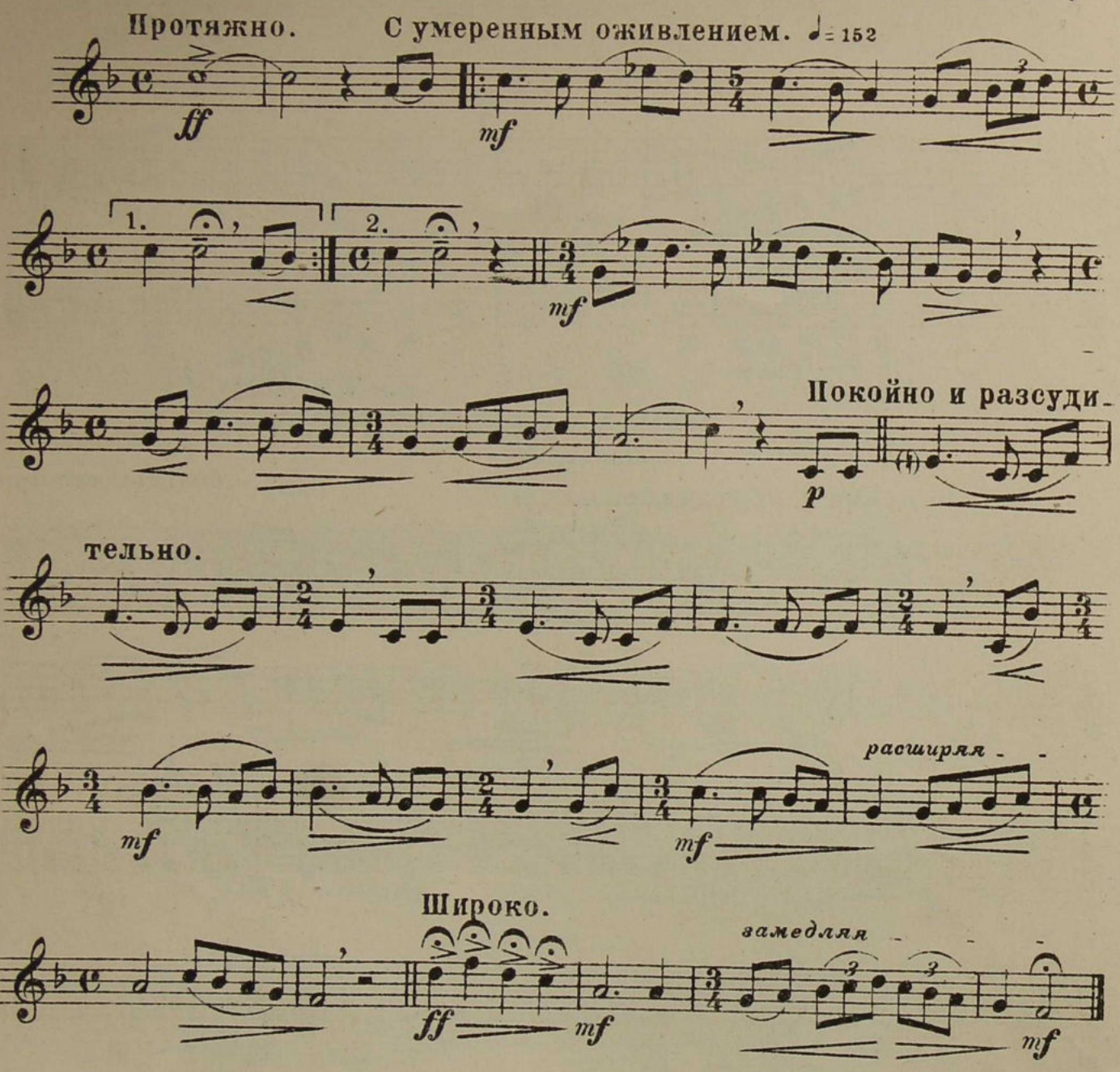
(Скворец)

Умеренно, нежными порывами. ♩=69.

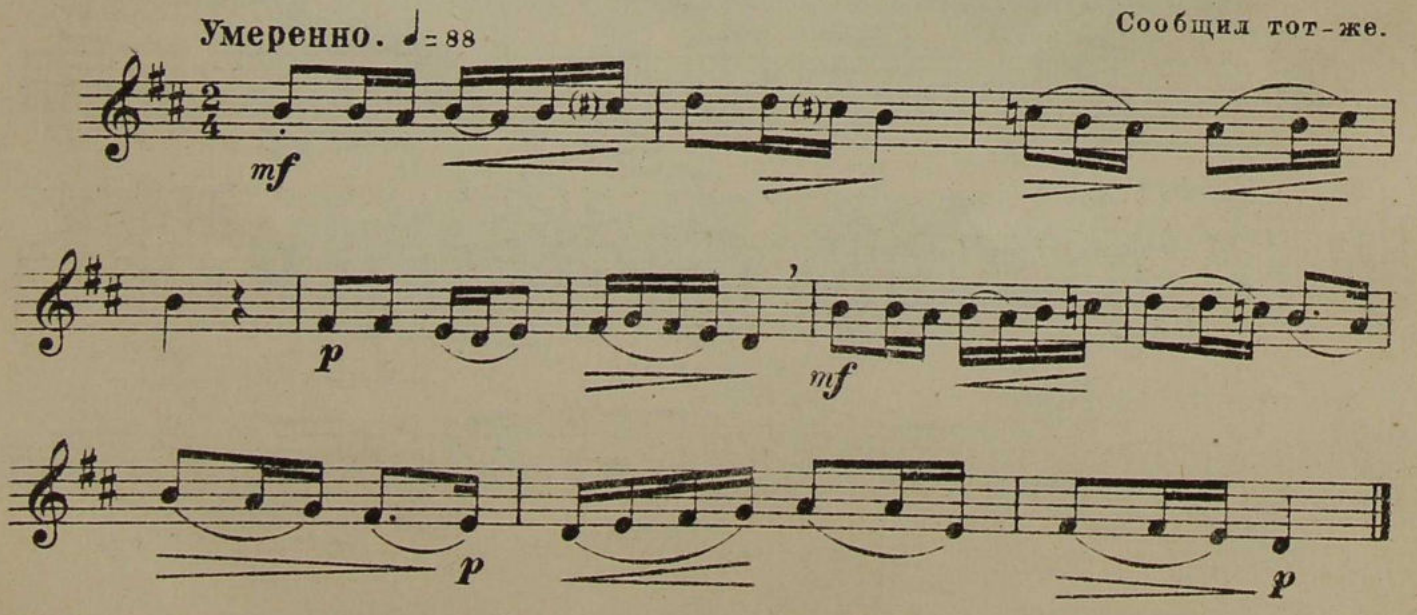
Сообщил тот-же.

652. Мустафа̀-Аксàк-ѐны.

(Мотив хромого Мустафы.)

Сообщил Юсуф-Бек Аймаутов.
Павлодарского у. Баяноаульского р.

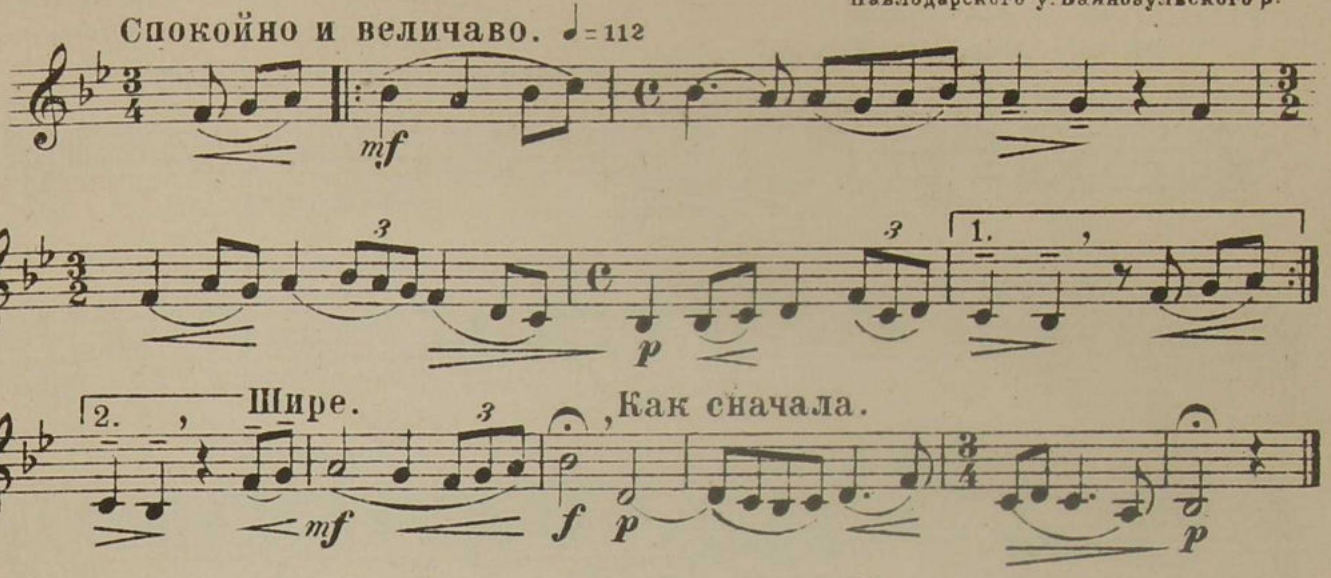


653. Жамàл.(п)

(Женское имя)

654. Баян-аула. (II)

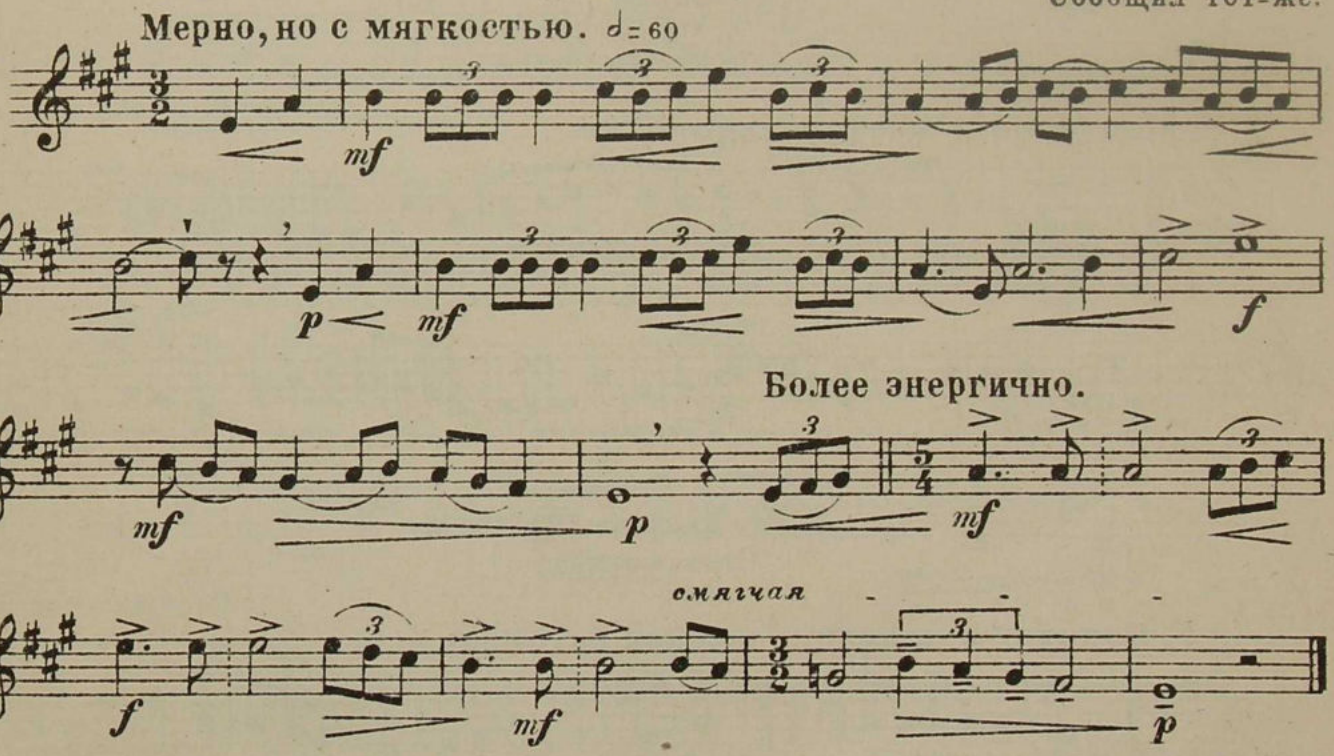
(Горы в Павлодарском у.)

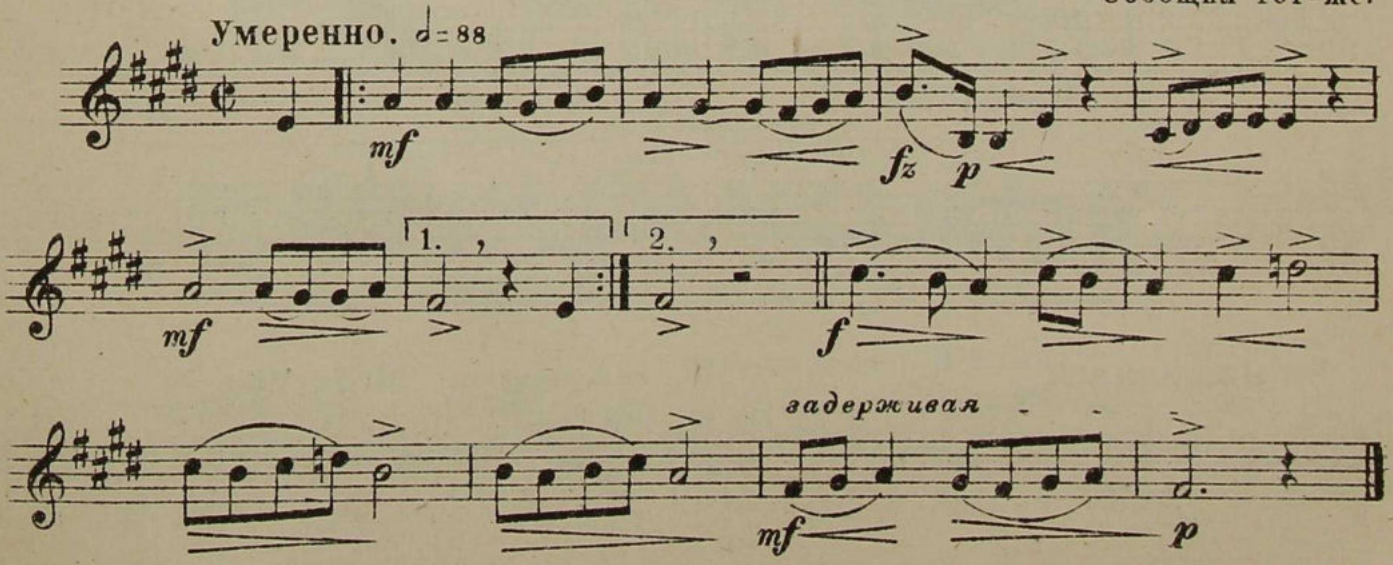
Сообщил Юсуф-Бек Аймаутов.
Павлодарского у. Баянозульского р.



655. Макбал. (IV) [389]

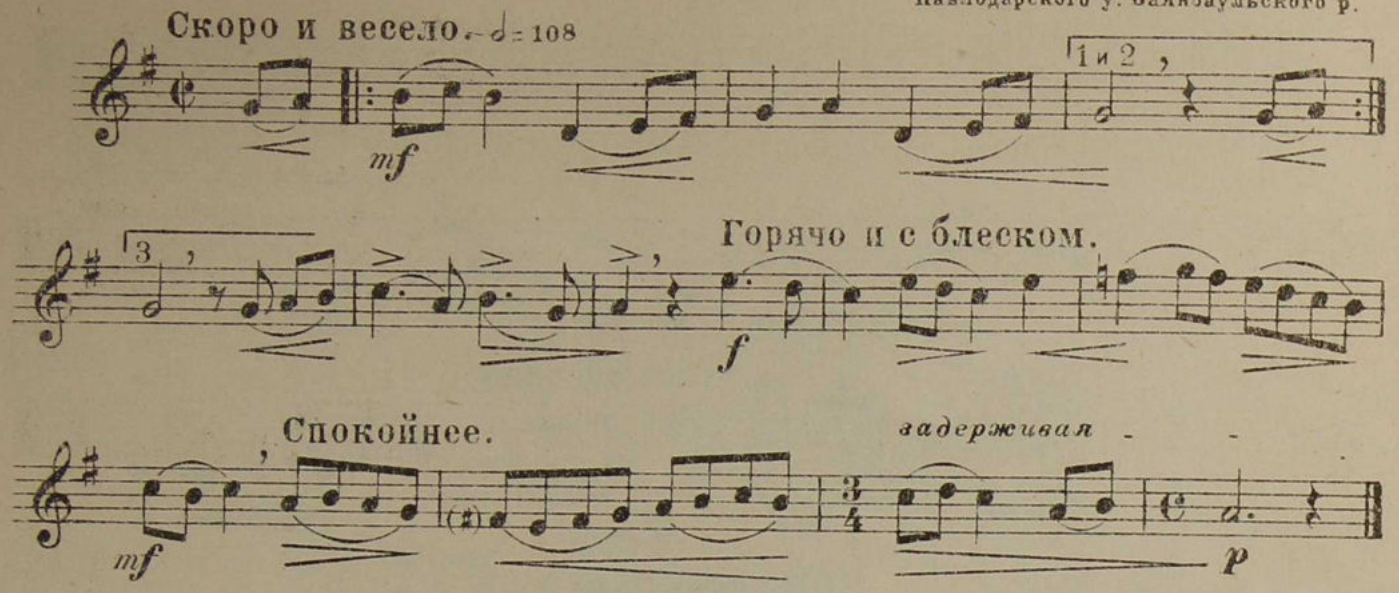
(Женское имя)

Сообщил тот-же.

656. Акудацай. [390]

Сообщил тот-же.

657. Сармоѝн. [390]

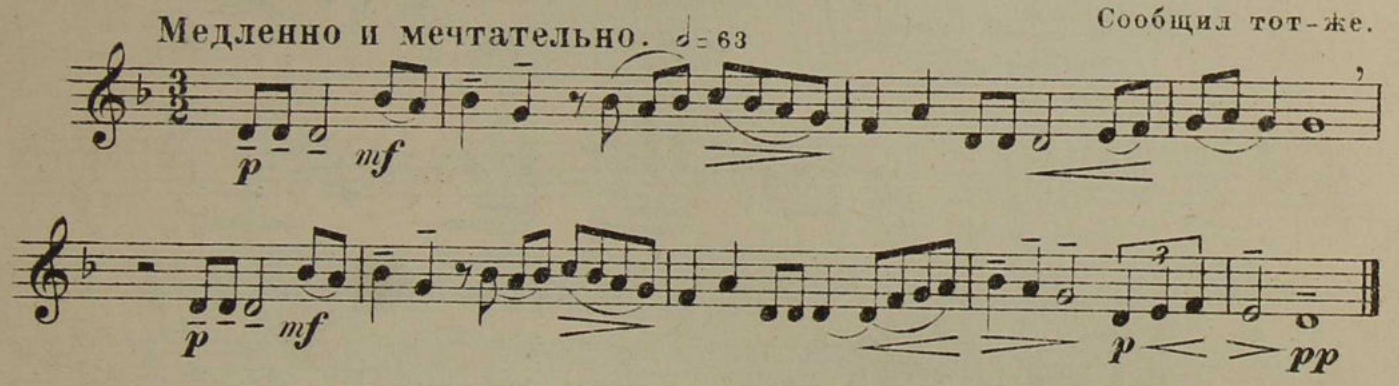
(Женское имя)

Сообщил Юсуф-Бек Аймаўтов.
Павлодарского у. Баянаульского р.

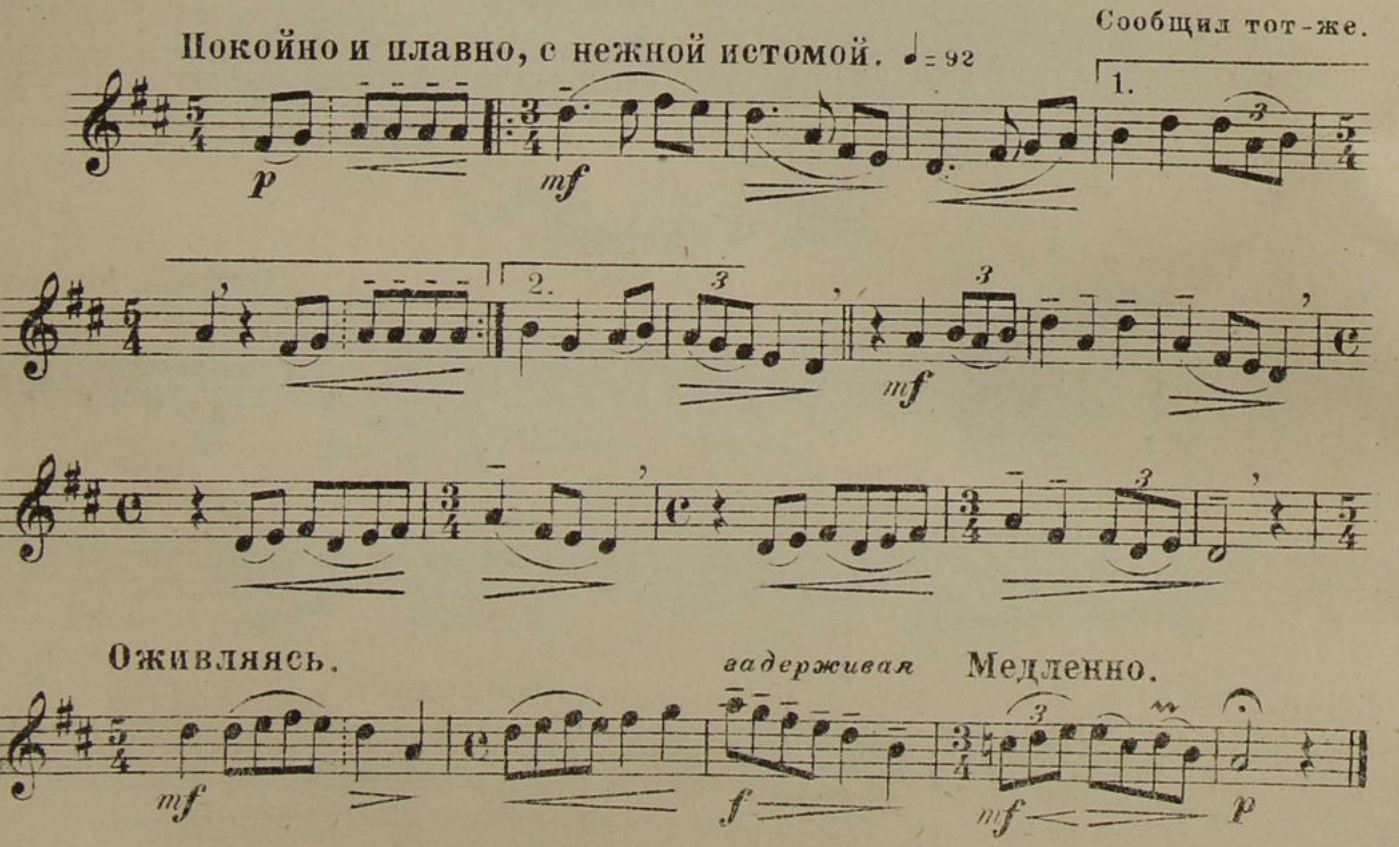


658. Сулу̀-шàш (II) [391]

(Красивоволосая!)

Сообщил тот-же.

659. Кара-шыгы̀м. [392]

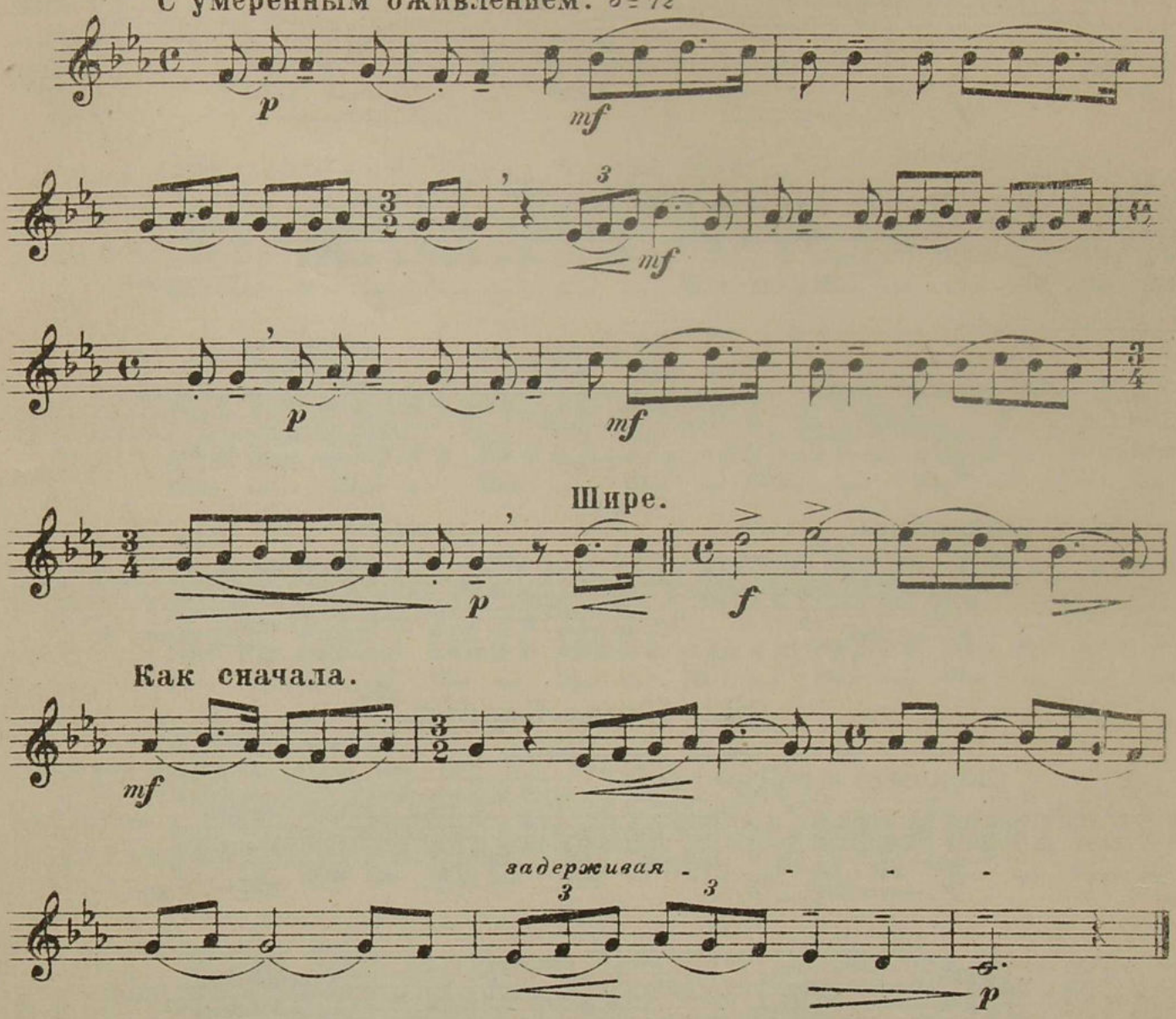
(Зеница моего ока!)

Сообщил тот-же.

660. Саулемàй.

(Свет мой!)

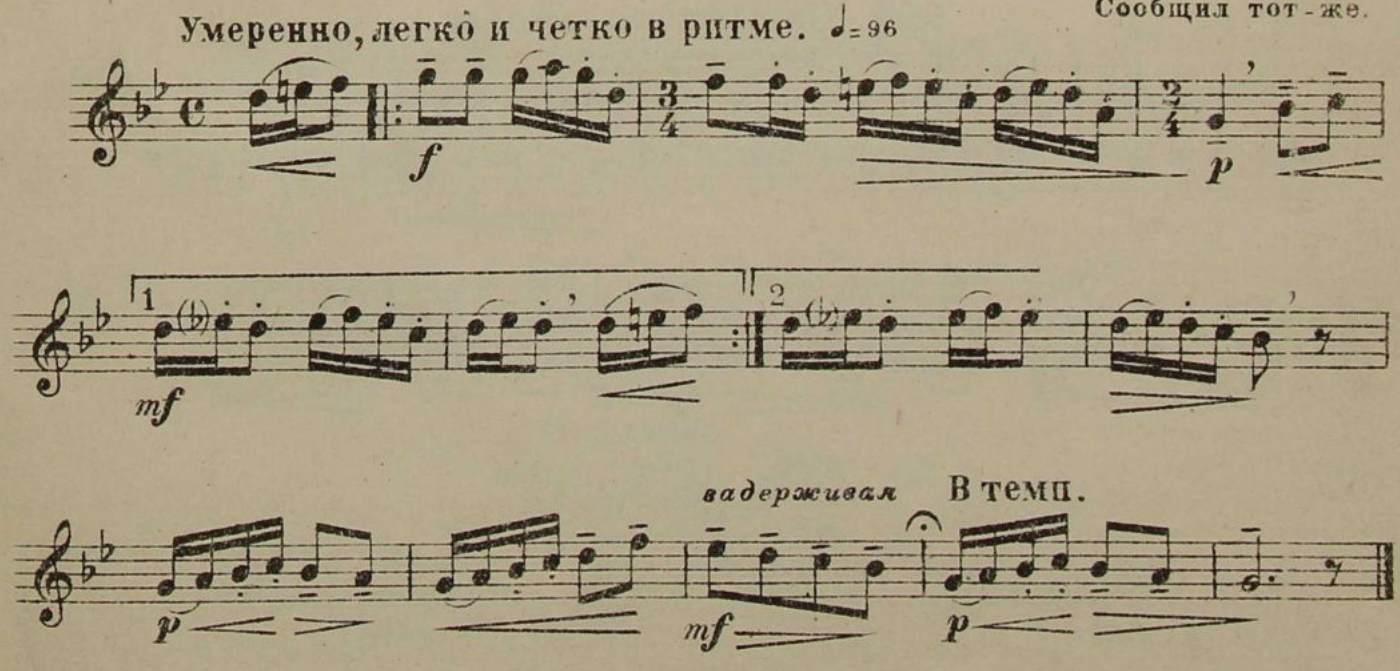
Сообщил Юсуф-Бек Аймаўтов.
Павлодарского у. Баяноаульского р.

С умеренным оживлением. ♩= 72

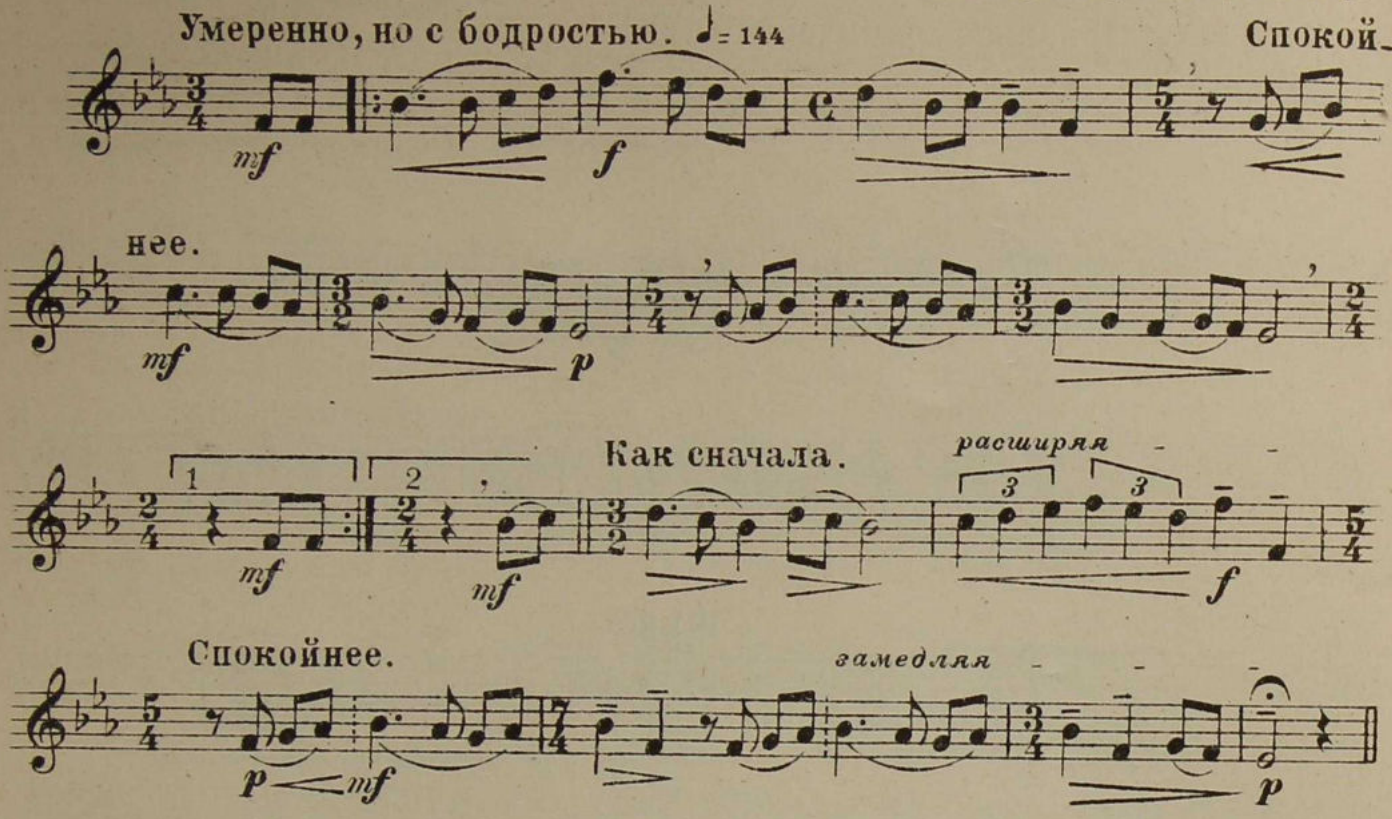


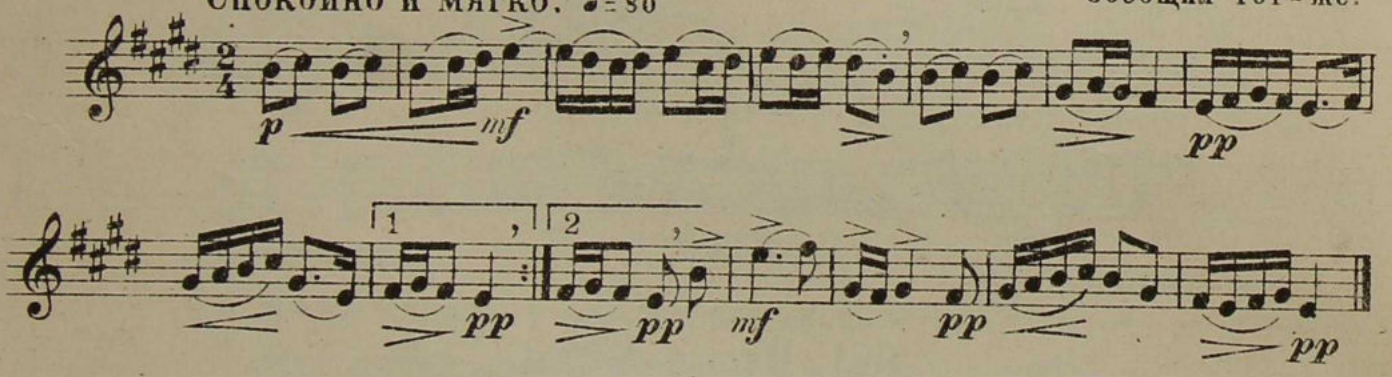
661. Песня Мàди.[393]

Сообщил тот-же.

Умеренно, легко́ и четко в ритме. ♩= 96

662. Милля̀й. (I) [394]

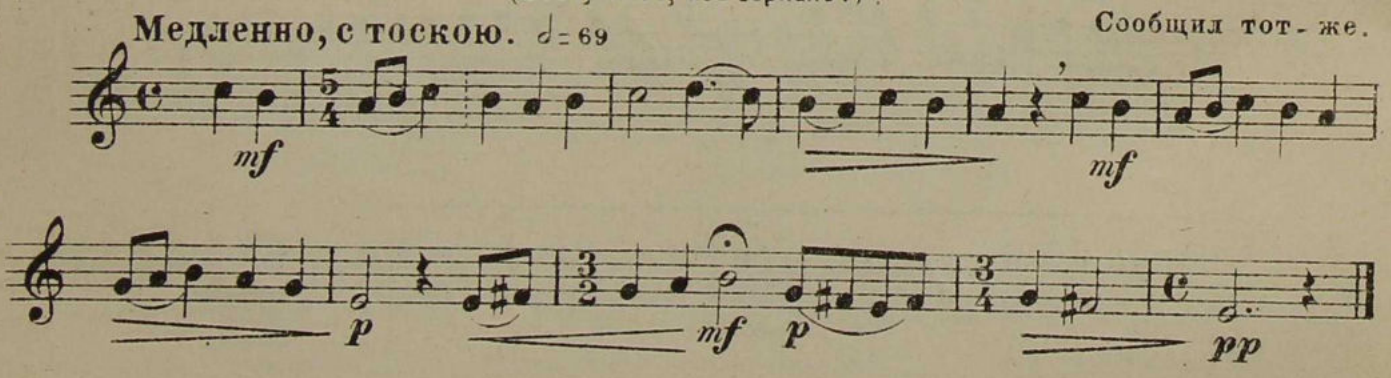
(Милый!)

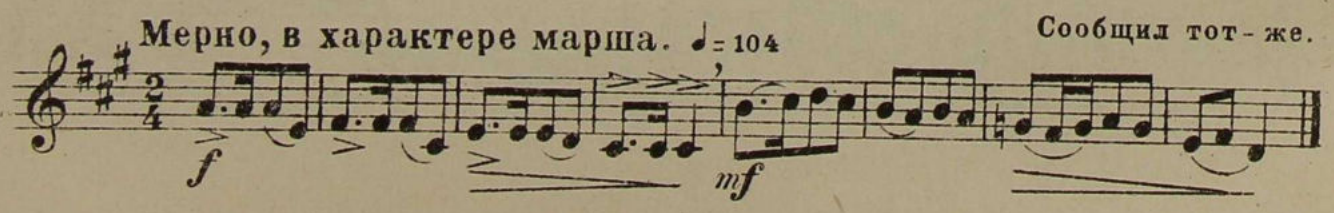
Сообщил Юсуф-Бек Аймаутов.
Павлодарского у. Баяноаульского р.

663. Песня Карба̀я. [395]



664. Сагындым-айна̀м.

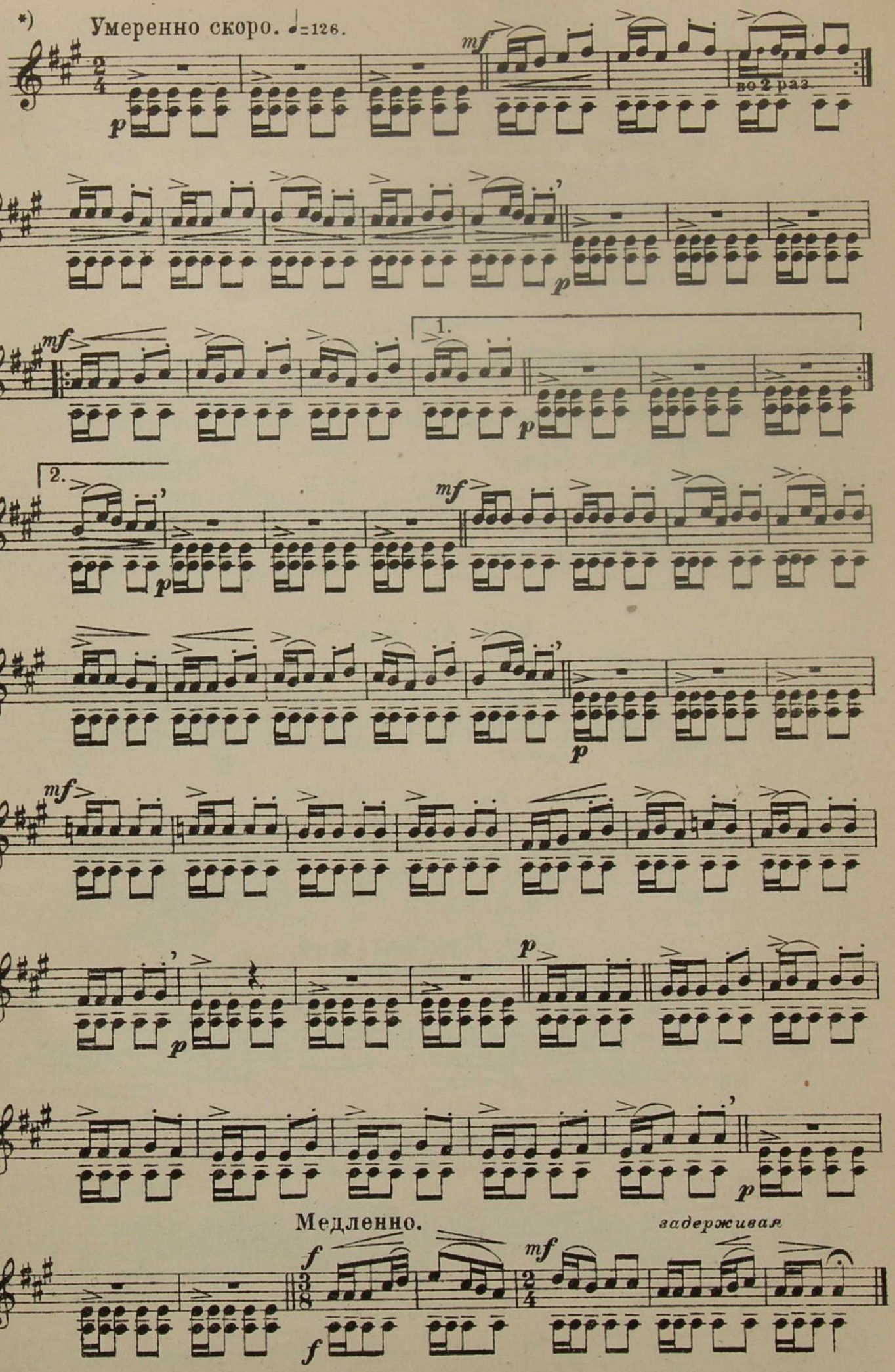
(Соскучился, мое зеркало!)



665. Аба̀й. (II) [396]

666. Азамàт-Кожà.

(Мужское имя)

Сообщил Юсуф Бек Аймаўтов.
Павлодарского у. Баянаульского р.



*) Кюй для домбры. Играть октавой ниже.

667. Гашк-Жара̀й.

(Любовь)

Сообщил Бекмухаммѐд Али́н.
Семипалатинского у. Бишкарагайской в. аул №10.

Покойно и плавно. ♩=126.

mf

Эй джяйляу а-й э-лим-зды-н те-ныз кӧ-л-дай-яй Жел-ко-

мыз те-ны-зжа-й ля-бы-се-мёз ке-дыл-да-а-яй! Эй тор-та-

бе-ртюен басенджаншаше-ке Крт-кан о-нтыкза-ре-мсегиз ке-лда-

Ровнее в такт.

задерживая

ай-яй. Уай, гашек жа-рем! уа-й, ынтыкза-рым! ой, а-ля лемли ли-ля-ей!

668. Ак-жа̀й.[397]

(Полное спокойствие)

Протяжно. ♩=66.

Сообщил тот-же.

mf f mf

замедляя

p

669. Курбым-жай.

(Успокойся, друг!)

Просто и наивно. ♩=138.

Сообщил тот-же.

Дорийский лад.

mf f

670. Саулема̀й-Еркема̀й.

(Светик мой! баловница моя!)

Покойно. ♩=80.

Сообщил тот-же.

mf f

замедляя

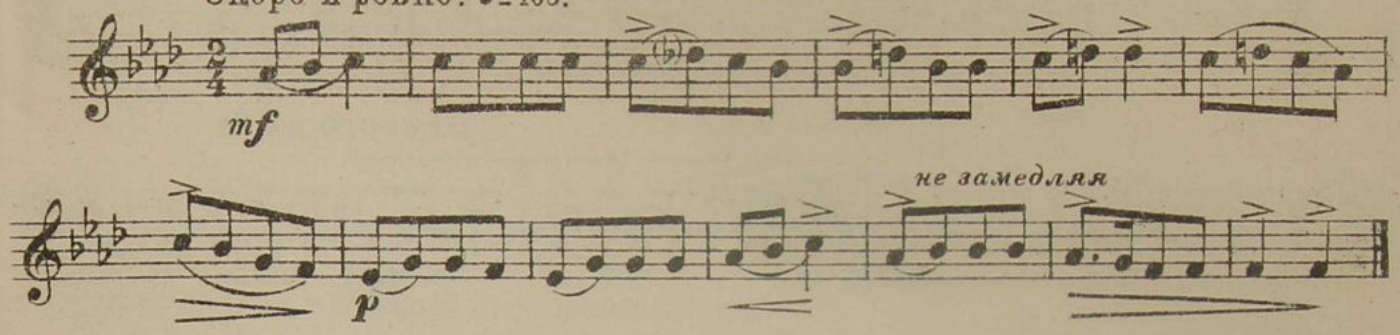
p

671. Керекӯ.

(Гор. Павлодар)

Сообщил Бекмухаммѐд Алӣн.
Семипалатинского у. Башкарагайской в. аул № 10.

Скоро и ровно. ♩= 168.

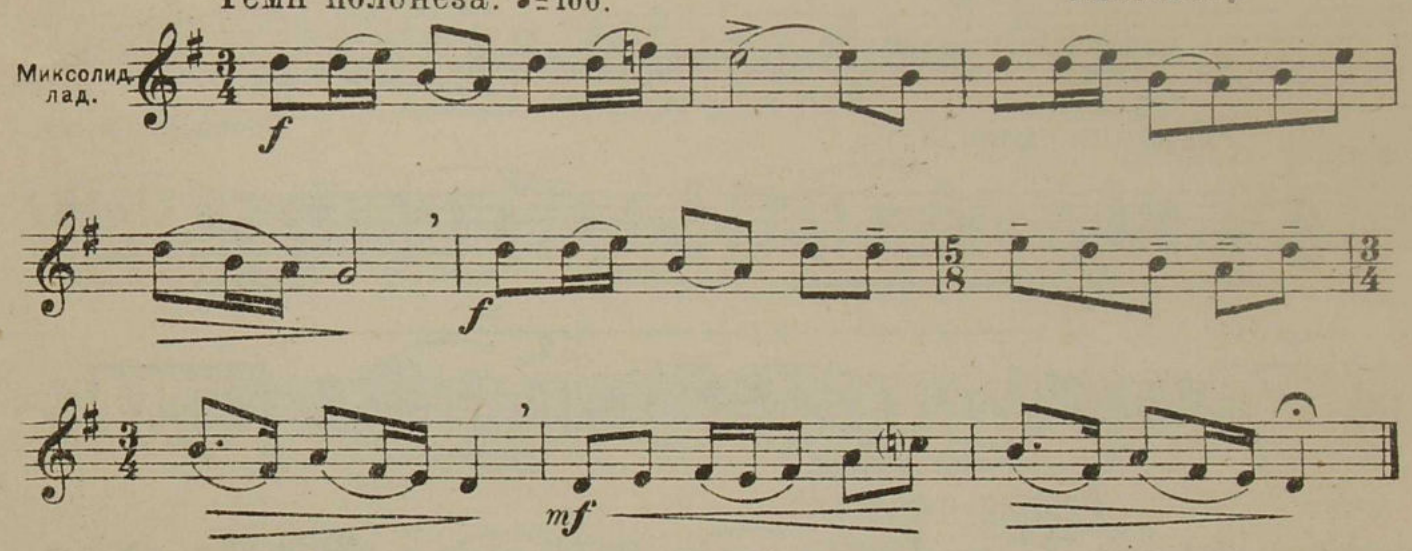


672. Асем-кыз.

(Франтиха)

Сообщил Хабибӯлла Базӣнов.
Зайсанского у.

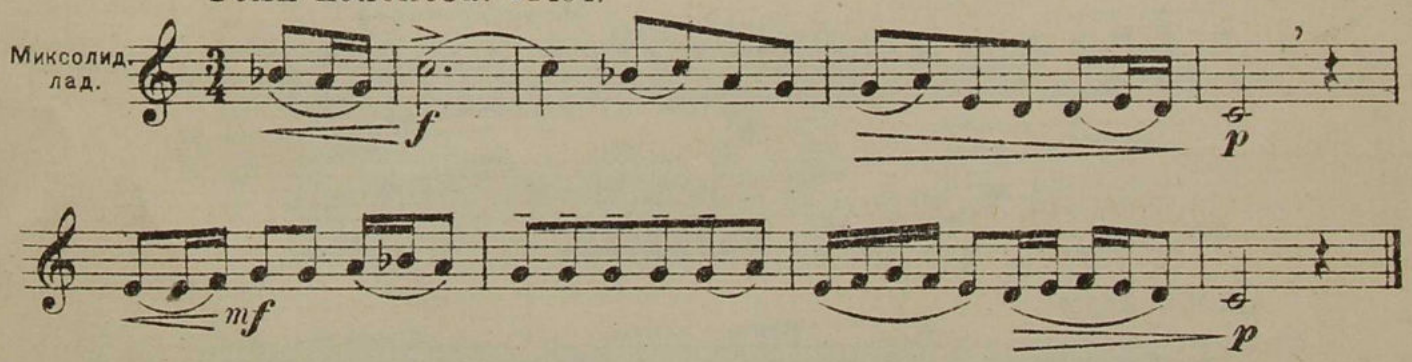
Темп полонеза. ♩= 100.



673. Едегӧй-гой.

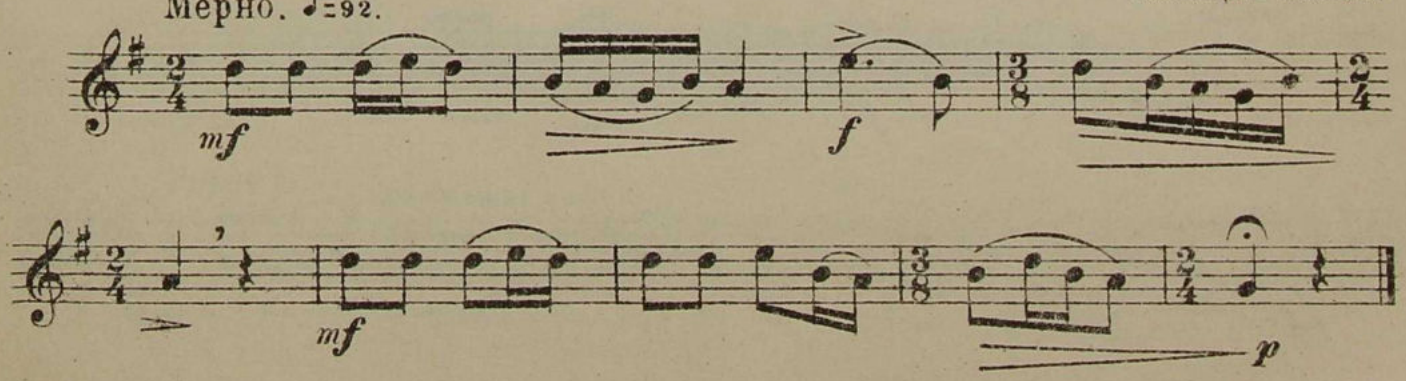
Темп полонеза. ♩= 104.

Сообщил тот-же.

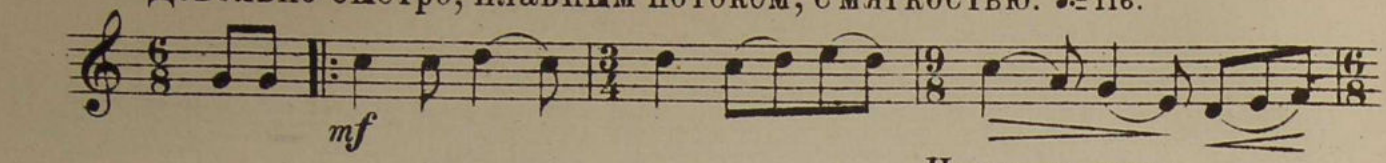


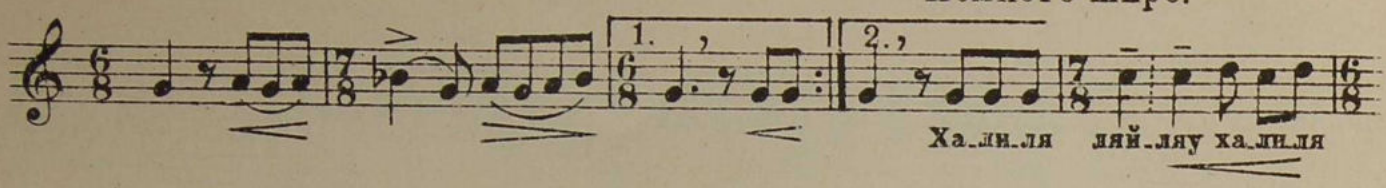
674. ⁂

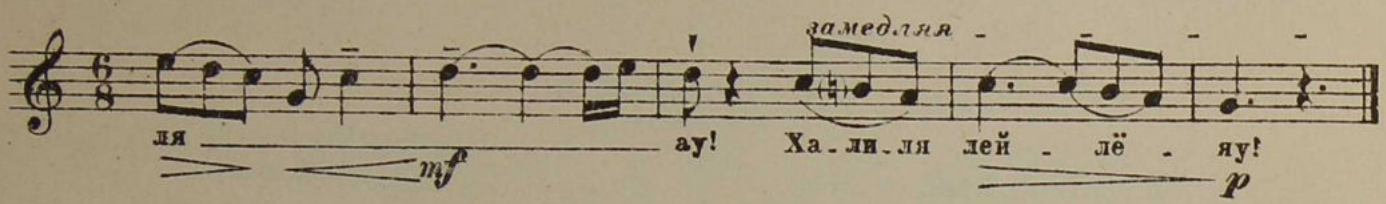
Мерно. ♩= 92.

Сообщил тот-же.

675. Халиляля̀йляу.

Сообщил Габдулла̀ База̀ров.[398]
Усть-Каменогорского у.

Довольно быстро, плавным потоком, с мягкостью. ♩= 116.

Немного шире.



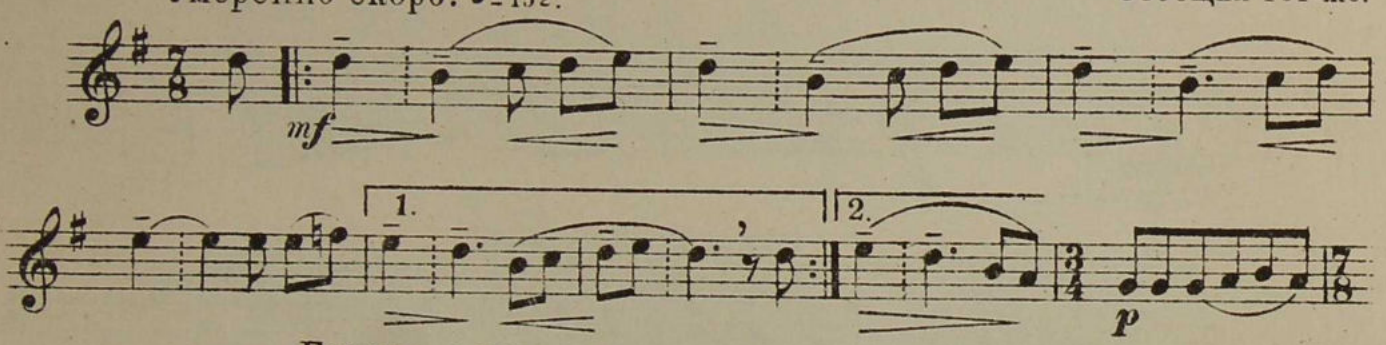


676. Карага̀м-Калка̀м.

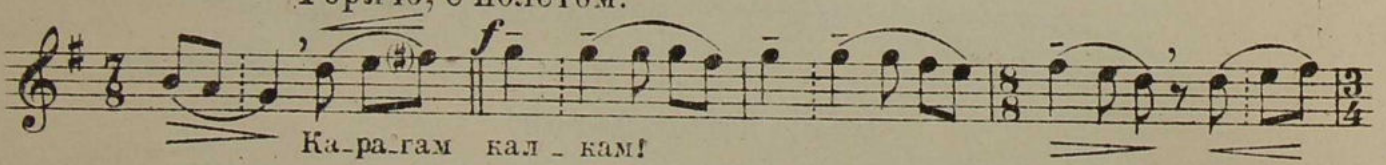
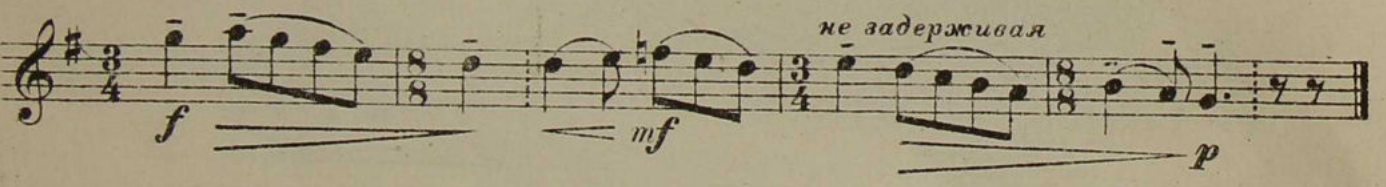
(Свет мой! защита моя!)

Умеренно скоро. ♩= 152.

Сообщил тот-же.



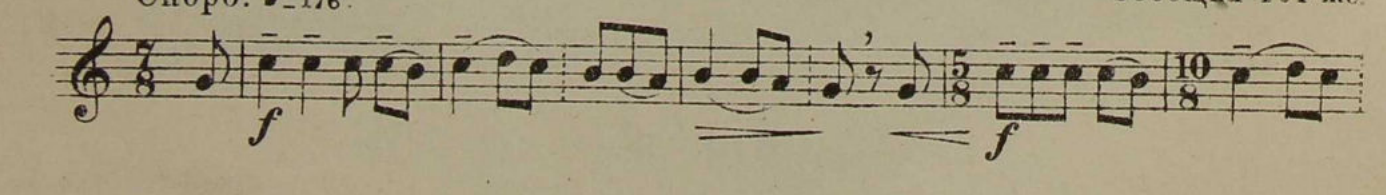
Горячо, с полетом.

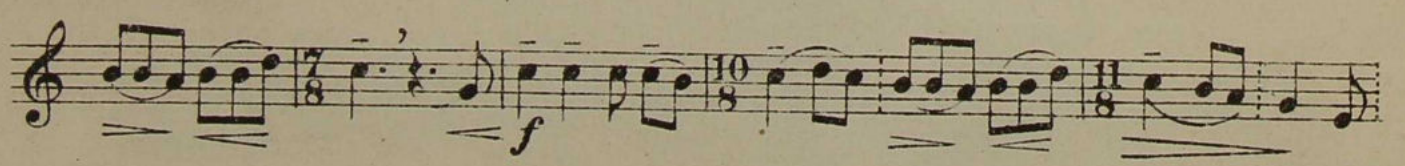


677. Аигинга̀й.

Скоро. ♩= 176.

Сообщил тот-же.

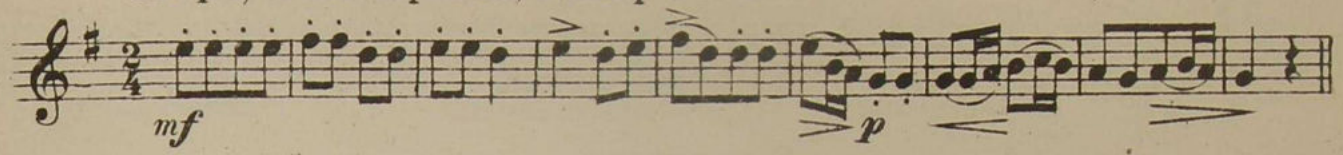




678. Арма̀н-Коба̀й.[399]

(Много неисполненных желаний!)

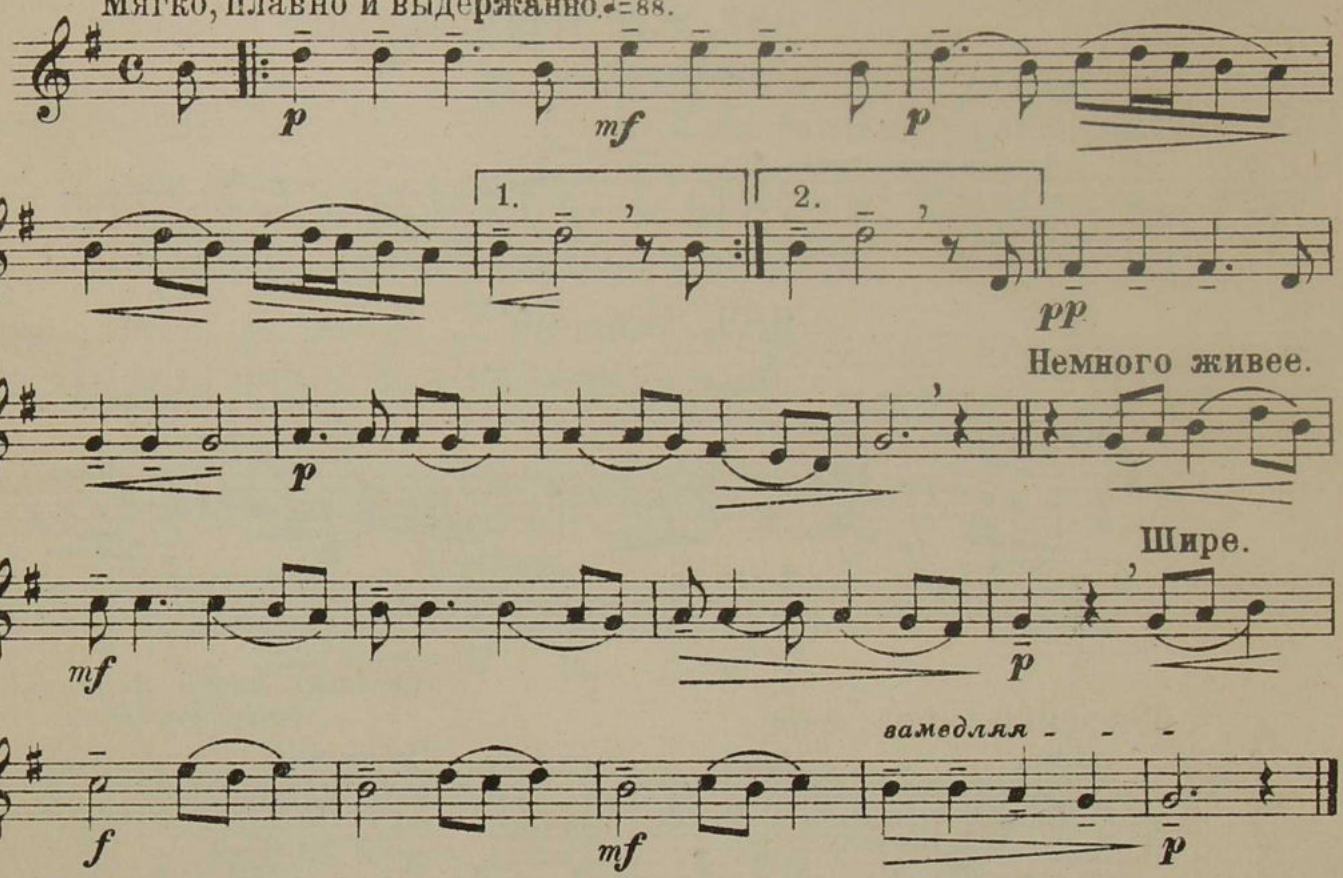
Сообщил Акирѝм Байсов.
Зайсанского у. Хабар-асуской в. аул № 5.

Скоро, четко в ритме, с юмором. ♩=160.

679. Какѐн.

(Мужское имя)

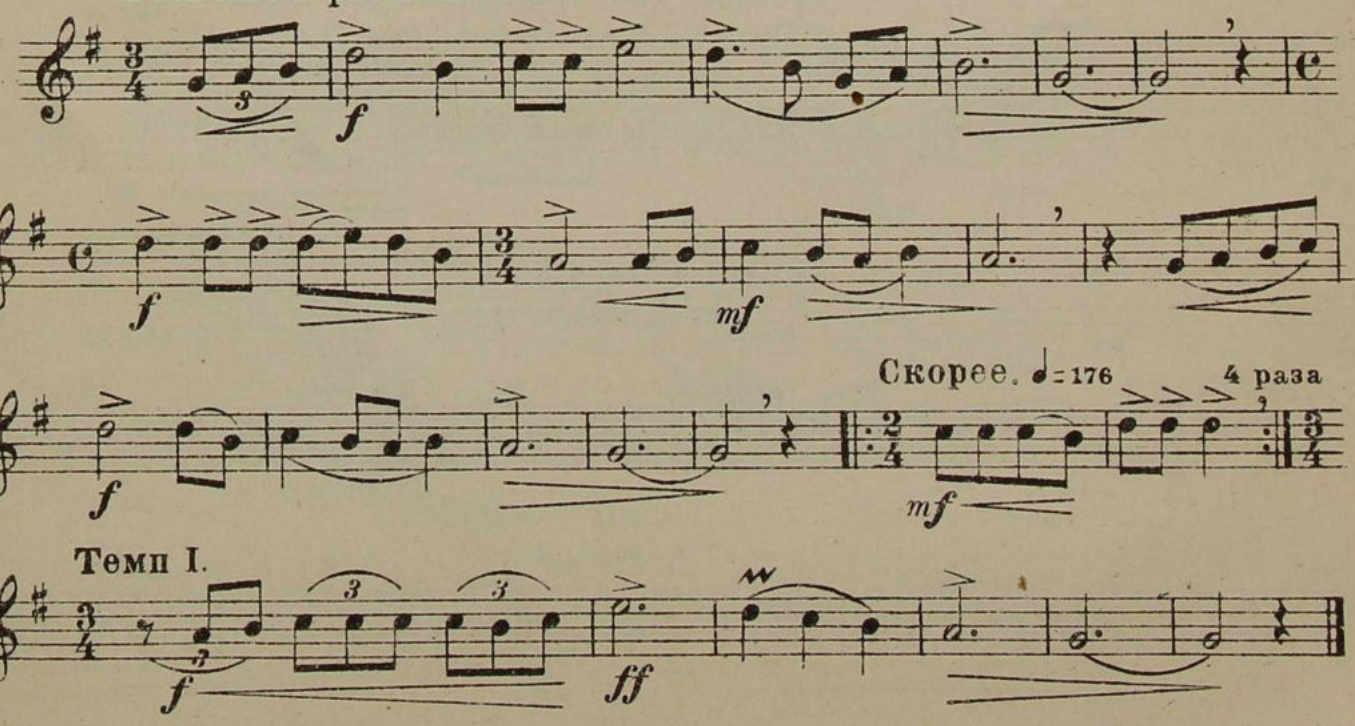
Сообщил Иса̀ Байза̀ков.[400]
Павлодарского у. Кызылага̀шской в. аул №9.

Мягко, плавно и выдержанно. ♩=88.



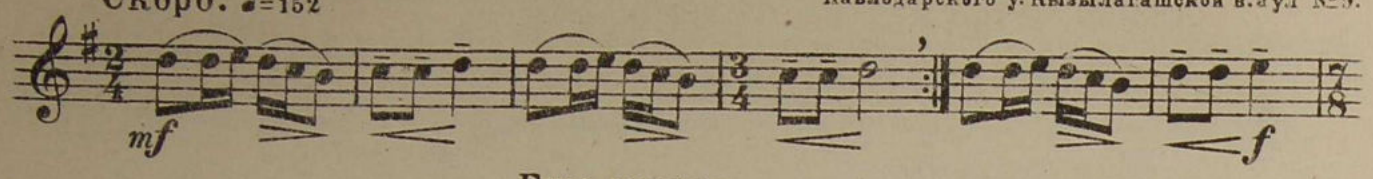
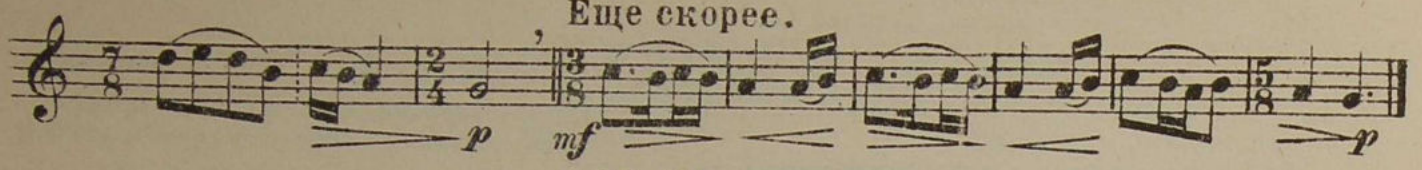
680. Бикѐ.

Сообщил тот-же

Величаво и размашисто. ♩=152.

681. Мäнш-кончà.

(Женское имя.)

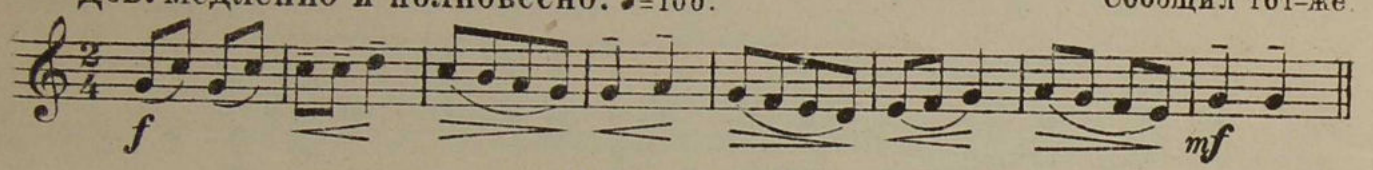
Сообщил Исà Байзàков.
Павлодарского у. Кызылагàшской в. аул №9.

Скоро. ♩=152

Еще скорее.

682. Жар-жар.(I)

(Свадебная песнь.)

Дов. медленно и полновесно. ♩=100.

Сообщил тот-же.



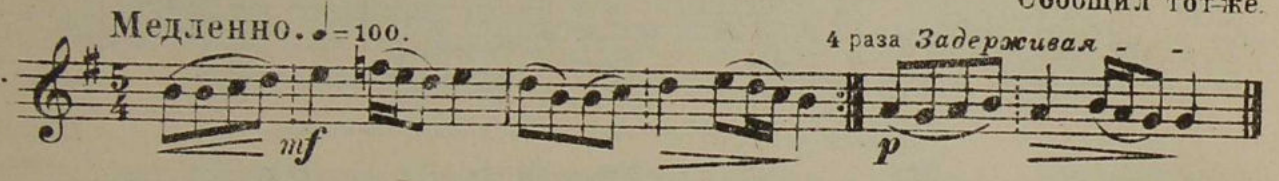
683. Танысỳ.[401]

(Прощание невесты.)

Сообщил тот-же.

Медленно. ♩=100.

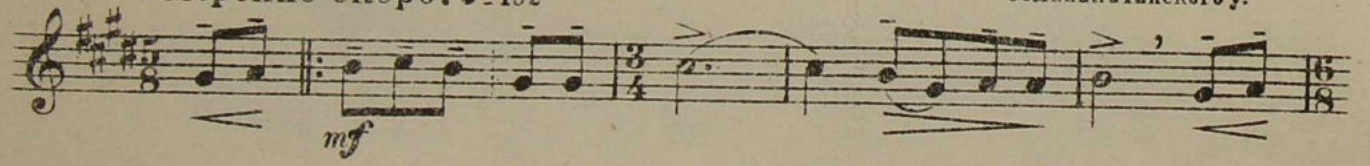
Миксолид. лад.

4 раза *Задерживая*

684. Бибисарà.

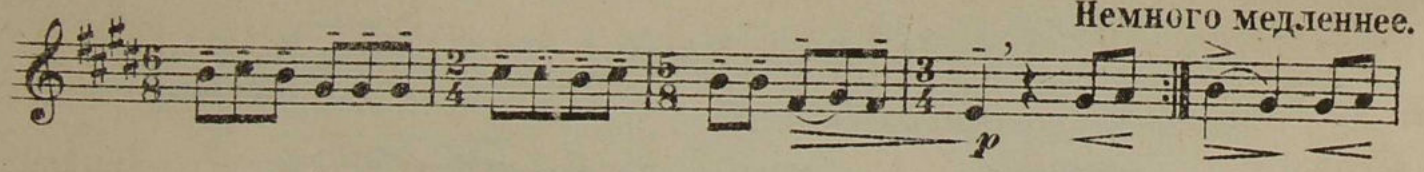
(Женское имя.)

Сообщил Хасѝн Баймаканов.
Семипалатинского у.

Умеренно скоро. ♩=152

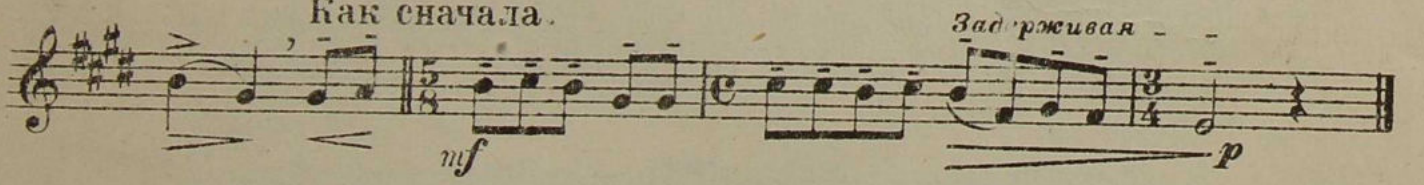


Немного медленнее.



Как сначала.

Задерживая



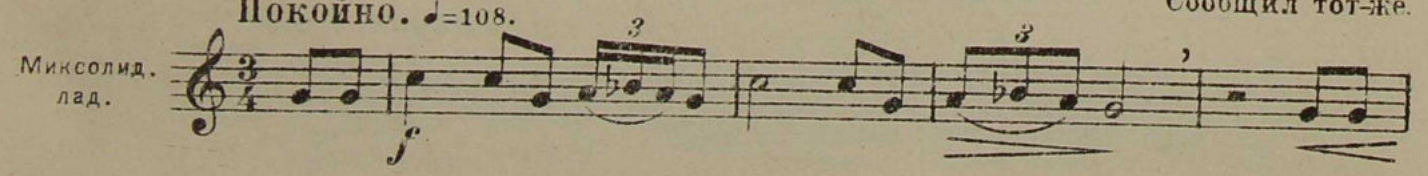
685. Газѝс-акын.(II)[402]

(Газис-певец.)

Сообщил тот-же.

Покойно. ♩=108.

Миксолид. лад.



Замедляя

686. ⁂

Сообщил Нурмак Байсалыков.
Каркаралинского у.

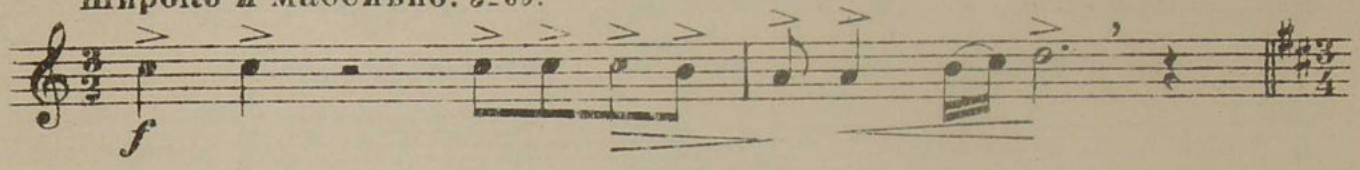
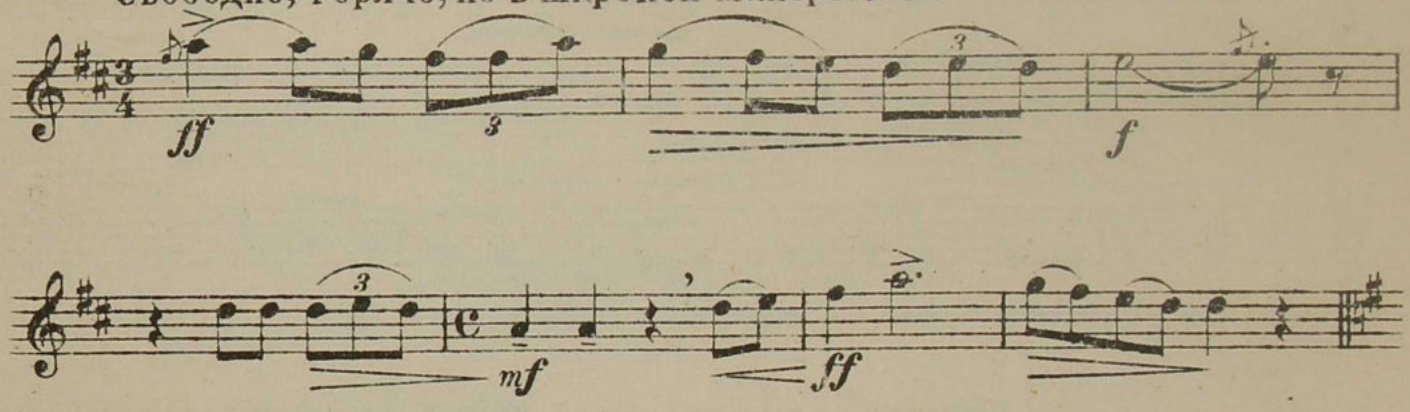
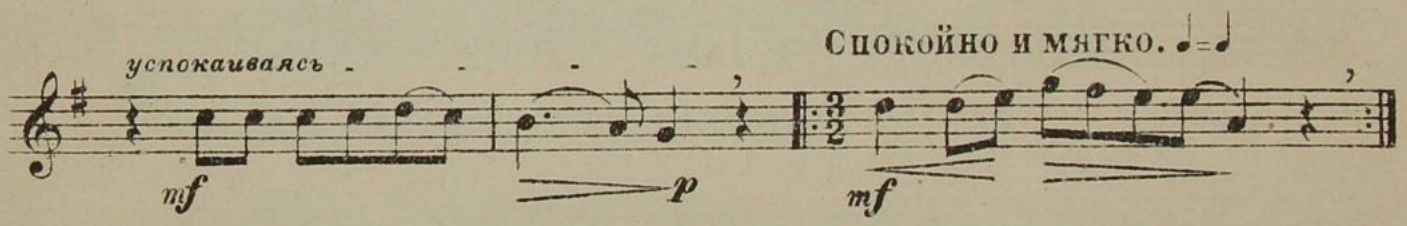
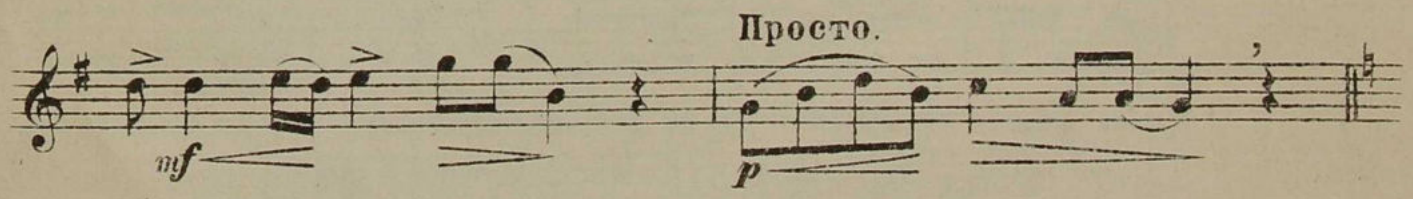
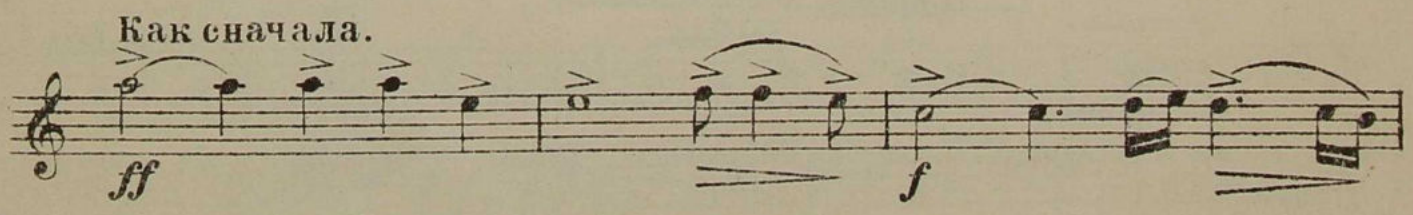
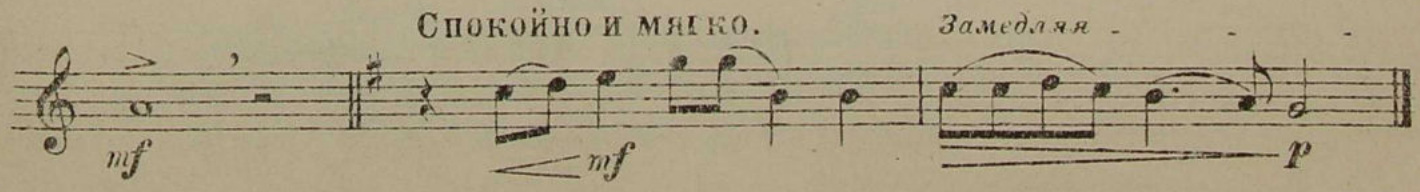
Широко. ♩=96.

687. Кара-көз! (II) 404.

(Черноская!)

403

Сообщил Ахмет Байтурсунов.
Каркаралинского у.

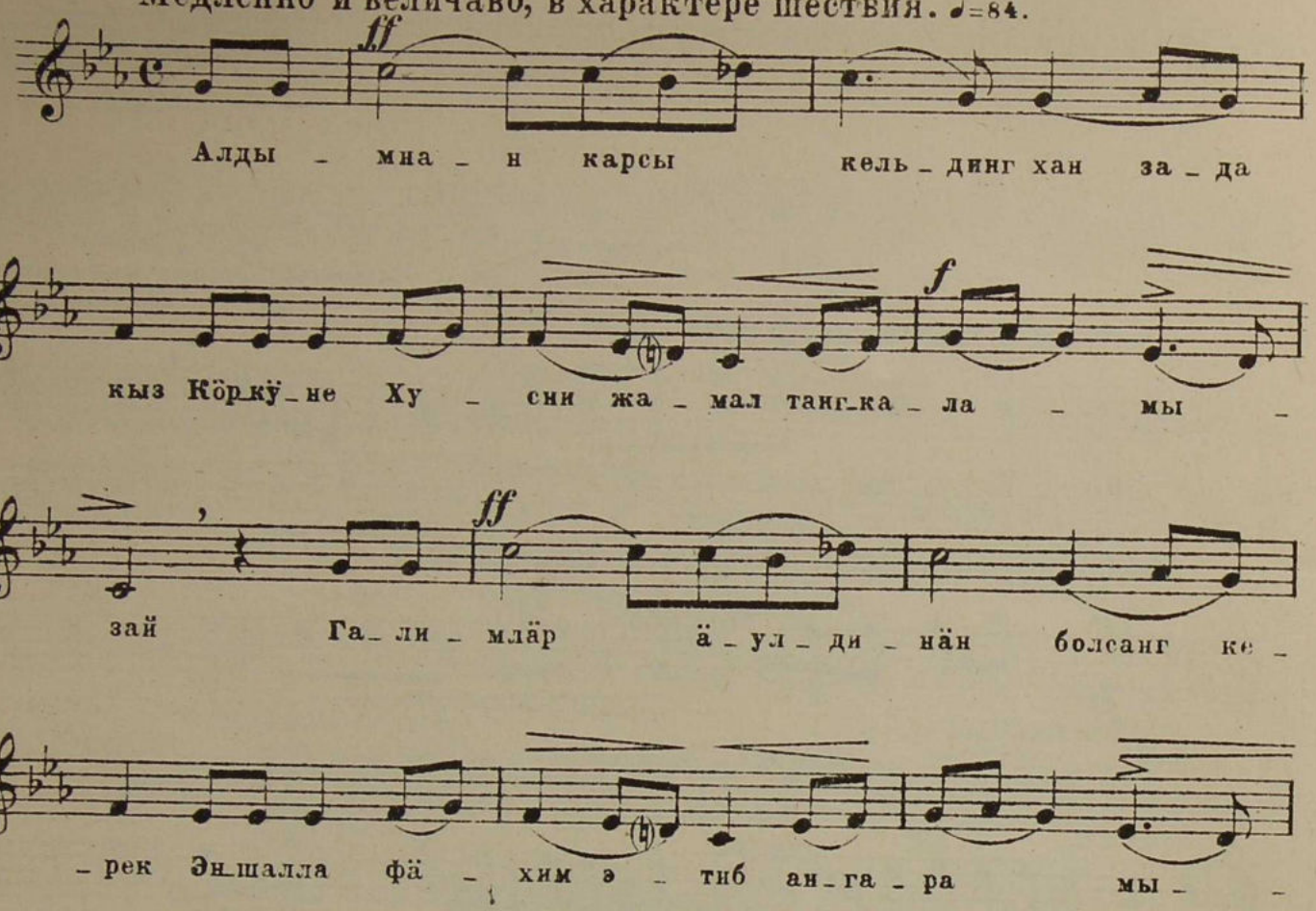
Широко и массивно. ♩=69.

Свободно, горячо, но в широкой манере. ♩=88.



688. Камша̀т-бӧрк.[405]

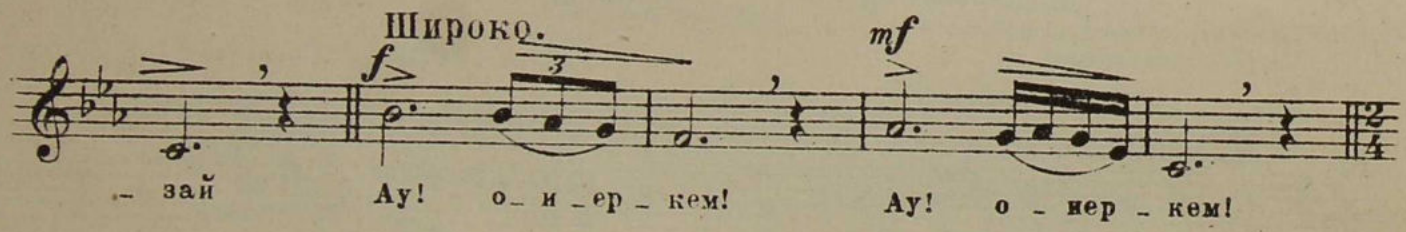
(Бобровая шапка.)

Сообщил Ахмѐт Байтурсунов
Каркаралинского у.

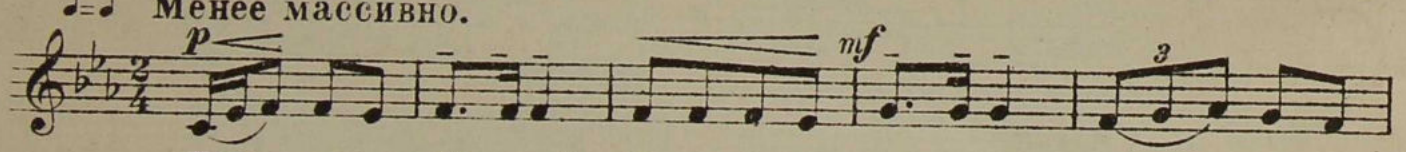
Медленно и величаво, в характере шествия. ♩=84.

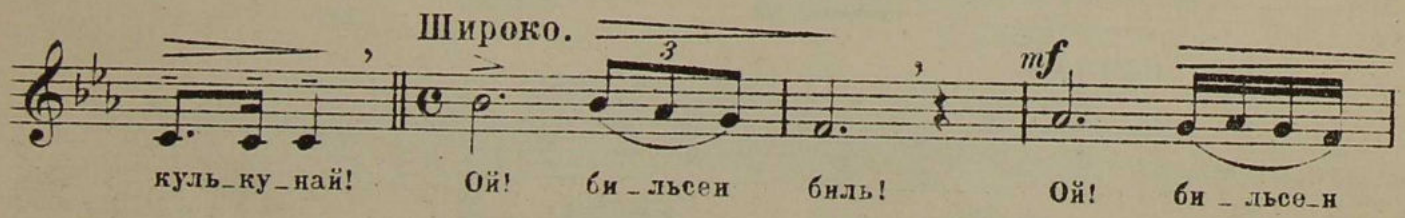
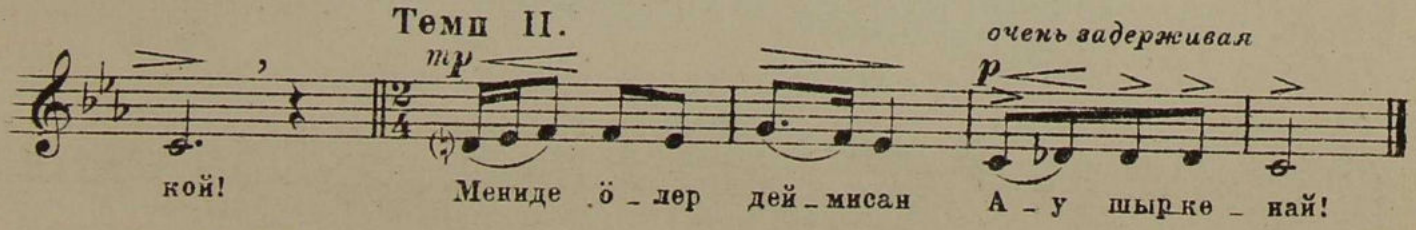


Широко.



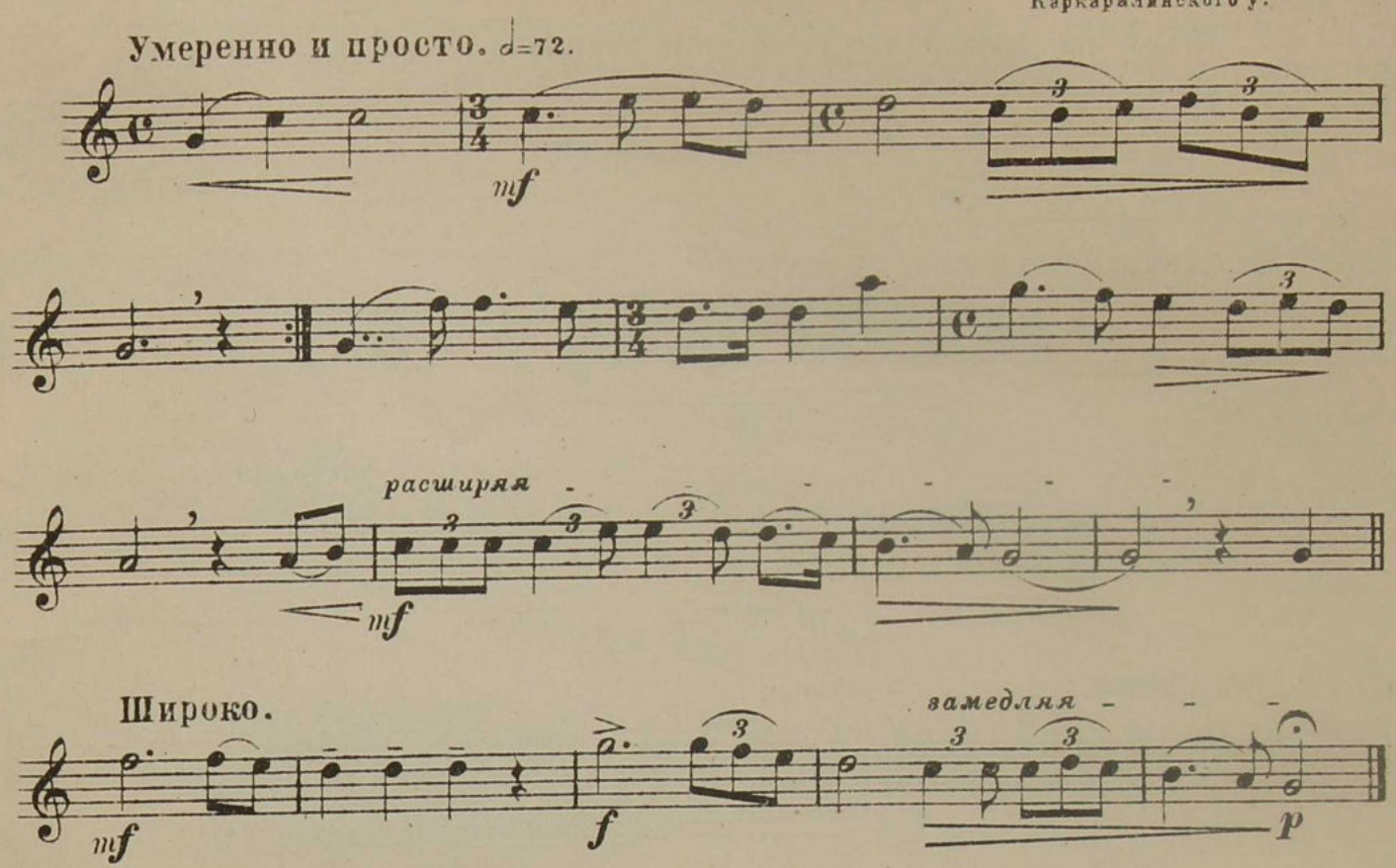
♩=♩ Менее массивно.



Широко.

Темп II.

689. Карӣ-конгр.

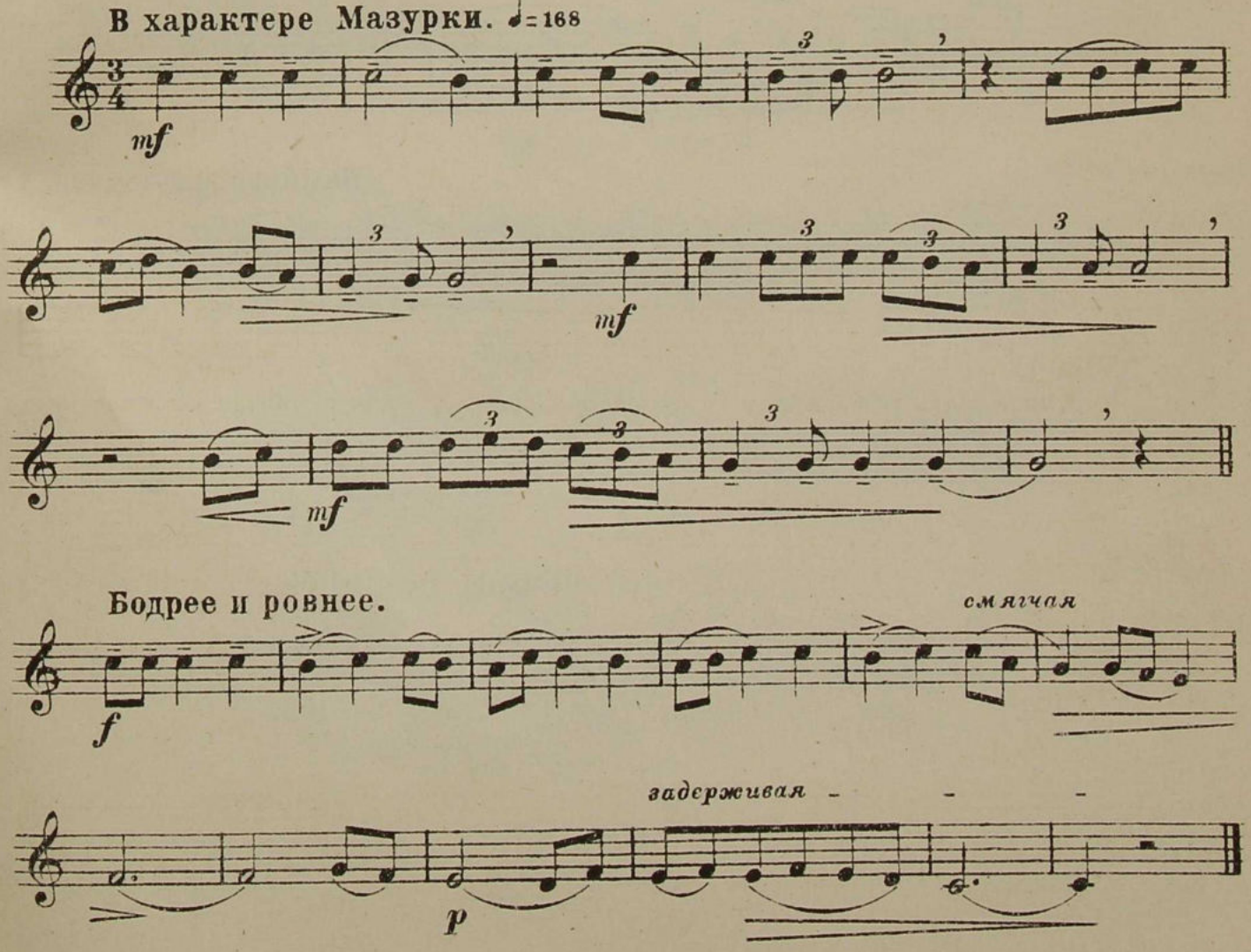
(Старый серко.)

Сообщил Ахмѣт Байтурсу̀нов.
Каркаралинского у.



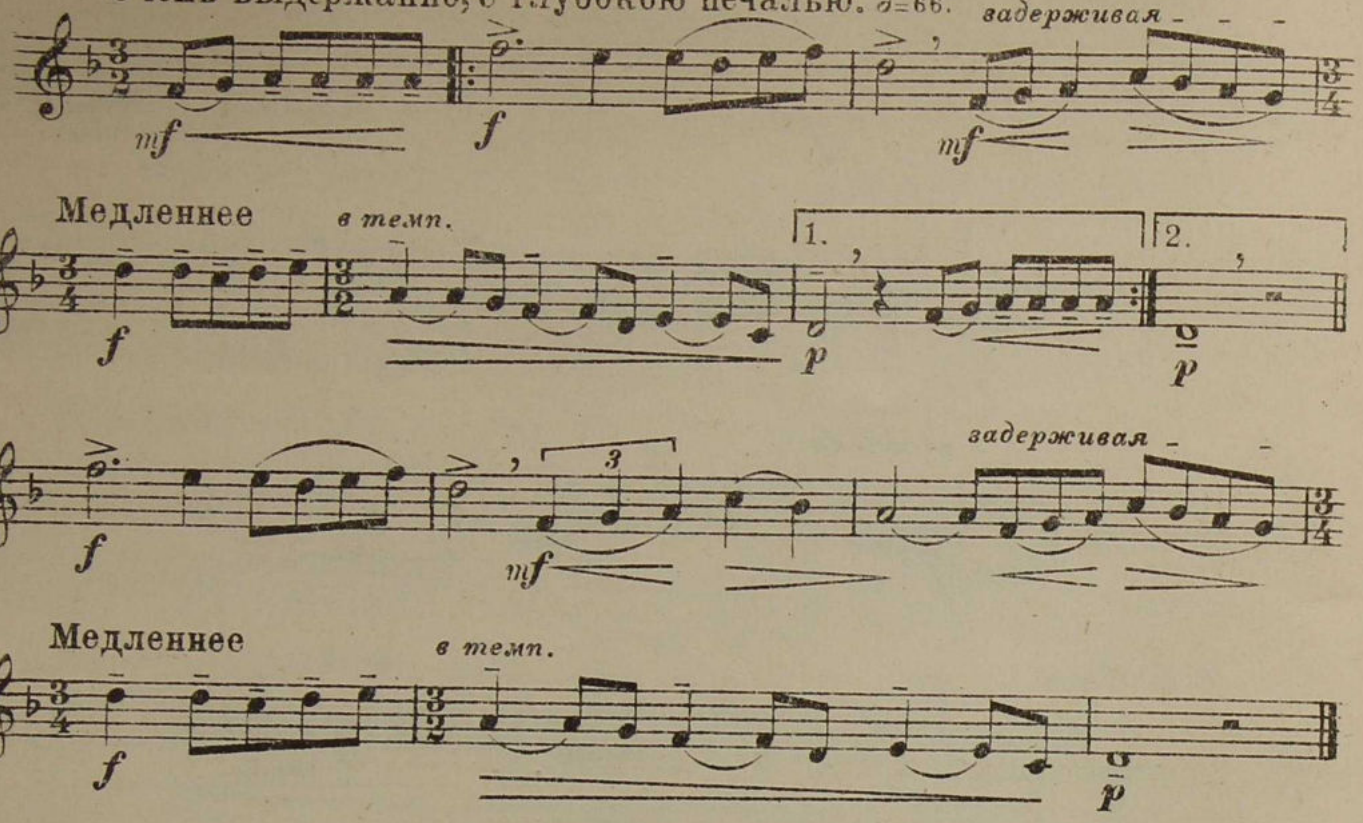
690. Жайя̀у-Муса̀-ӓны. (IV)

(Мотив Жайяу-Мусы.)

Сообщил тот-же.
Павлодарского у.

691. Еки-жирѐн.[406]

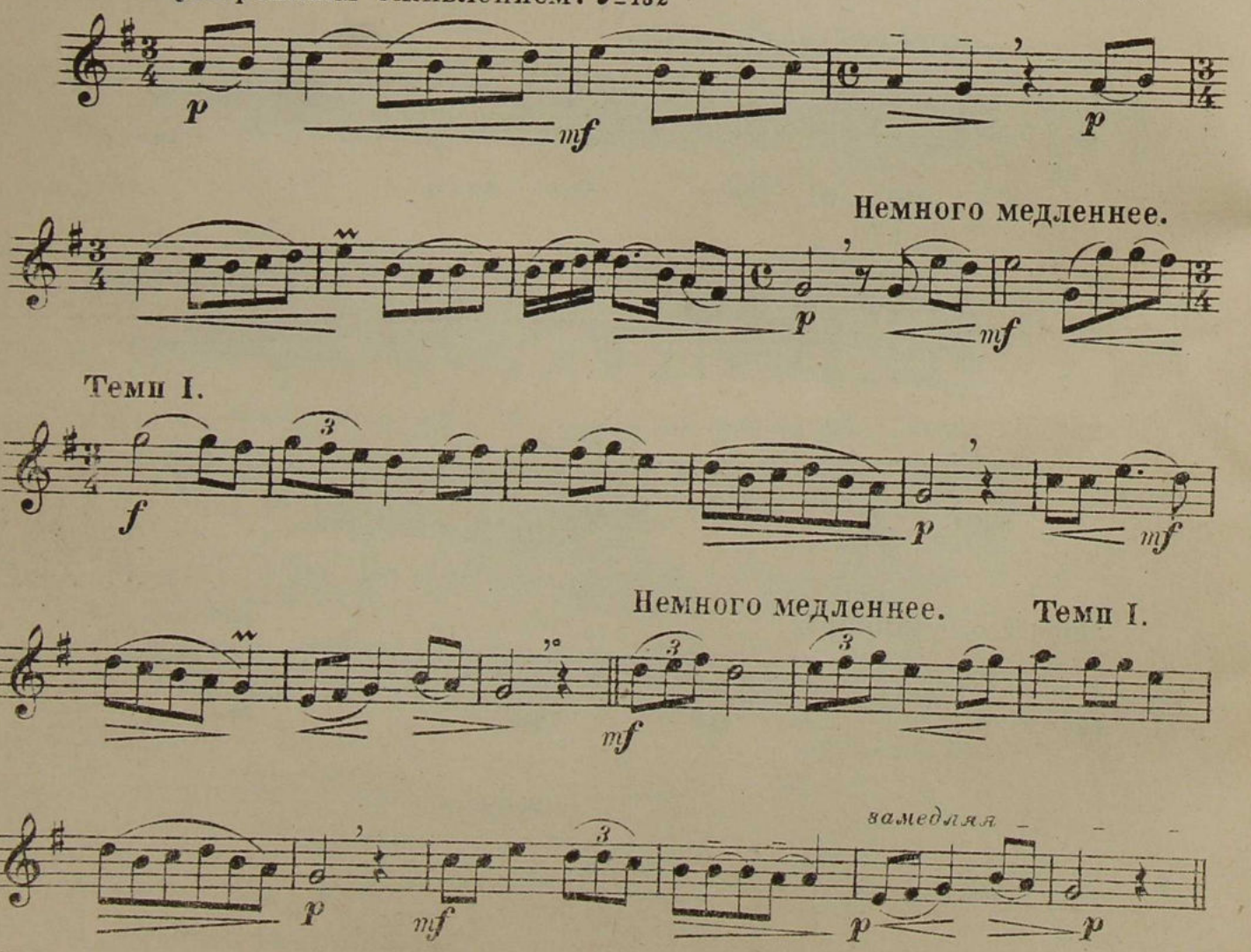
(Пара рыжих.)

Сообщил Габдӯл Букейхàнов.
Семипалатинского у.

Очень выдержанно, с глубокою печалью. ♩=66.

692. Ахàу, Гигàй![407]

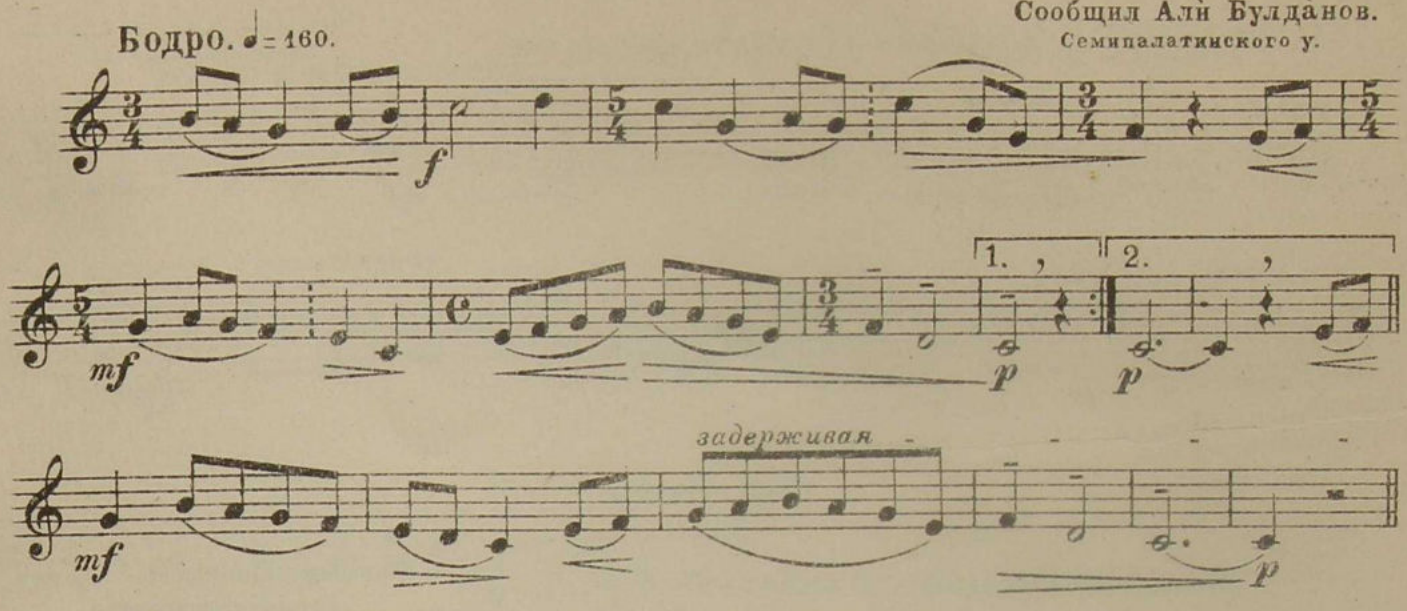
Сообщил Алӣ Булдàнов.
Семипалатинского у.

С умеренным оживлением. ♩=132



693. Халиляля̀ком-Уриа̀й.

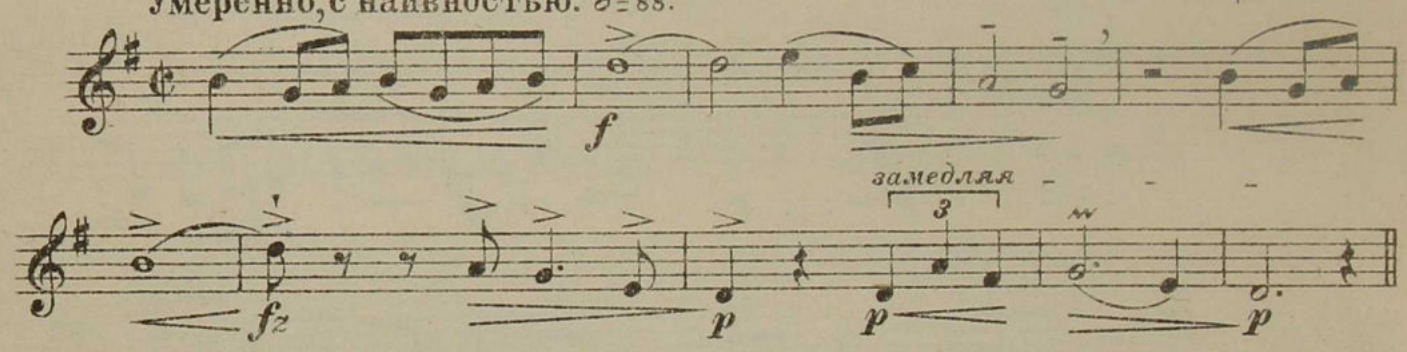
Сообщил Алѝ Булда̀нов.
Семипалатинского у.



694. Ай-гига̀й!

Умеренно, с наивностью. ♩= 88.

Сообщил тот-же.

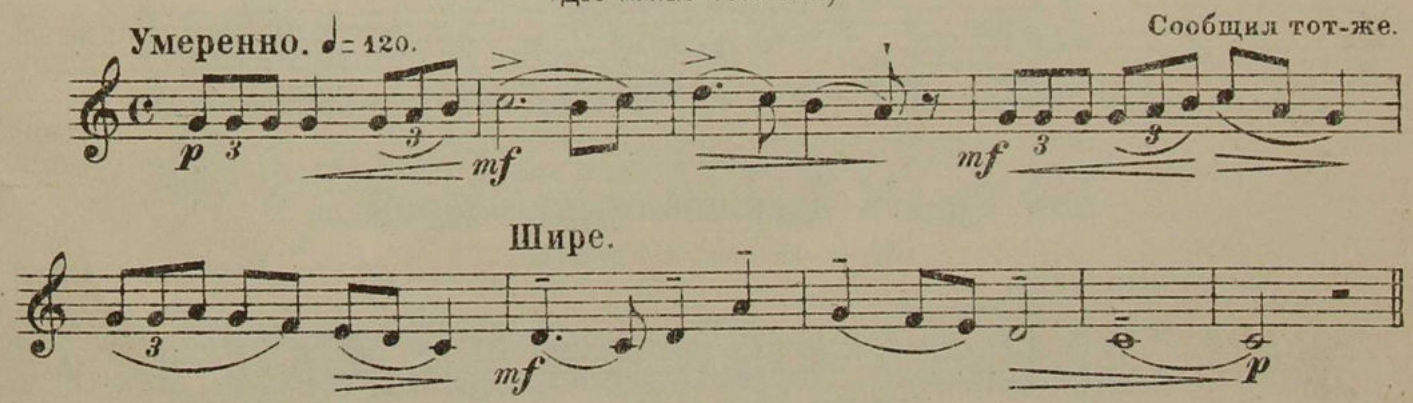


695. Кос-женгѐй-жан.

(Две милые тетеньки!)

Умеренно. ♩= 120.

Сообщил тот-же.

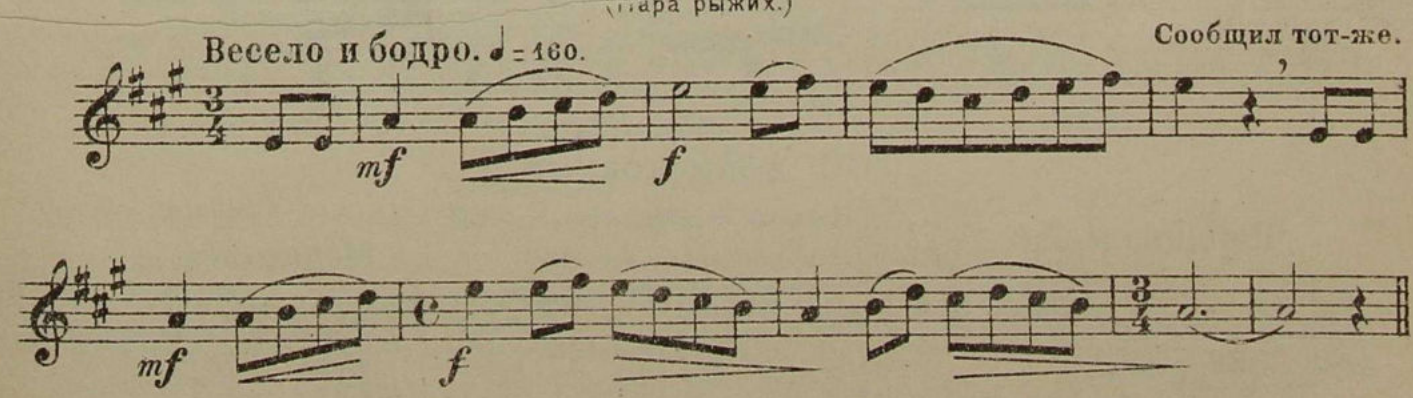


696. Кос-курѐн.

(Пара рыжих.)

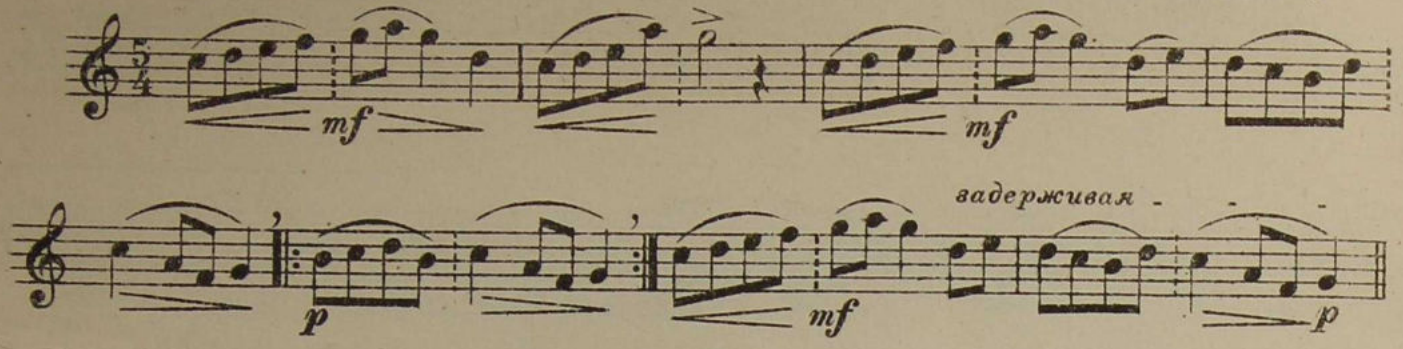
Весело и бодро. ♩= 160.

Сообщил тот-же.



697. Алажàй.

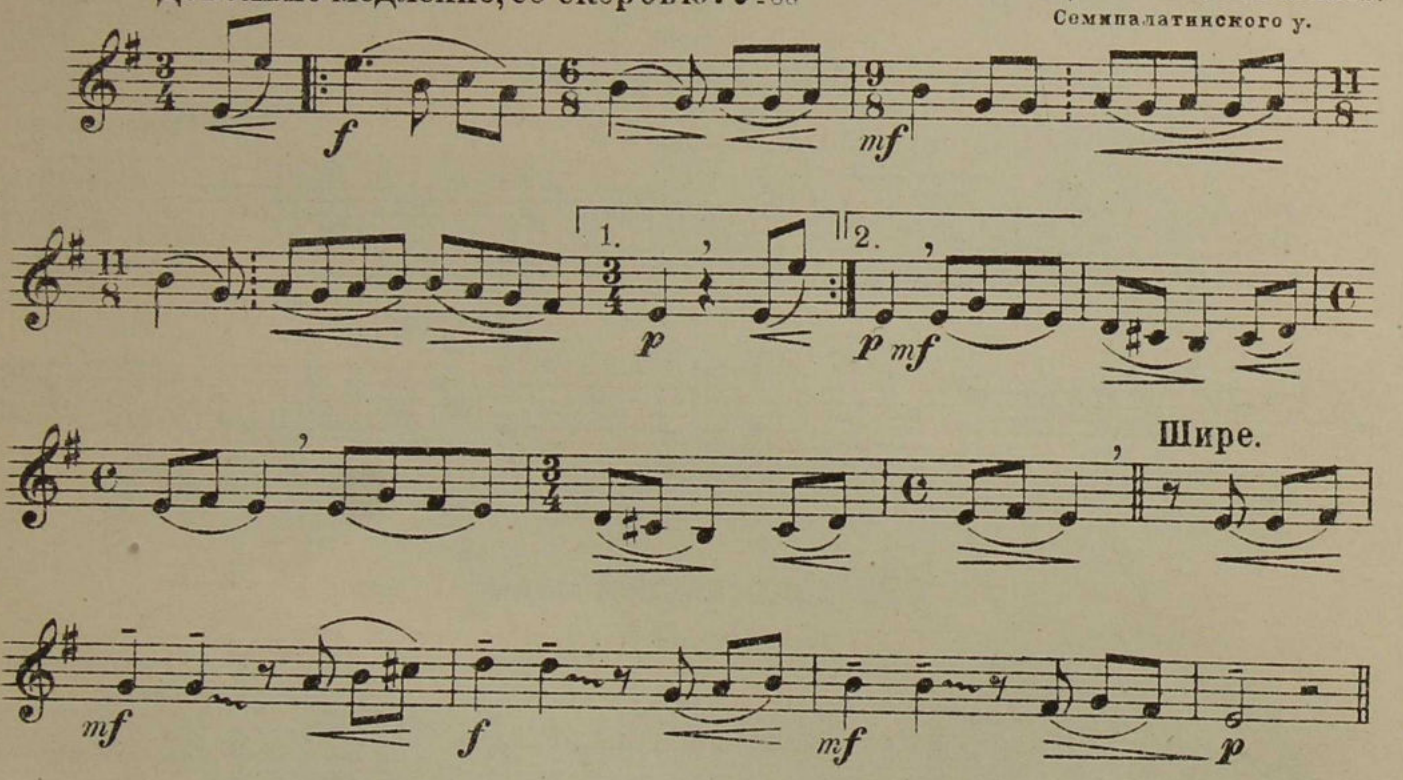
Умеренно скоро, ровно и безмятежно. ♩= 152.

Сообщил Алѝ Булдàнов.
Семипалатинского у.

698. Сокр.

(Слепой.)

Довольно медленно, со скорбью. ♩= 88

Сообщил Есенгазѝ Газѝмов.
Семипалатинского у.

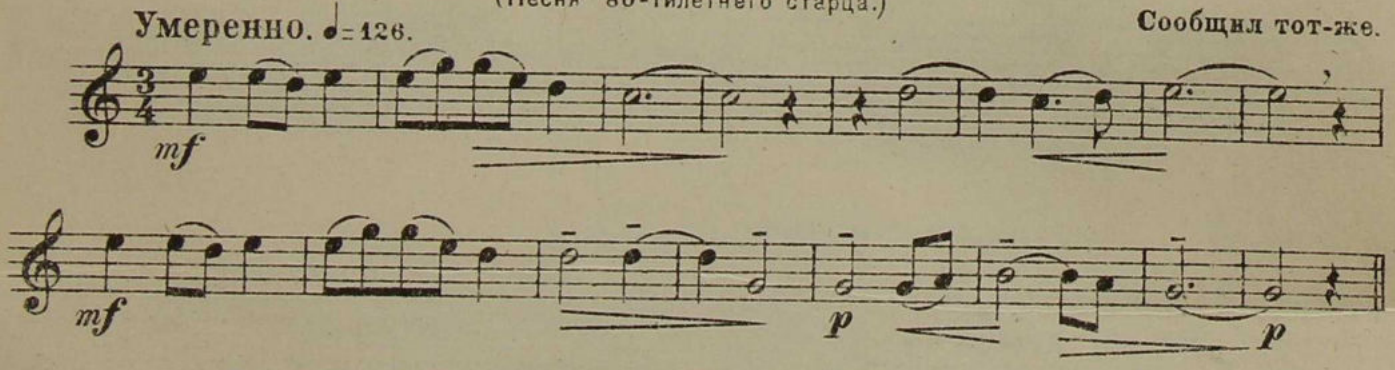


699. Сексѐн-дѐги-шàлдынг-ӧлёнгы.

(Песня 80-тилетнего старца.)

Умеренно. ♩= 126.

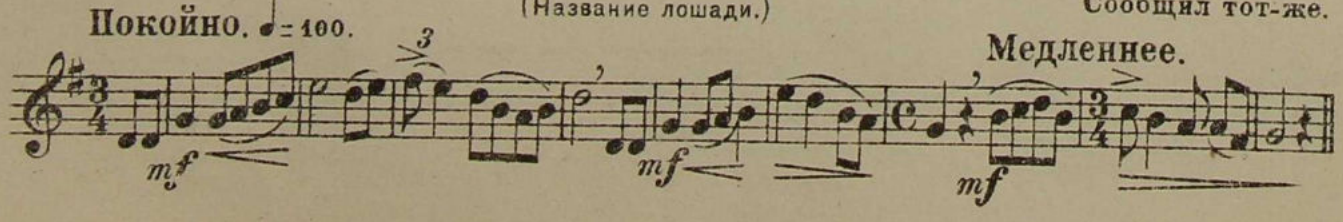
Сообщил тот-же.



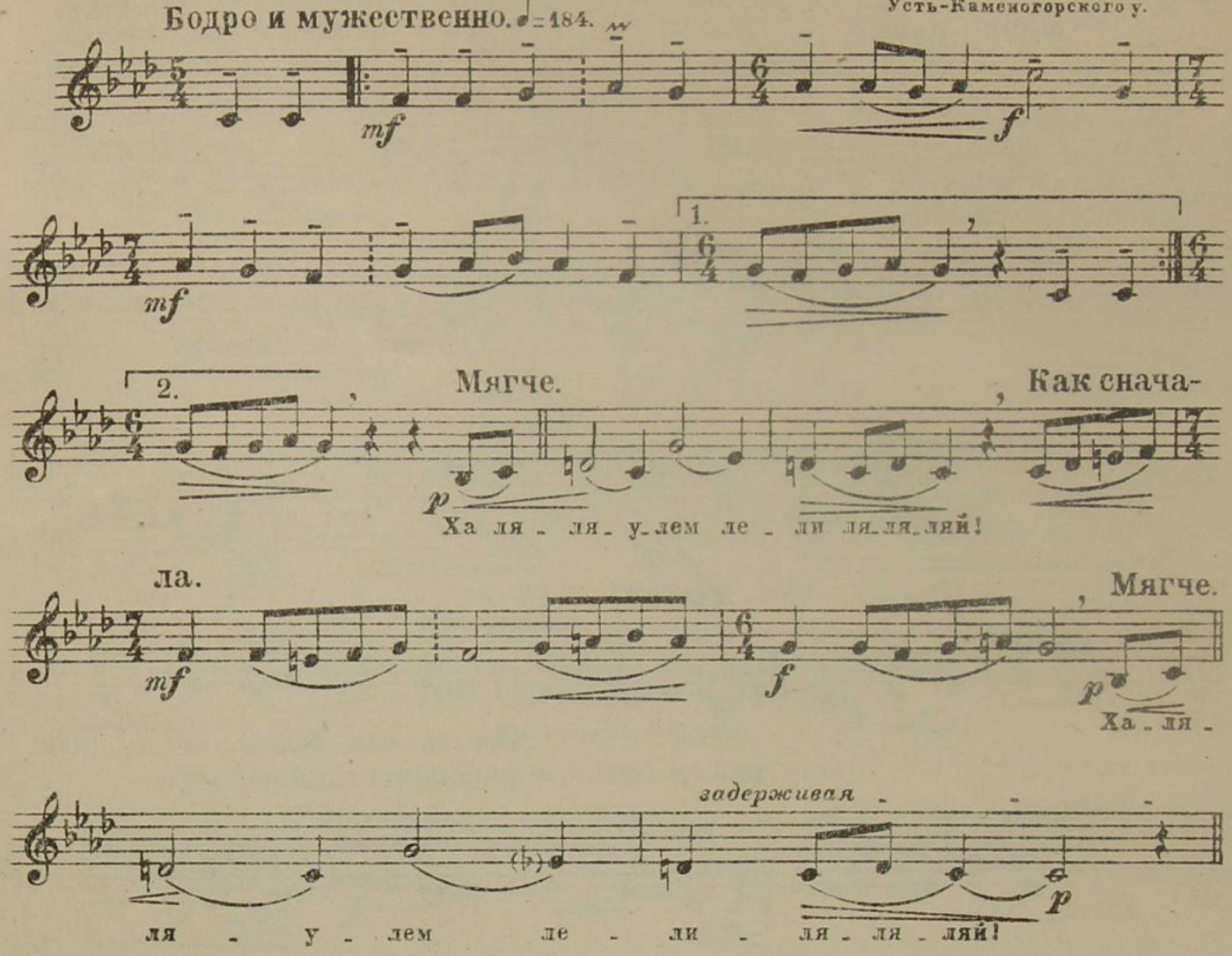
700. Абàй-кок.(III)

(Название лошади.)

Покойно. ♩= 100.

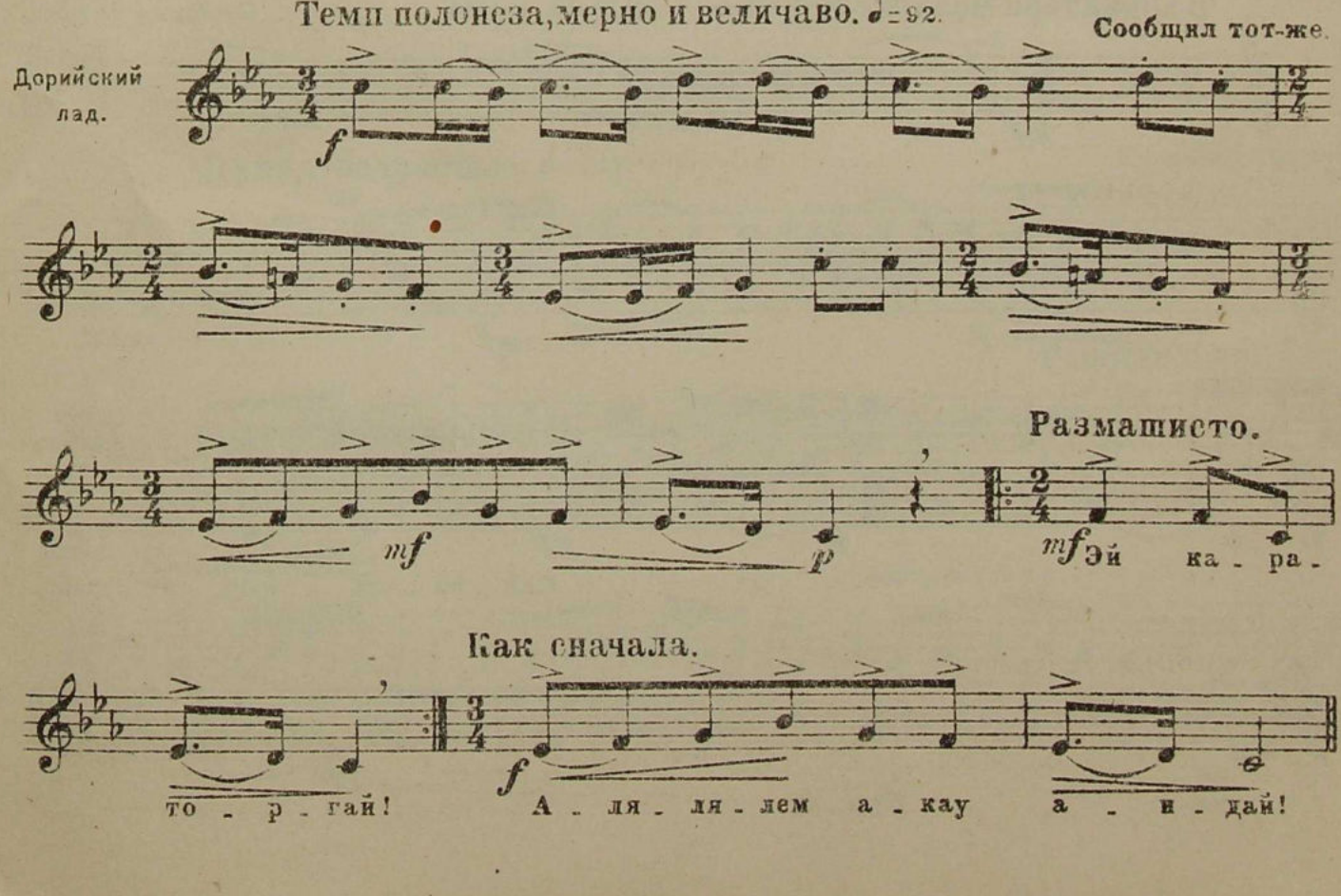
Сообщил тот-же.

701. Халилялѝлем.

Сообщил Ескендѐр Дайрабàев.[408]
Усть-Каменогорского у.



702. Караторгàй.(VII)[409]

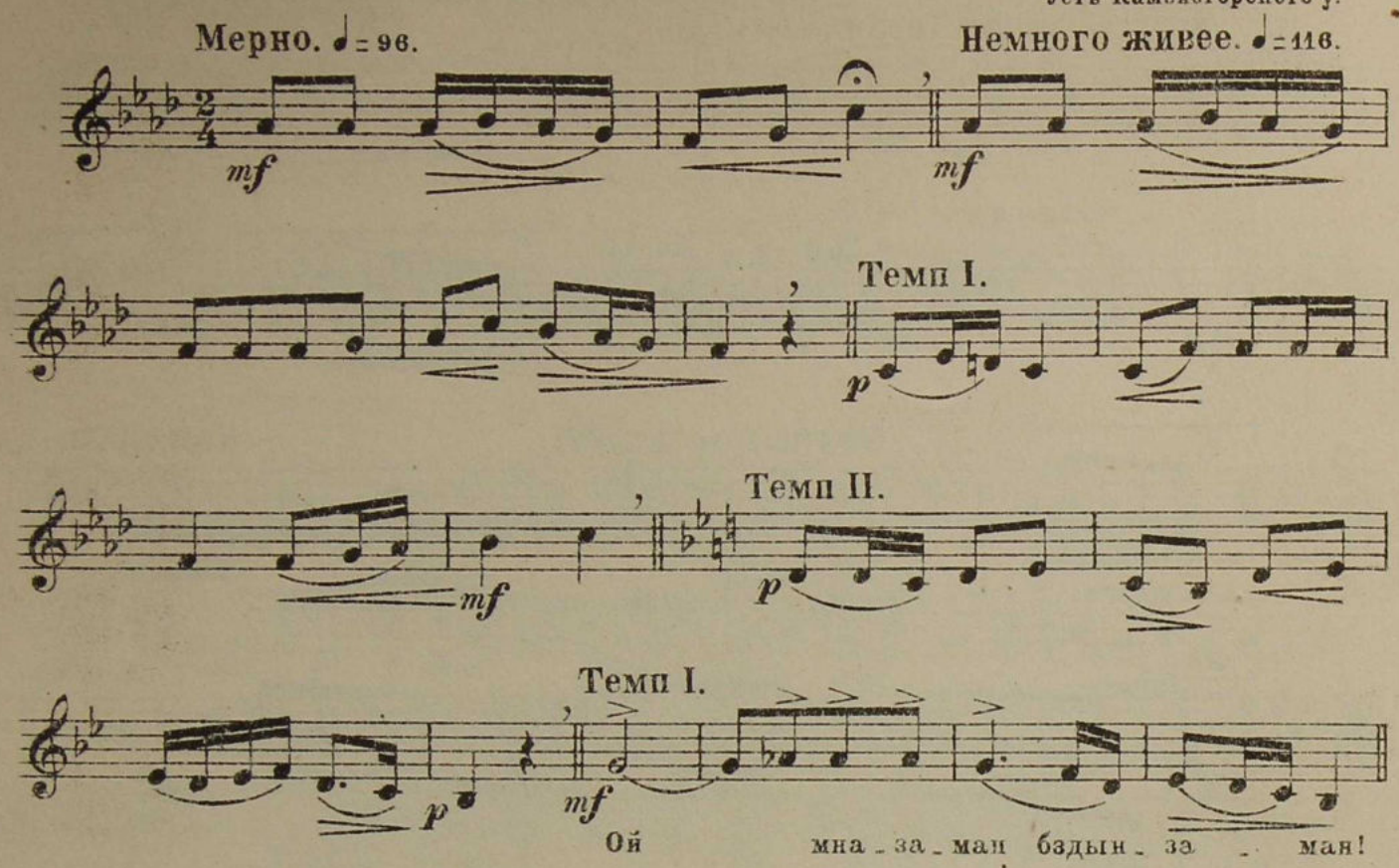
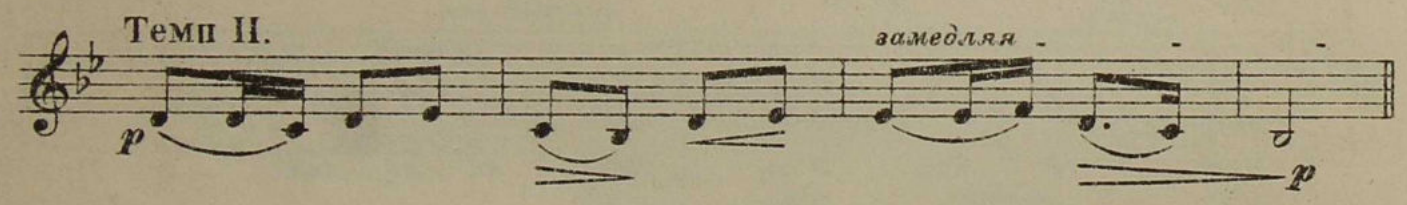
(Скворец.)



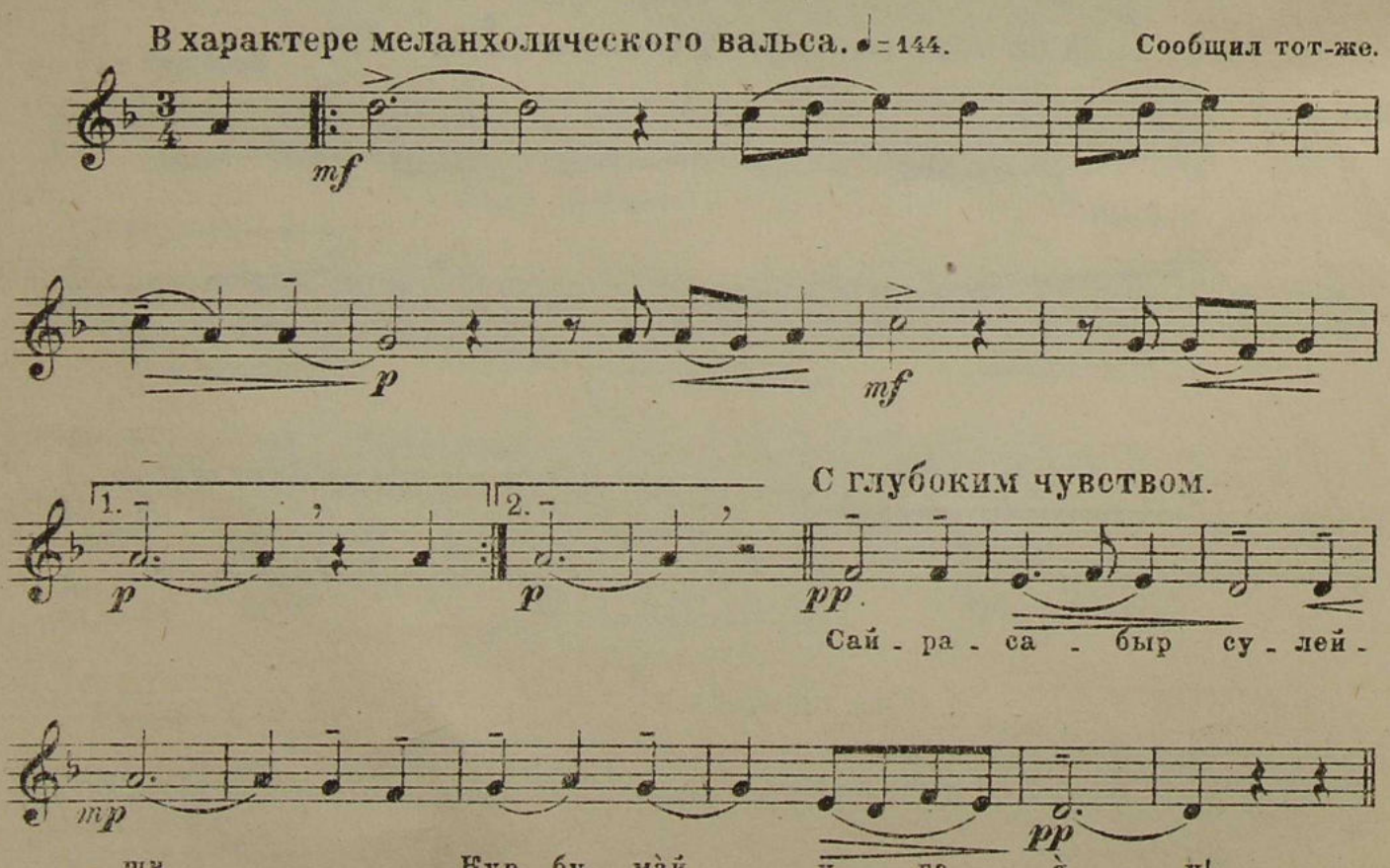
703. Мна-замàн.

(Ну и времена!)

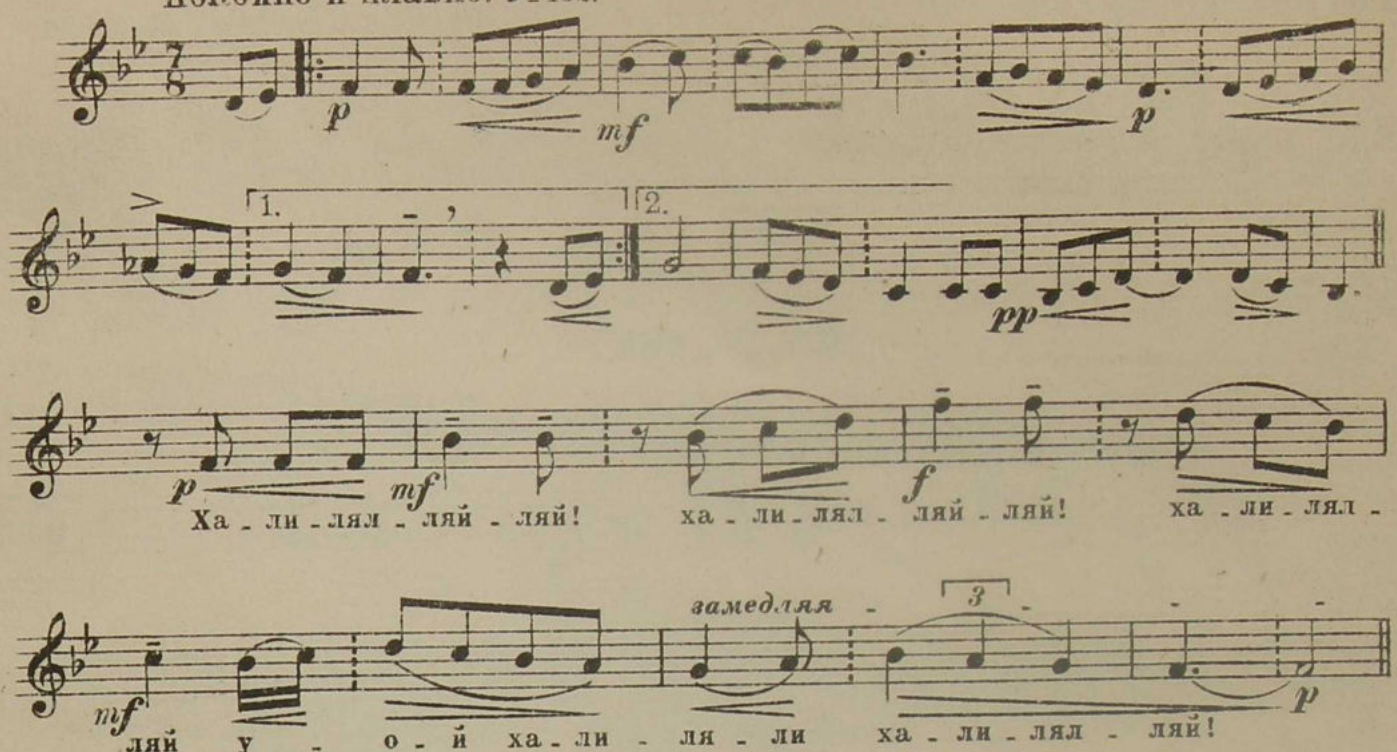
Сообщил Ескендèр Дайрабàев.
Усть-Каменогорского у.



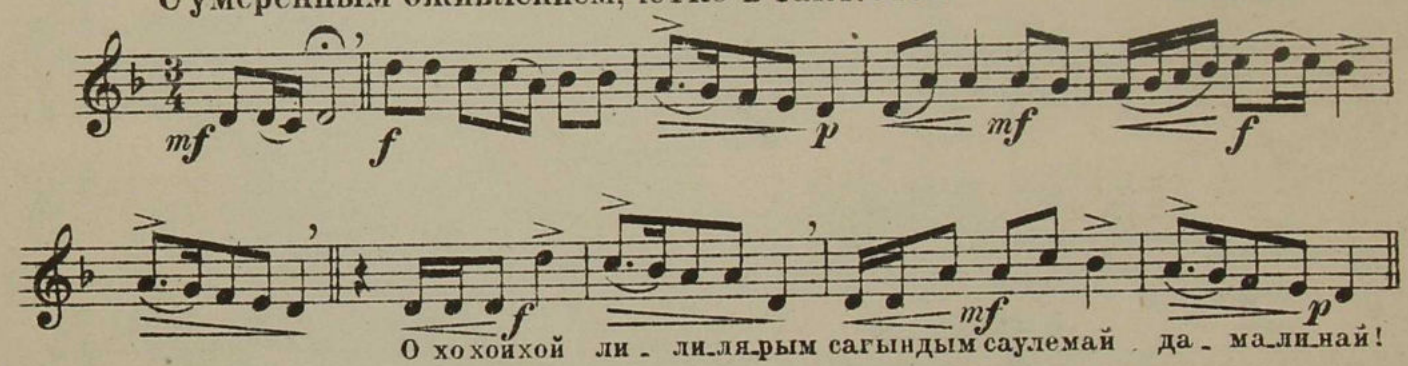
704. Сайрасà-бр.[410]

(Еслиб он спел раз!)

705. Халиляллѐяйляй.[411]

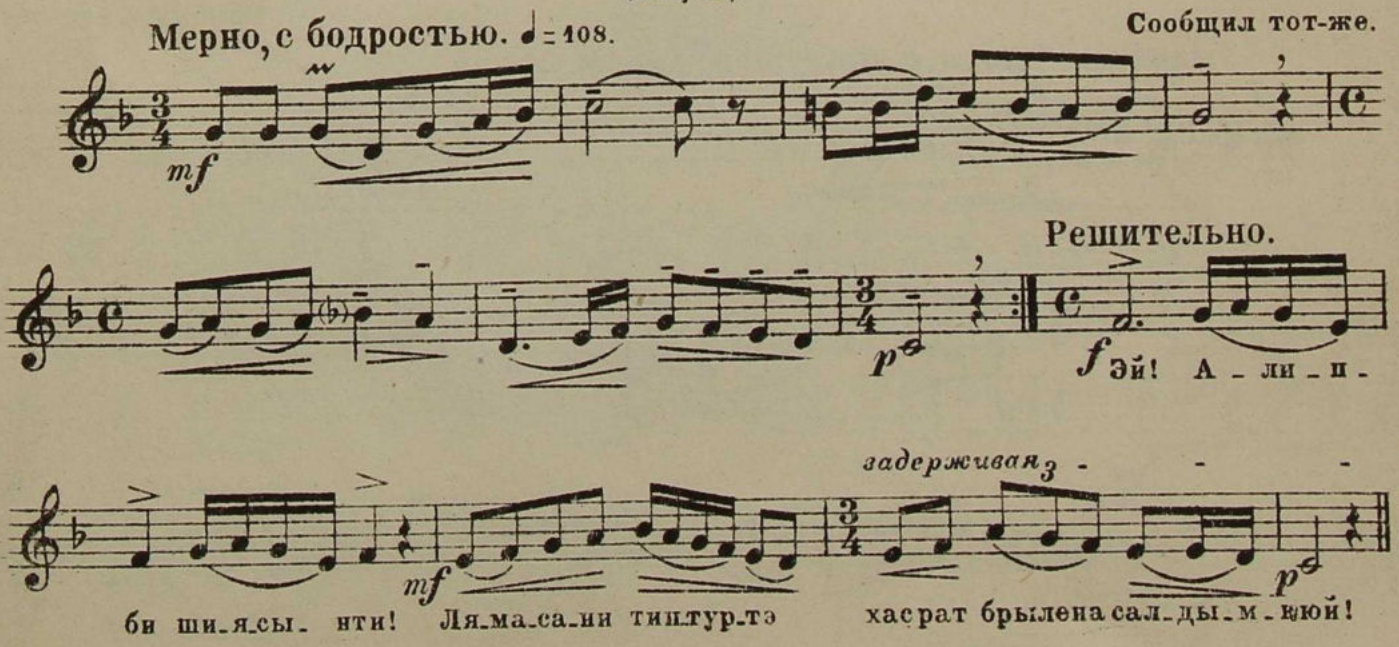
Сообщил Ескендѐр Дайрабаев.
Усть-Каменогорского у.

Покойно и плавно. ♩=132.

706. Сагындым-Саулѐм.

(Соскучился, мой свет!)

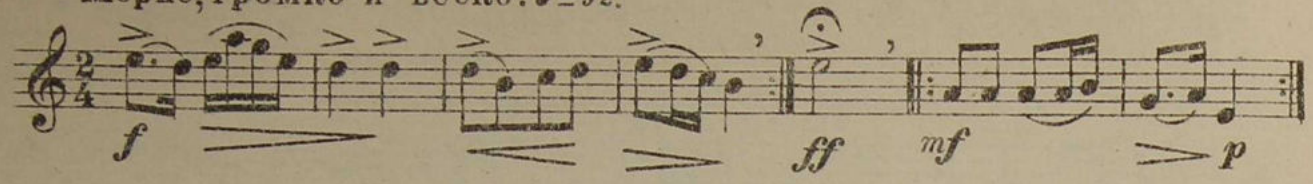
С умеренным оживлением, четко в такт. ♩=96. Сообщил тот-же.

707. Алип-бн.(II)[412]

(Азбука.)

Мерно, с бодростью. ♩=108. Сообщил тот-же.

708. „Хор-болды-жа̀ным“ Аба̀я. (III) [413]

(„Истомилась моя душа!“)

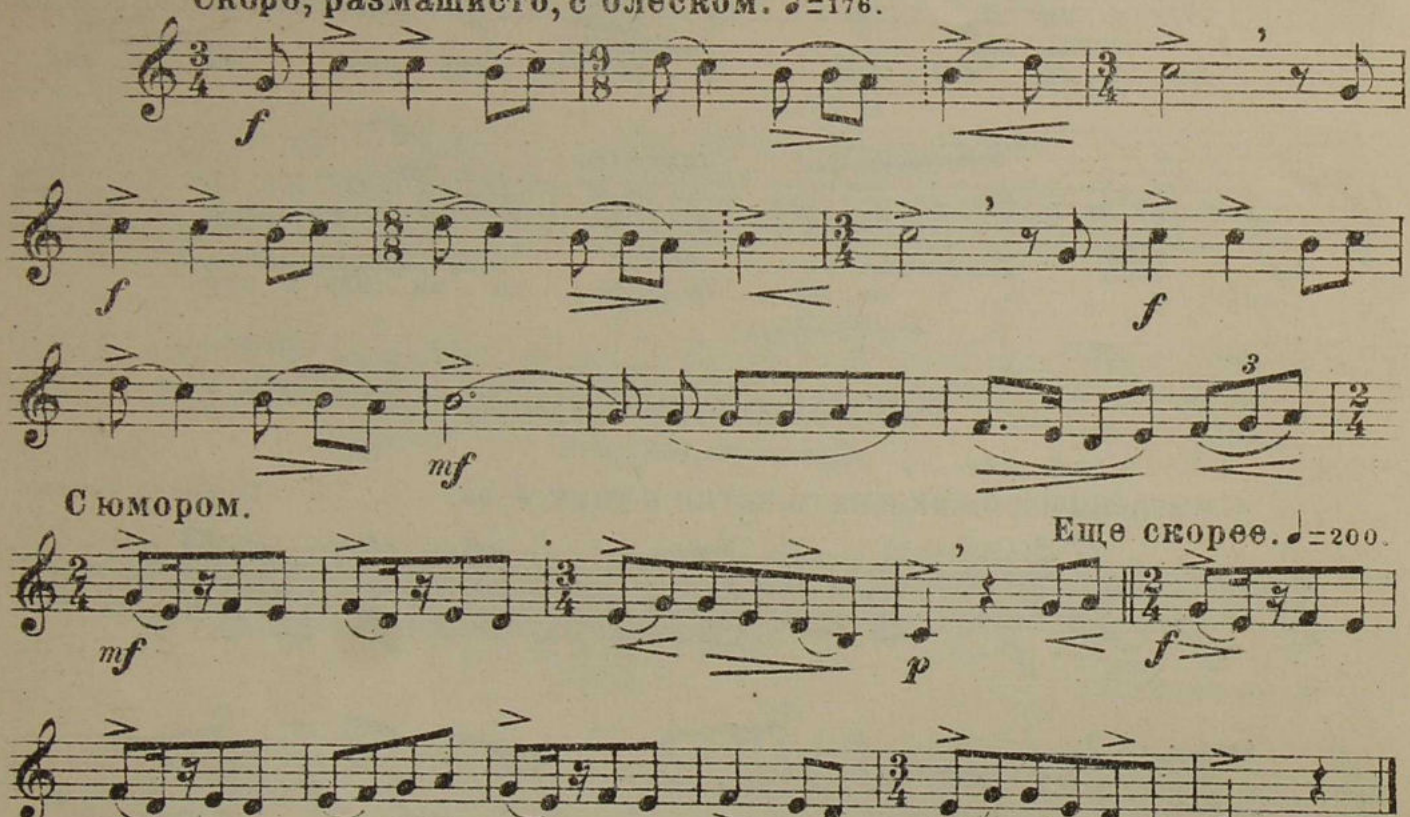
Сообщил Е́скендѐр Дайраба̀ев.
Усть-Каменогорского у.

Мерно, громко и веско. ♩=92.

709. Ува̀йра. [415]

414

Сообщил Сады̀к Джумагу̀лов.

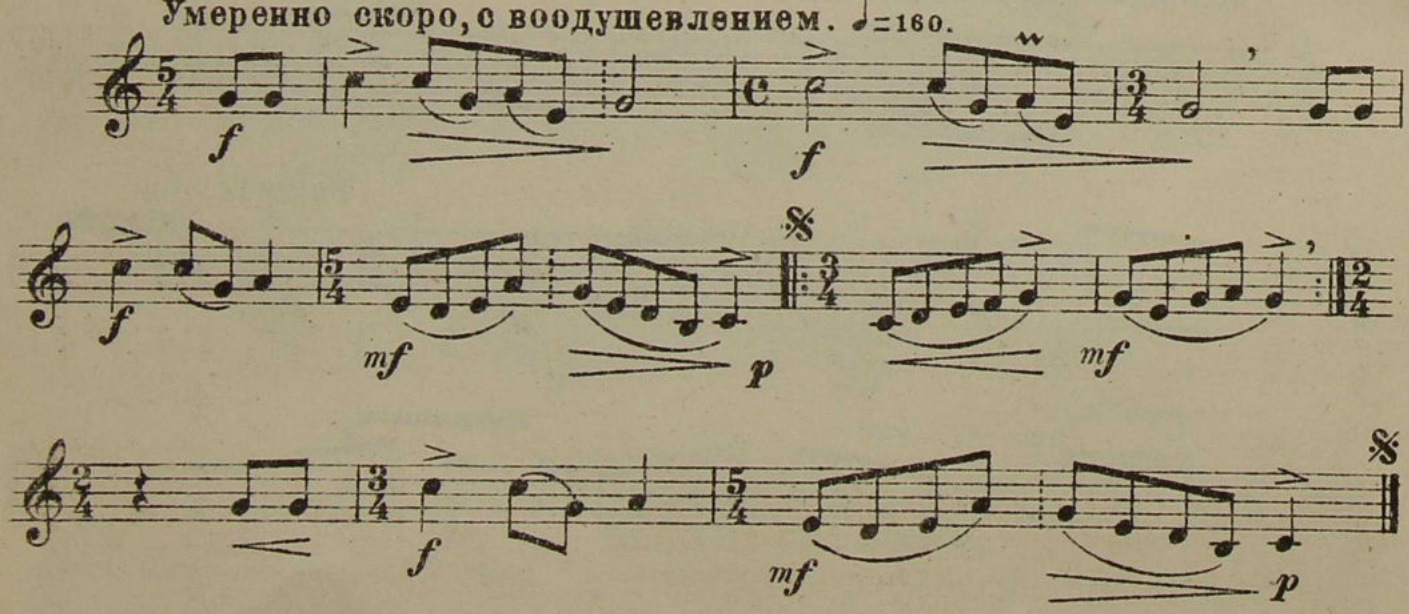
Скоро, размашисто, с блеском. ♩=176.



710. Крмзы̀. [416]

(Красавица!)

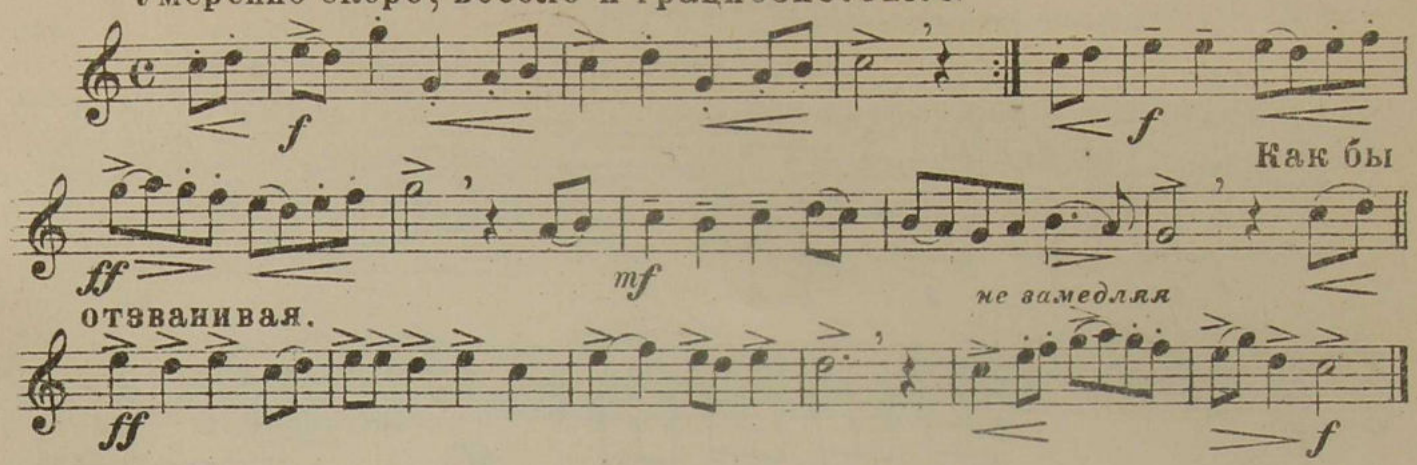
Сообщил тот-же.

Умеренно скоро, с воодушевлением. ♩=160.

711. Ляй-лим.(п)[417]

(Милая!)

Сообщил Садык Джумагулов.

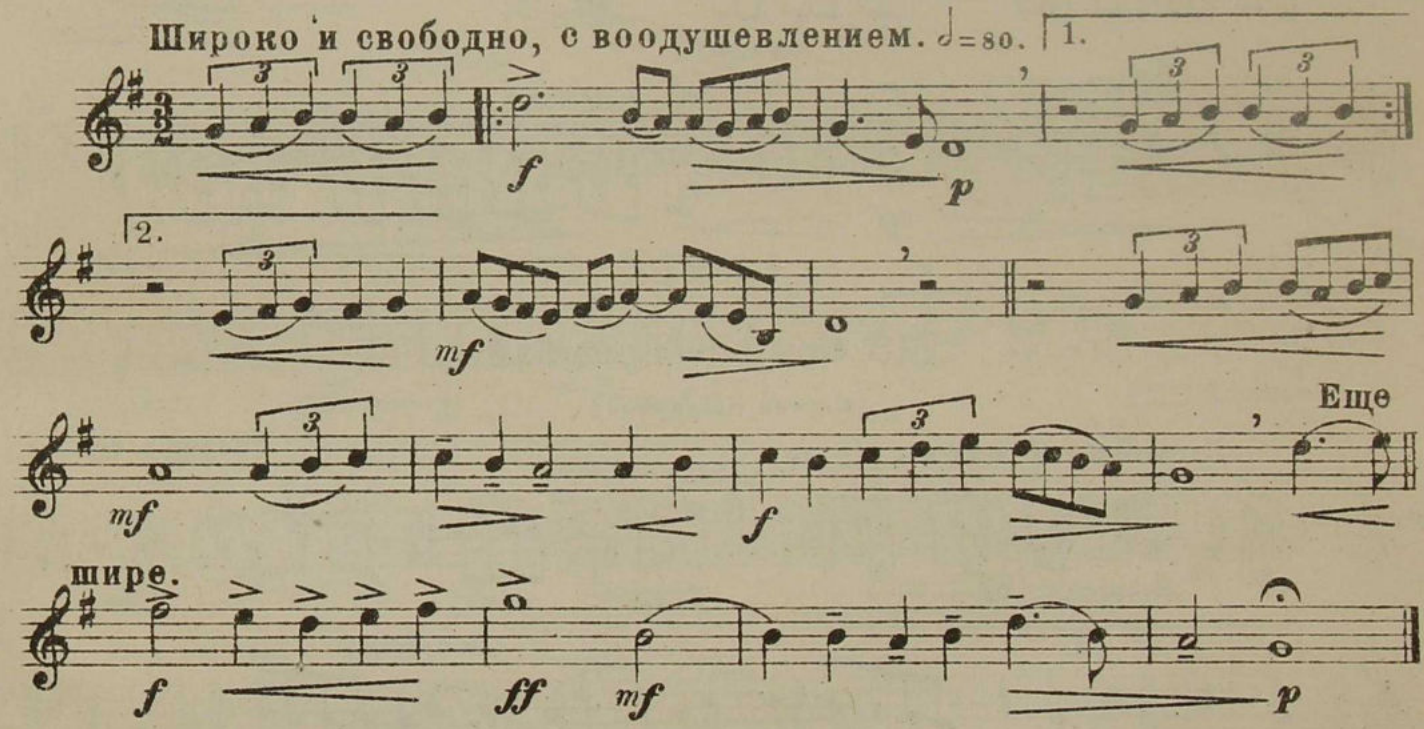
Умеренно скоро, весело и грациозно. ♩=104.



712. Гаухартас.[418]

(Драгоценный камень)

Сообщил тот-же.

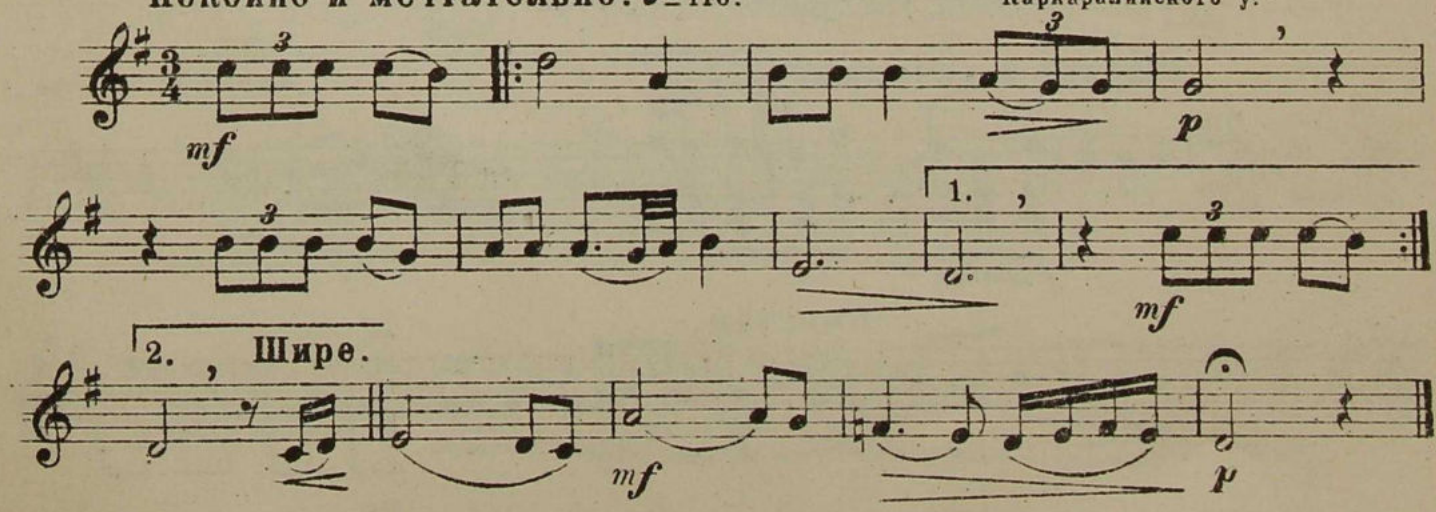
Широко и свободно, с воодушевлением. ♩=80.

713. Уш-дос.

(Три друга)

419

Сообщила Гайни-Жамал Дулатова.

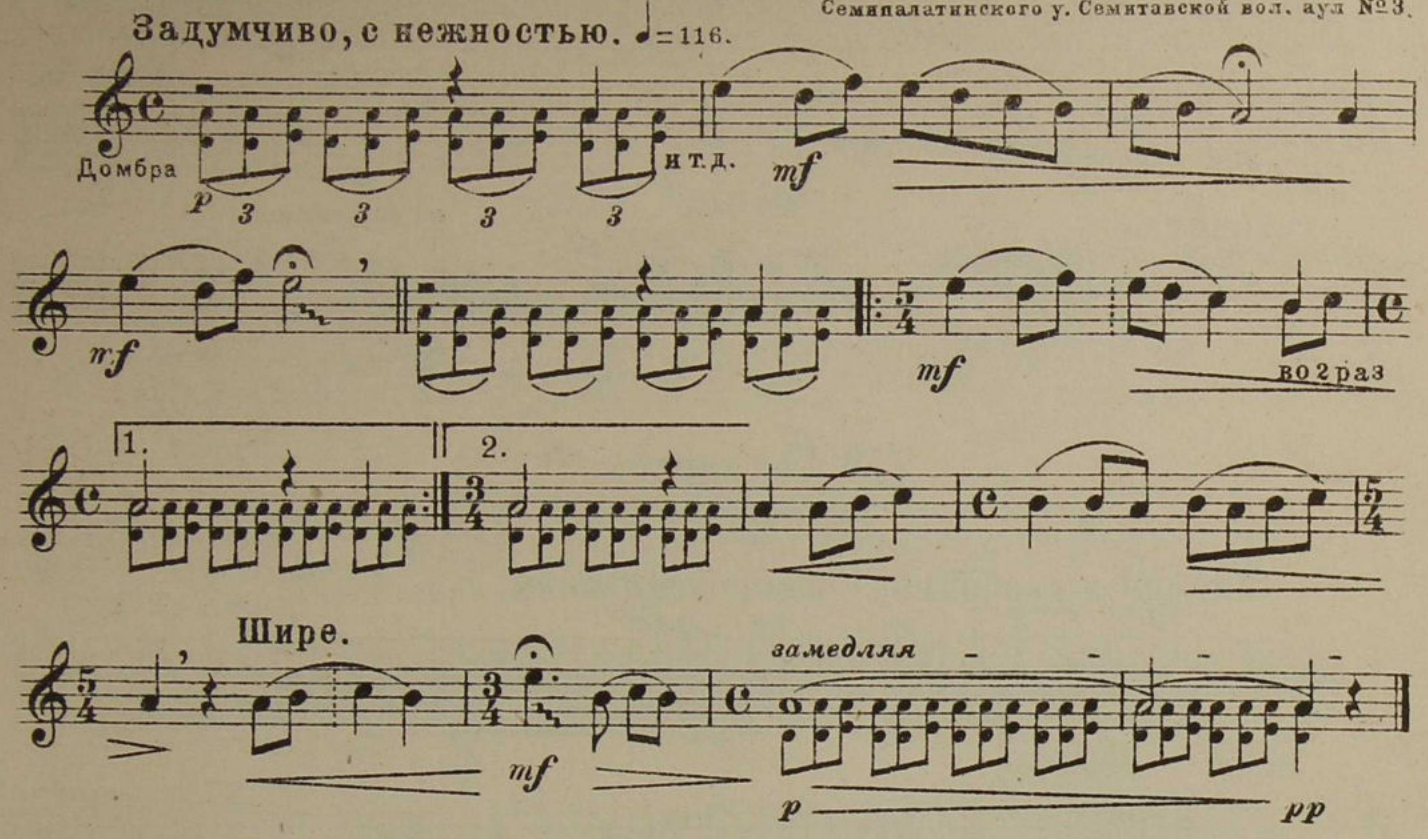
Каркаралинского у.

Покойно и мечтательно. ♩=116.

714. Элѝм-ай. (III) [421]

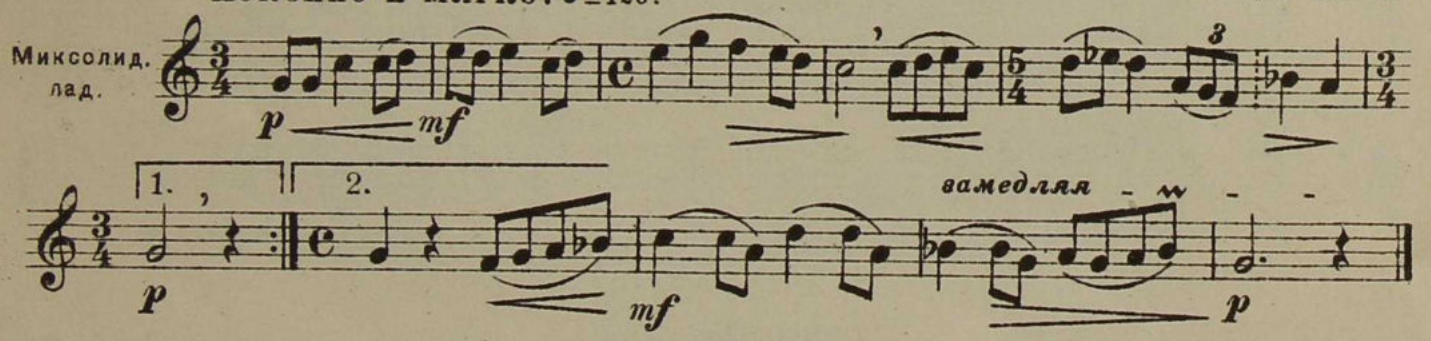
(О, моя родина!)

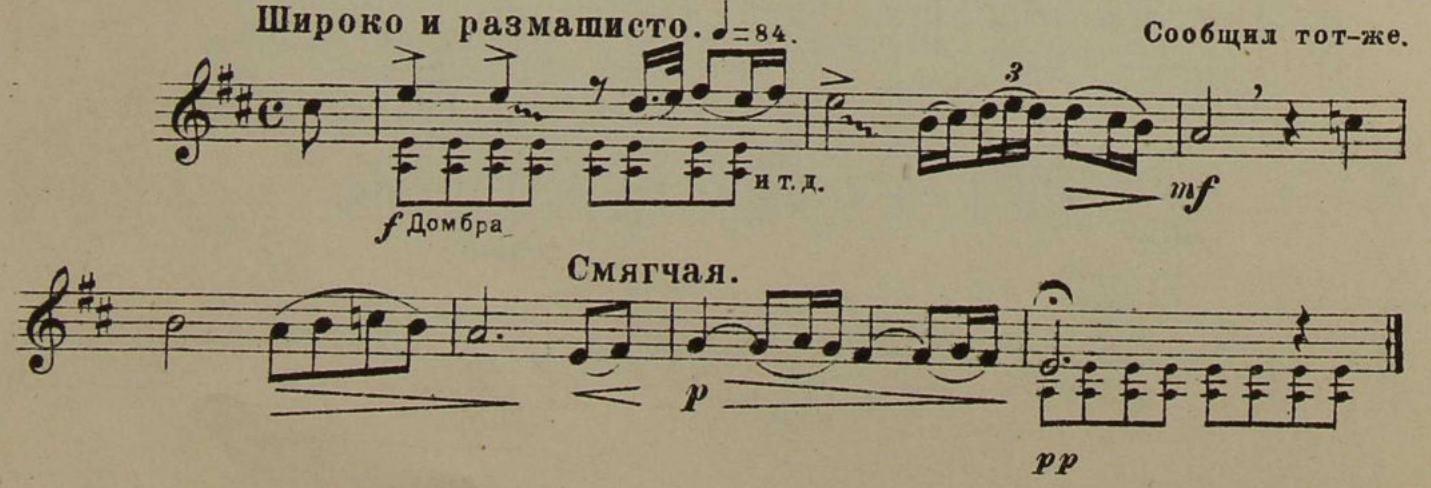
420

Сообщил Алѝ Ербалѝн.

Семипалатинского у. Семитавской вол. аул №3.

715. Сокр-Кайрамбà й.

(Слепой Кайрамбай)

Сообщил тот-же.

716. Аридемà й-Кулѝн. [422]

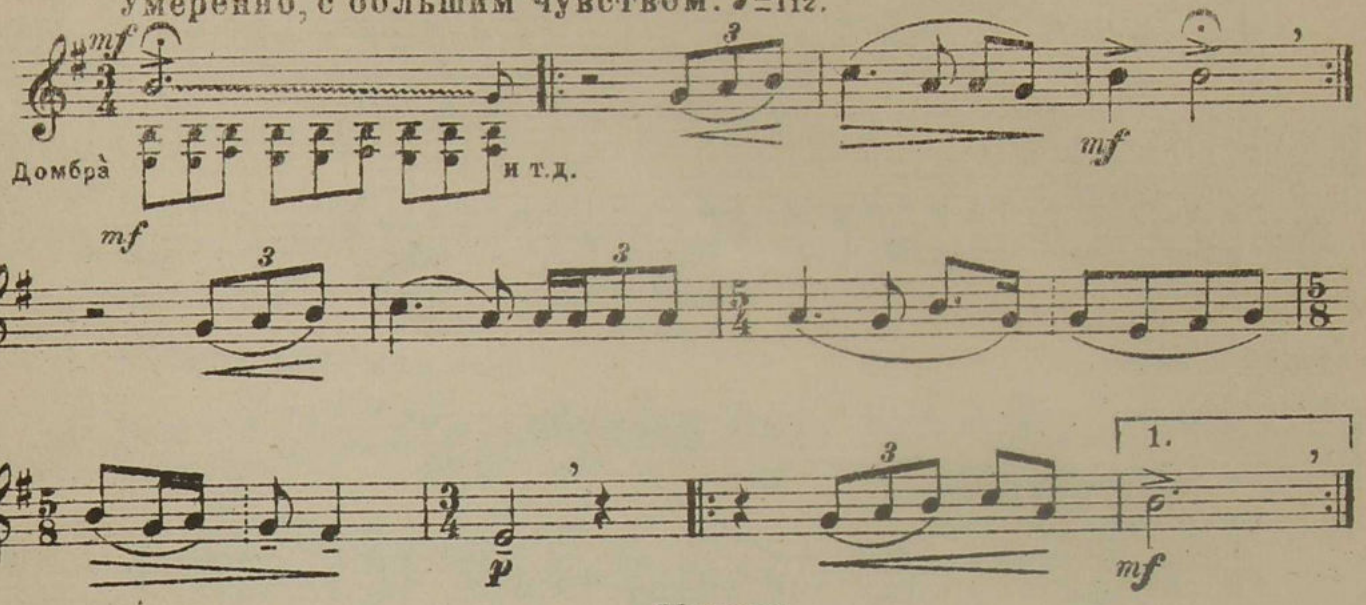
Сообщил тот-же.

717. Хуснѝ-Хорла̀н. (IV) [423]

(Женское имя)

Сообщил Алѝ Ербалѝн.

Семипалатинского у. Семитавской вол. аул №23.

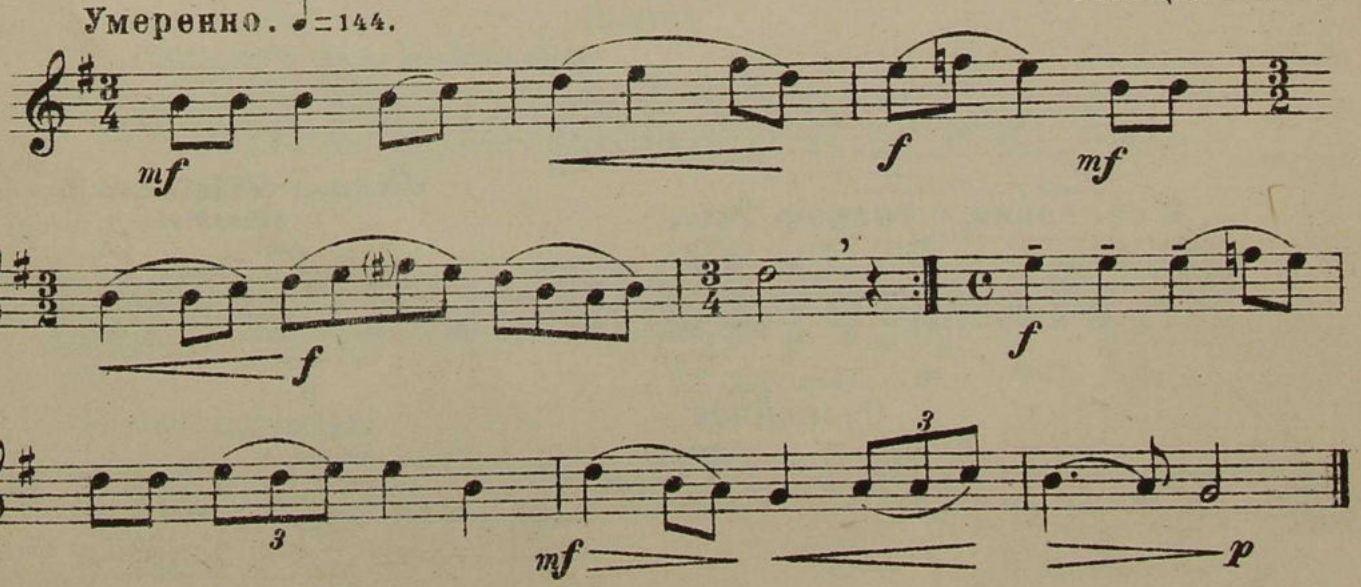
Умеренно, с большим чувством. ♩=112.



718. Ак-Тяукѐ. [424]

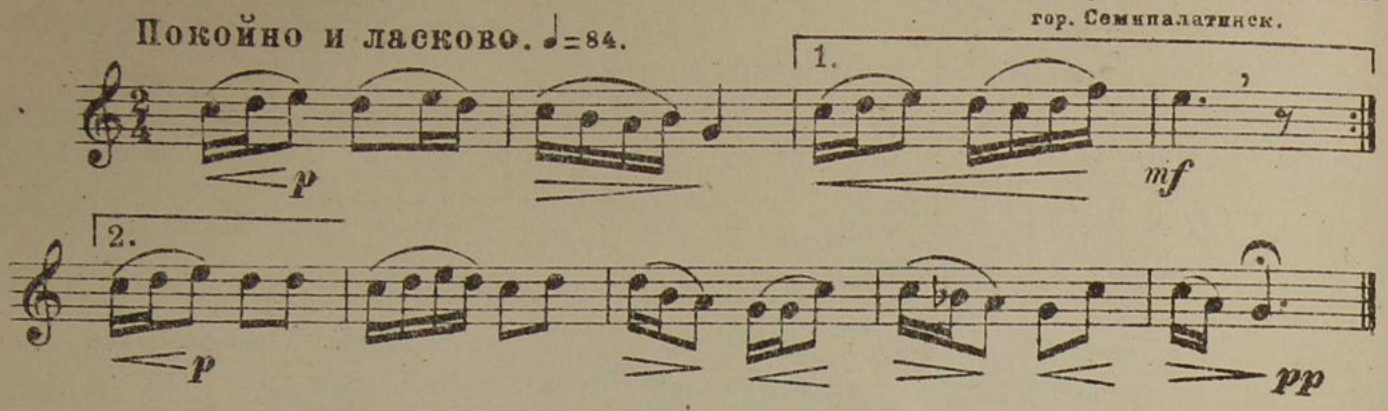
(Славный Тяукѐ!)

Сообщил тот-же.

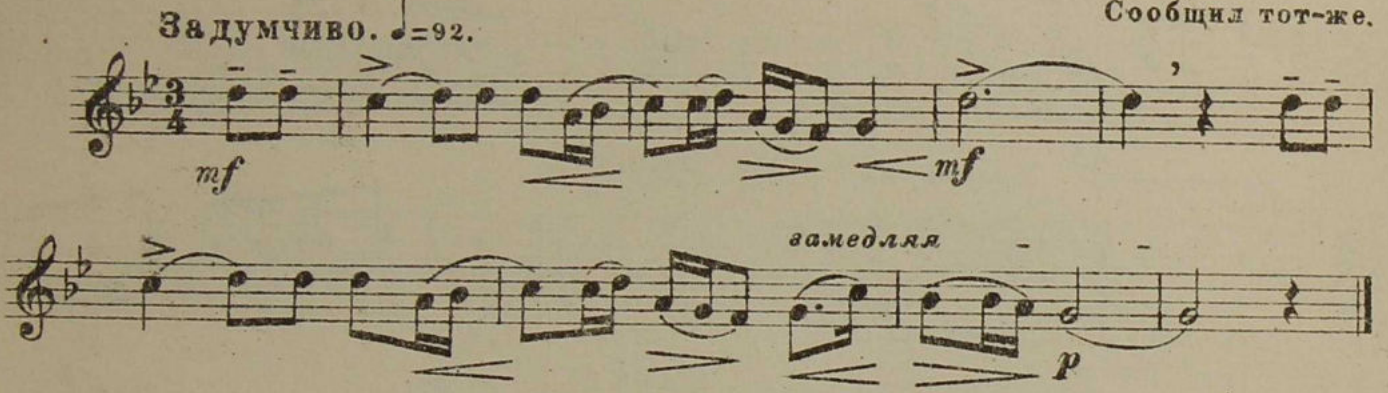
Умеренно. ♩=144.

719. Ах-кӧз!

(Ах, глаза!)

425

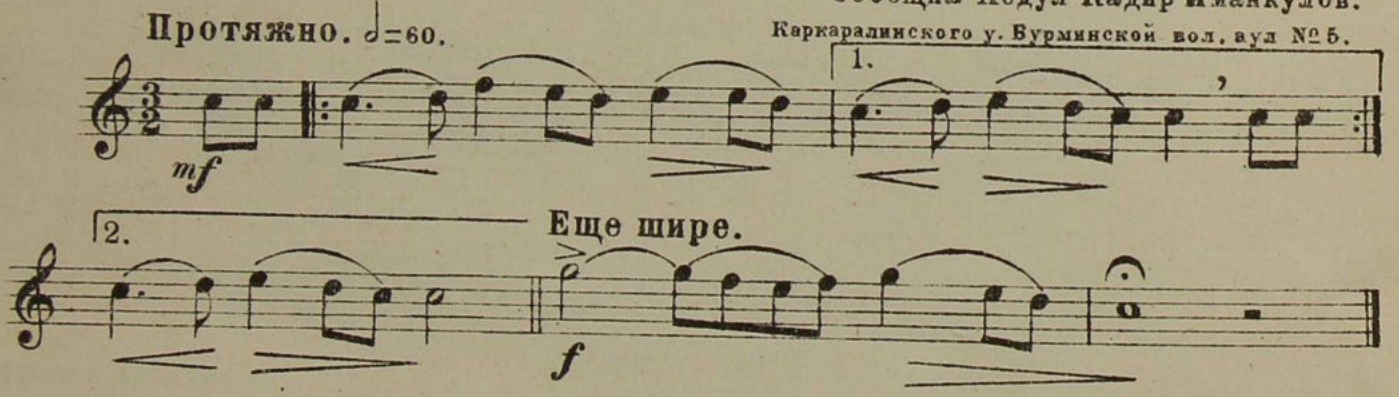
Сообщил Жумаха̀н Жиемба̀ев.
гор. Семипалатинск.

720. Даригà̀й.

Сообщил тот-же.



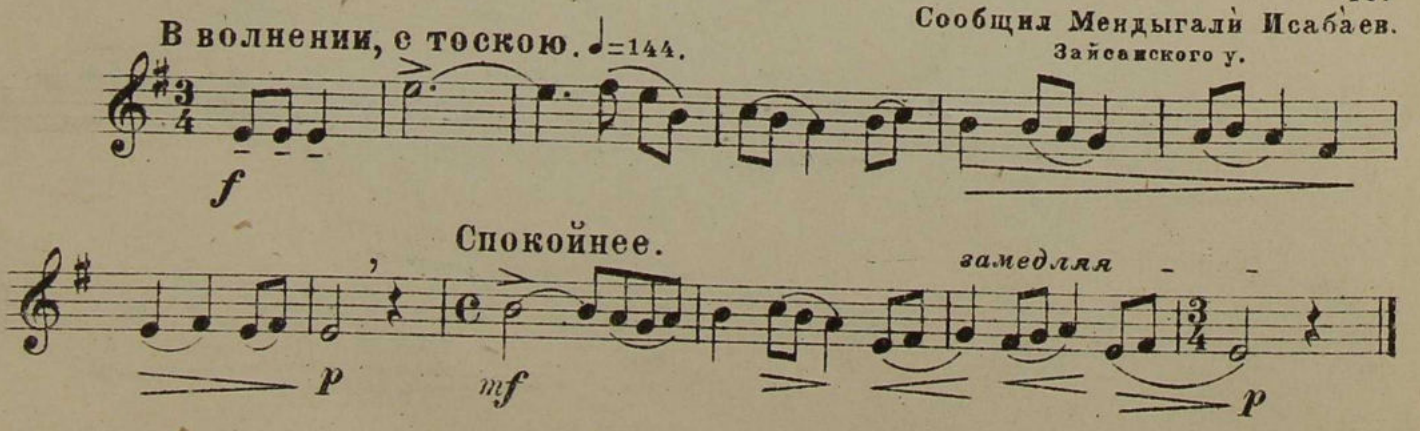
721. Кздыкѝне-сӯла![426]

(Остановись у девиц!)

Сообщил Абду̀л-Кадѝр Иманку̀лов.
Каркаралинского у. Бурминской вол. аул № 5.

722. Сал.[428]

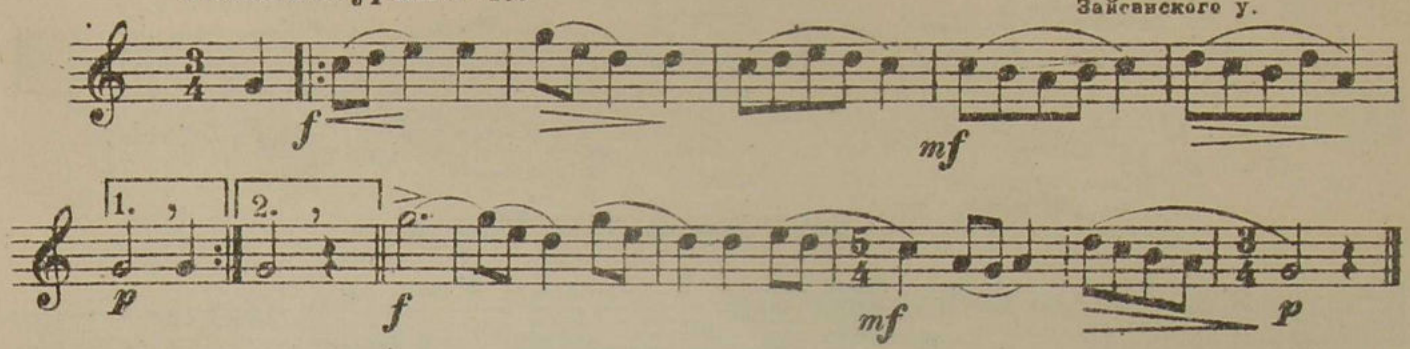
(Щеголь)

427

Сообщил Мендыгалѝ Исаба̀ев.
Зайсанского у.

723. Карарàу–калкàш. (I

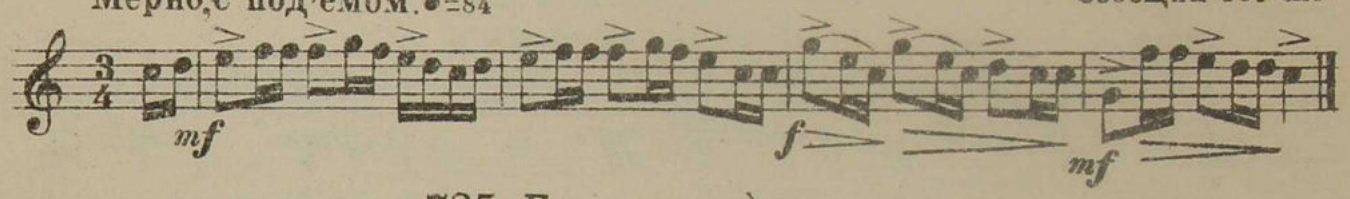
(Взгляни, моя защита!)

Темп мазурки. ♩=168

Сообщил Мендыгалѝ Исабàев.
Зайсанского у.

724. Урàн.[429]

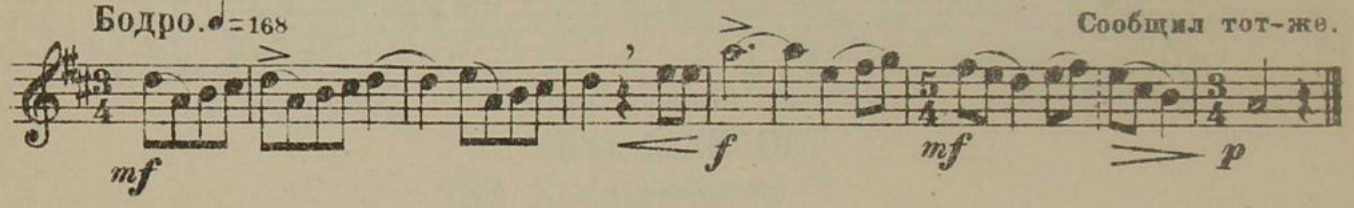
(Клич!)

Мерно, с под'емом. ♩=84

Сообщил тот-же.

725. Бес–карагѐр.

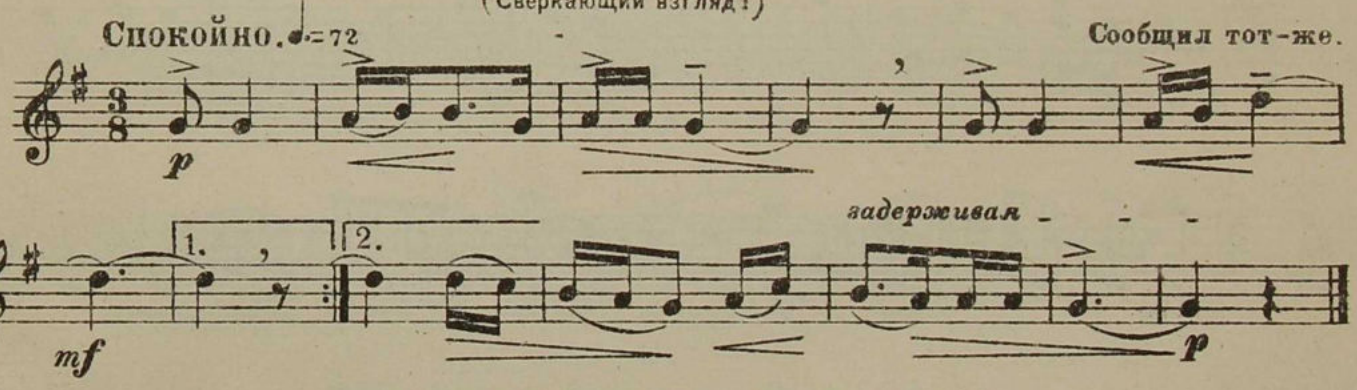
(Пять карих)

Бодро. ♩=168

Сообщил тот-же.

726. Джалтàн–көз.

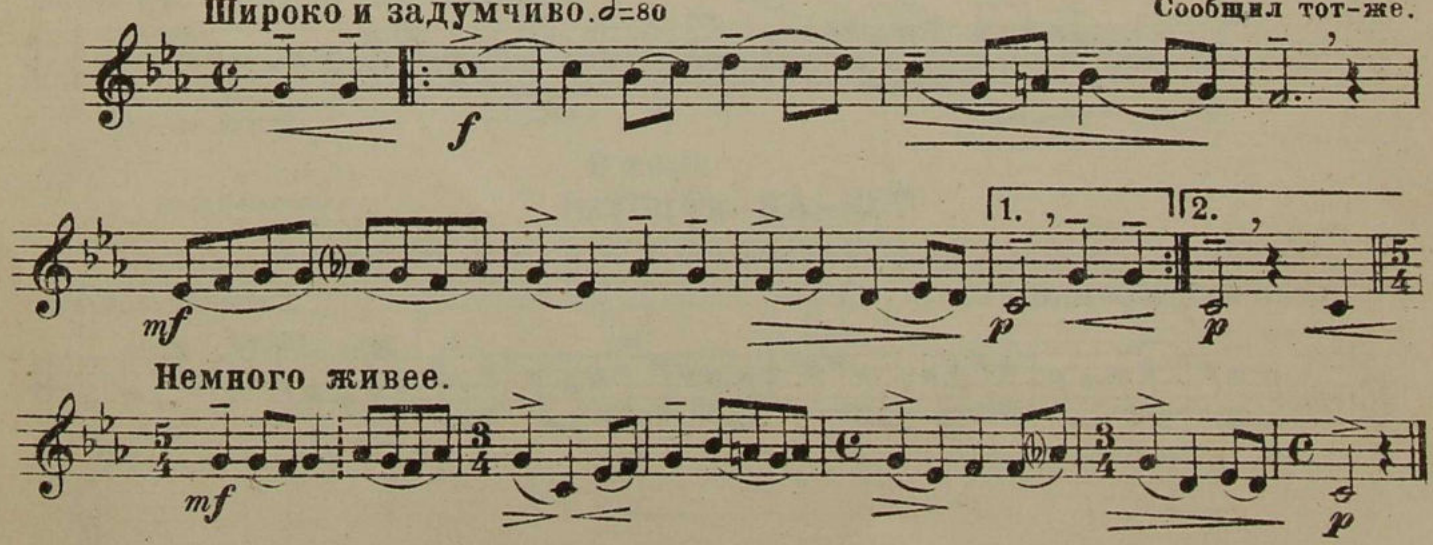
(Сверкающий взгляд!)

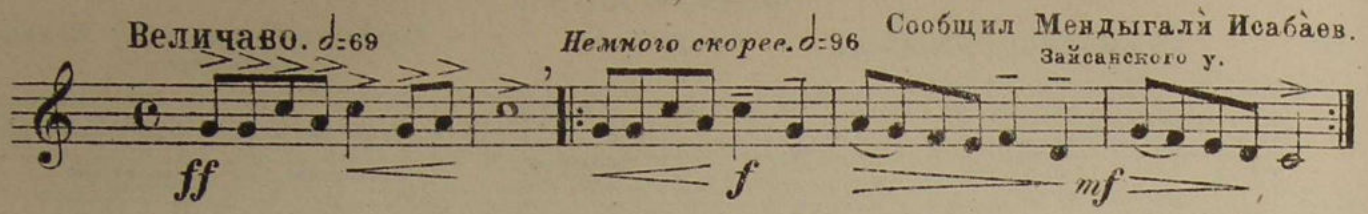
Спокойно. ♩=72

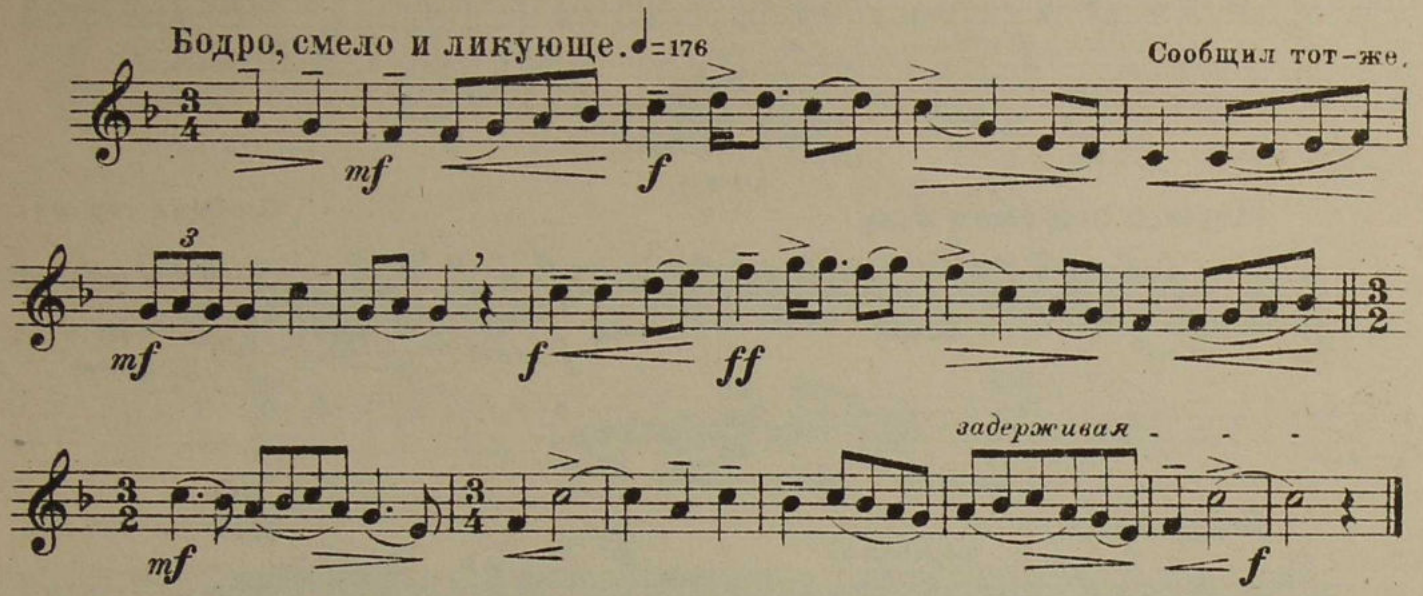
Сообщил тот-же.

727. Гульдер–ай. (III)[430]

(Цветы)

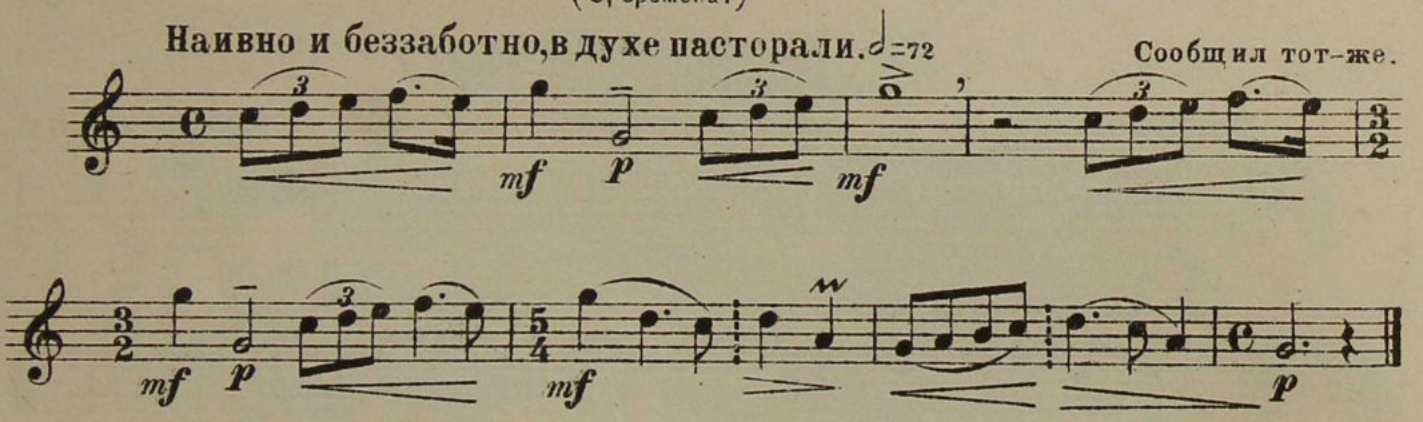
Широко и задумчиво. ♩=80

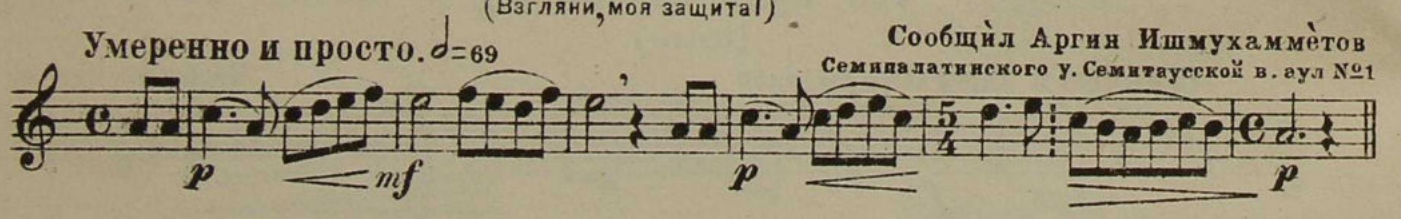
Сообщил тот-же.

728. Сары–Аркà.(II)[431]

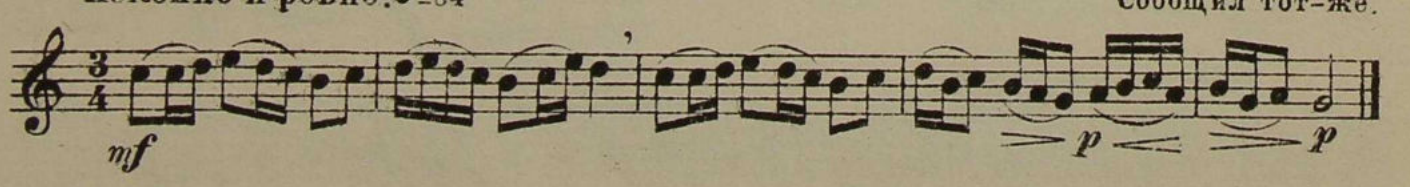
(Степь)

729. Песня рода Аргы́н.[432]



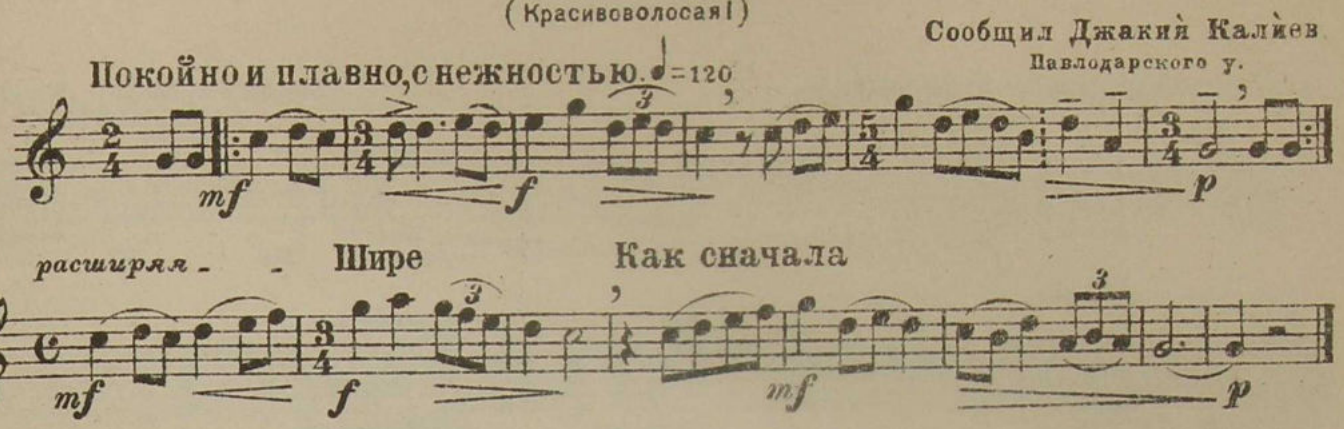
730. Заманáй.

(О, времена!)

731. Карарáу–Калкáш.(II)[433]

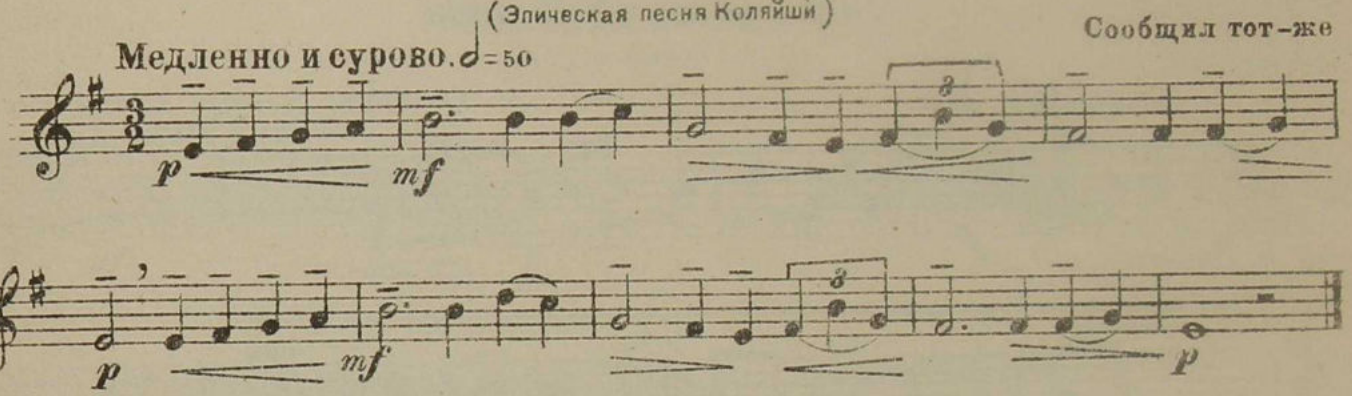
(Взгляни, моя защита!)

732. Ай–курбу́м!

(Эй, сверстник!)

733. Сулу̀-шаш (III)[434]

(Красивоволосая I)

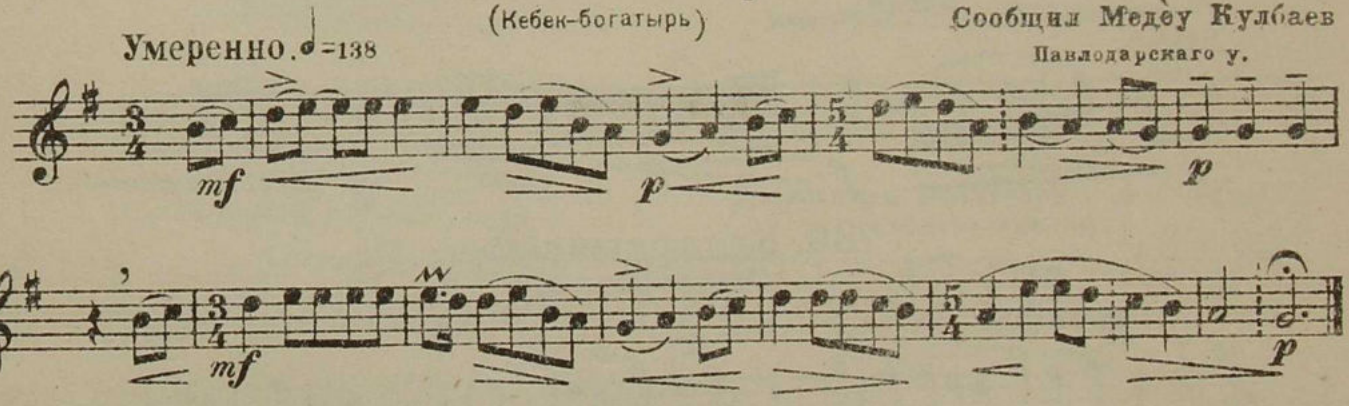
Сообщил Джакиѝ Калиѐв
Павлодарского у.

734. Коляйша̀-жыр.[435]

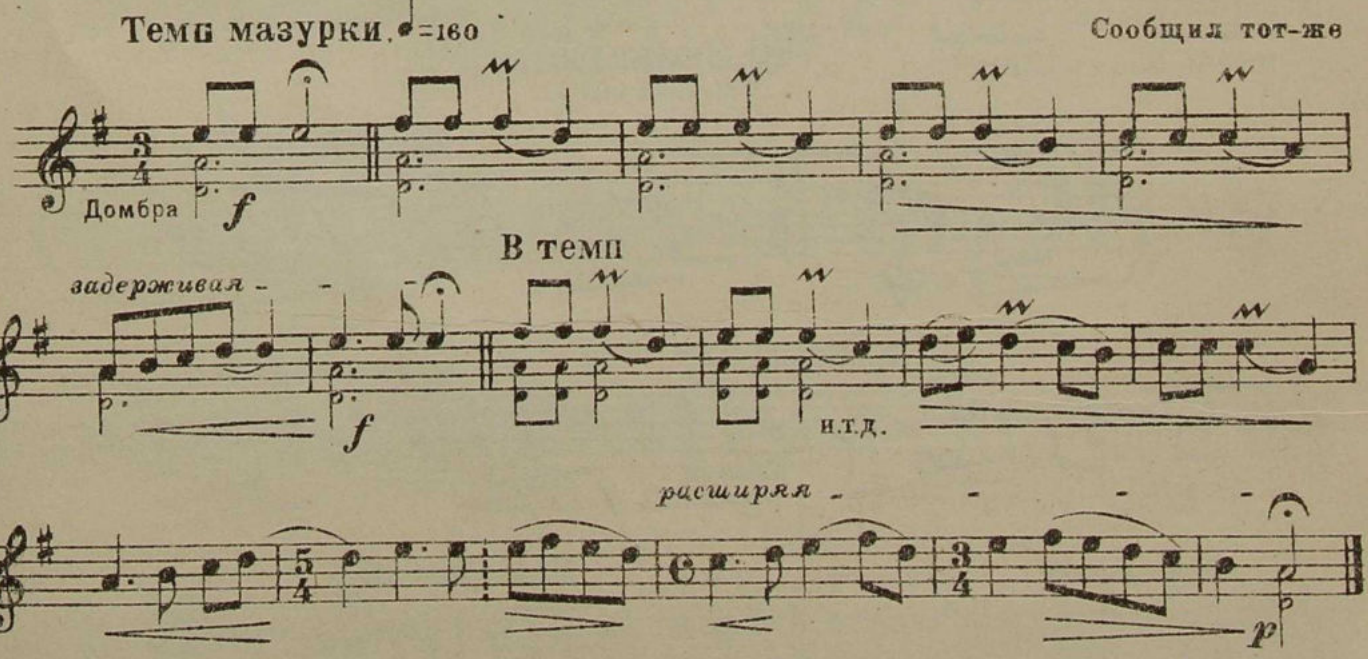
(Эпическая песня Коляйши)

Сообщил тот-же

735. Кебек – Батр.[437]

(Кебек-богатырь)

436

Сообщил Медѐу Кулбаев
Павлодарскаго у.

736. Акбетта̀усская песня[438]

Сообщил тот-же

737. Еке–джас.

(Две молодухи)

Умеренно скоро. ♩=160

Сообщил Медеу Кулбаев.
Павлодарского у.

Домбра

Шире.

замедляя

738. Гайнӥ-ай-Саулӭм.

Умеренно. ♩=88

Сообщила Назифа Кулжанова. 439
Каркаралинского у.

Шире.

739. Кздардынг-зары. 440

(Жалоба девушек)

Протяжно. ♩=76

Сообщила та-же.

740. Зюльхья (III) 441

(Женское имя)

Задумчиво, с тоской. ♩=108

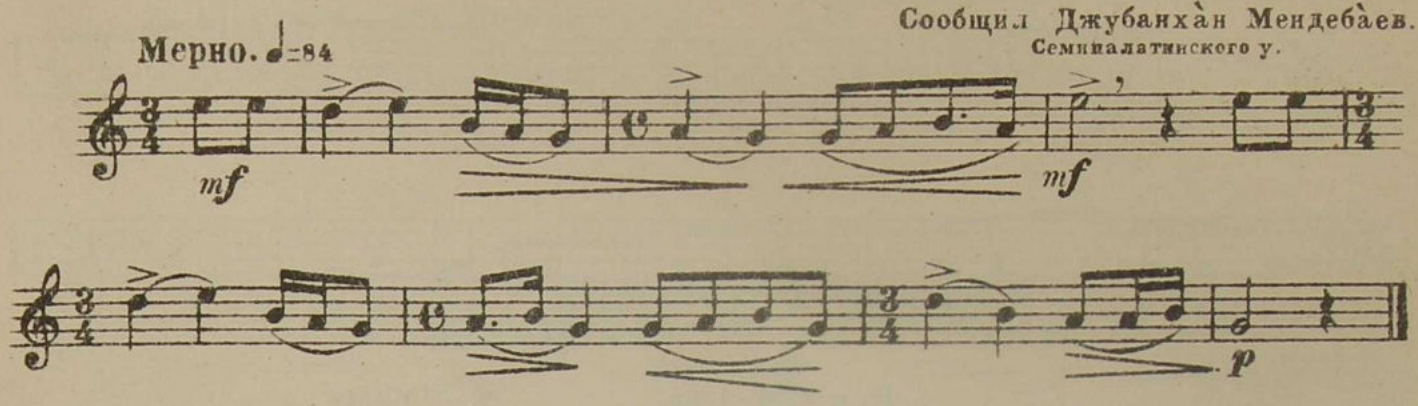
Сообщил Джубанхан Мендебаев.
Семипалатинского у.

С тревогой.

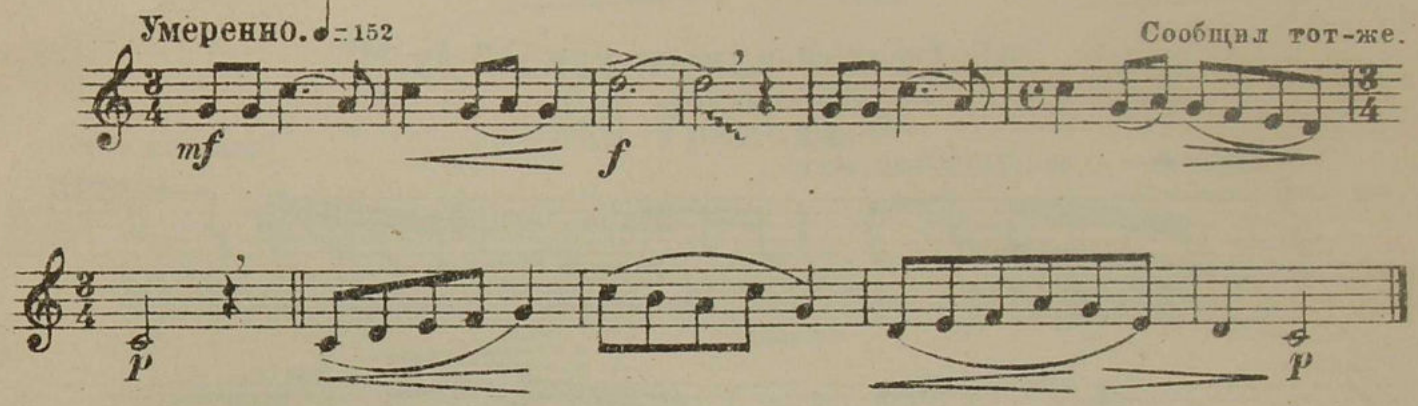
Как сначала.

741. Бергель-бергель-шау.

(Иди, иди-же сюда!)

Сообщил Джубанха̀н Мендеба̀ев.
Семипалатинского у.

742. Сабенг-чал.[442]

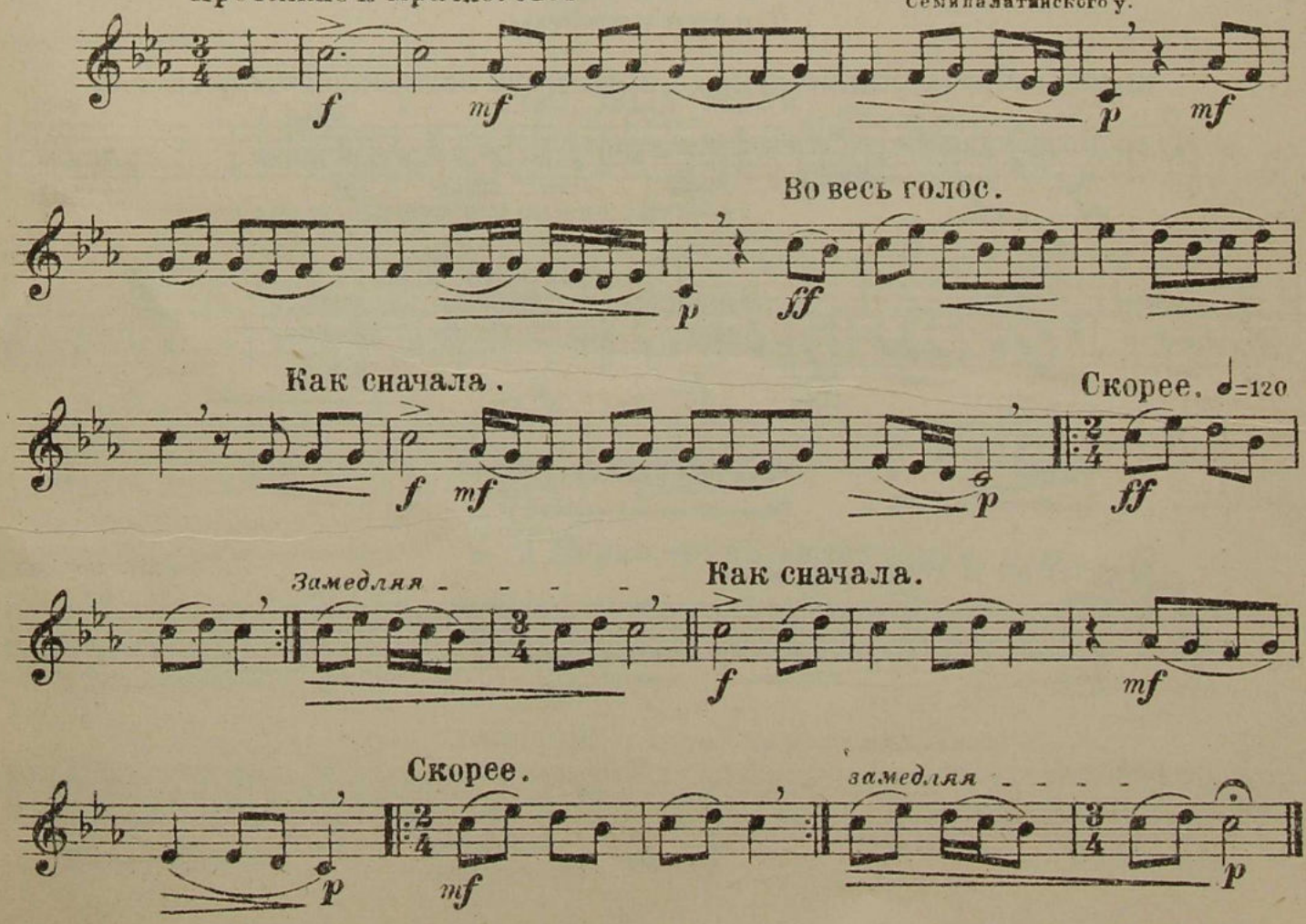
(Старый Сабен)



743. Он-еке-кыз.

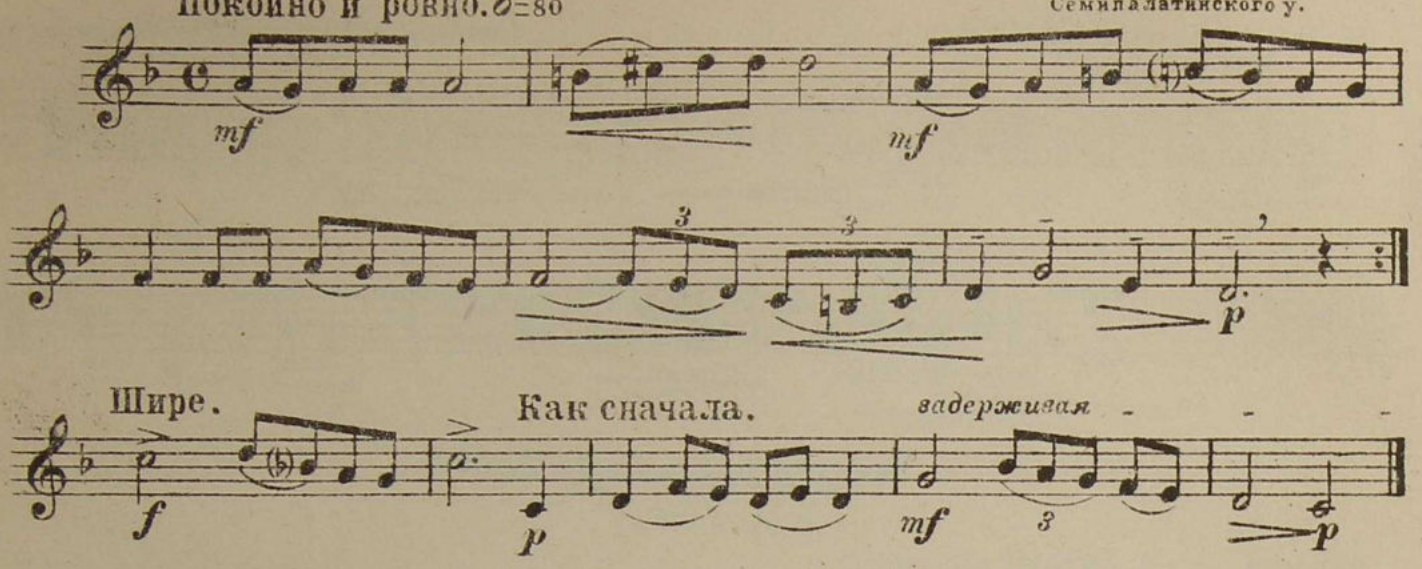
(12 дев)

Сообщили
Джубанха̀н Мендеба̀ев и Алѝ Нурба̀ев.
Семипалатинского у.



744. Халилялѐм-ăй- ѧу .

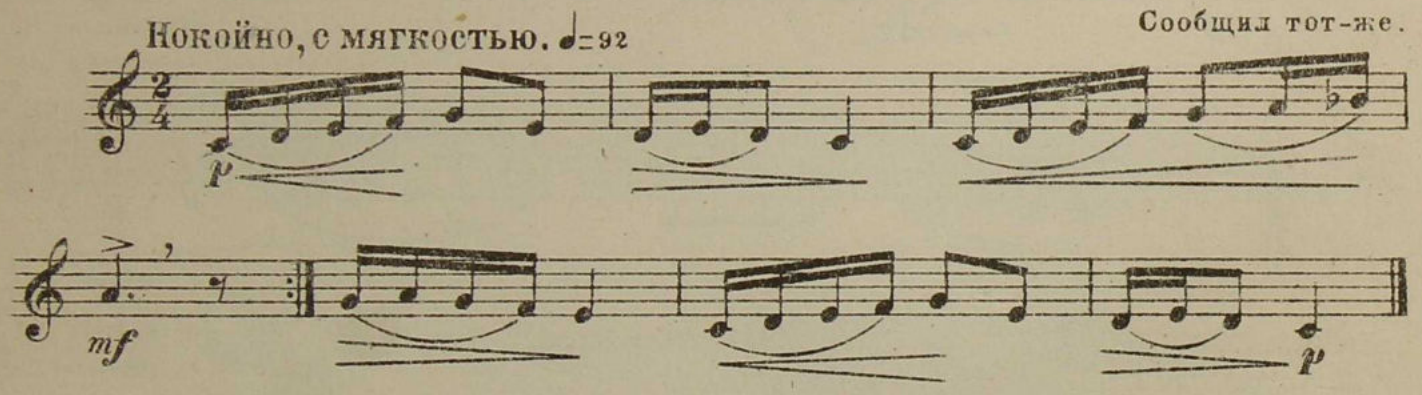
Покойно и ровно. ♩=80

Сообщил Амьзе Нахѝм-жан.
Семипалатинского у.

745. Ӧтедàй-кунѝм-уридàй-àу. [443]

(Проходит жизнь моя!)

Покойно, с мягкостью. ♩=92

Сообщил тот-же.

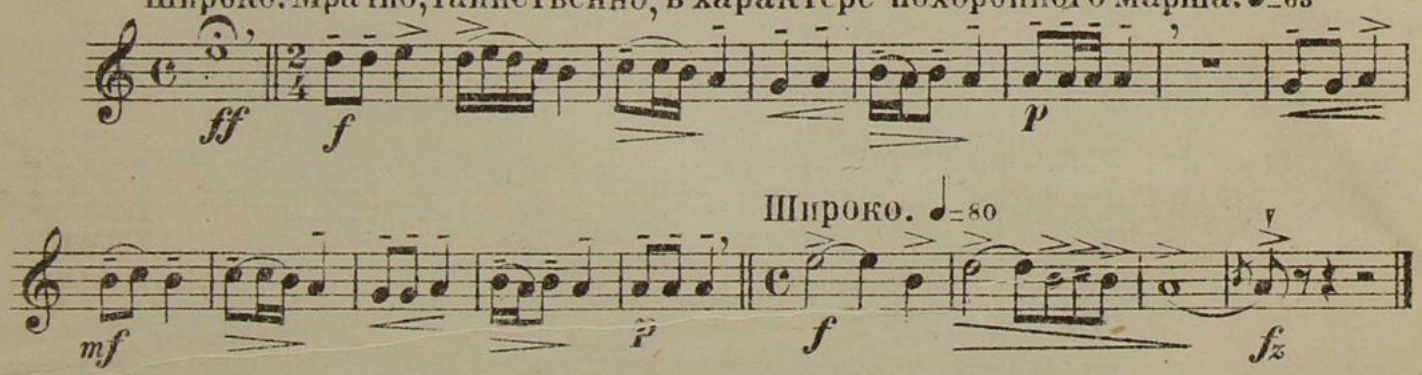


746. Жоктàу. (XI)

(Причитание по покойнику)

Сообщил тот-же.

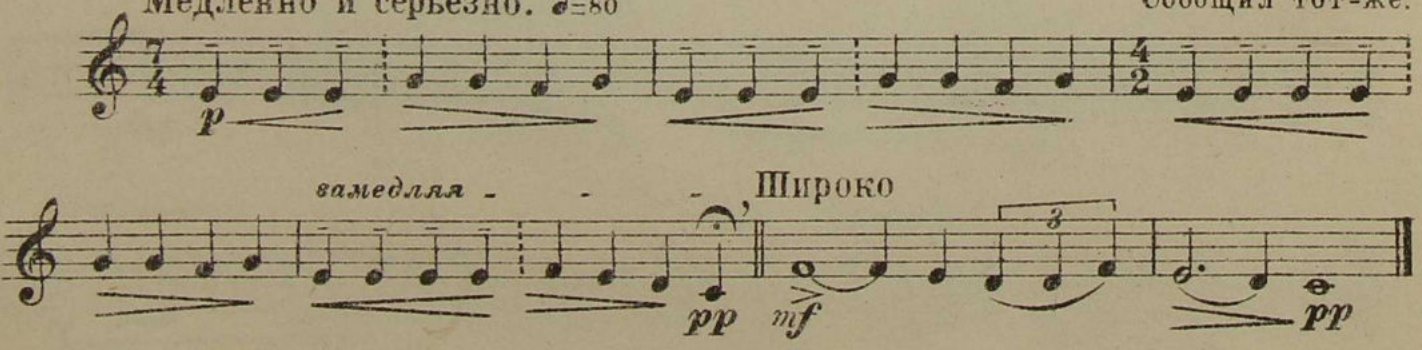
Широко. Мрачно, таинственно, в характере похоронного марша. ♩=63



747. Жоктàу. (XII)

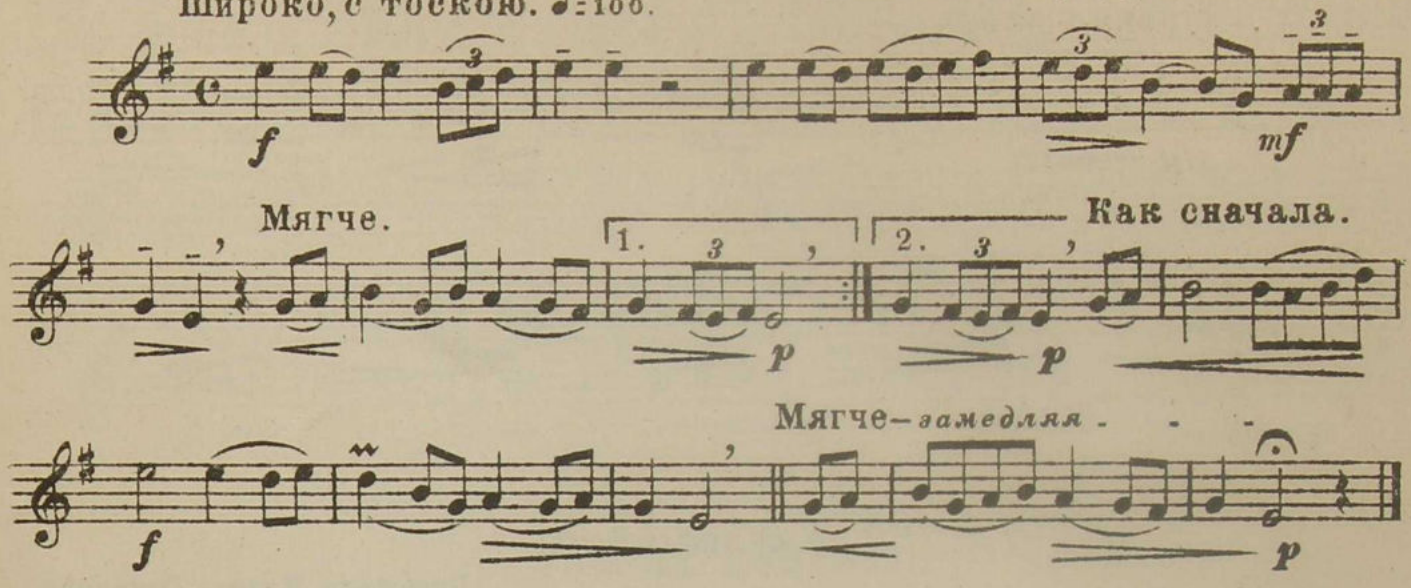
(Причитание по покойнику)

Медленно и серьезно. ♩=80

Сообщил тот-же.

748. Егигàй-Саулѐм!

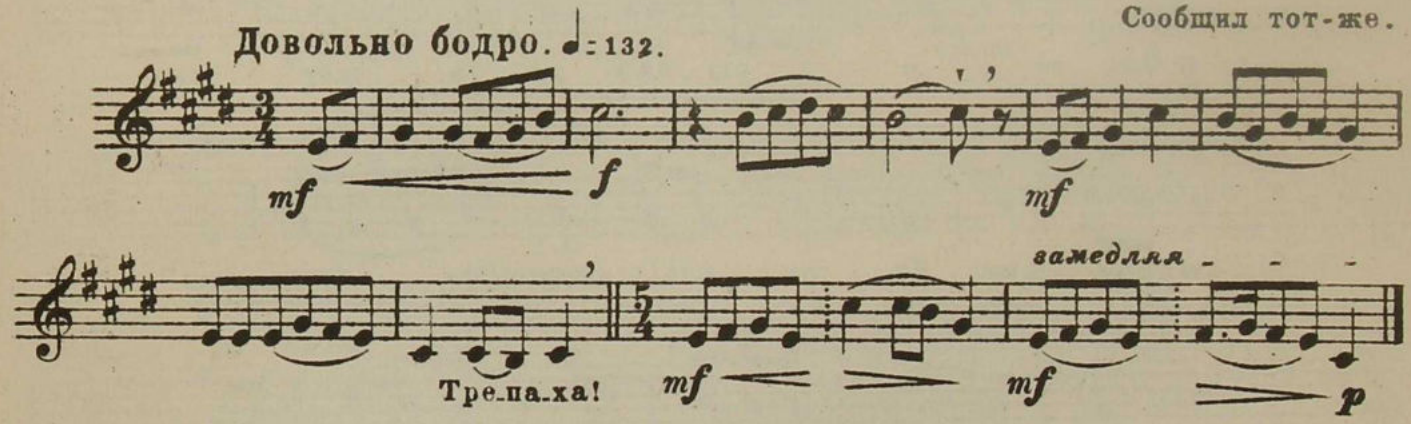
(Свет мой!)

Сообщил Увалѝ Орумбàев
Семипалатинского у. Бугулинской вол. аул № 3.



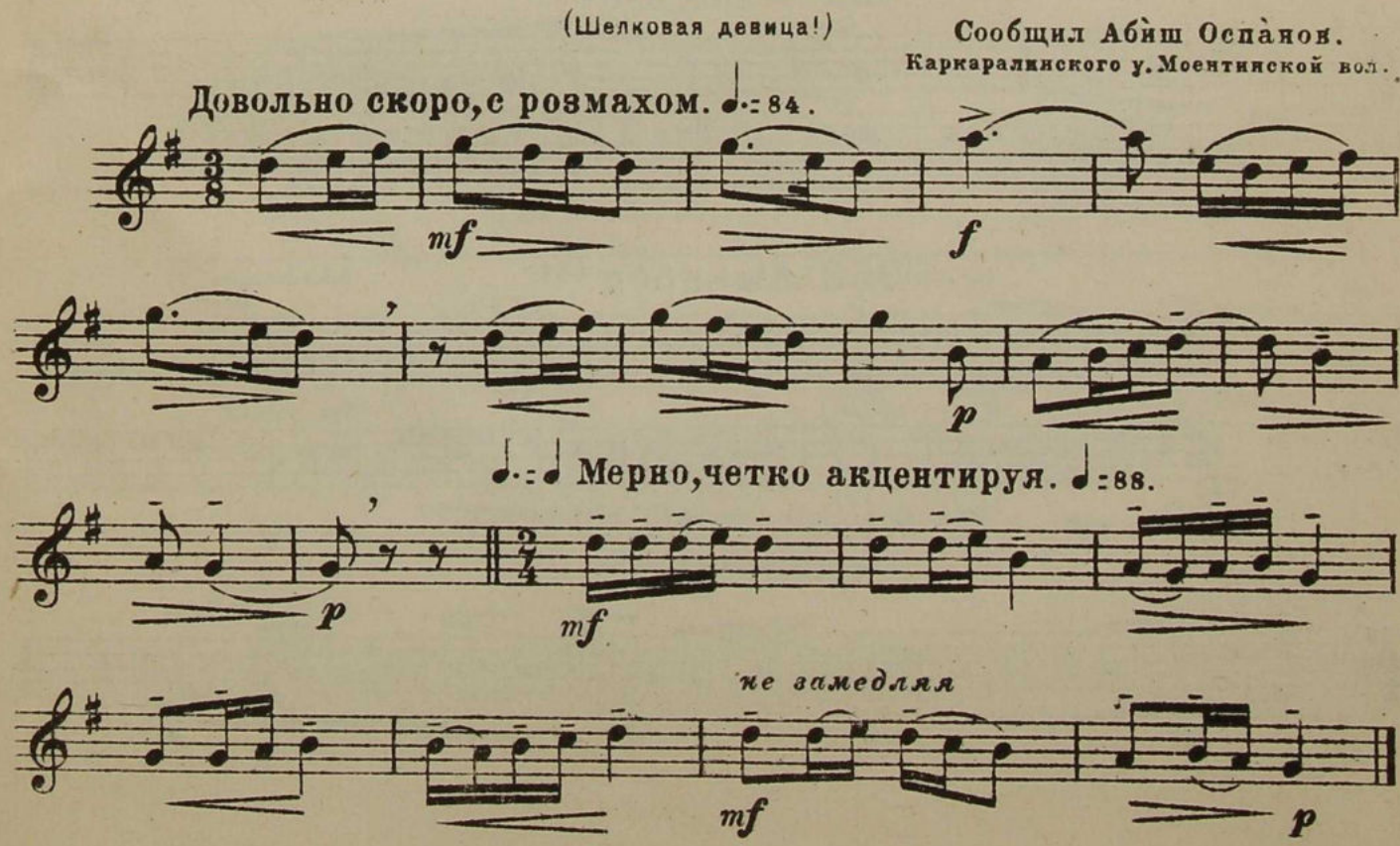
749. Трепахà.444

Сообщил тот-же.

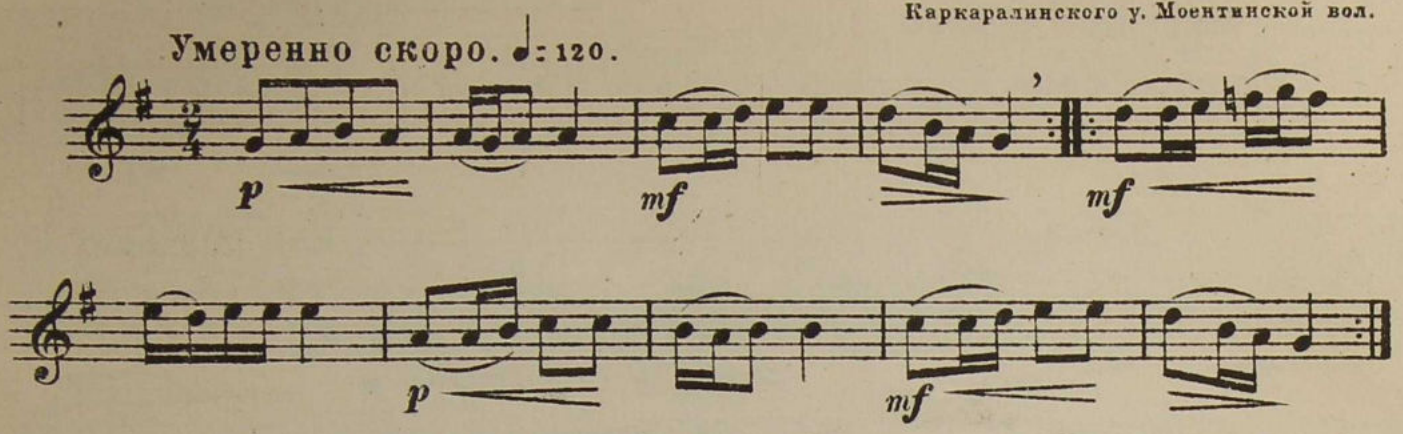


750. Кыз-жвек.

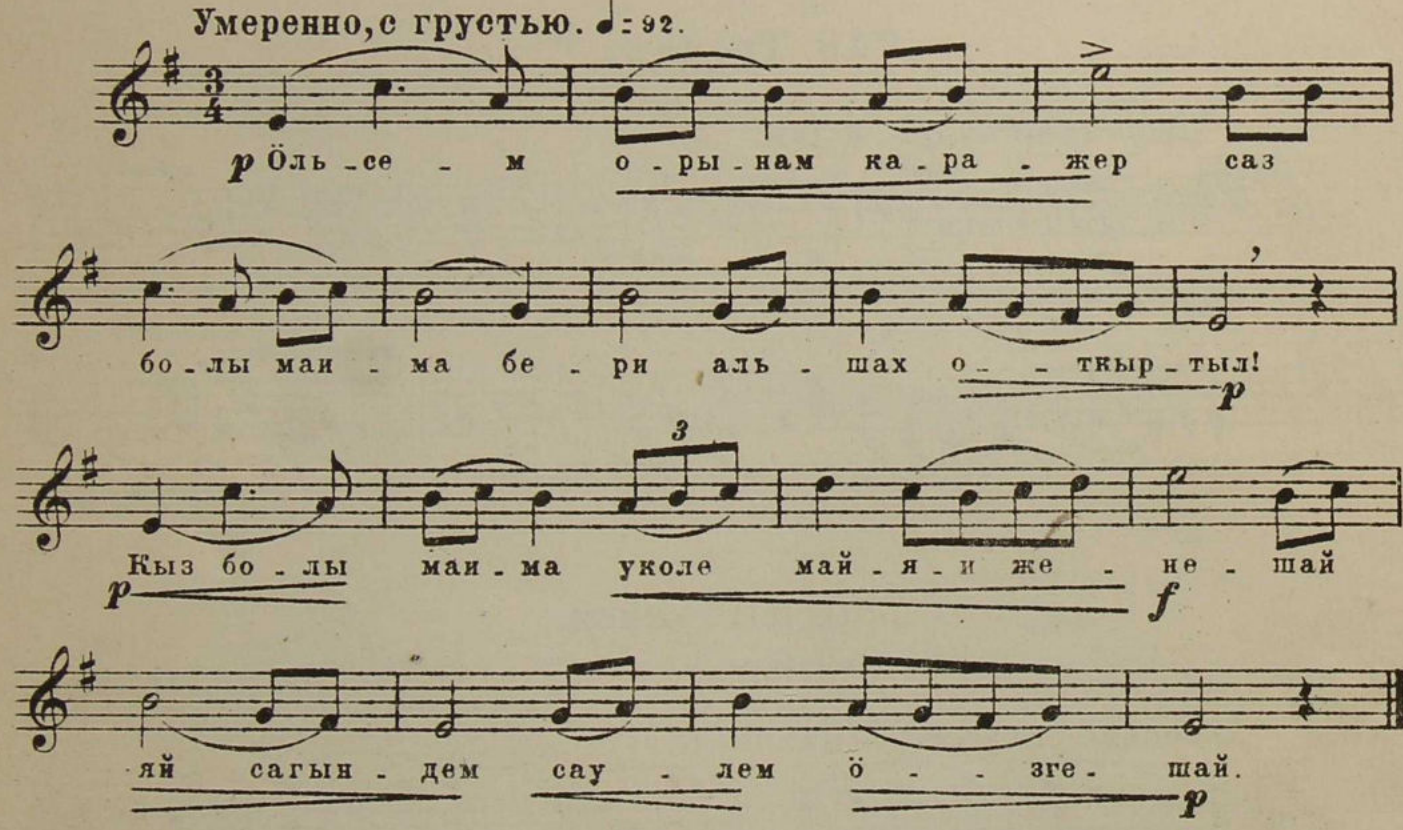
(Шелковая девица!)

Сообщил Абѝш Оспàнов.
Каркаралинского у. Моентинской вол.

751.***

Сообщил Абиш Оспанов.
Каркаралинского у. Моентинской вол.

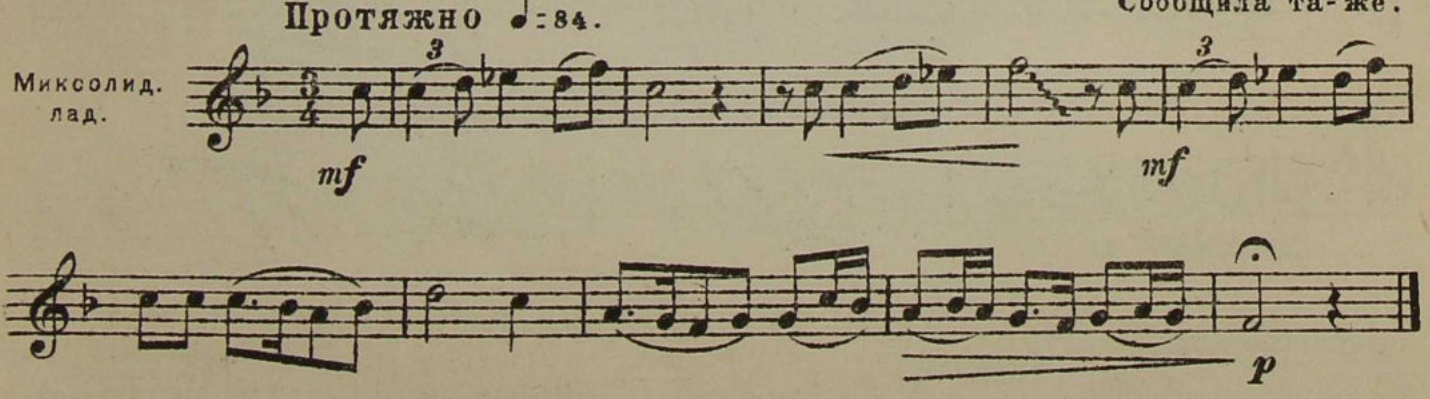


752. Укулюмайяй.

Сообщила Кулячь Оспанова.
гор. Семипалатинск.

753. Аманбол.[445]

(Прощайте!)

Сообщила та-же.

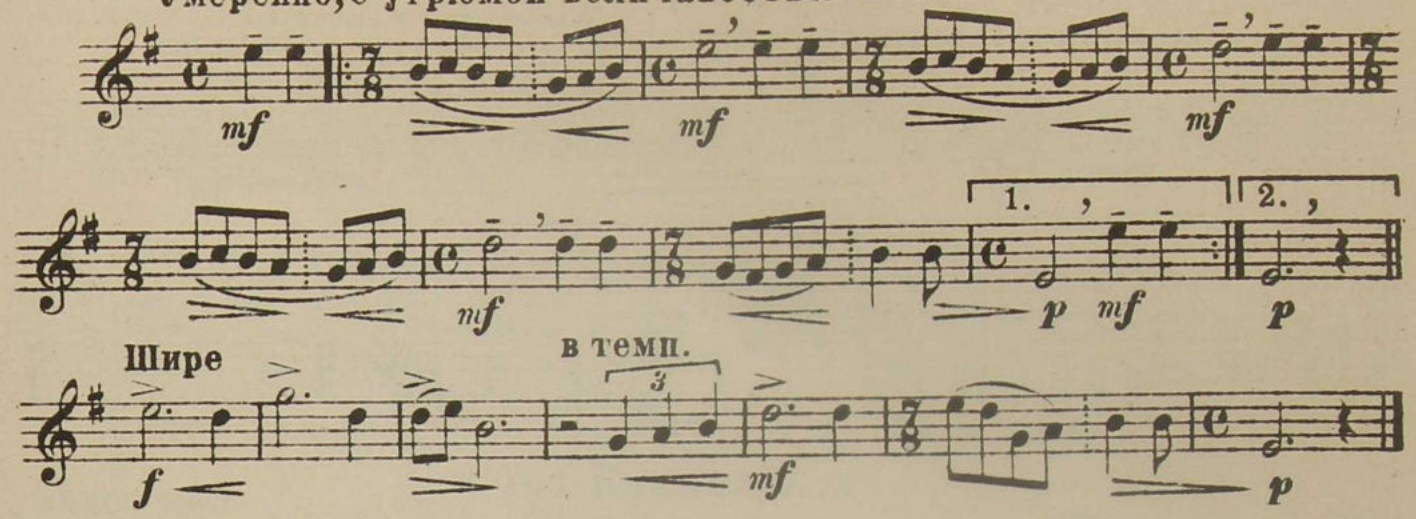


754. Женгешѐ.[446]

(Тетенька)

Сообщил Файз Садвакàсов.
Павлодарского у. Акпетаусекой вол. аул №3.

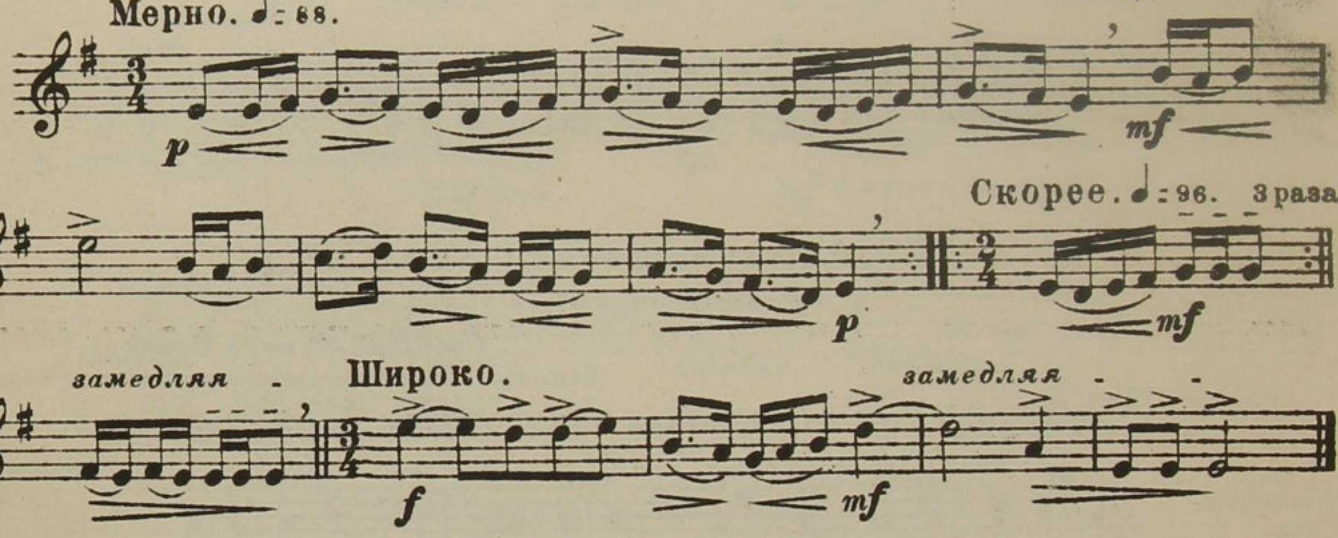
Умеренно, с угрюмой величавостью. ♩.=76.



755. Ак-көйлѐк.(III)[447]

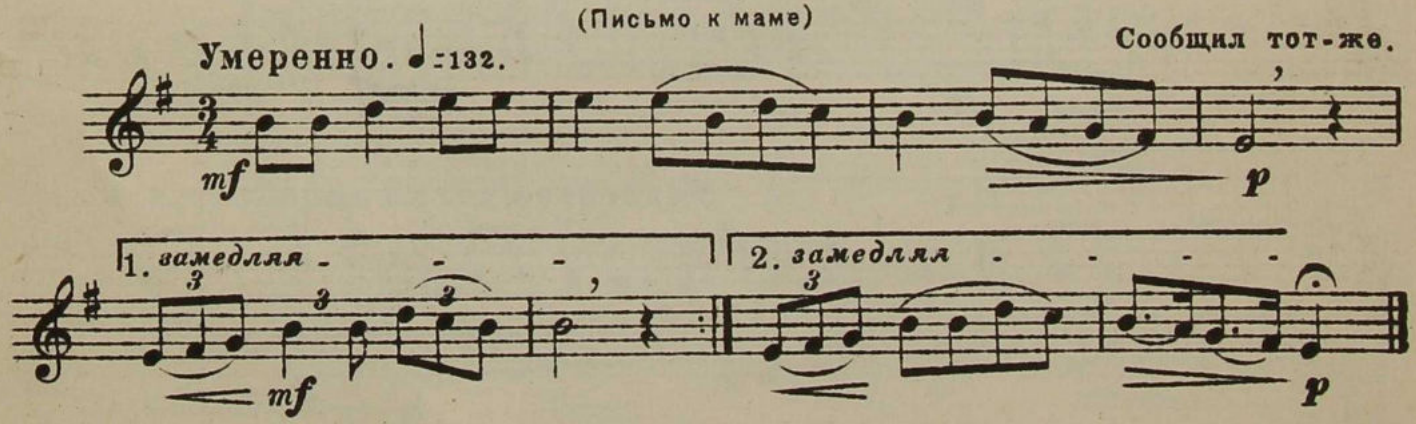
(Белая сорочка)

Сообщил тот-же

Мерно. ♩.=68.

756. Анамахàт.

(Письмо к маме)

Сообщил тот-же.

Умеренно. ♩.=132.

757. Тлек-патàм.[448]

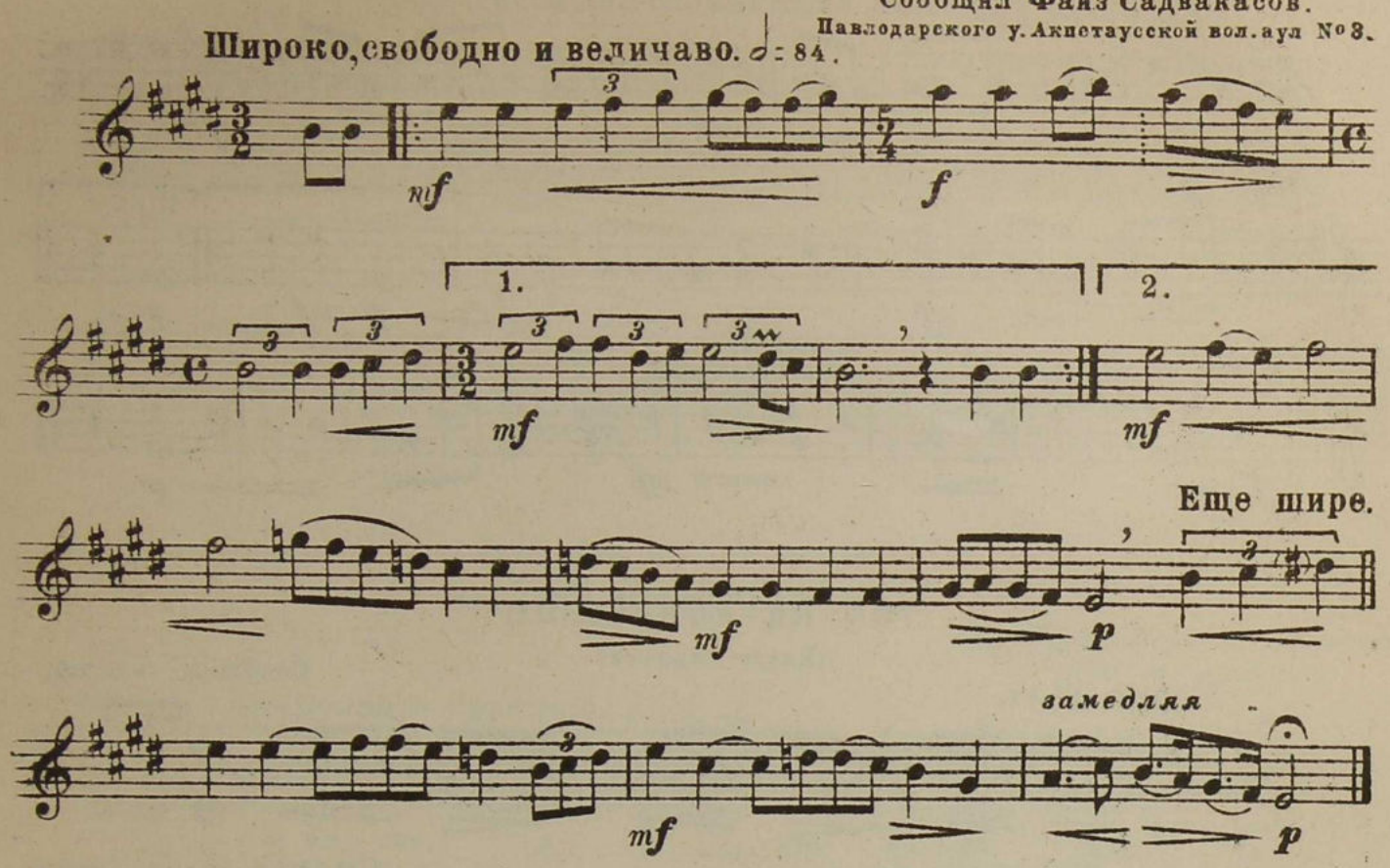
(Молитва-желание!)

Сообщил тот-же.

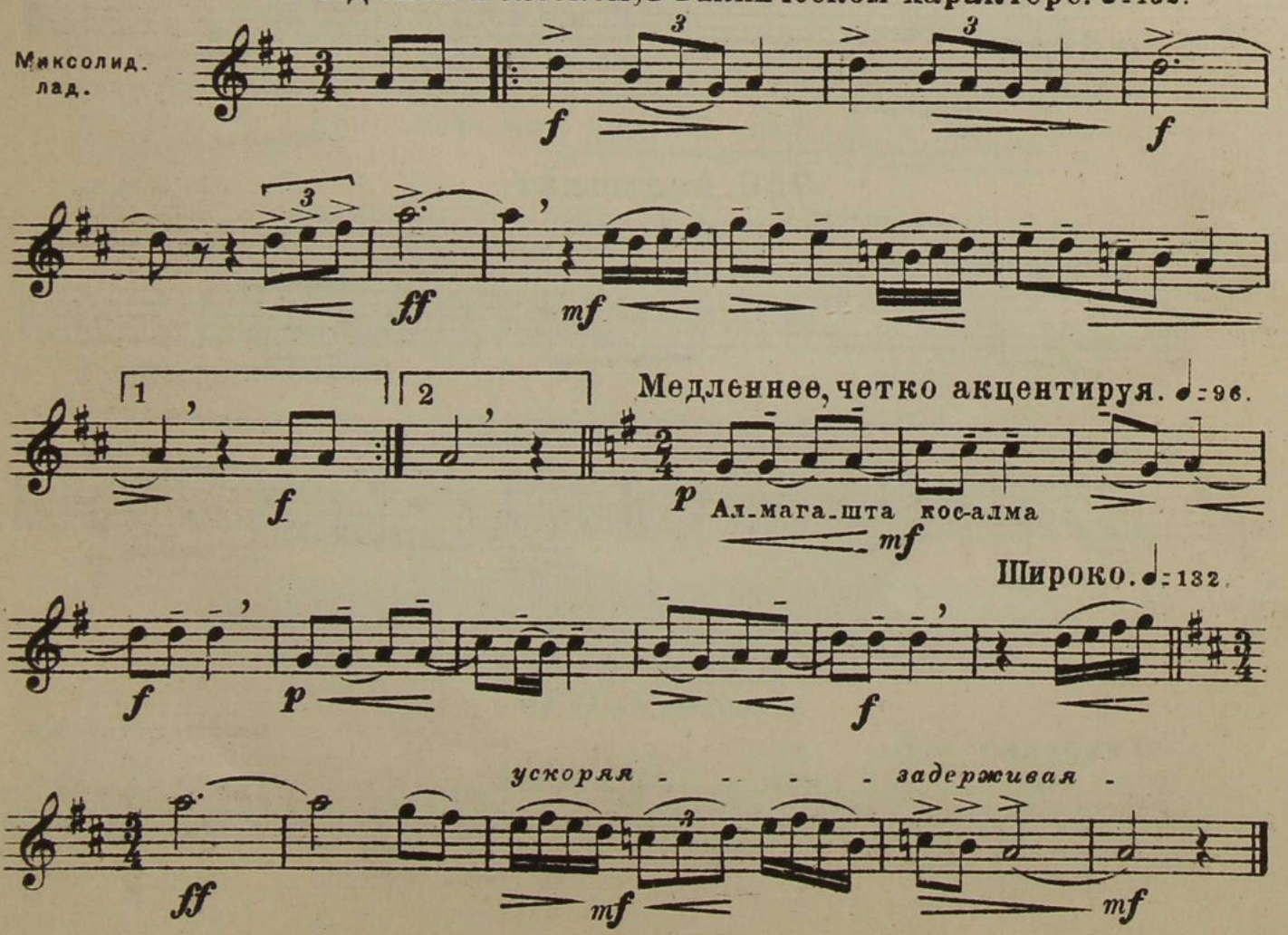
Умеренно. ♩.=112.

758. Имàн-Джусу̀п-äны (III)[449]

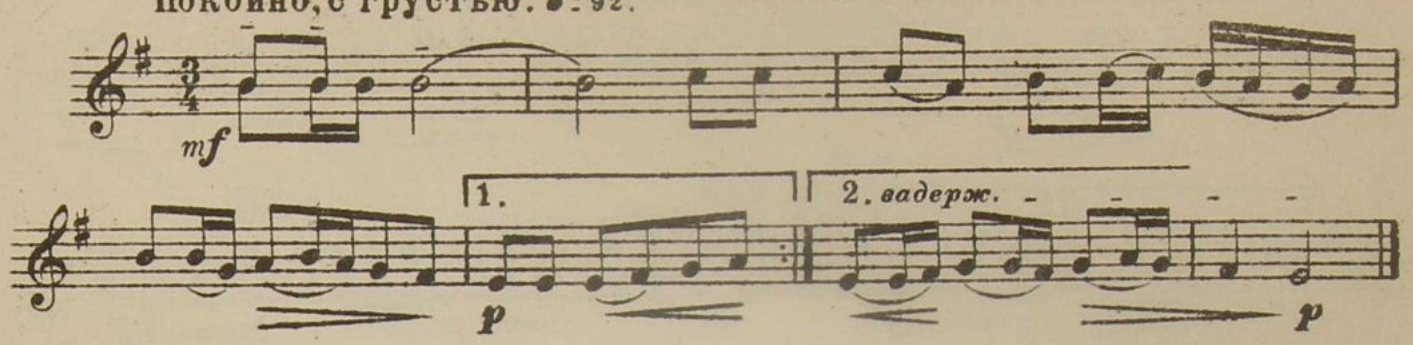
(Мотив Иман-Джусу̀па)

Сообщил Файз Садва̀касов.
Павлодарского у. Акпетауской вол. аул №3.

759. Алмагàшта-кос-алмà.[451]

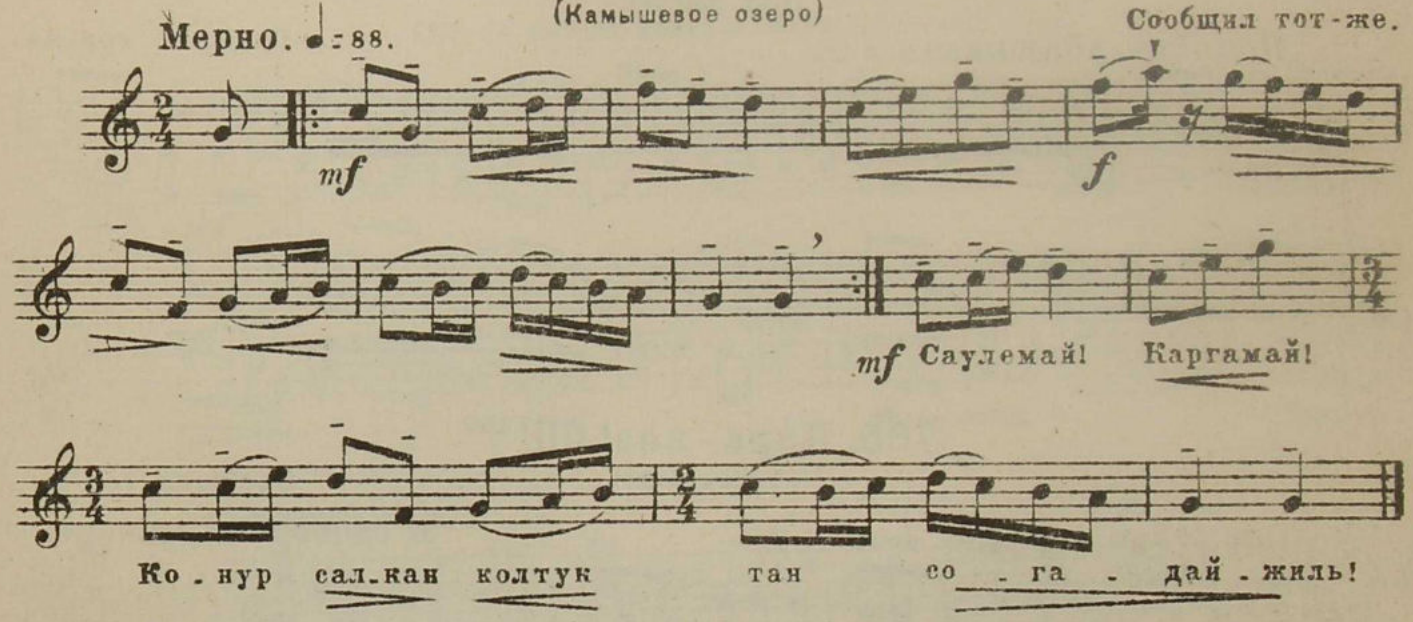
(На яблоне пара яблок!)

Сообщил Мухтàр Самàтов.[450]
Павлодарского у. Баяновульского р. Акмолинской вол

760. Магу̀ба.[452]

(Женское имя)

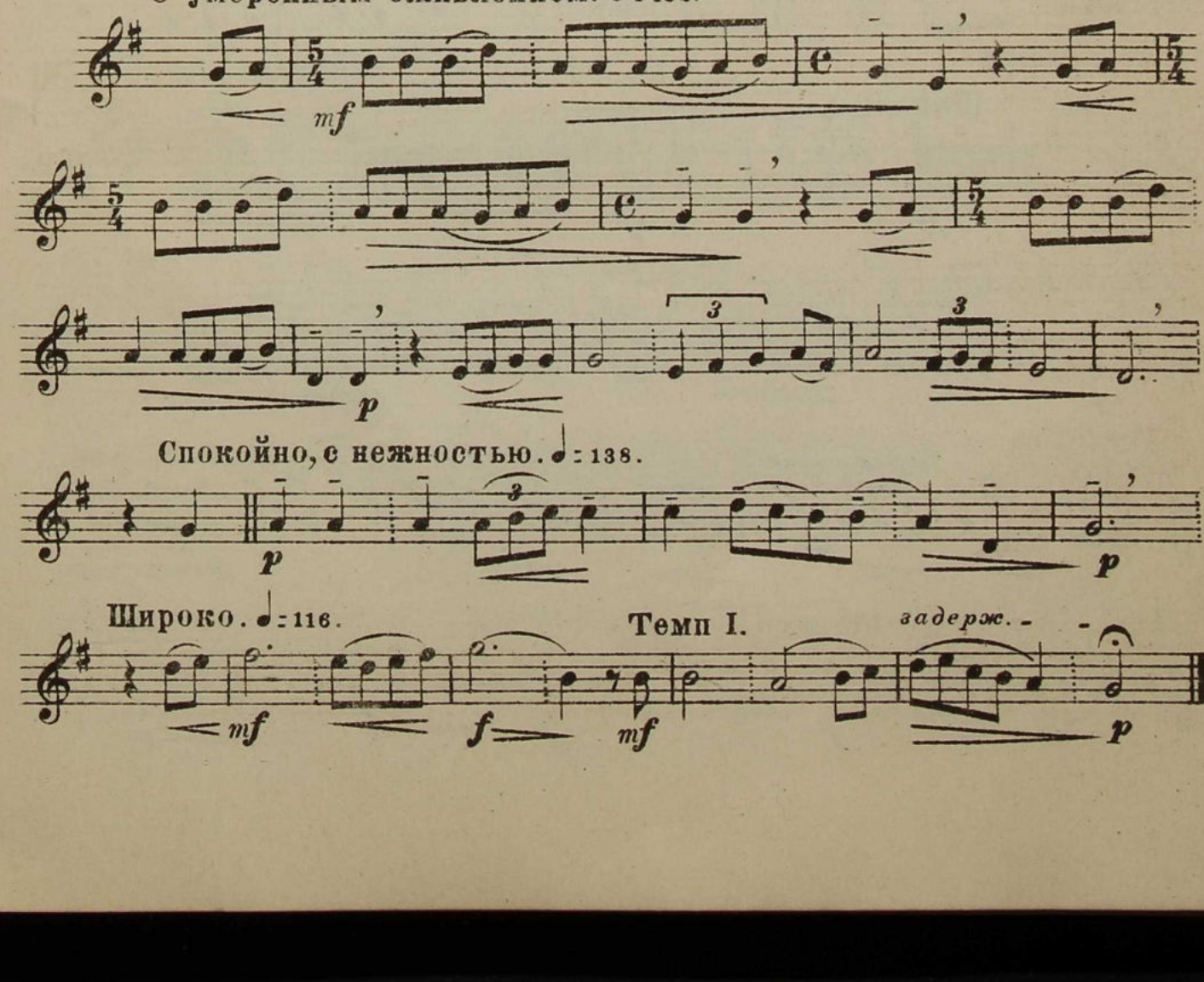
Сообщил Мухта̀р Сама̀тов.
Павлодарского у. Баянаульского р. Аккелинской вол.

761. Куала̀й-коль.

(Камышевое озеро)

Сообщил тот-же.

762. Карагы̀м-Карако̀зим.[453]

(Моя черноокая!)

Сообщил тот-же.



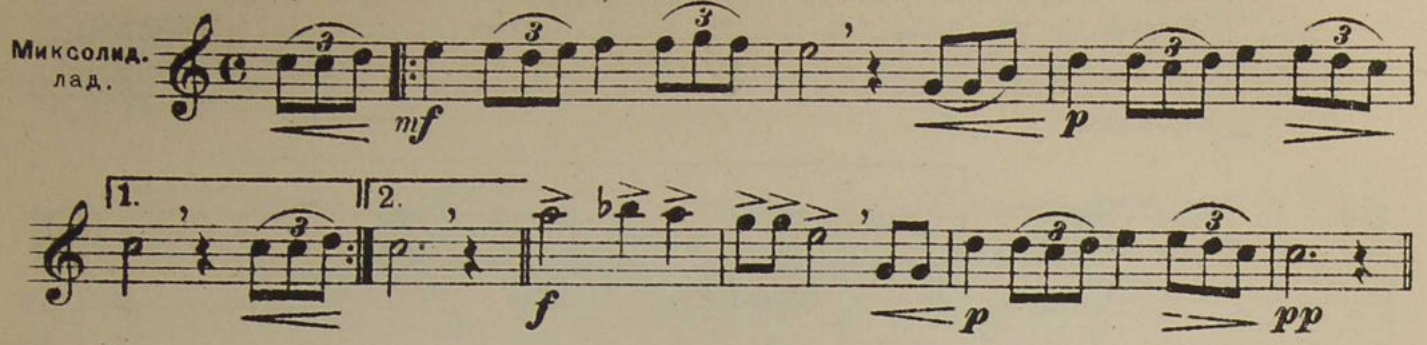
763. Жылау (XIII) [454]

(Оплакивание умершего)

Сообщил Мухтàр Самàтов.
Павлодарского у. Баянаульского р. Аккелинской вол.

Медленно и плавно, с мягкостью. ♩=72.

Миксолид. лад.

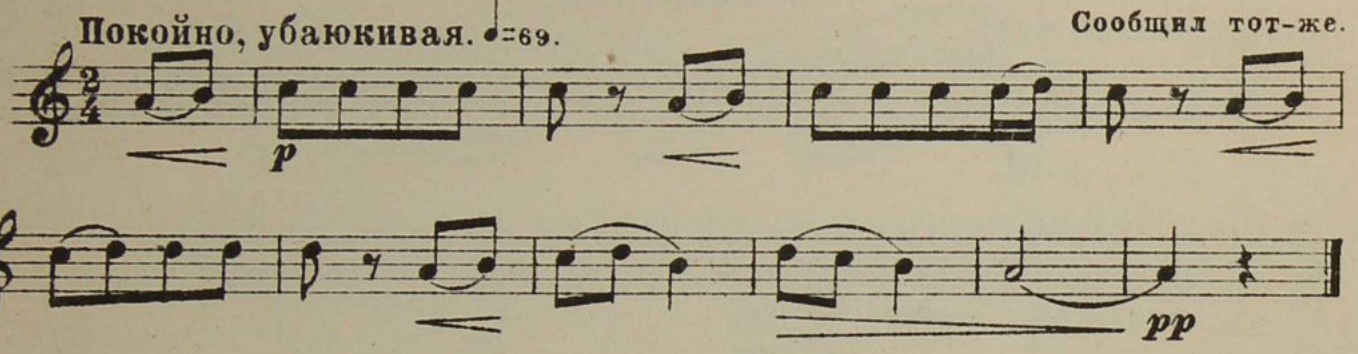


764. Альдѝ бöпѐм!

(Спи, дитя!)

Покойно, убаюкивая. ♩=69.

Сообщил тот-же.



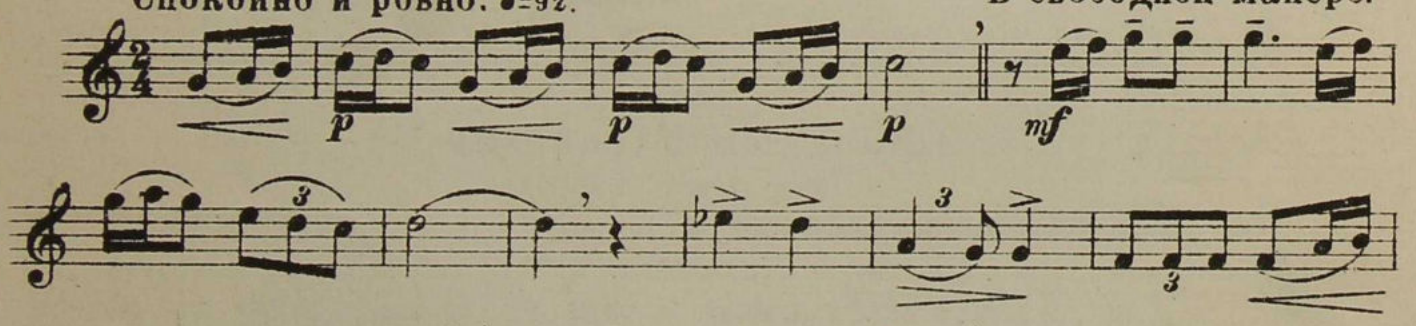
765. Кара-кöз! (III) [455]

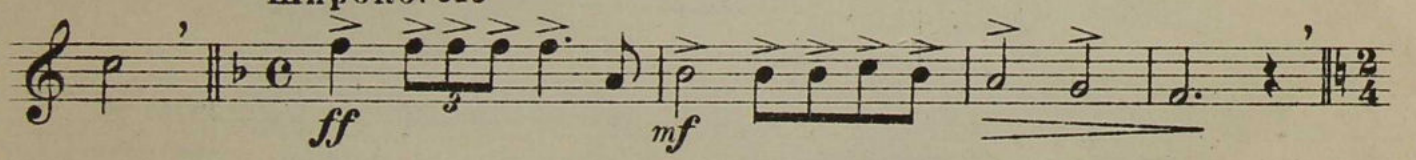
(Черноокая!)

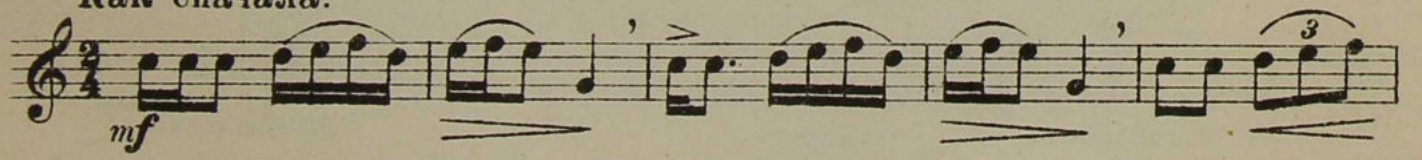
Сообщил тот-же.

Спокойно и ровно. ♩=92.

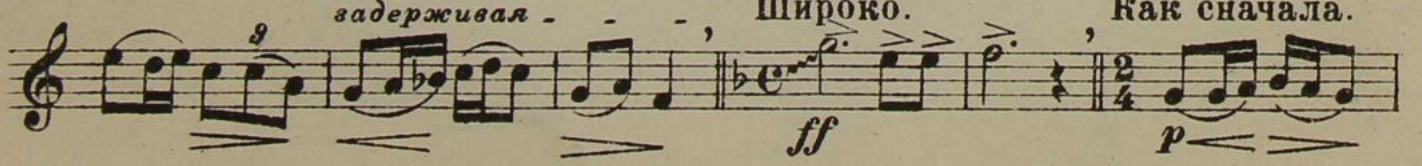
В свободной манере.

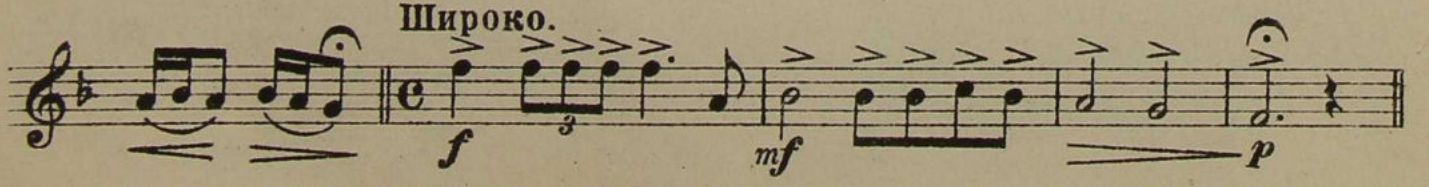


Широко. ♩=♩

Как сначала.



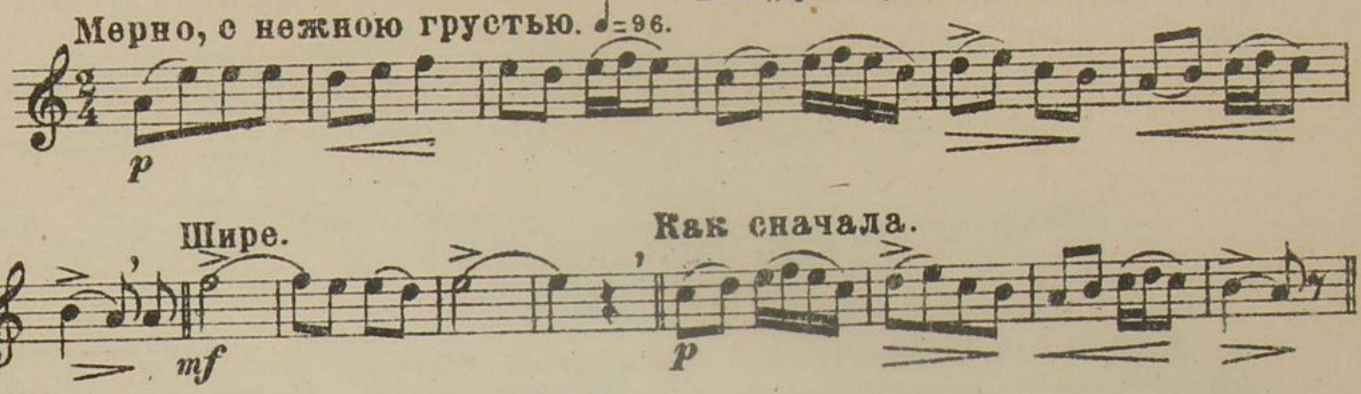
задерживая - - - Широко. Как сначала.

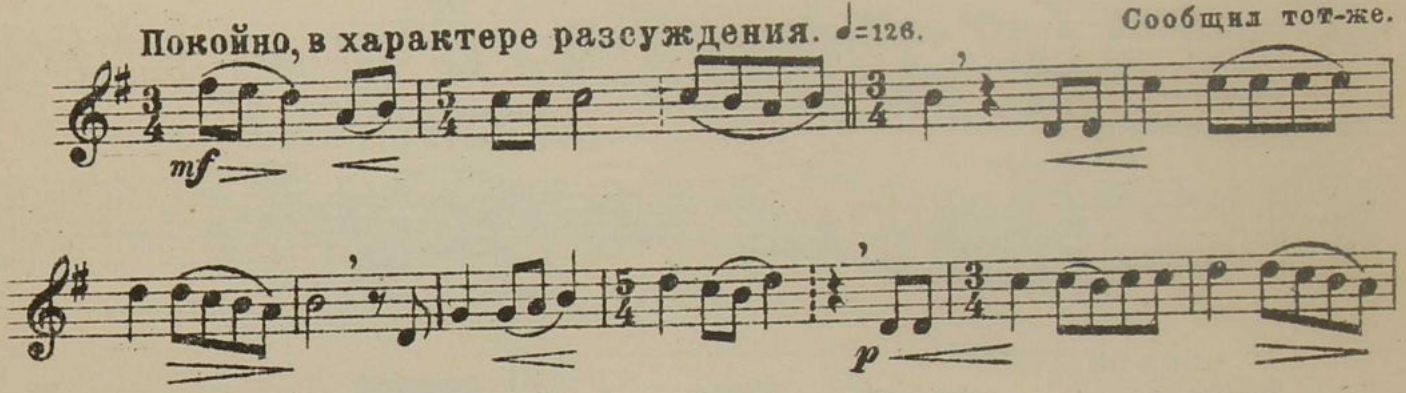
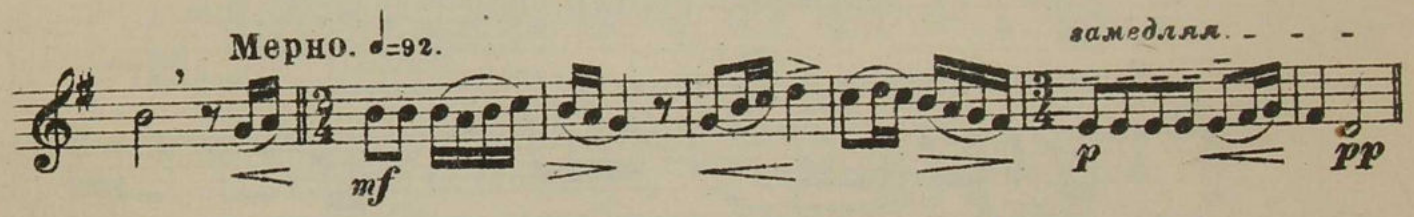


Широко.

766. Ширмаўлы-ат.

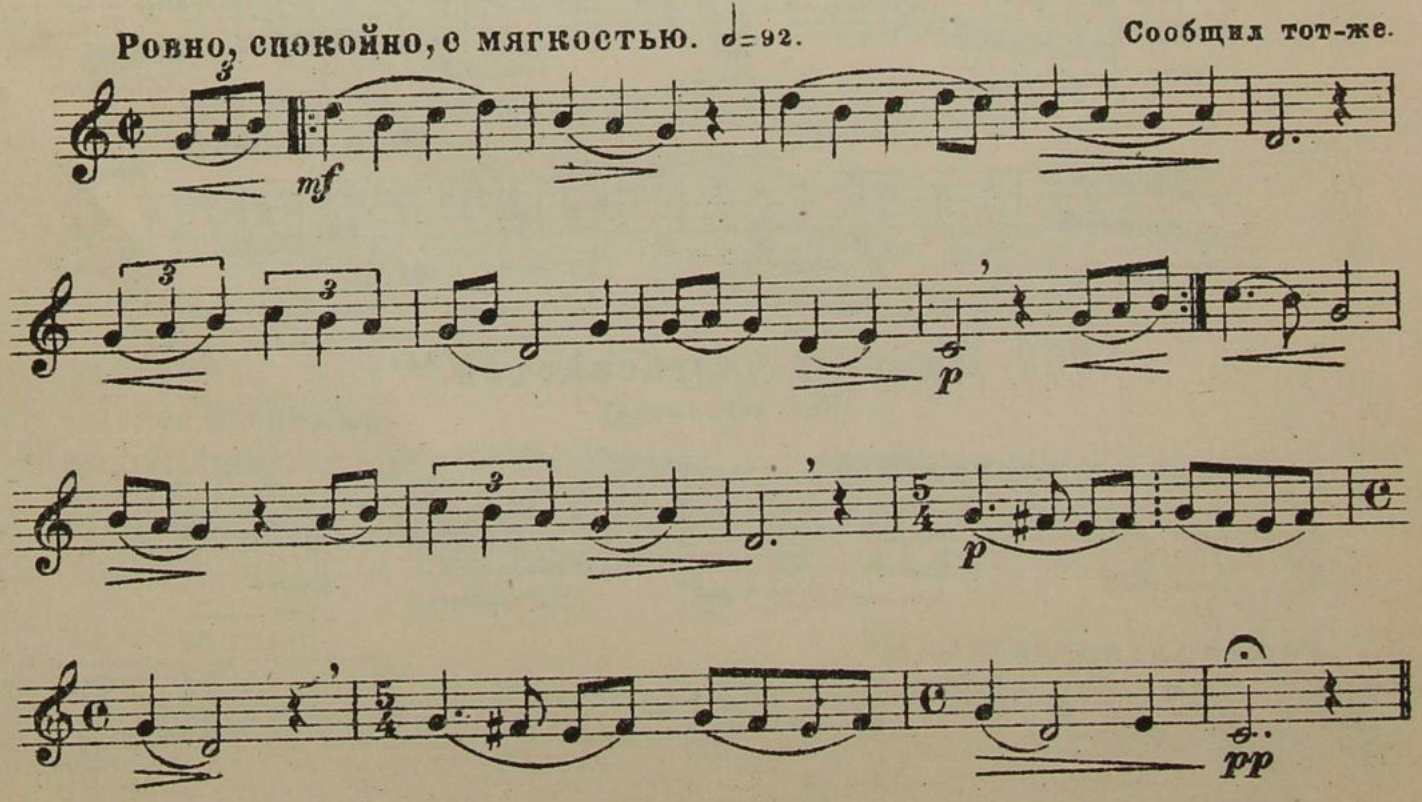
(Стреноженный конь)

Сообщил Мухтàр Самàтов.

Павлодарского у. Баянаульского р. Акмолинской вол.

767. Алды-сексѐн.[456]

(80-ти летний возраст меня победил!)

768. Милляй(II)[457]

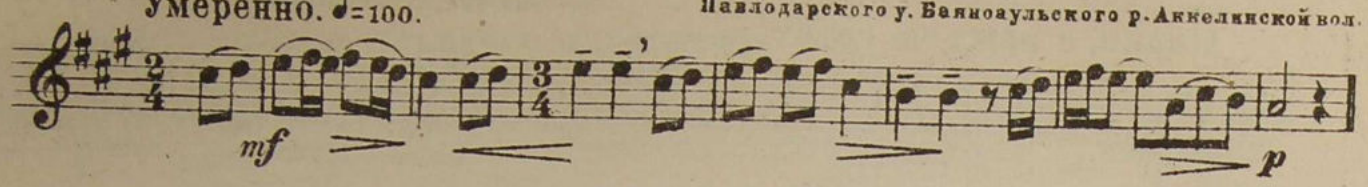
(Милая!)



769. Бай-бай-аягы̀м![458]

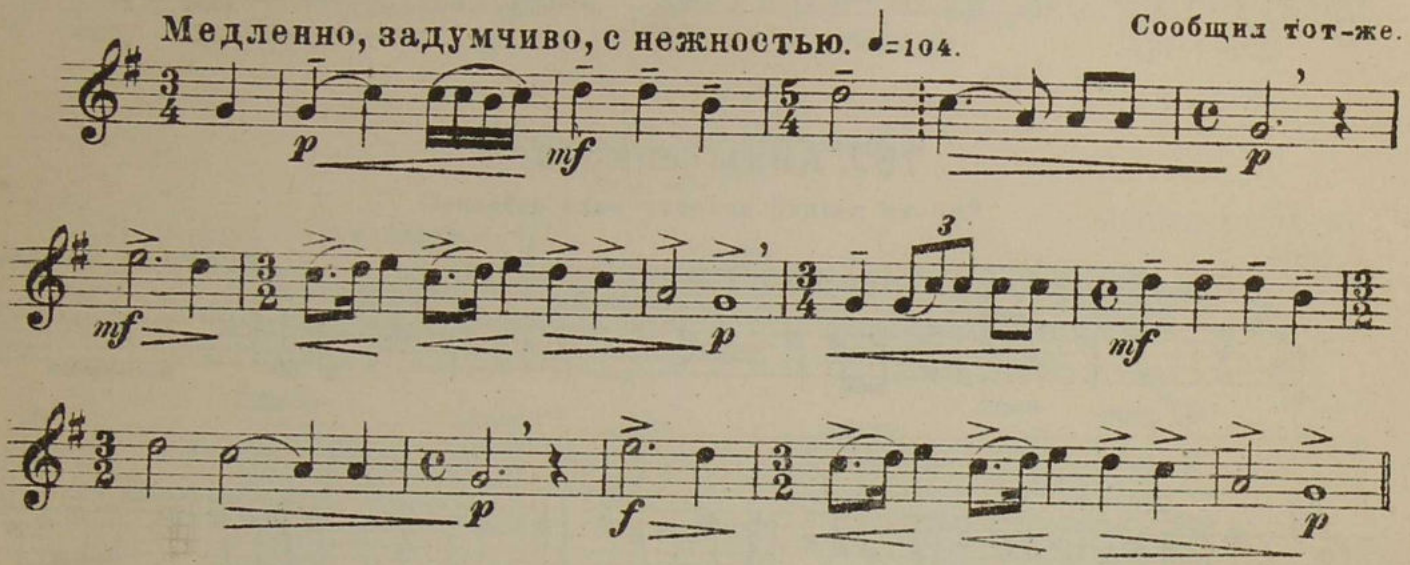
(Ай-ай! моя нога!)

Умеренно. ♩=100.

Сообщил Мухта̀р Сама̀тов.
Павлодарского у. Баянаульского р. Аккелинской вол.

770. Окпелетѐнг.[459]

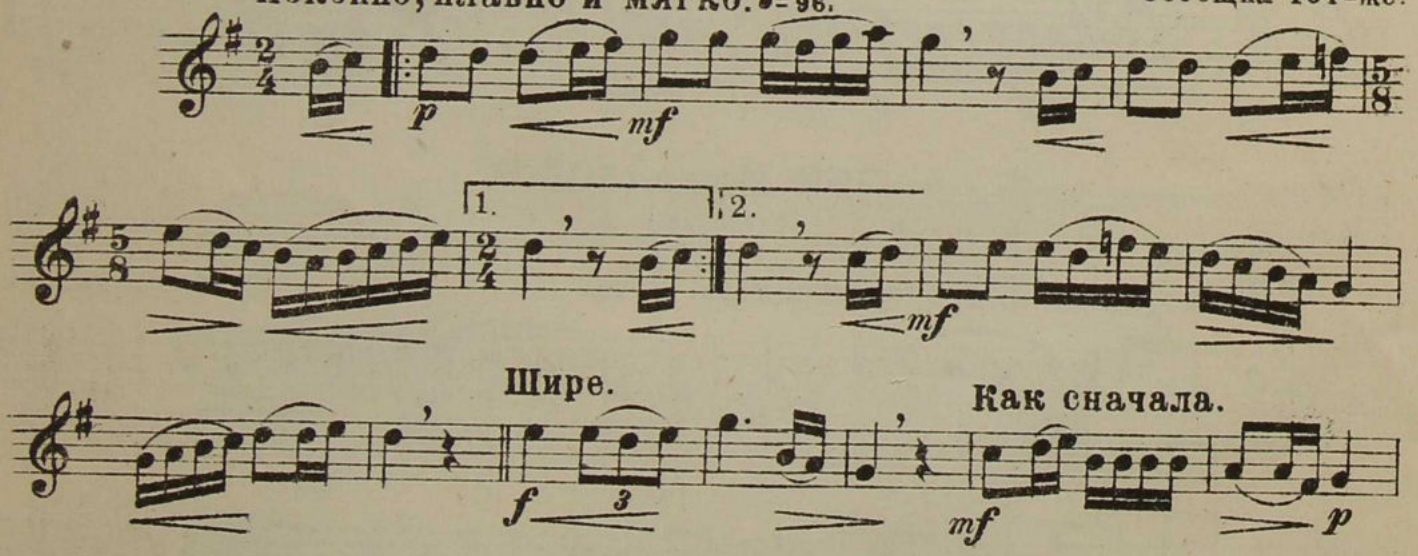
(Ты обидел!)

Медленно, задумчиво, с нежностью. ♩=104.

Сообщил тот-же.

771. Жамба̀с-сыпа̀р. (II)[460]

Покойно, плавно и мягко. ♩=96.

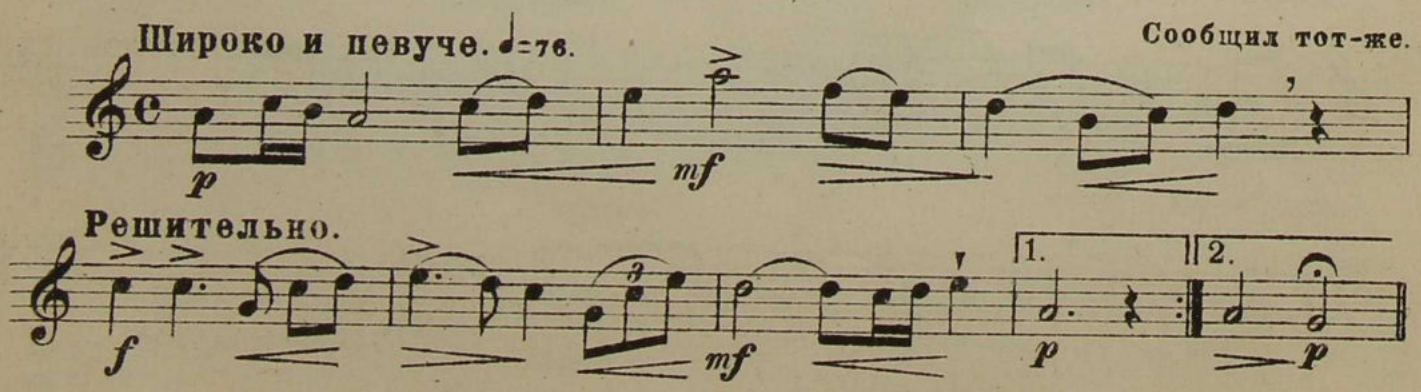
Сообщил тот-же.



772. Джегенѐ-чалгаскà ттен.[461]

(Как ест лыска)

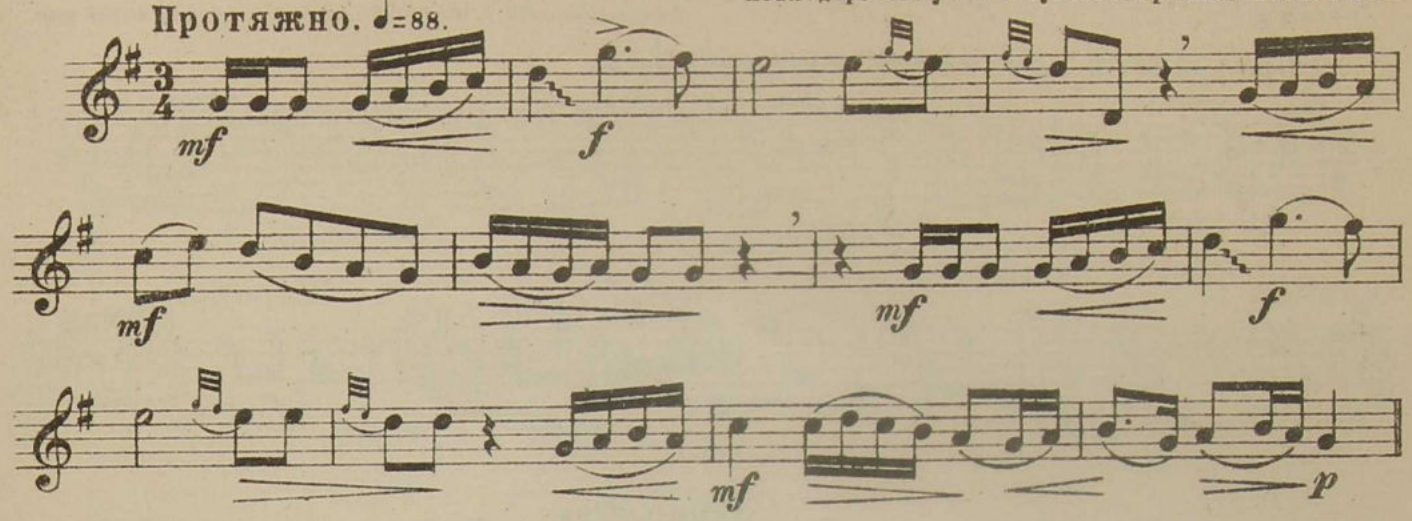
Широко и певуче. ♩=76.

Сообщил тот-же.

773. Кай-беткѐй.

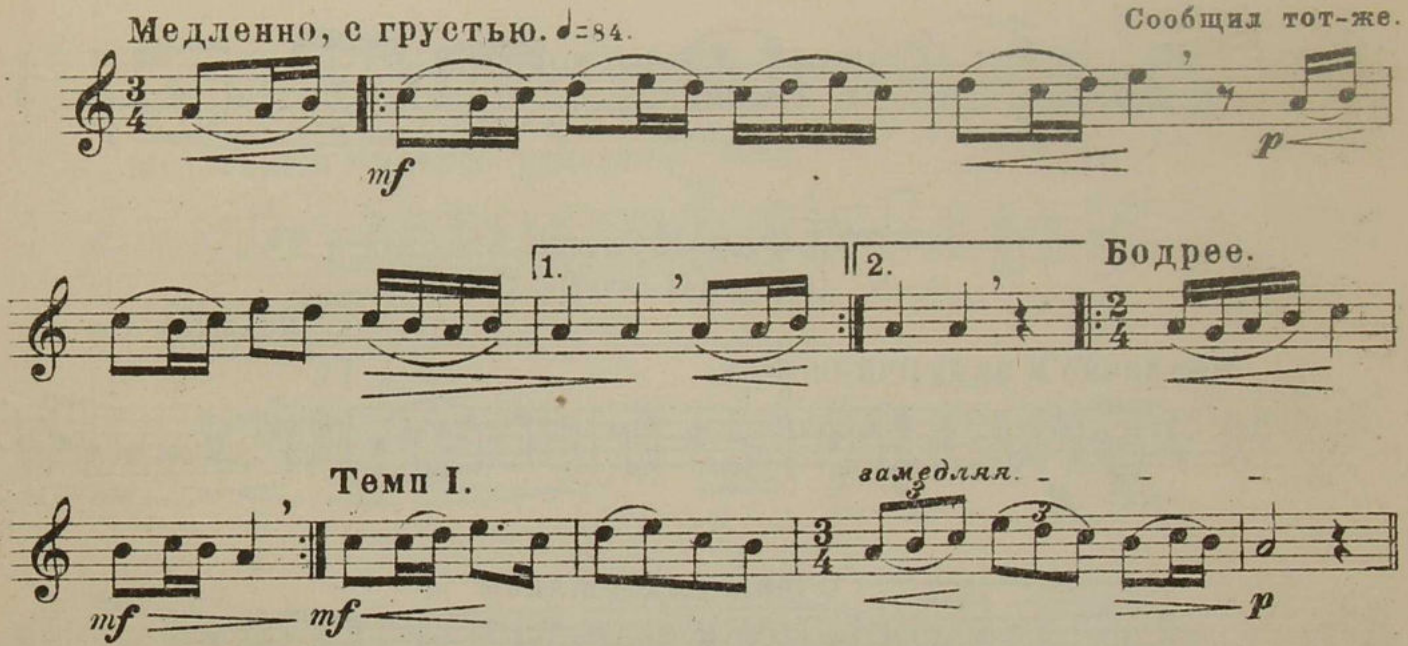
(Какая сойка?)

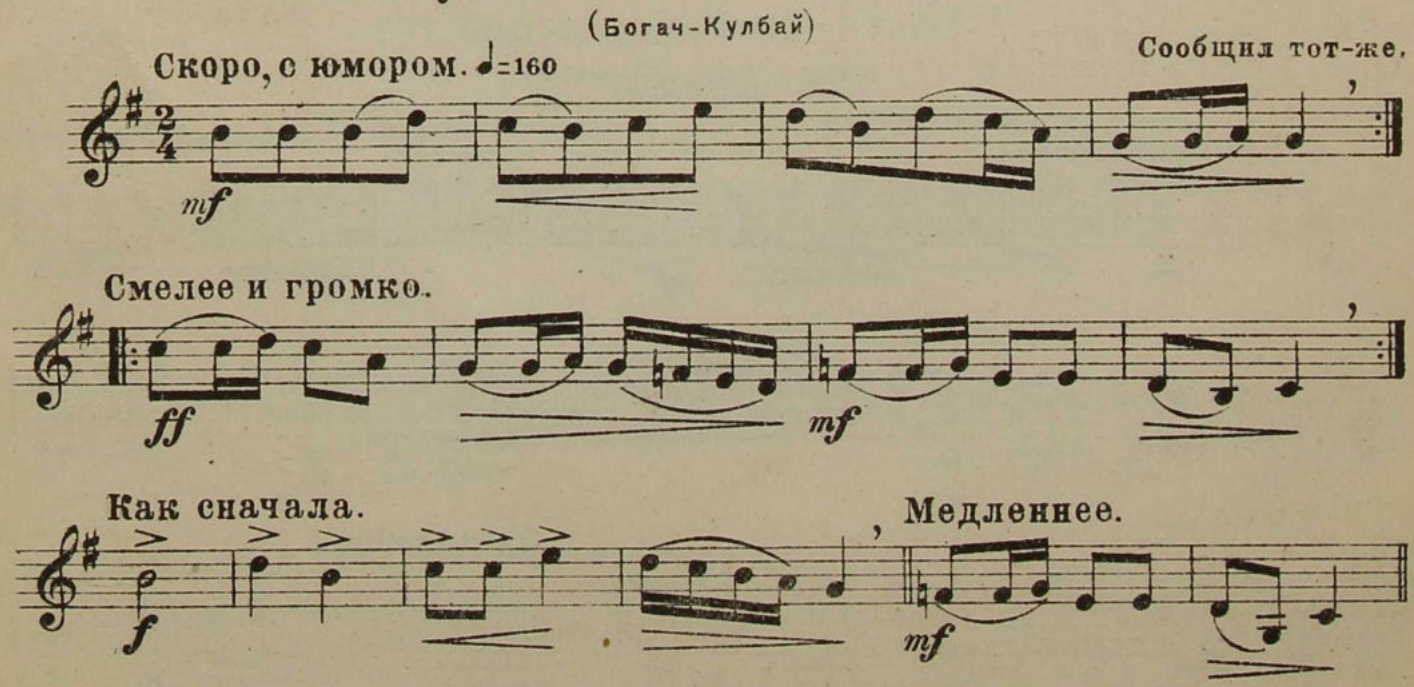
Сообщил Мухтàр Самàтов.

Павлодарского у. Баяноаульского р. Акмолинской вол.



774. Сагындым-элиндѐ.[462]

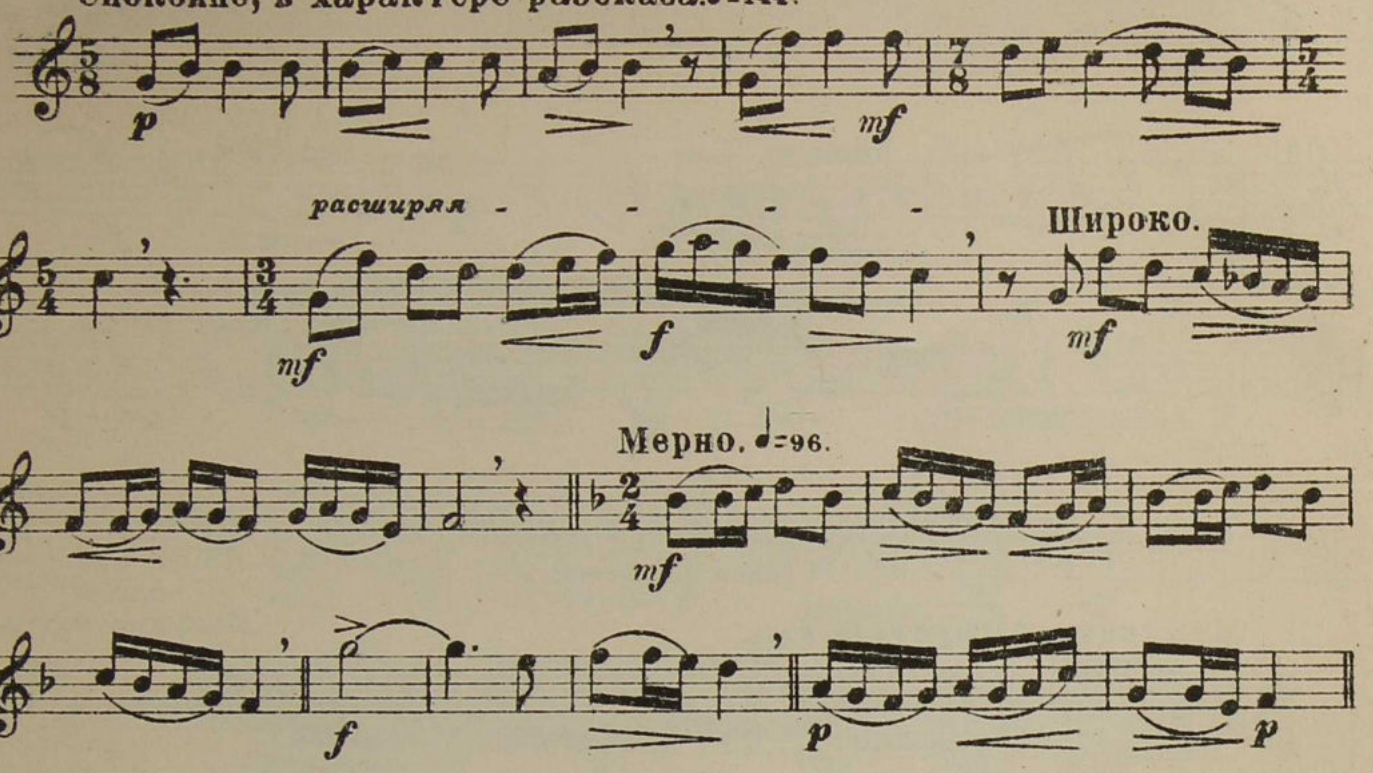
(Тоска по родине)

775. „Кулбàй-бай“ Жайяў-Мусы.(V)[463]

(Богач-Кулбай)

776. „Гаухàр-кыз“ Жайяу-Мусы́.(VI)[464]

(Драпоценная дева)

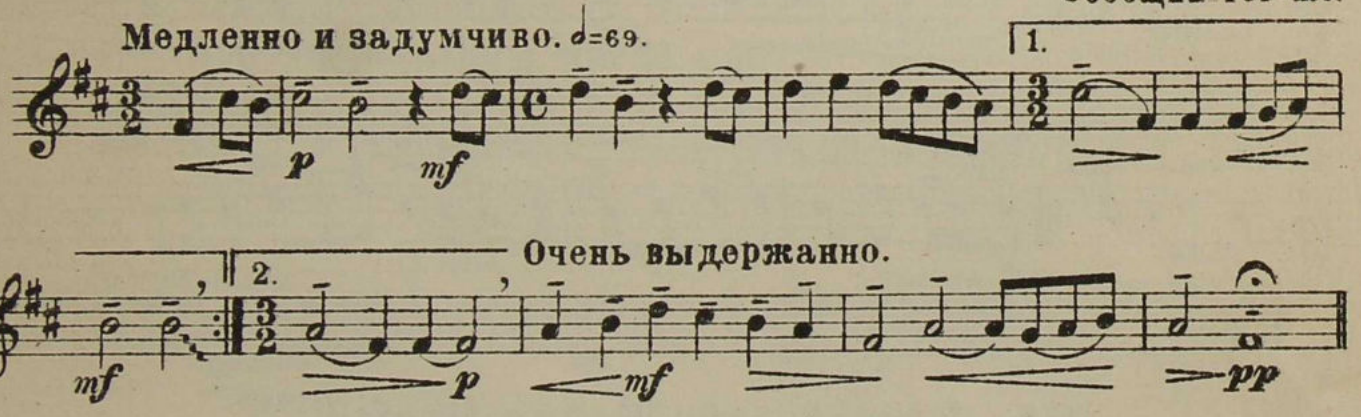
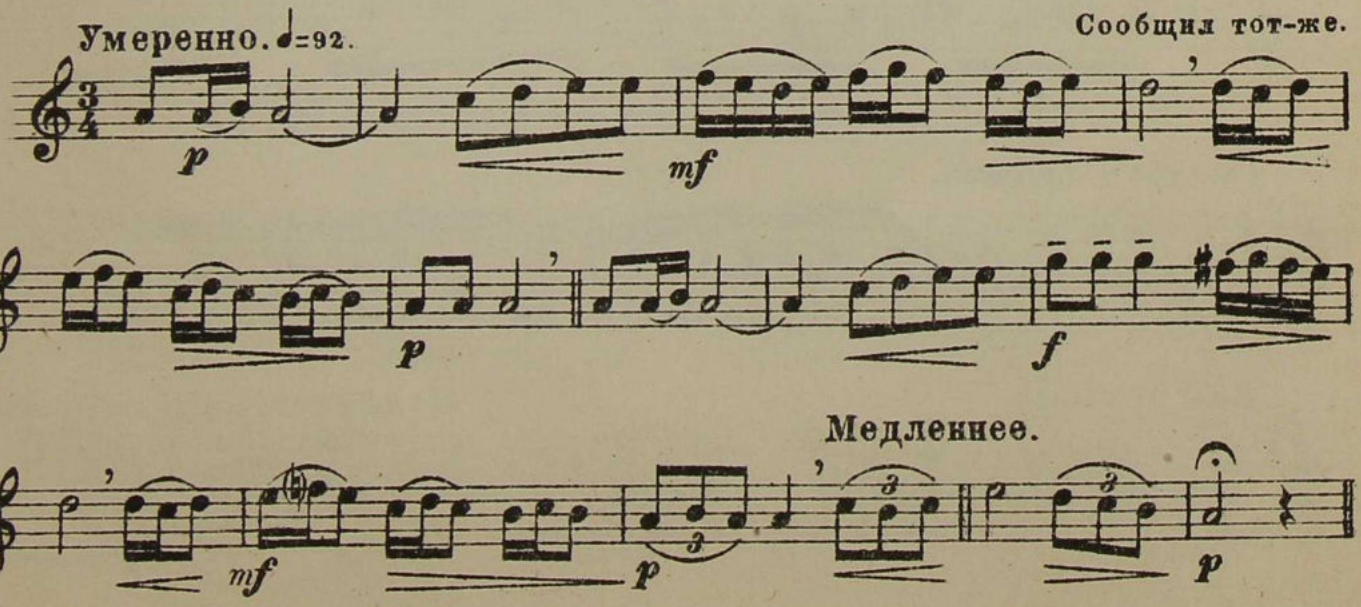
Сообщил Мухтàр Самàтов.

Павлодарского у. Баянаульского р. Акмолинской вол.



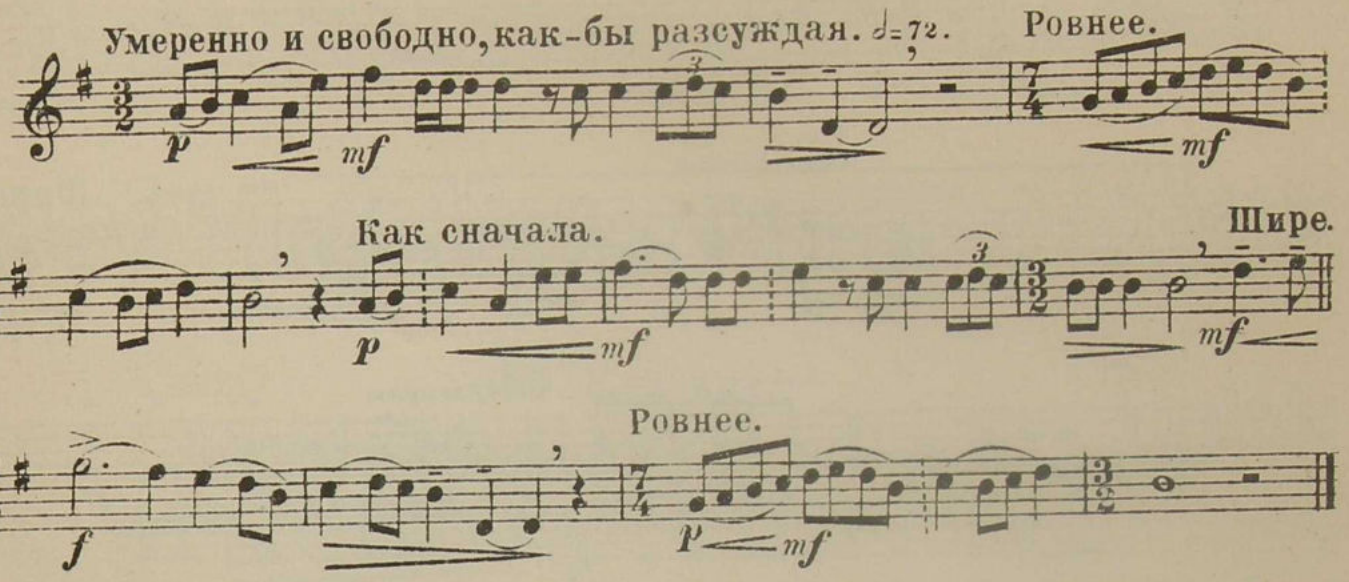
777. Фат-Кундýз.

(Настоящий бобер)

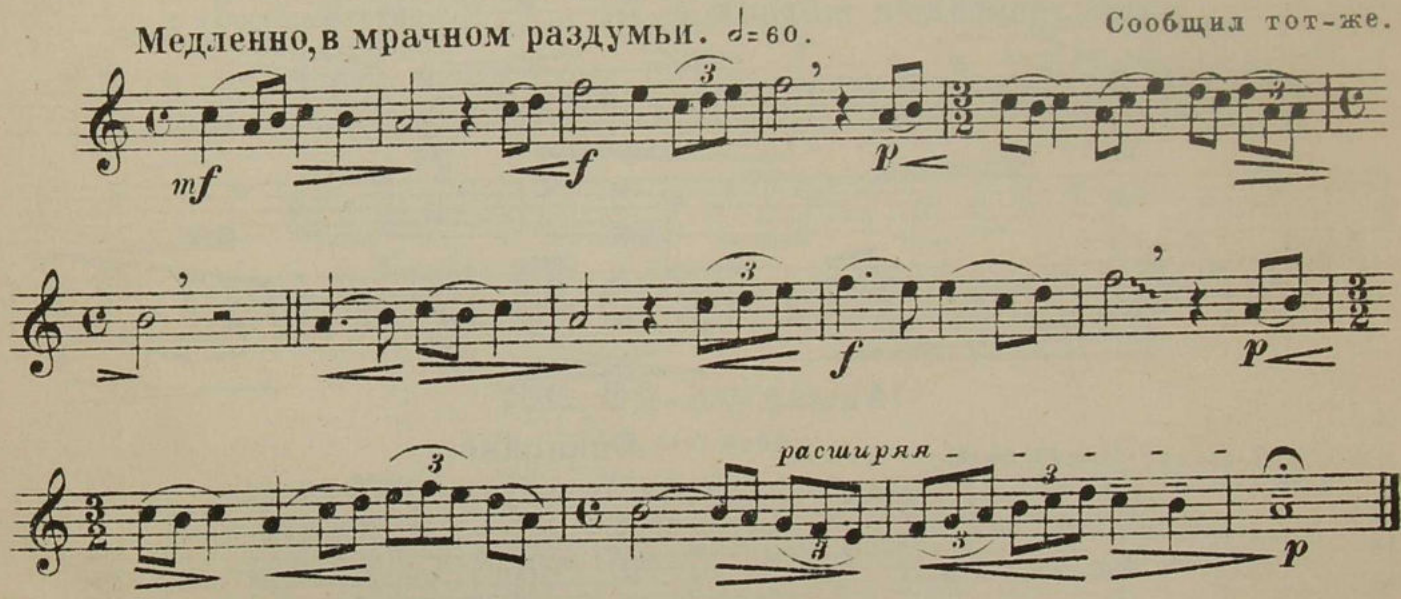
Сообщил тот-же.

778. Аридà.[465]

779. Тёрт-тлек.

(4 желания.)

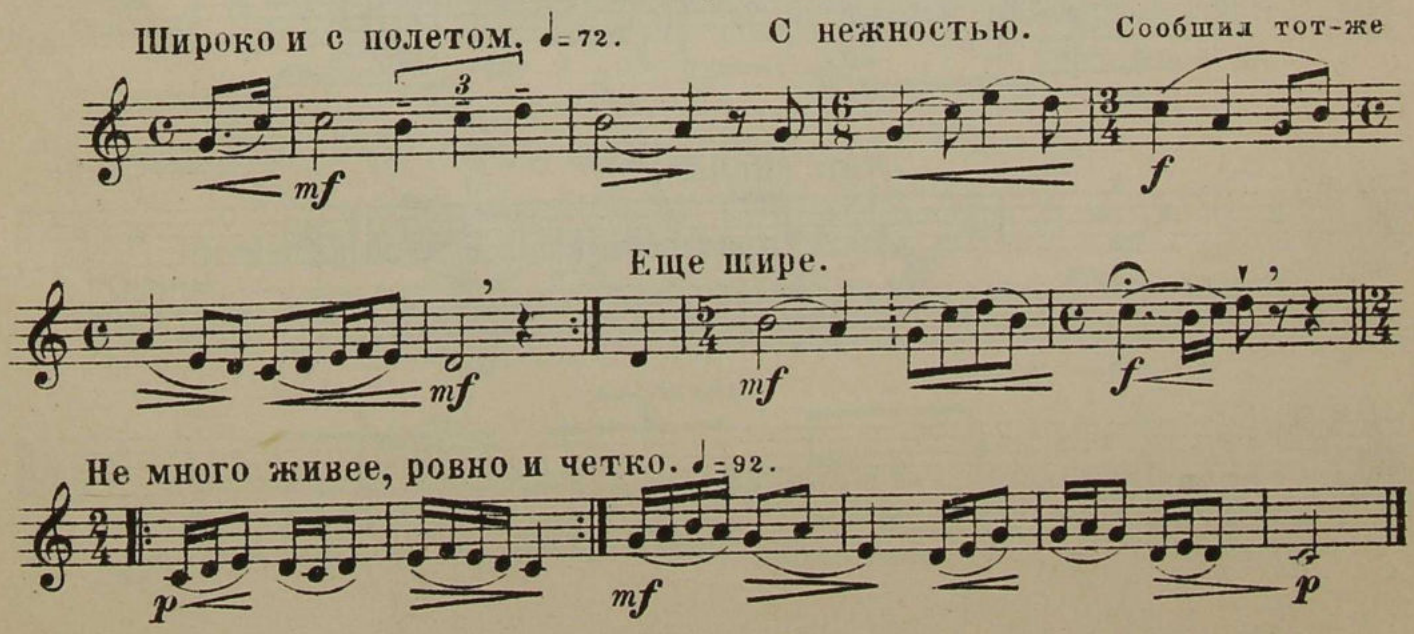
Сообщил Мухтàр Самàтов.

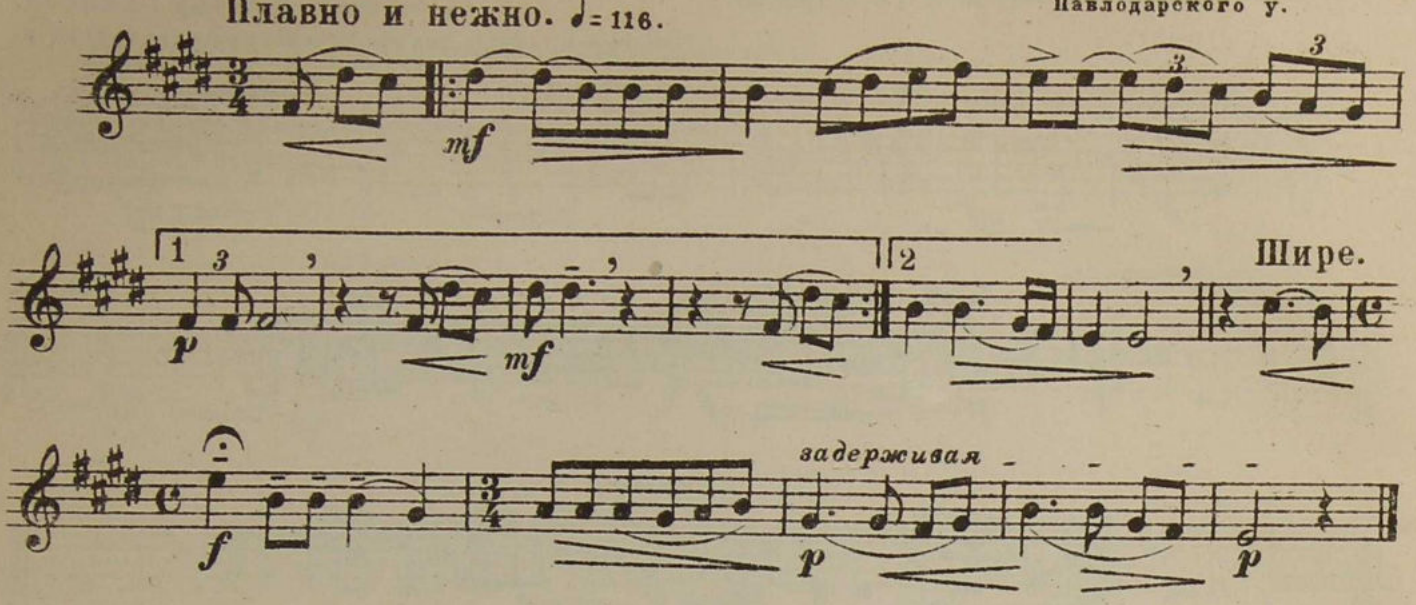
Павлодарского у. Баянаульского р. Аккелинской в.

780. Коз-кенèн-аманàты.

(Наказ Козкенена.)

Сообщил тот-же.

781. Саргайдем-сене-ойлянàб.[466]

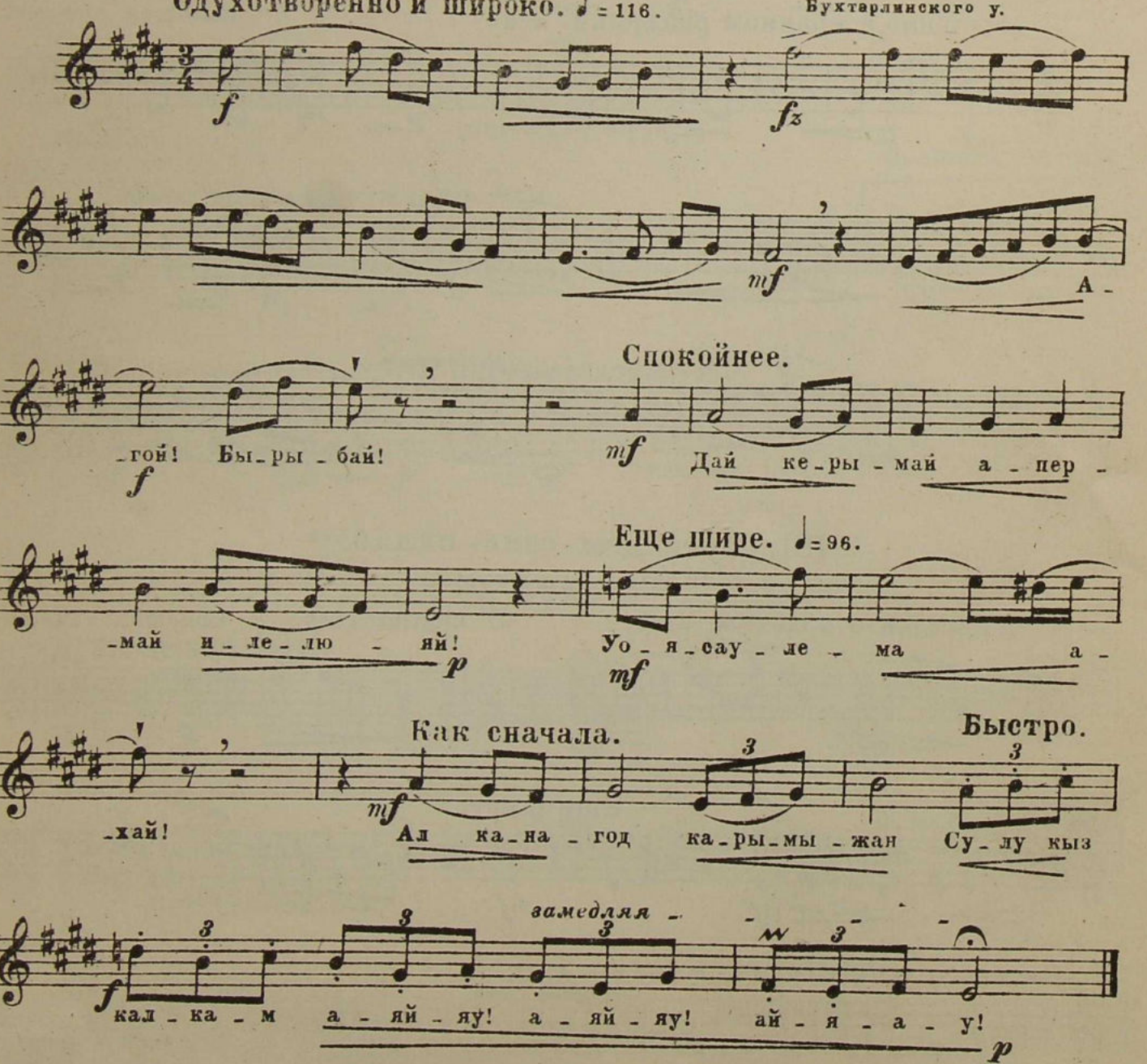
(Я изсох от думы о тебе!)

Сообщил тот-же

782. Шыркенàй.

Сообщил Манàн Турганбаев.
Павлодарского у.

783. Быр-бай.[468]

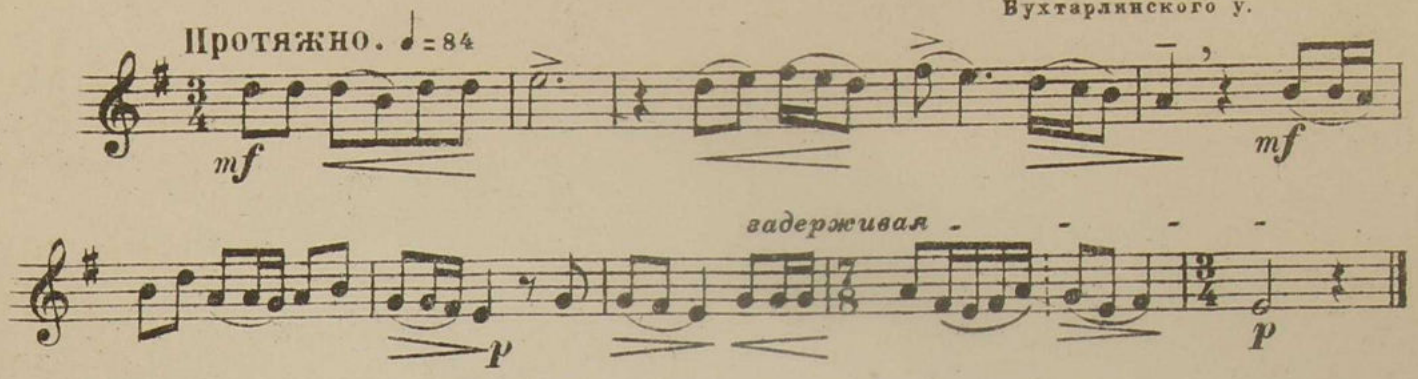
(Некий богач.)

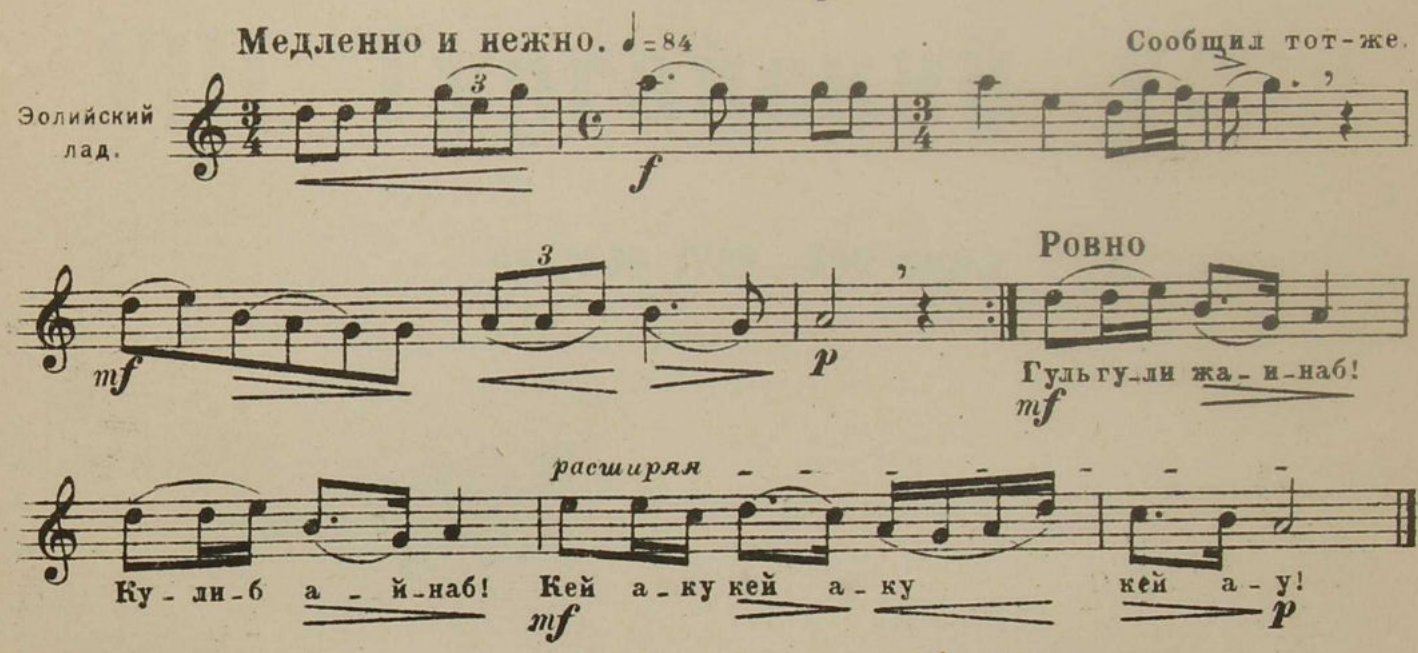
467
Сообщил Муллагалúй Ханджàров.
Бухтарминского у.



784. Угàй.

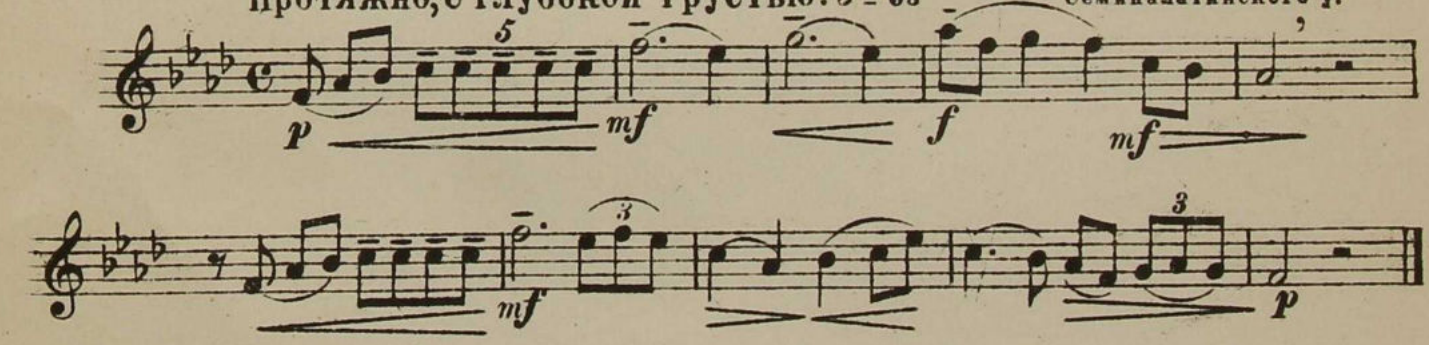
Сообщил Муллагалѝй Ханджàров.
Вухтарлинского у.

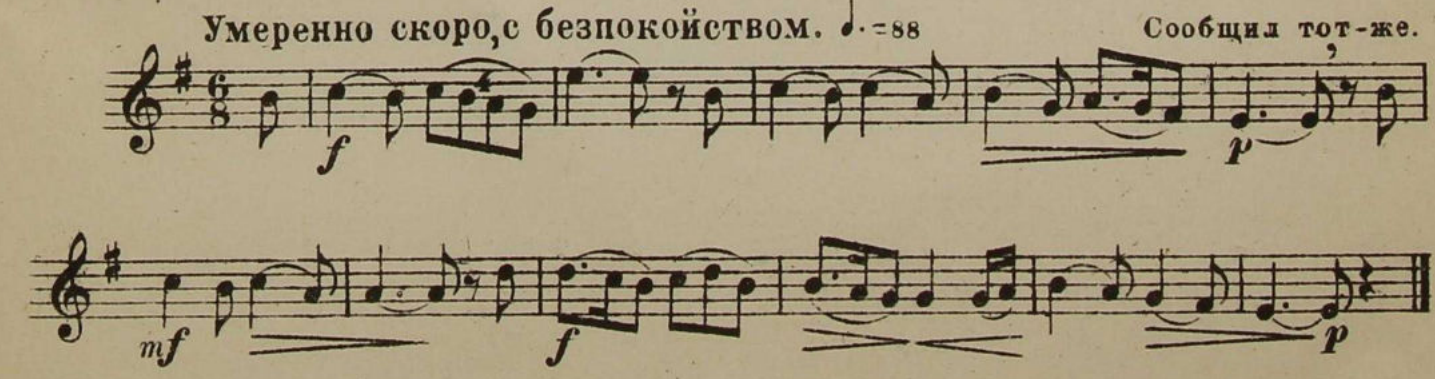


785. Кей-акỳ.[469]

786. Ой-саулемай!

(О, свет мой!)

470

Сообщил Сергазы̀ Шарѝпов.
Семипалатинского у.

787. Эдиль-бай-ай.

(О, Эдиль бай!)

VIII. Тургайский уезд.

63 №№ (788—850 вкл.)

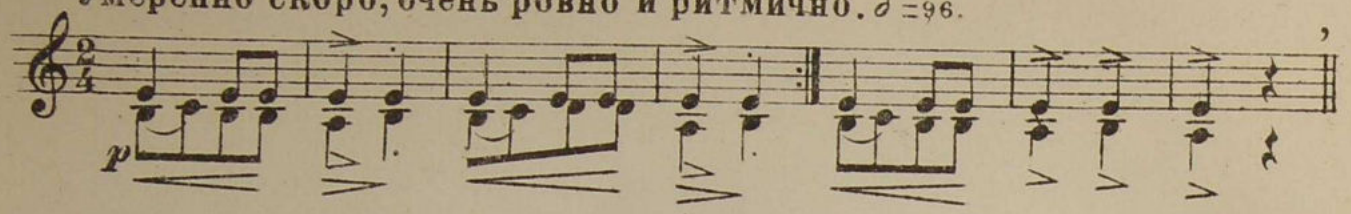
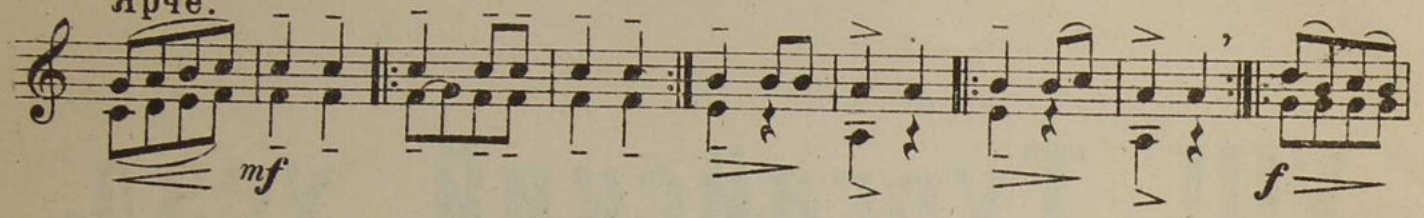
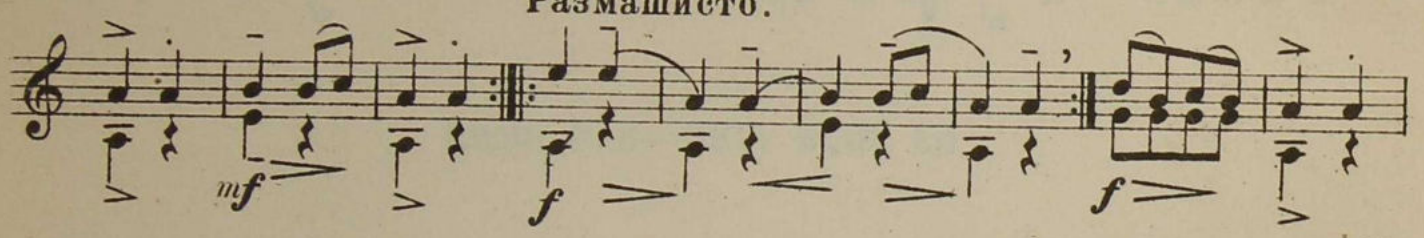
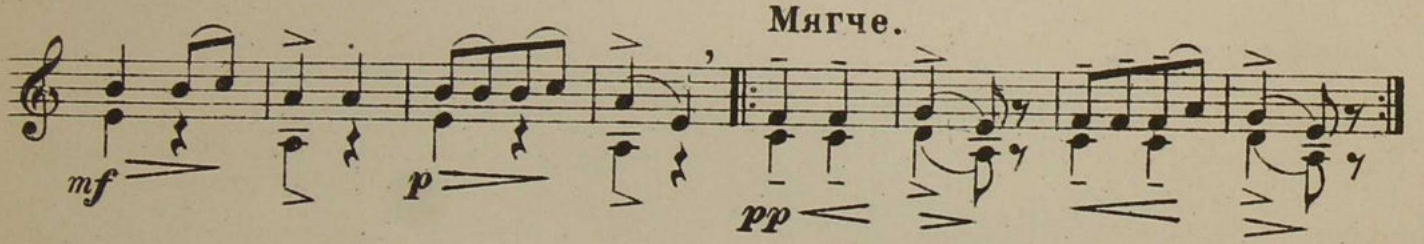
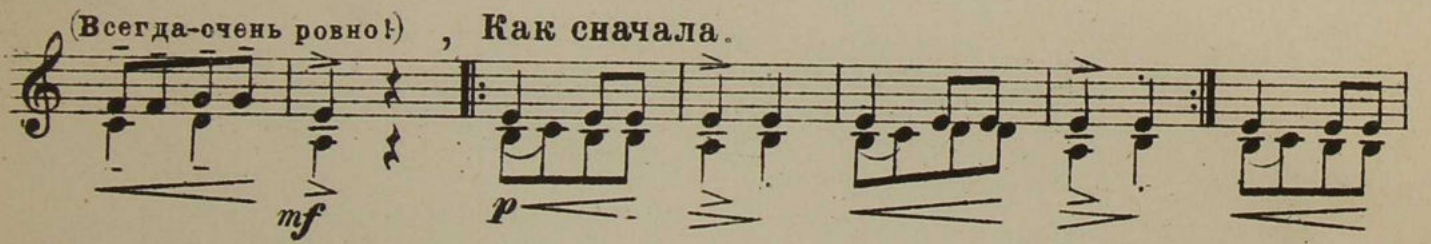
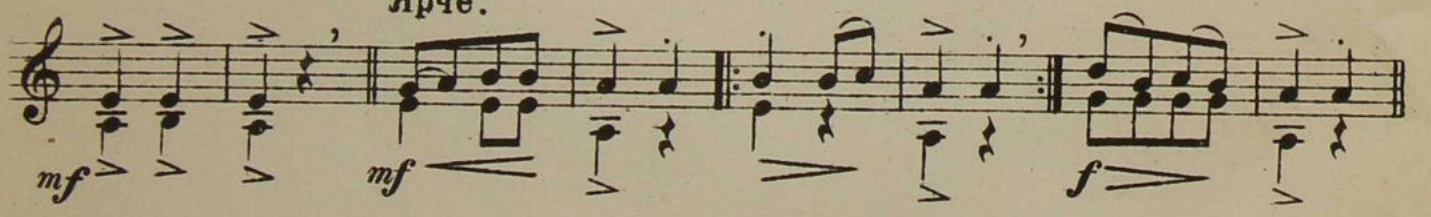
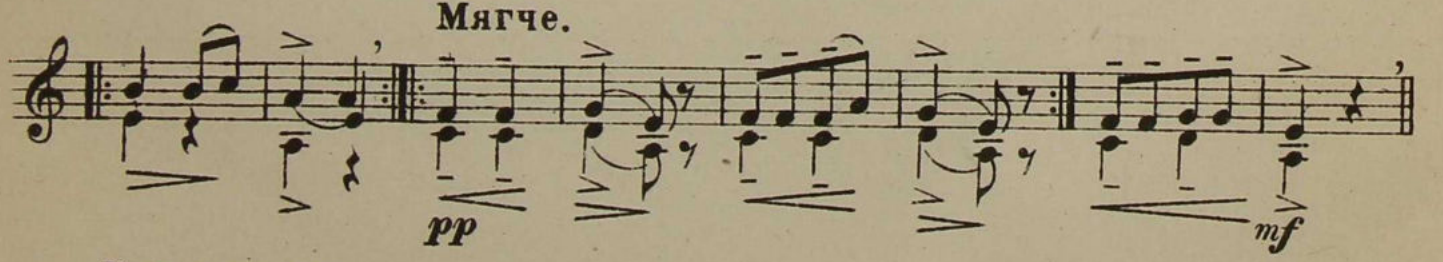
788. Айда̀! бл-пы̀м! [472]

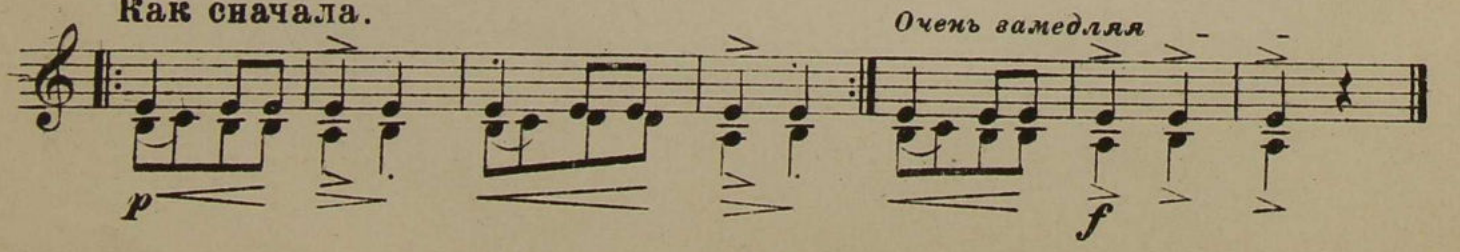
(Верхом на иноходце)

471

Сообщил Ахмѐт Байтурсу̀нов.
Тусу̀нской вол. аул № 5.

*)

Умеренно скоро, очень ровно и ритмично. ♪ =96.

Ярче.

Размашисто.

Мягче.

(Всегда-очень ровно!) , Как сначала.

Ярче.

Мягче.

Как сначала.

Очень замедляя

*) „Кюй“ для домбры. Играть октавой ниже.

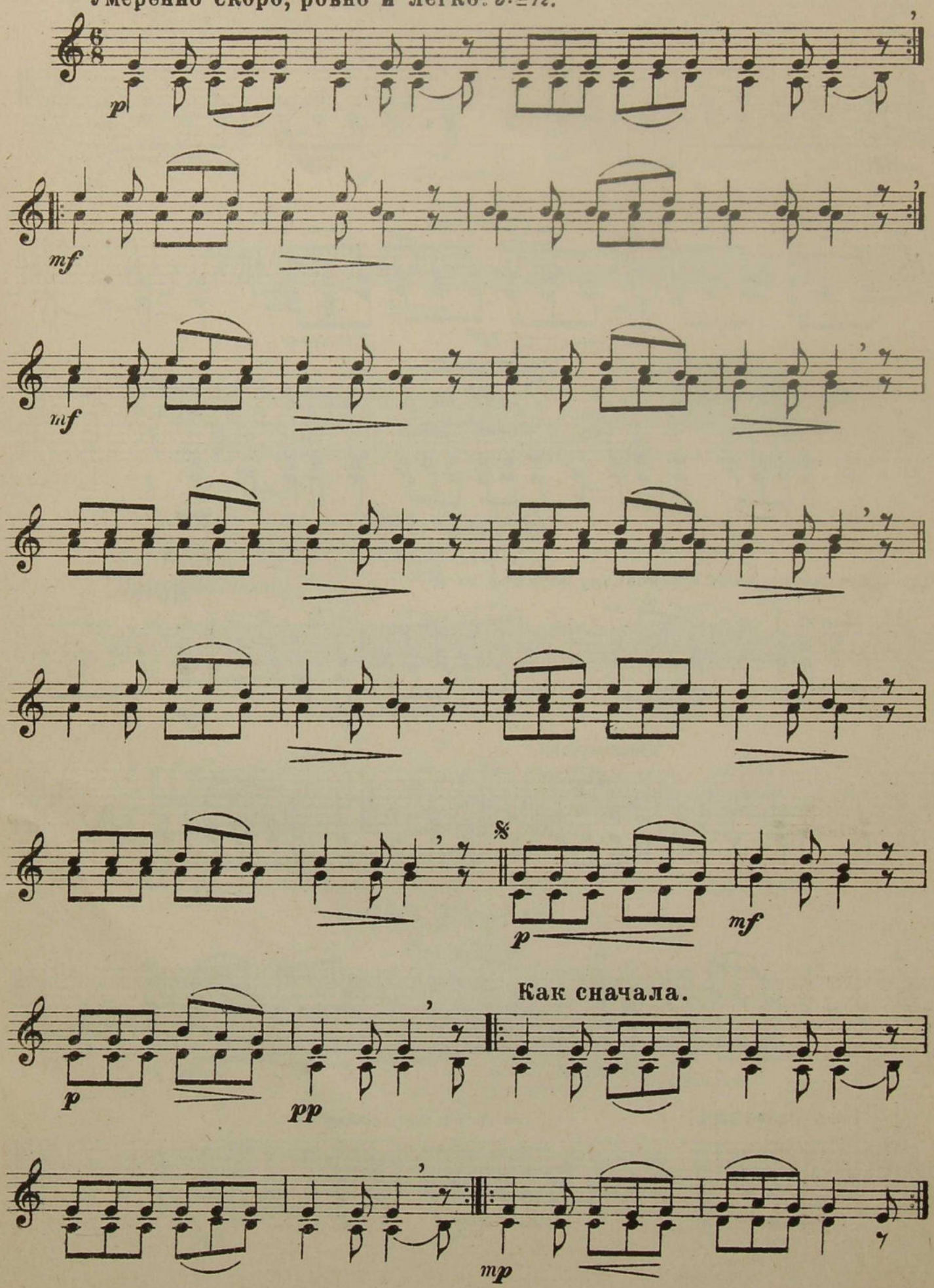
789. Тепен-кок.[473]

(Езда галопом)

Сообщил Ахмѣт Байтурсу̀нов.
Тусу̀нской вол. аул № 5.

*)

Умеренно скоро, ровно и легко. ♩.=72.



*) „Кюй“ для домбры. Играть октавой ниже.

Как сначала.

p

mp

mf

Как сначала.

во 2-ой раз *замедл.*

p

pp

mf

Другой варьянт окончания, начиная от 𝄋

Ярче.

mf

p

mf

p

mf

p

Как сначала.

во 2-ой раз *замедл.*

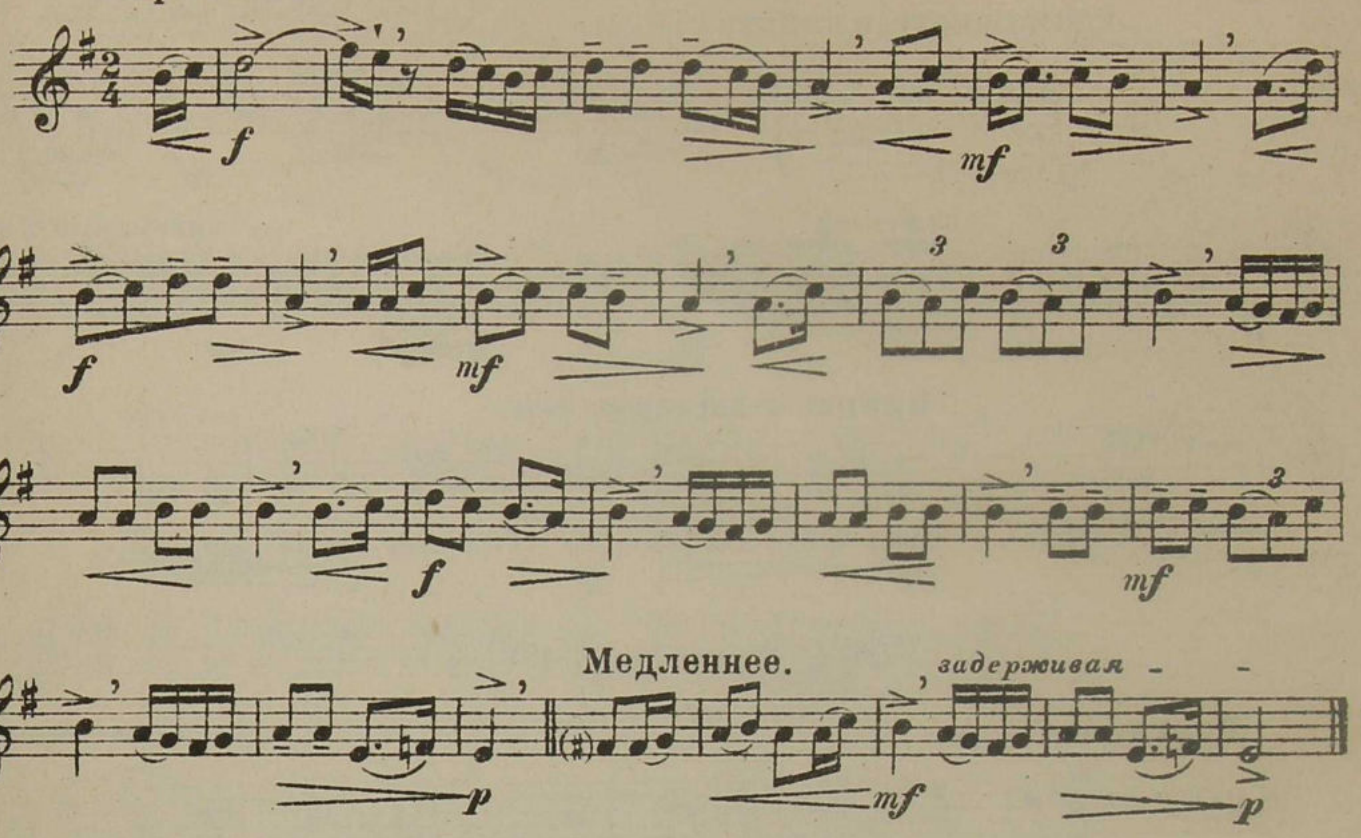
pp

mf

790. Эсейжо̀л-жыршѝ-ӓны. (I)

(Былинный напев Эсѐя)

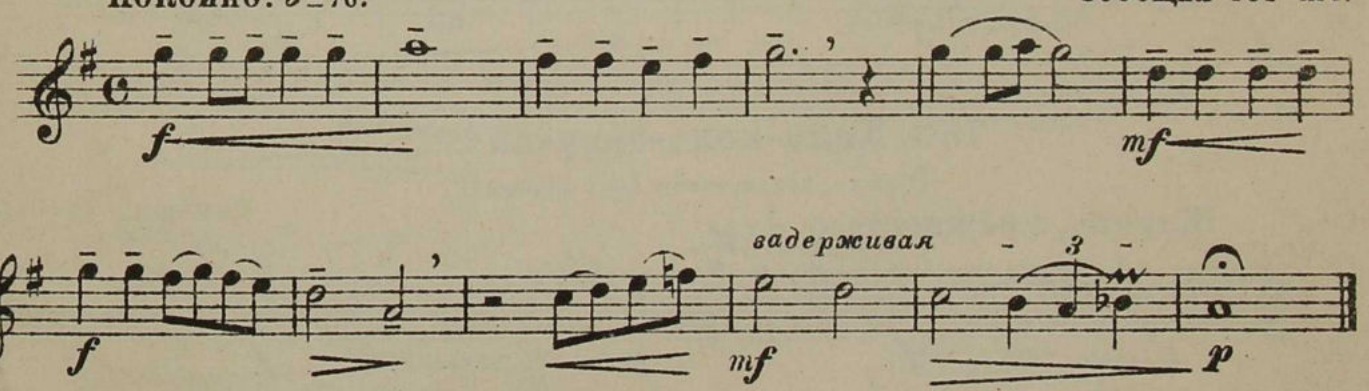
Сообщил Ахмѐт Байтурсу̀нов.
Тусу̀нской вол. аул № 5.



791. Шырга̀у.

(Высокий тон)

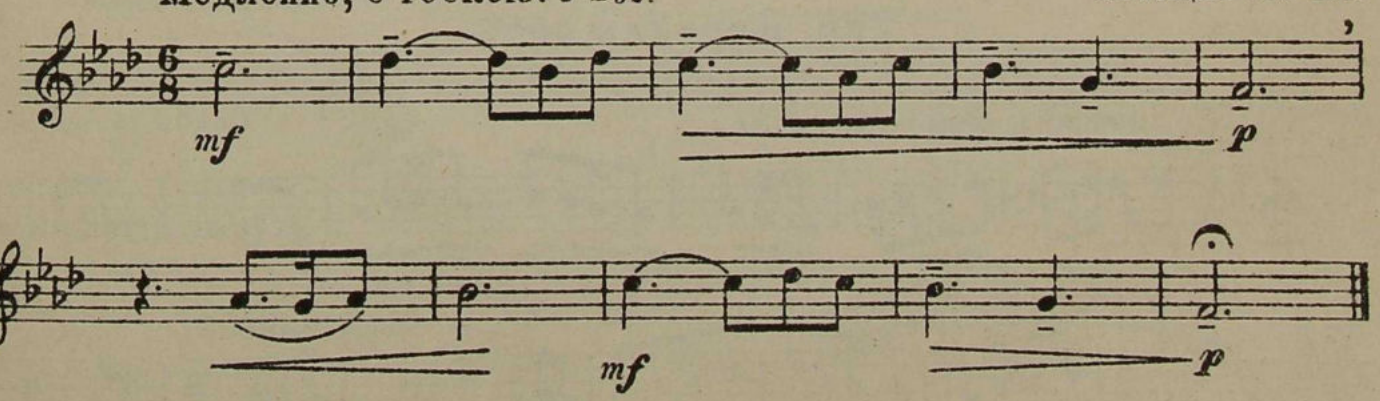
Покойно. 𝅗𝅥=76.

Сообщил тот-же.

792. Да̀ус.[474]

(Причитания)

Медленно, с тоскою. ♩.=52.

Сообщил тот-же.

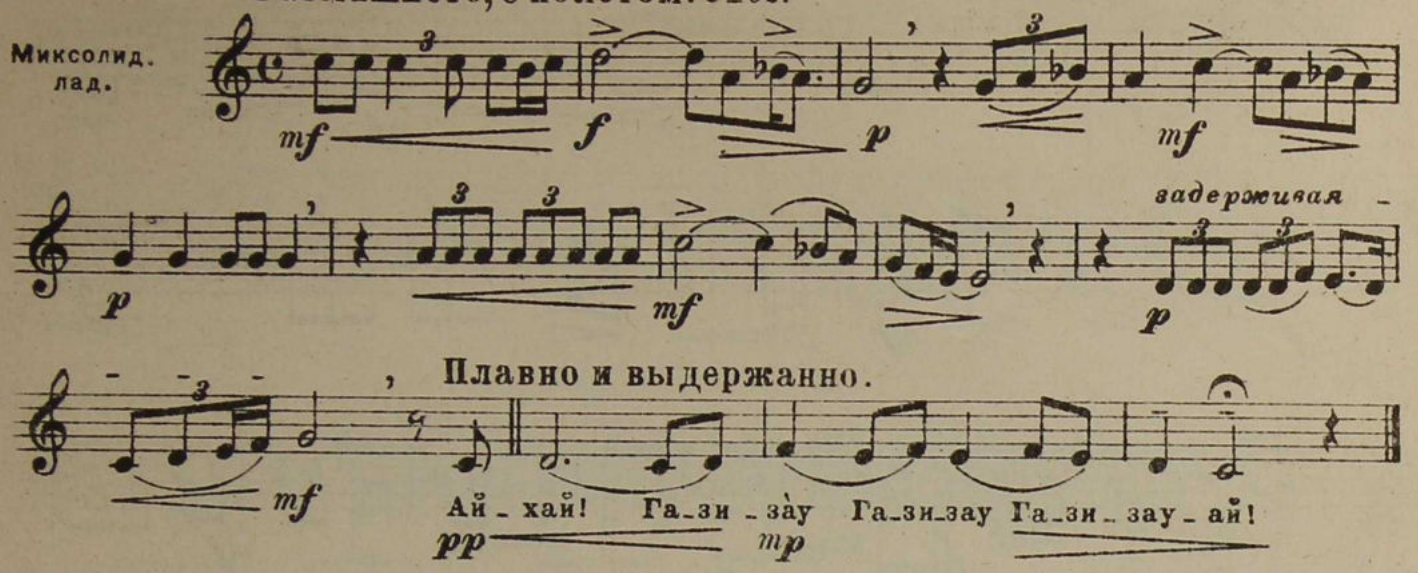


793. Ай-хай Газизà!

(О, Газизà!)

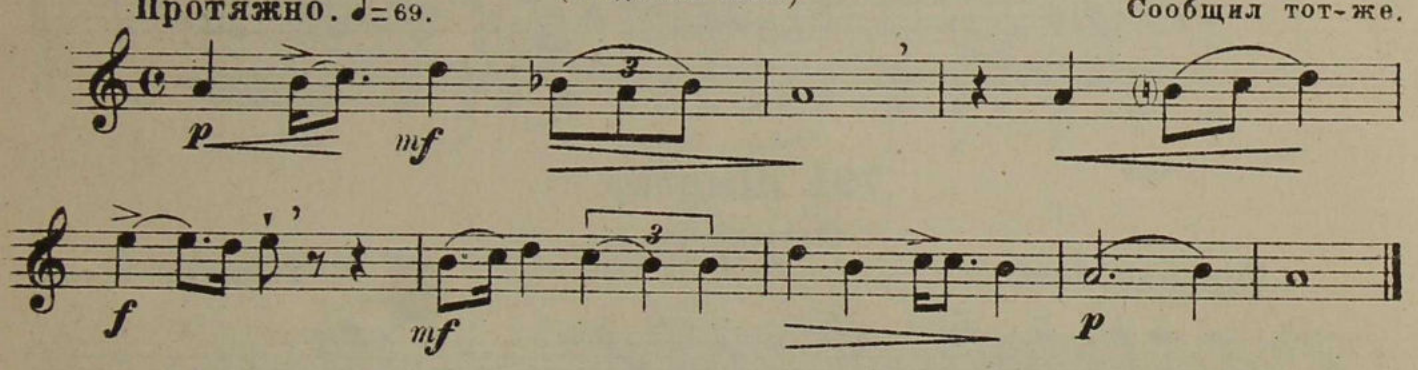
Сообщил Ахмѐт Байтурсỳнов.
Тусỳнской вол. аул № 5.

Размашисто, с полетом. ♩=92.

Миксолид. лад.

794. Жар-жар.[475]

(Свадебная песня)

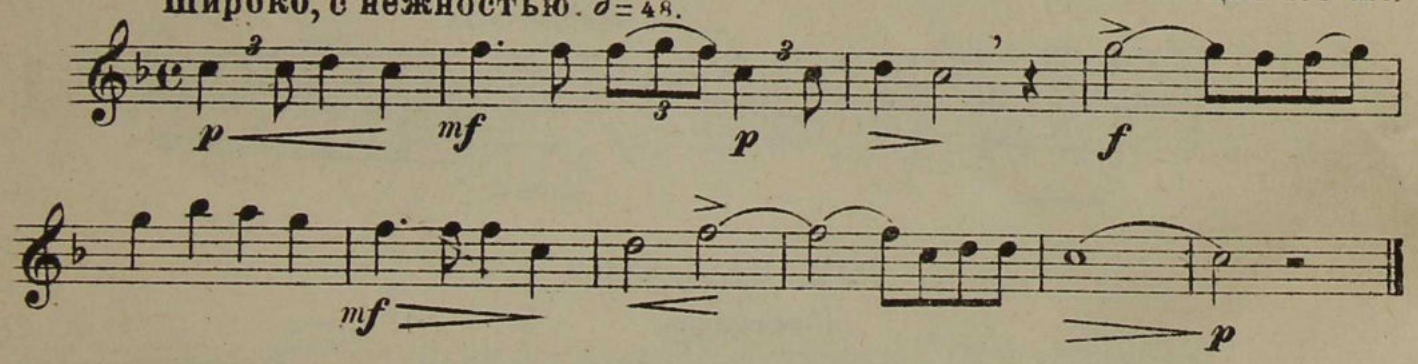
Протяжно. ♩=69.

Сообщил тот-же.

795. Кель-кель-эксу-ай![476]

(Приди, приди, чтобы быть вдвоем!)

Широко, с нежностью. ♩=48.

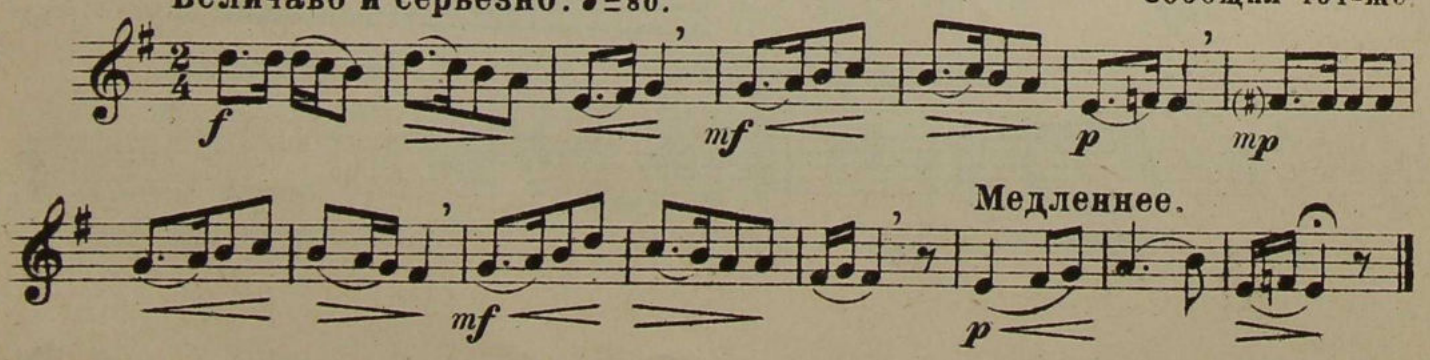
Сообщил тот-же.



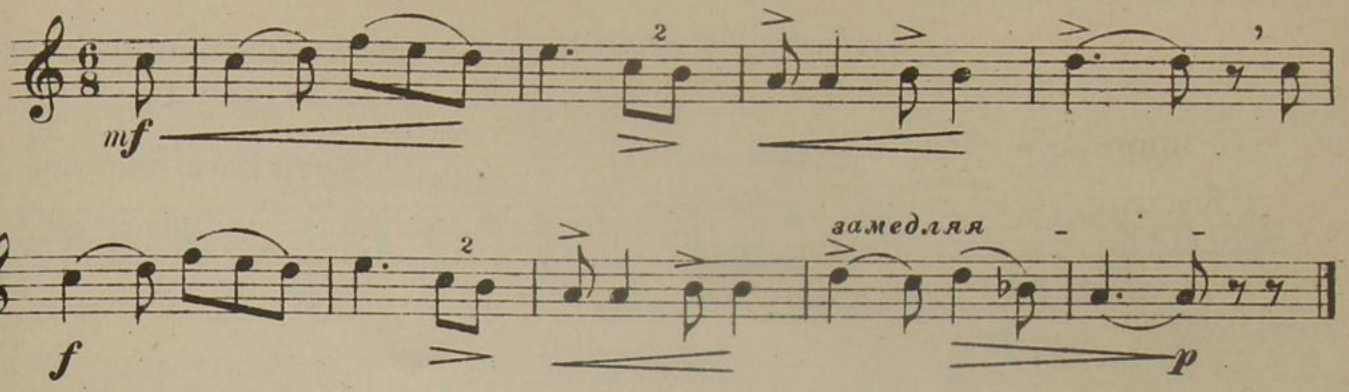
796. Кӧр-Улы (II)[477]

(Сын могилы)

Величаво и серьезно. ♩=80.

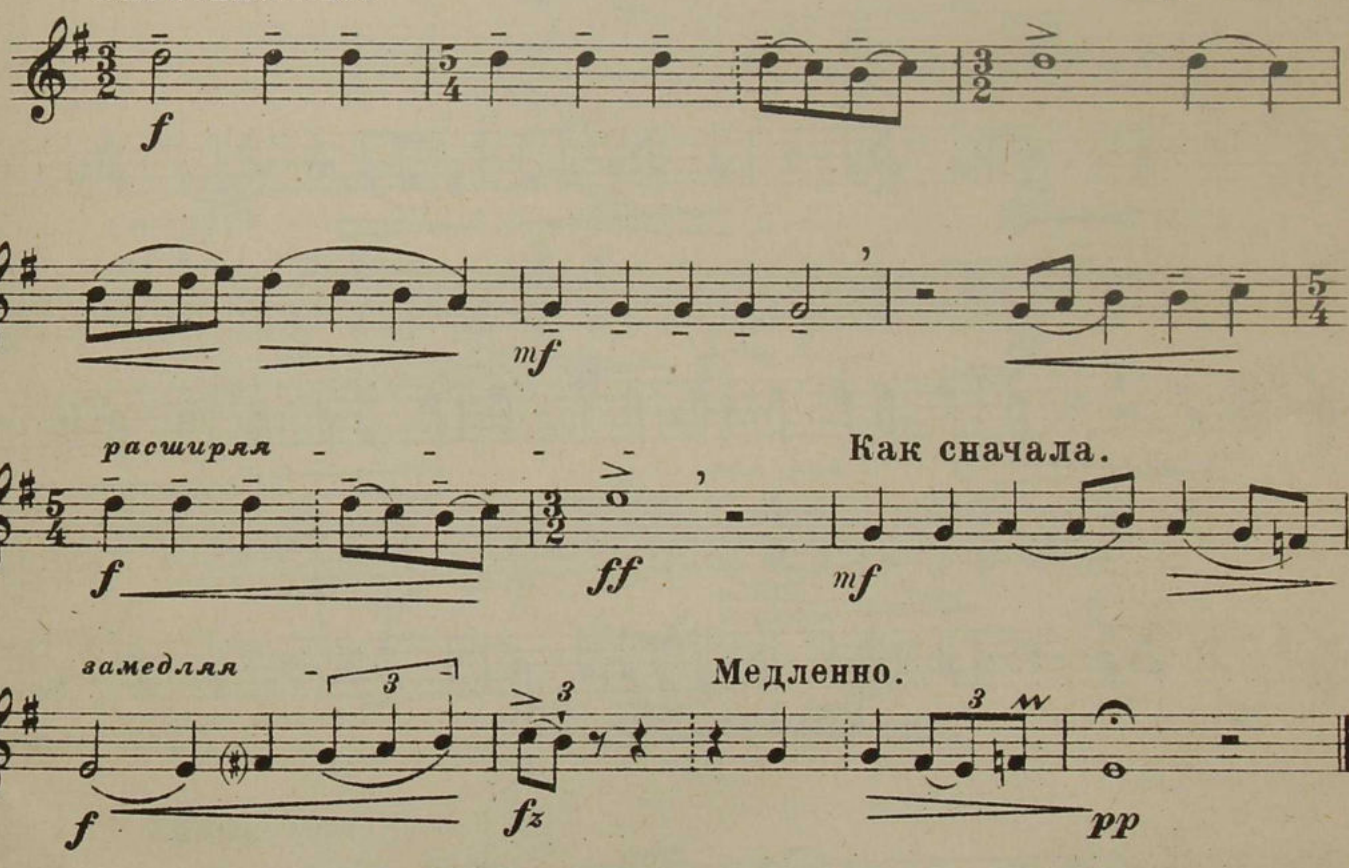
Сообщил тот-же.

797. Каля̀йлем.

Сообщил Ахмѐт Байтурсу̀нов.
Тусу̀нской вол. аул № 5.

Умеренно, с грустью. ♩.=80.

798. Мукѝн-а̀ны.[478]

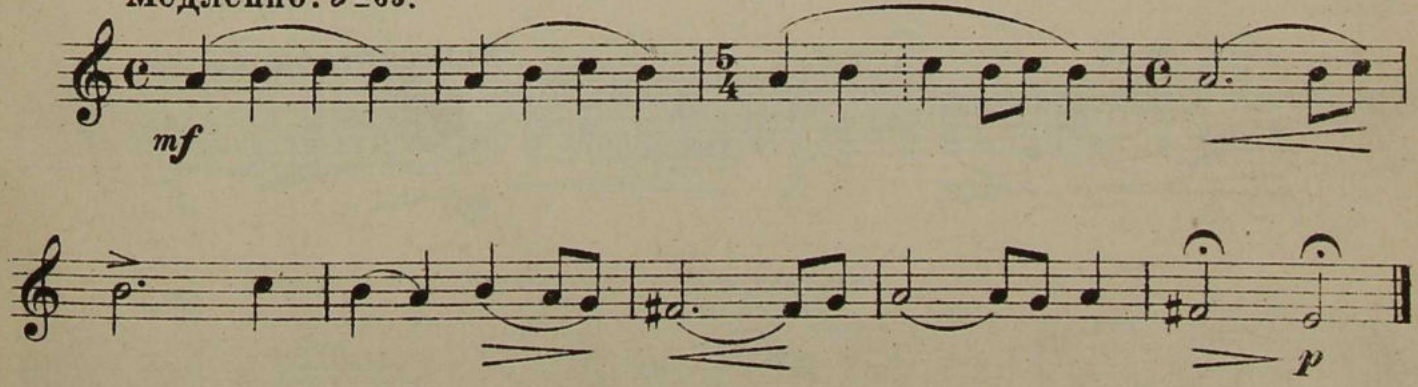
(Мотив Мукѝна)

Спокойно. 𝅗𝅥=88.

Сообщил тот-же.

799. Биганы̀н-а̀ны.[479]

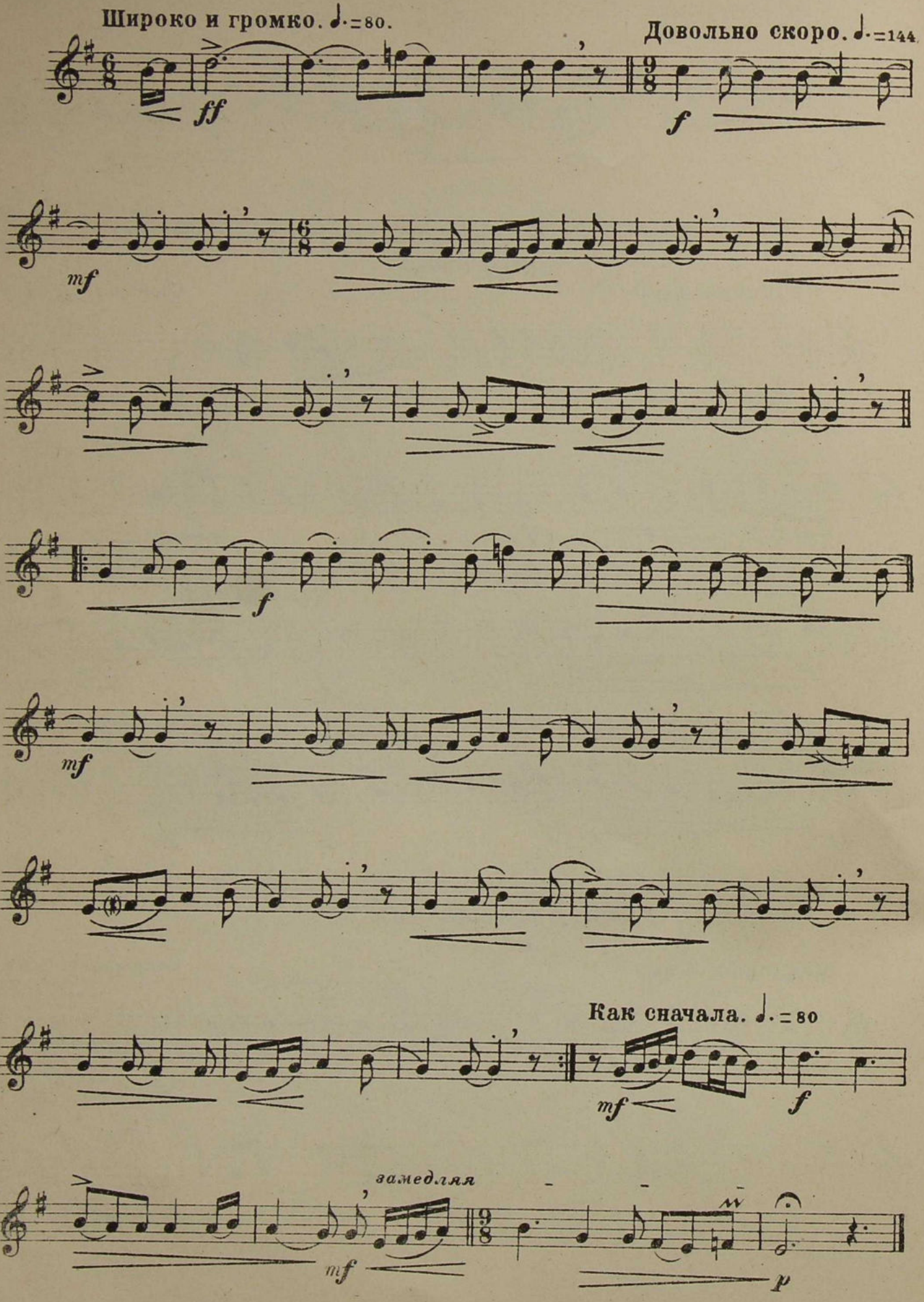
(Мотив Бѝгы)

Медленно. 𝅗𝅥=63.

Сообщил тот-же.

800. Жыршѝ-ӓны. (II)

(Былинный напев)

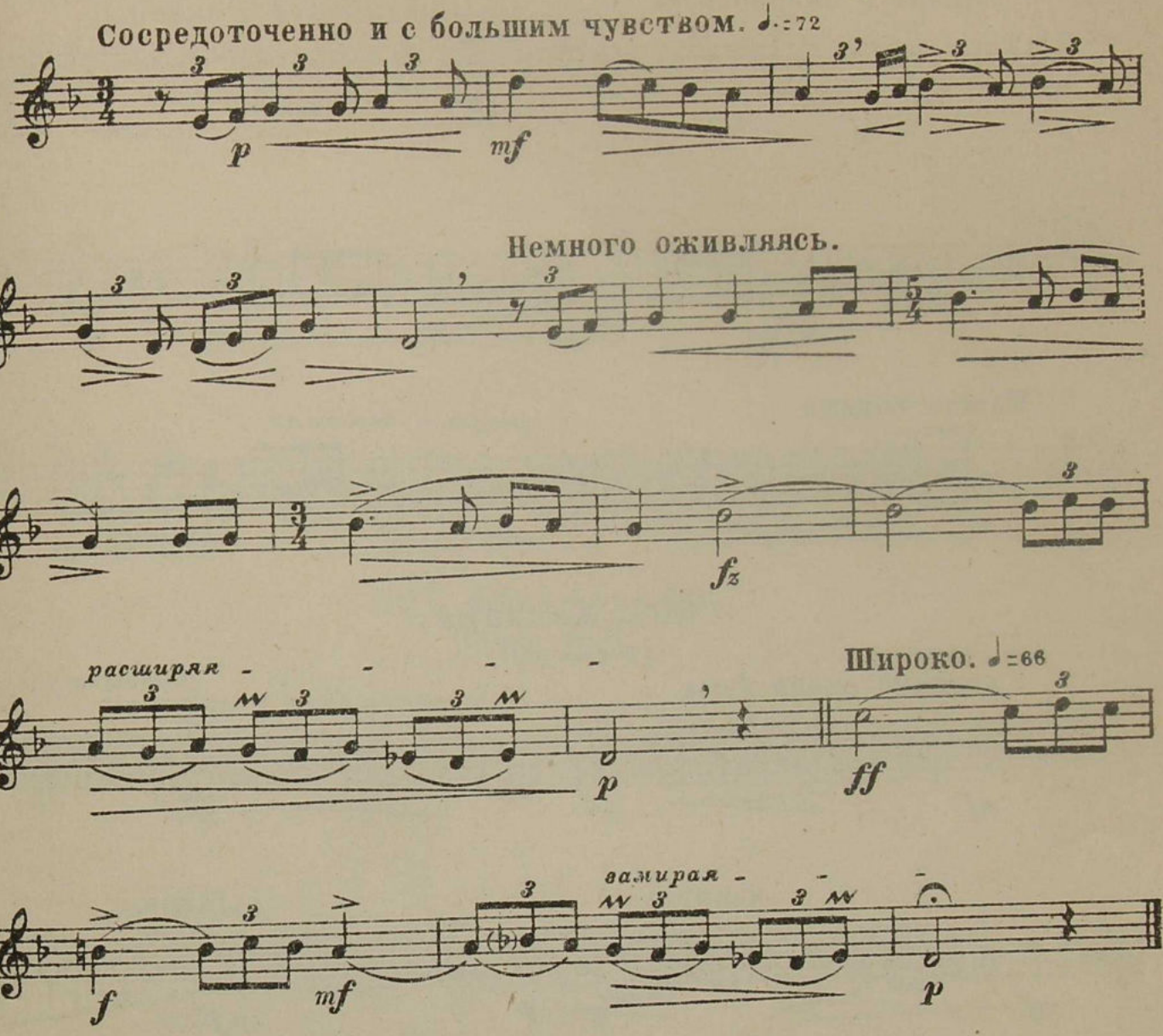
Сообщил Ахмѐт Байтурсу̀нов.
Тусу̀нской вол. аул № 5.



801. Жолдыбѐк.[480]

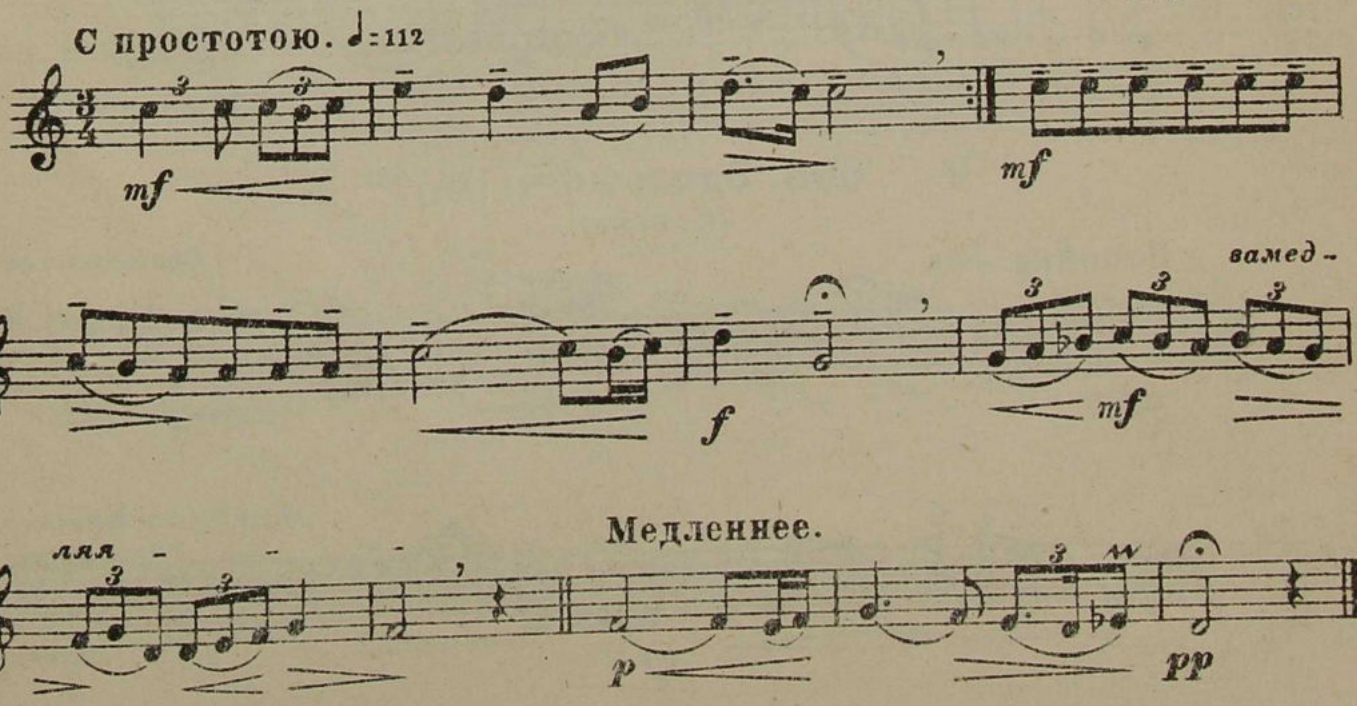
(Мужское имя)

Сообщил Кенжегу́л Бурку́тов
Каратортайской вол. вул №6.



802. Шалкмà (III)

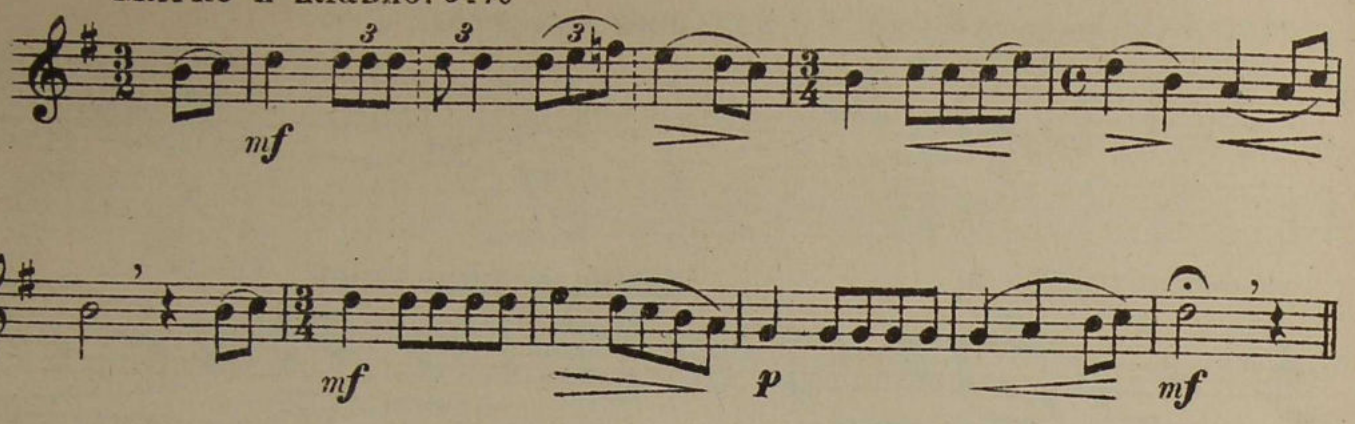
Сообщил тот-же



803. Шалкмà (IV)

Сообщил Кенжегýл Буркýтов.
Караторгайской вол. аул №6.

Мягко и плавно. ♩=76

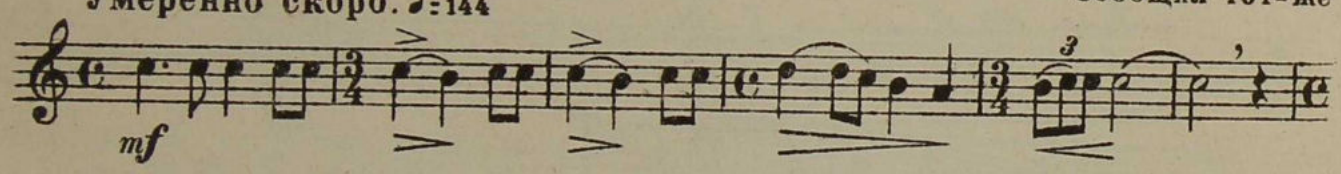
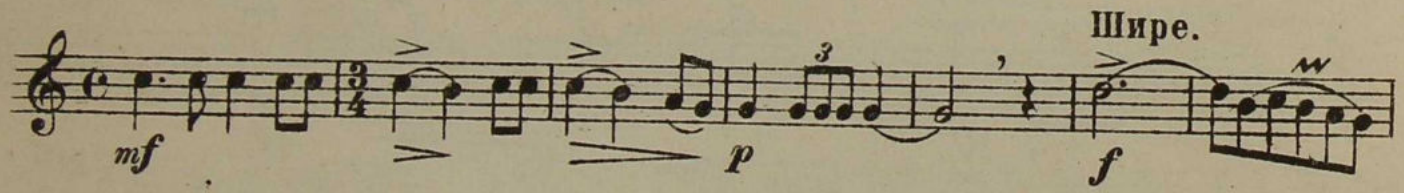
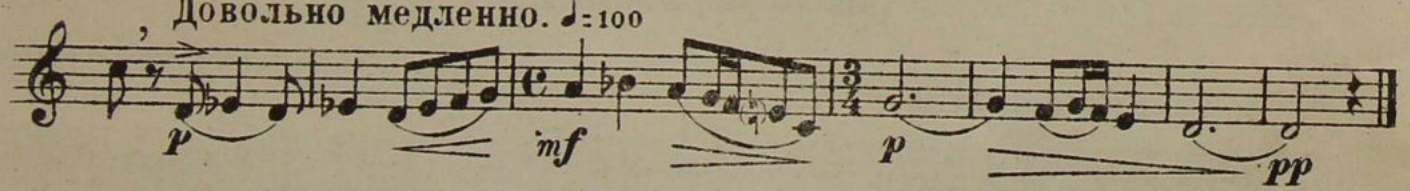


Нежно воркуя.

804. Халялѝм.

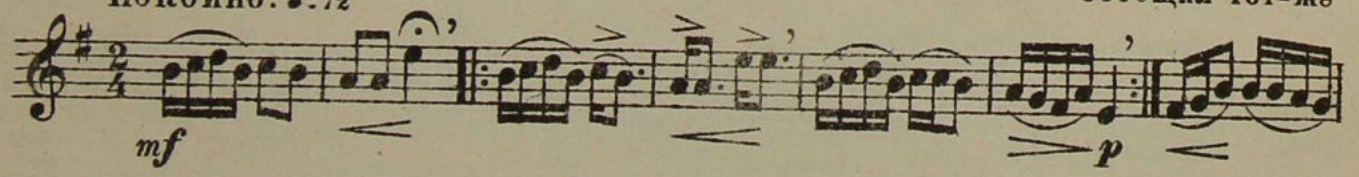
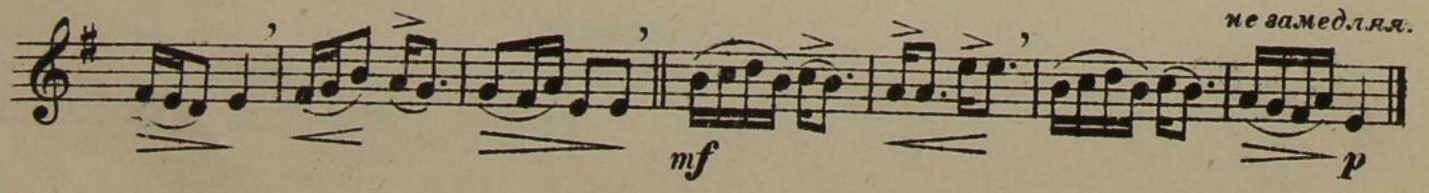
(Верная моя!)

Умеренно скоро. ♩=144

Сообщил тот-же

Довольно медленно. ♩=100

805. Эдильбой-ы (III) [481]

(По Волге)

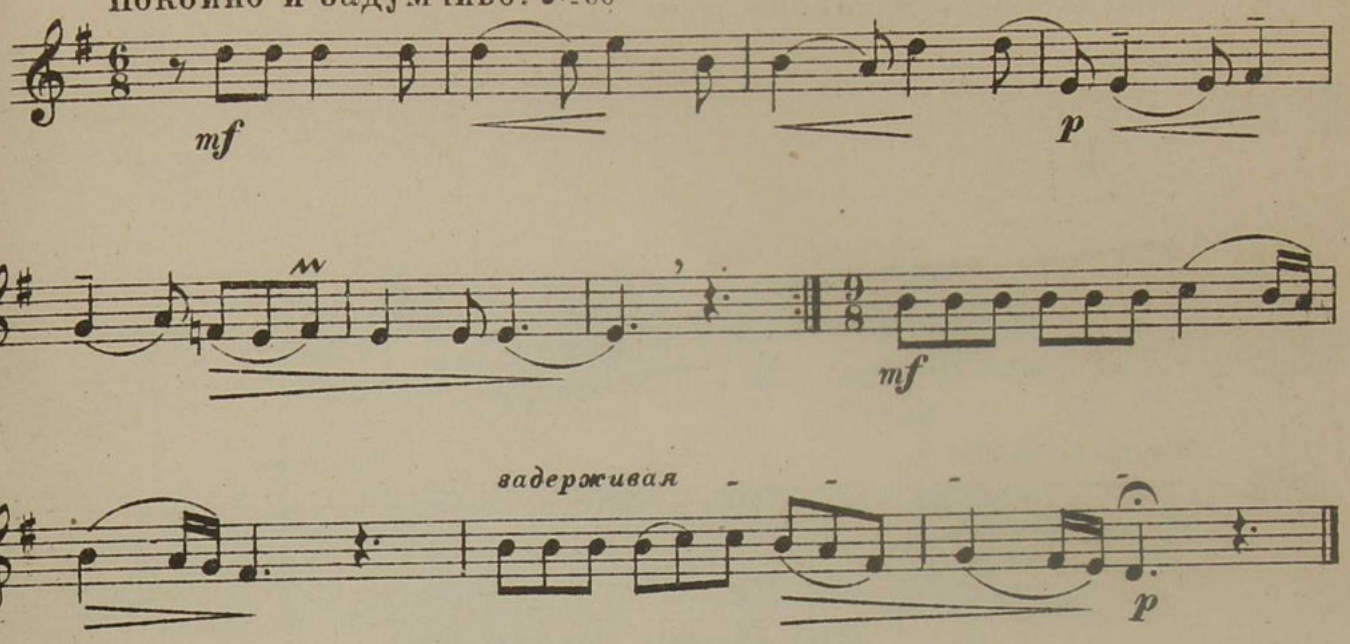
Покойно. ♩=72

Сообщил тот-же

806. Еске-ӓны (V)

(Старая песня)

Сообщил Кенжегӯл Буркӯтов.
Караторгайской вол. аул №6.

Покойно и задумчиво. ♩.=66

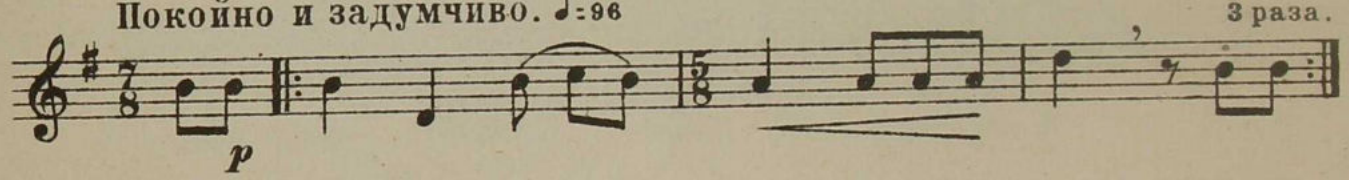
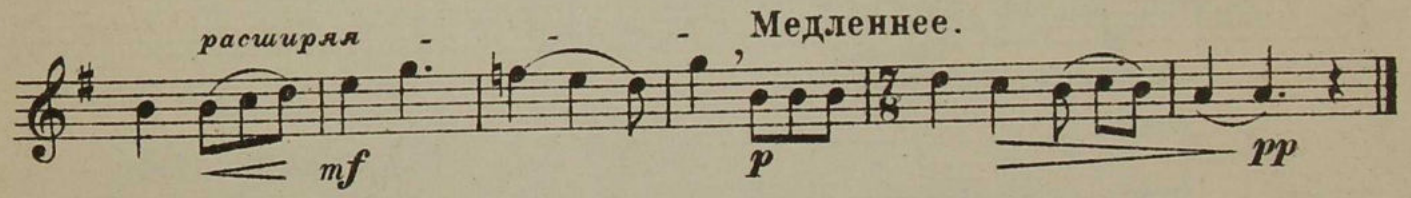


807. Еске-ӓны (VI)

(Старая песня)

Сообщил тот-же

Покойно и задумчиво. ♩=96

3 раза.



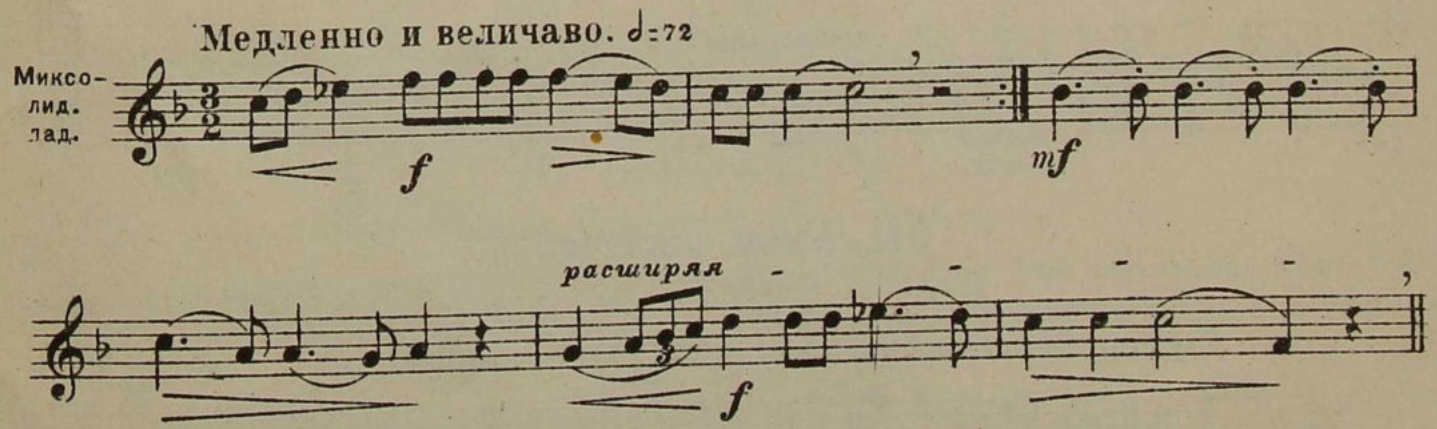
808. Конур-жай.

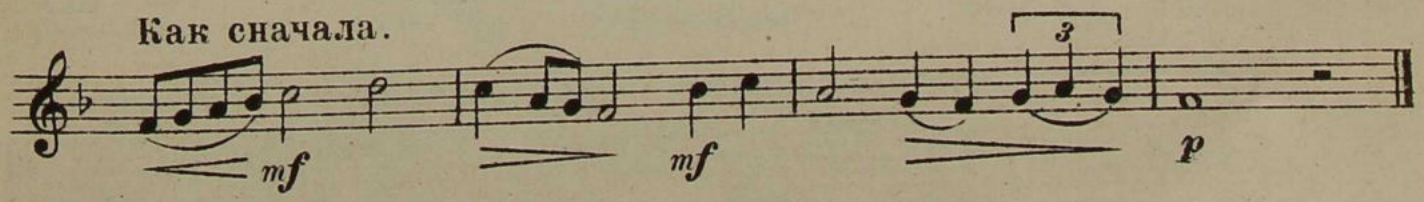
(Спокойно!)

Сообщил тот-же

Медленно и величаво. 𝅗𝅥=72

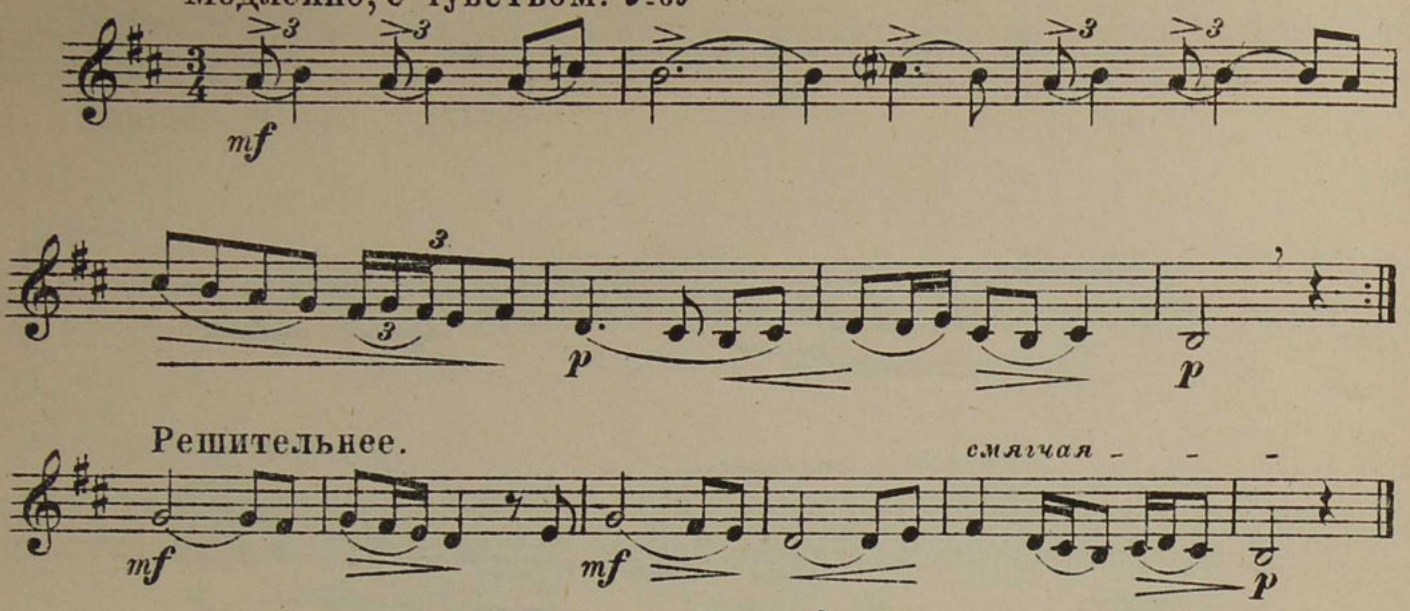
Миксолид. лад.



Как сначала.

809. Кна-ӧзунг-нен.[482]

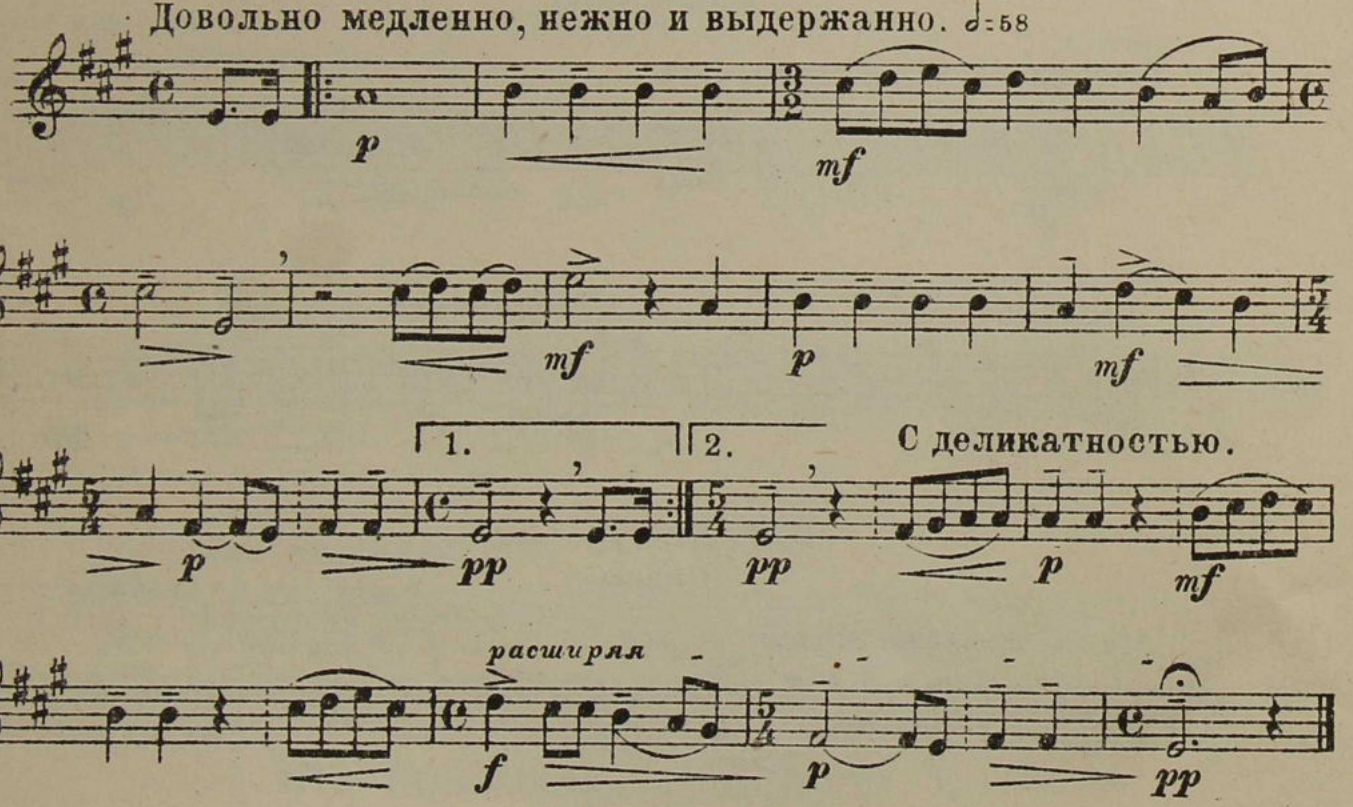
(По твоей вине!)

Сообщил Кенжегӯл Буркӯтов.
Караторгайской вол. аул №6.

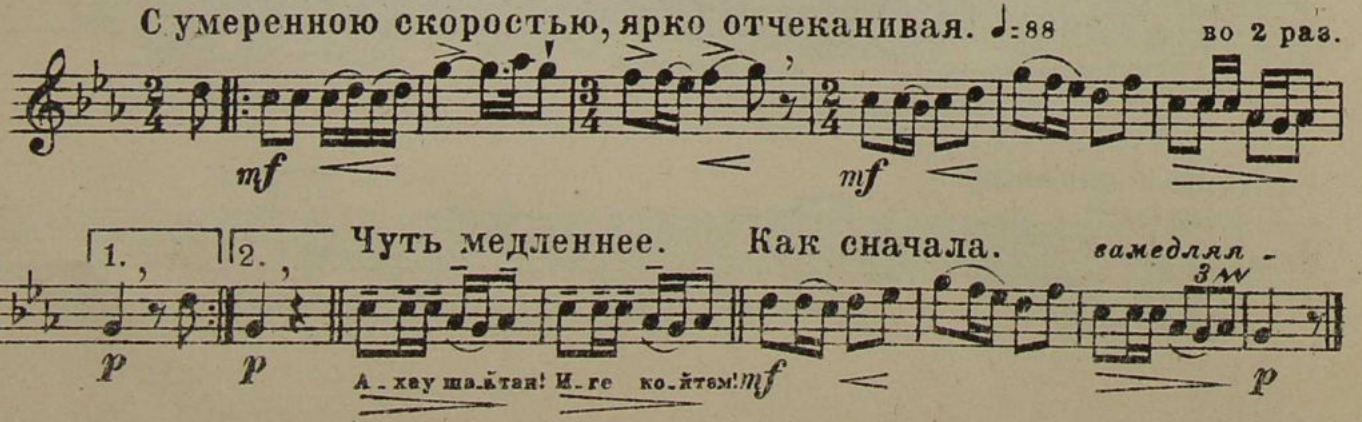


810. Кзыль-телӣм.[484]

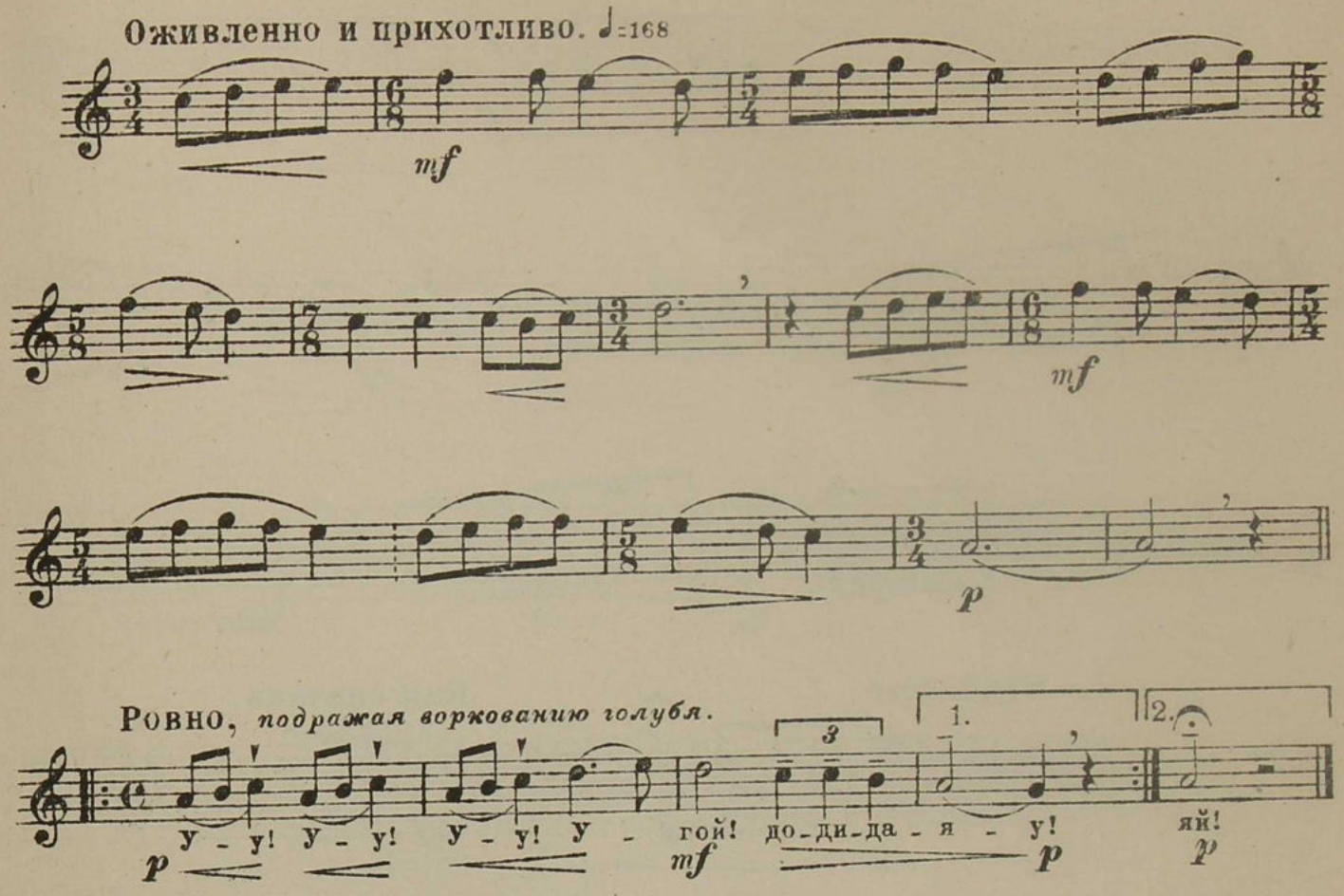
(Красноречивый)

483
Сообщил Алибей Джангельдӣн.
Куртургайской вол.

811. Ахӑу, шайтӑн!

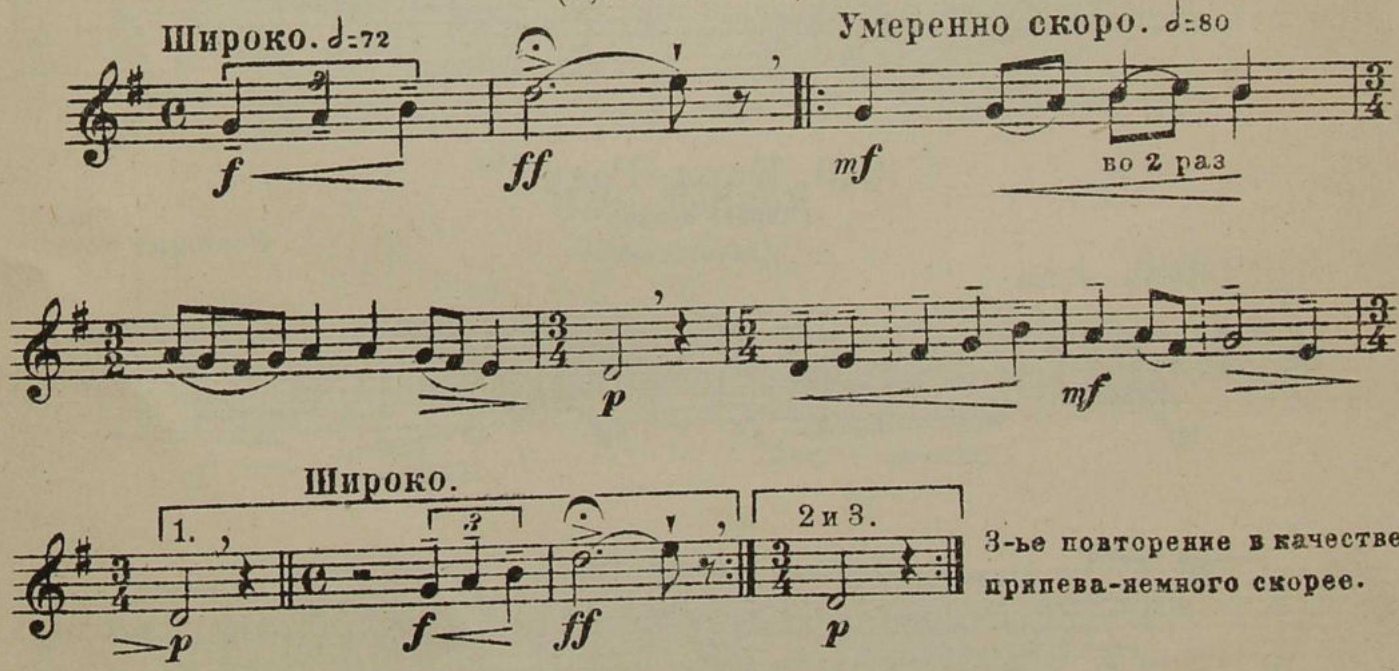
(О, дьявол!)

Сообщил тот-же

812. Кок-коптѐр.[485]

(Голубь)

Сообщил Алибѐй Джангельдѝн.
Куртургайской вол.

813 Ахàу, Семѐй![486]

(О, Семипалатинск!)

Сообщил тот-же

3-ье повторение в качестве припева-немного скорее.

814. Асылдостàр.[487]

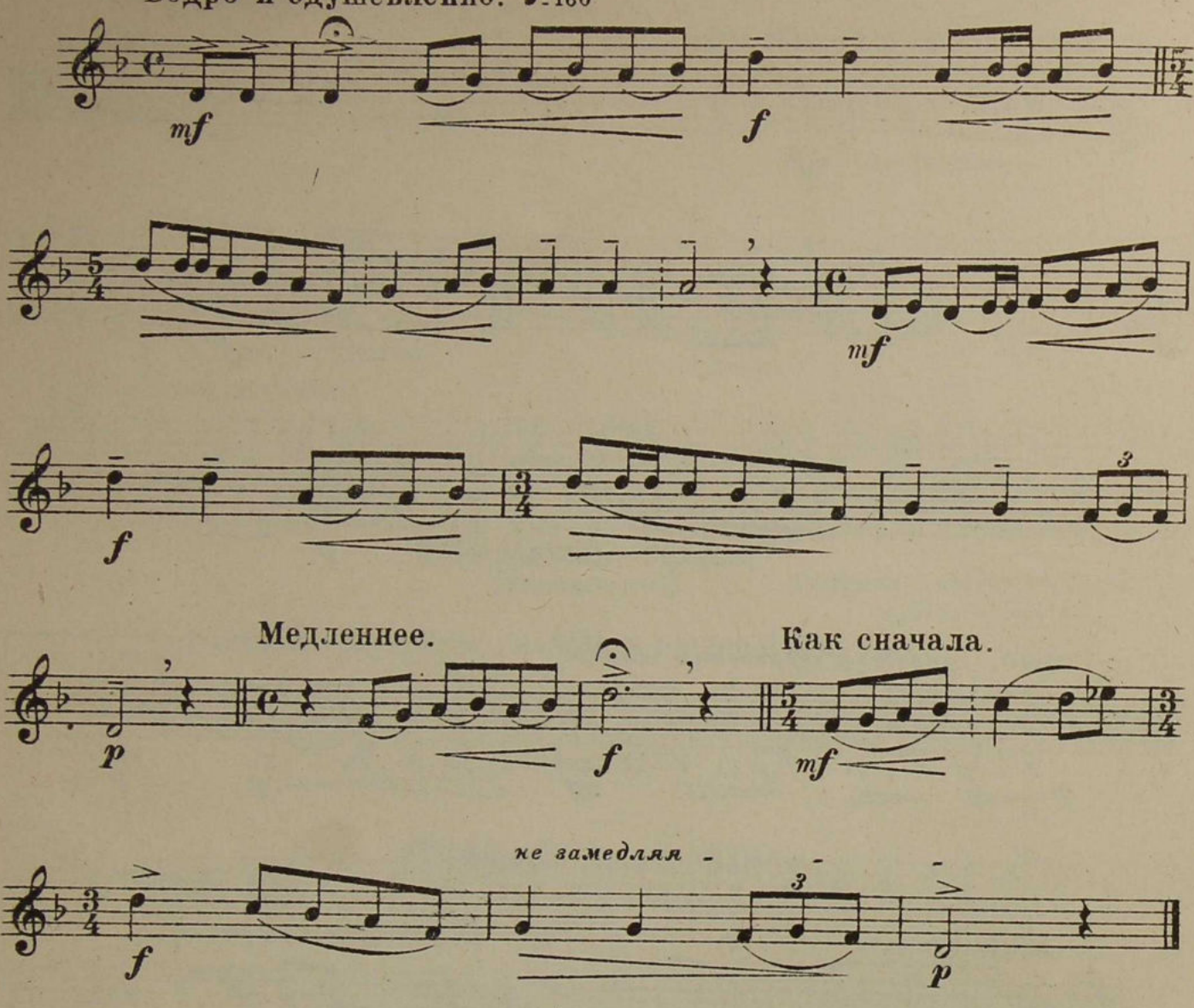
(Дорогие друзья!)

Сообщил тот-же

815. Умтӯл-алга̀-кшѝнем.[488]

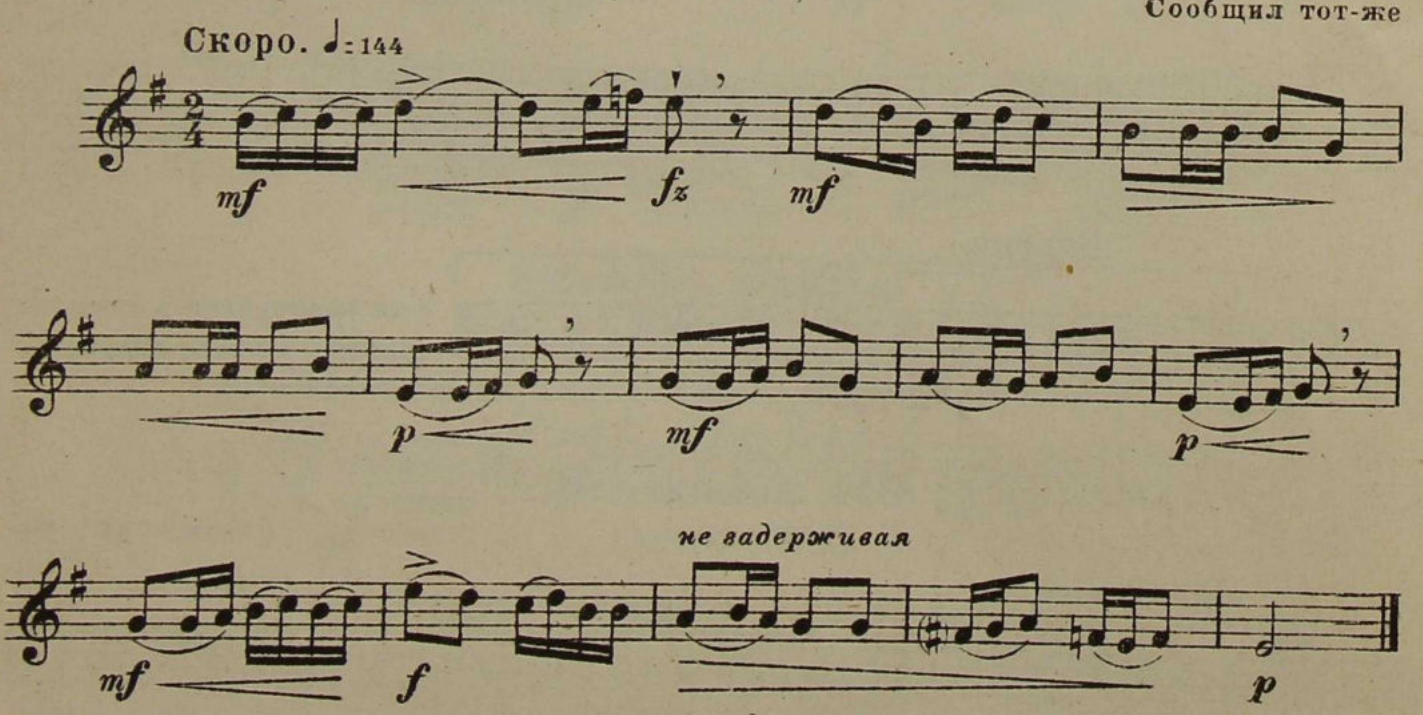
(Молодежь, стремись вперед!)

Сообщил Алибѐй Джангельди́н
Куртургайской вол.



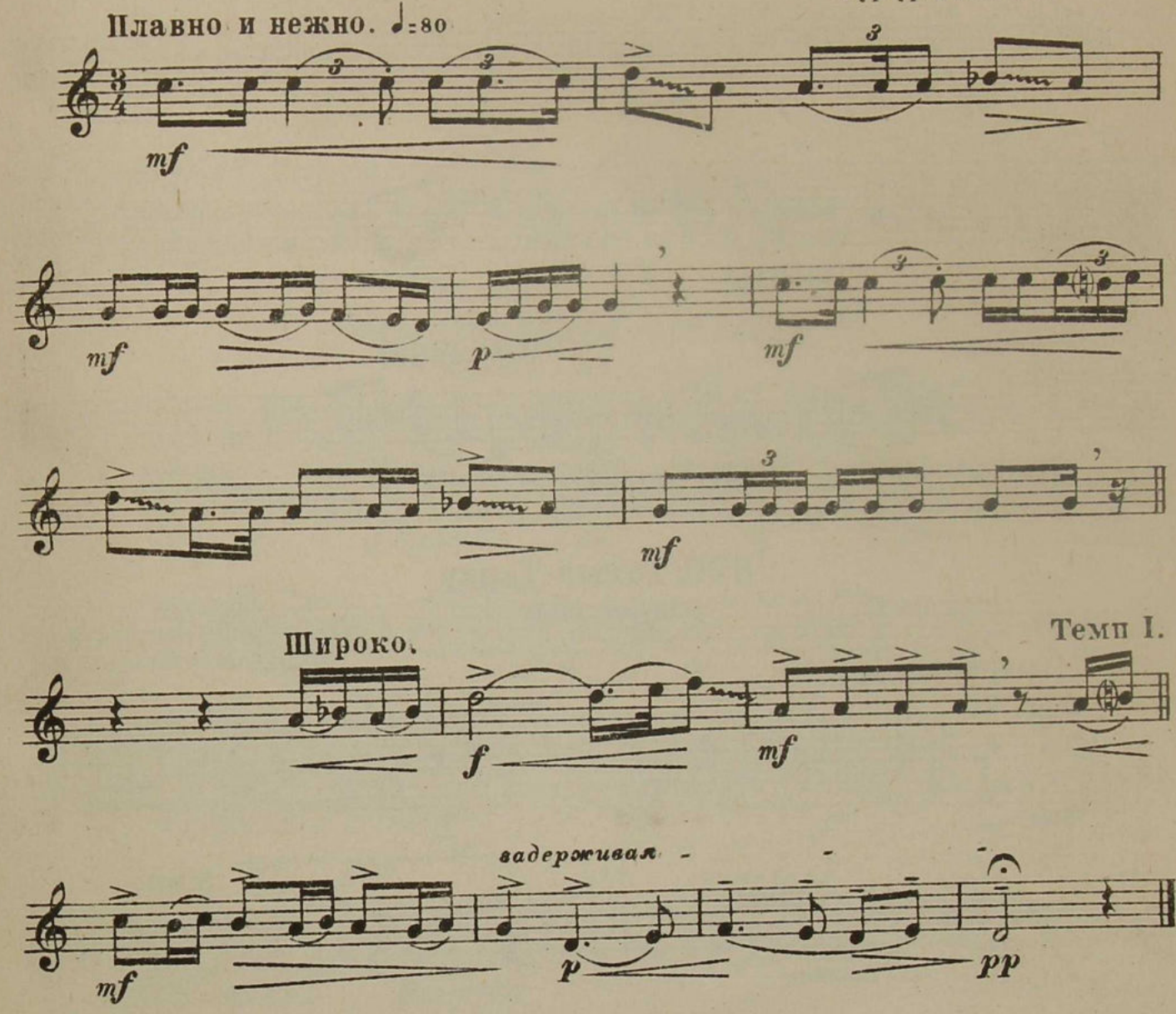
816. Кара-Голь.[489]

(Черное озеро)

Сообщил тот-же

817. Жайма-шуàк.[491]

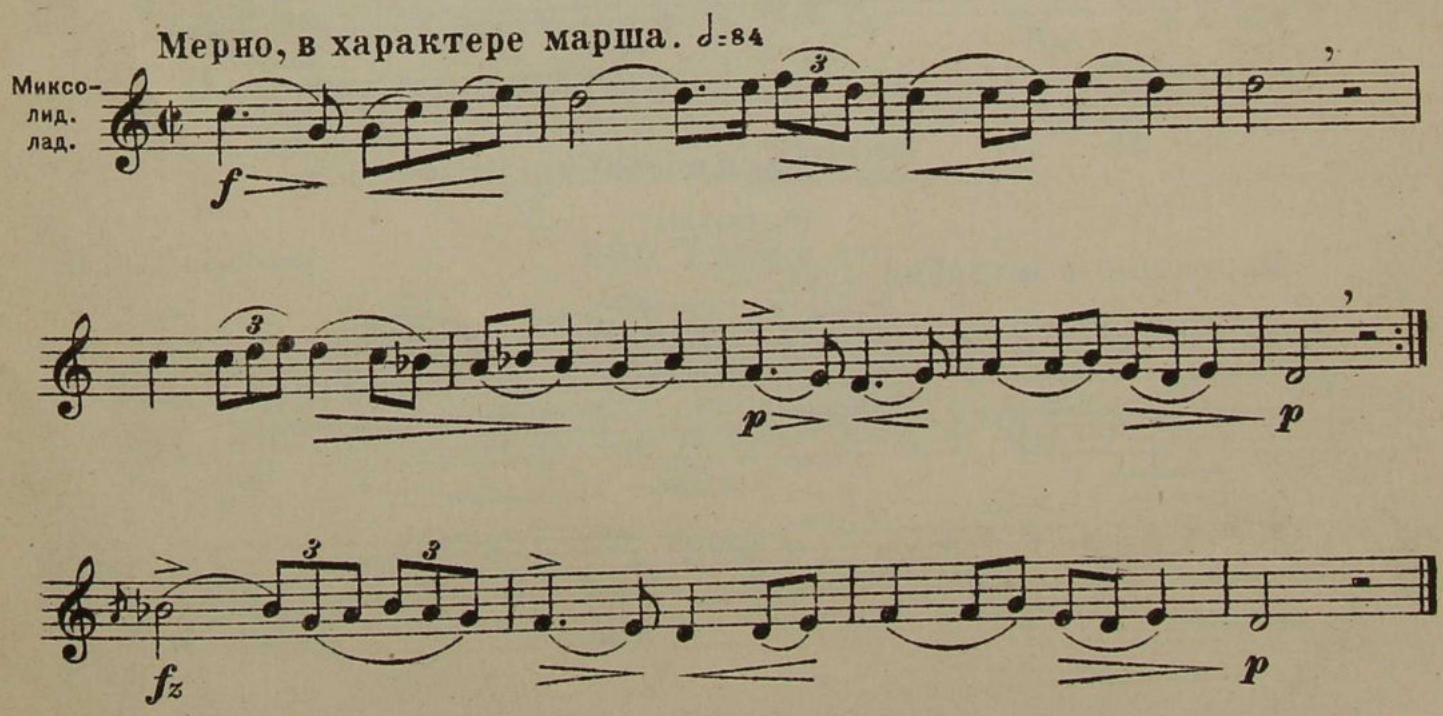
(Успокаивающее воспоминание)

Сообщили Алибèй Джангельдúн и Байкадàм Каралдúн. 490
Куртургайской вол.



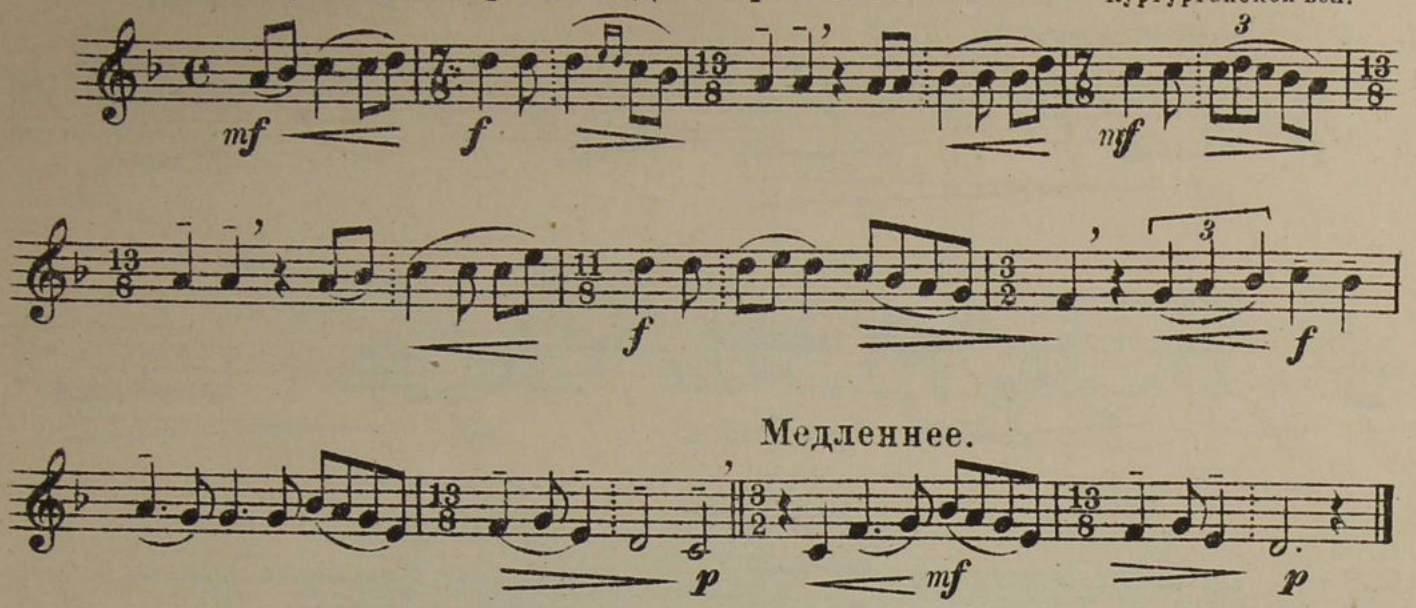
818. Тёскèй.

(Плоскогорье)

Сообщил тот-же

819. Ак-тас.[492]

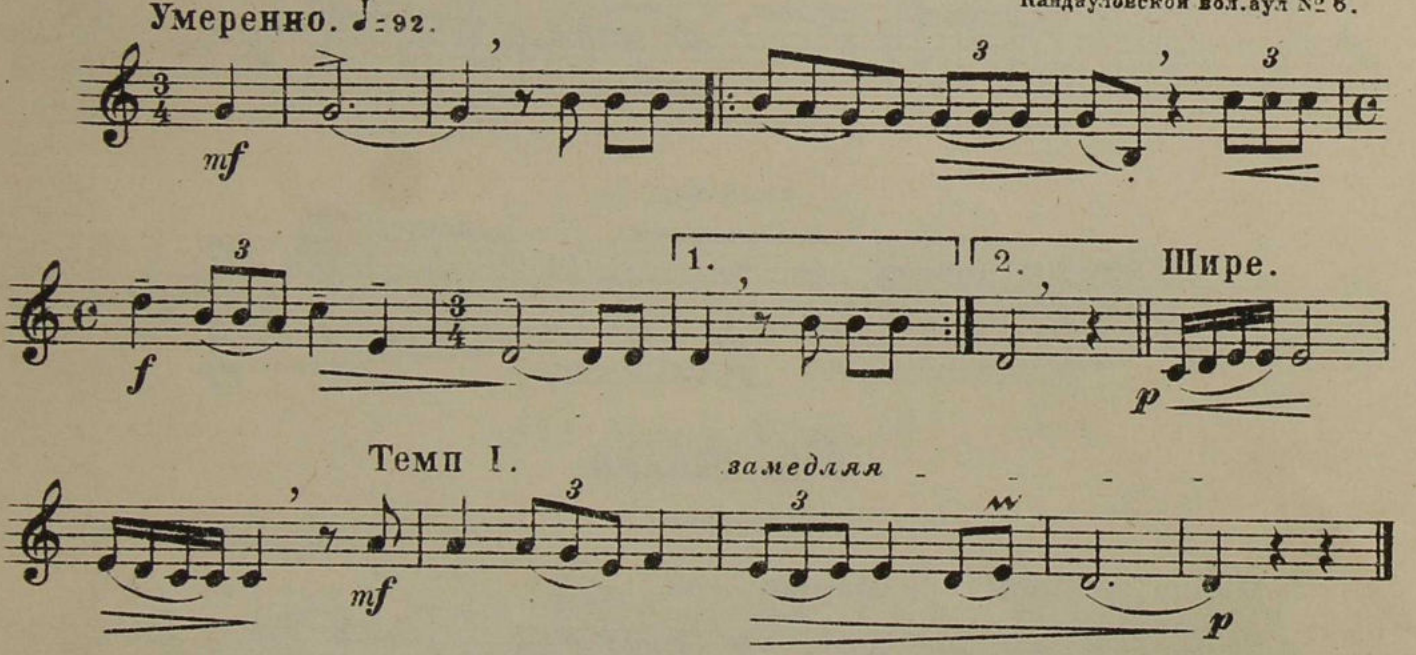
(Белый камень.)

Сообщили
Алибѐй Джангельдѝн
и Байкадѝм Каралдѝн.
Куртургайской вол.

Покойно, в характере свободного разсказа. ♩= 72.

820. Тогыз-Тарàу.

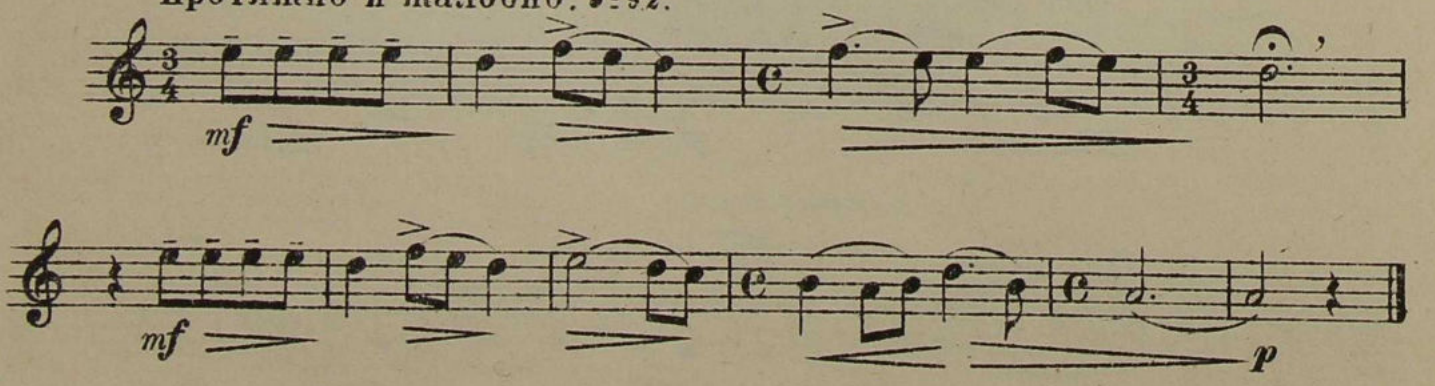
(Девять полос.)

Сообщил
Шѫмхàн Джангельдѝн.[493]
Кайдаўловской вол. аул № 6.

Умеренно. ♩= 92.

821. Ой, дюньѐ! (VI)[494]

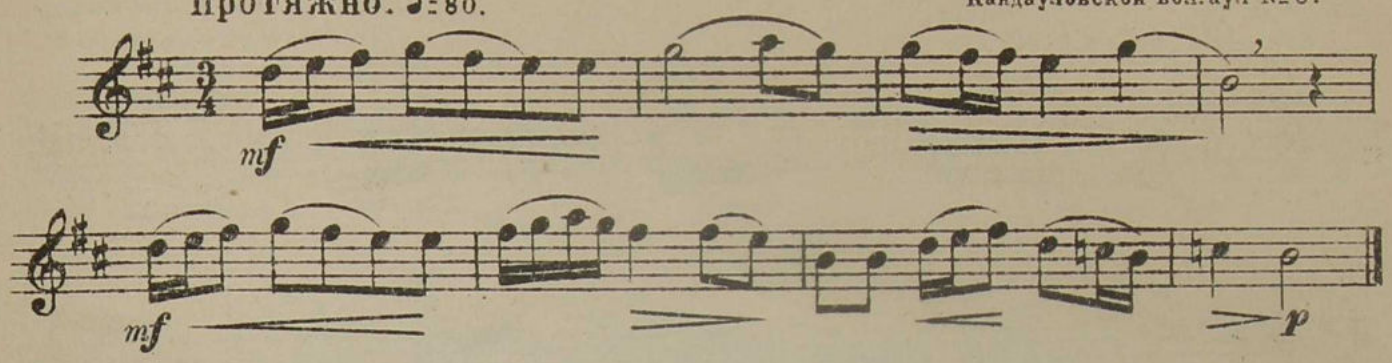
(О, жизнь!)

Сообщил тот-же.

Протяжно и жалобно. ♩= 92.

822. Кыз-кельншѐк (III) [495]

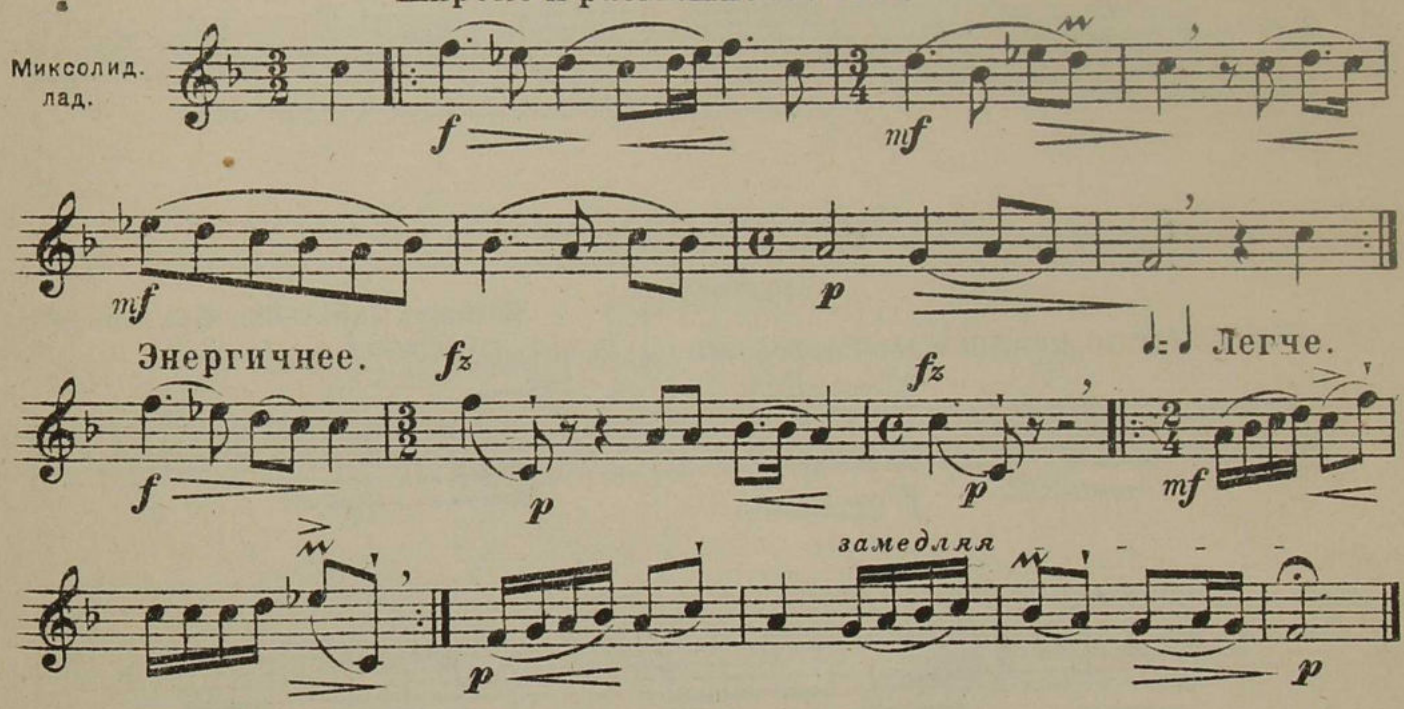
(Девицы и молодухи.)

Сообщил Шрихàн Джангельдѝн
Кайдаўловской вол. аул №6.

Протяжно. ♩: 80.

823. Секртбѐлы-сенгсѐнг. [496]

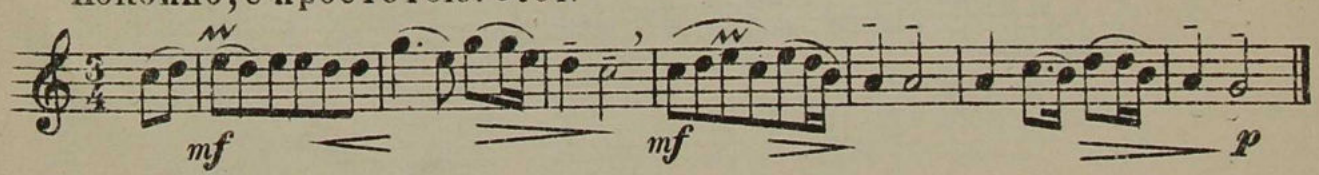
(Стремительный ледоход.)

Сообщил Алѝм Досжàнов
Чубалàнской вол. аул №1.

Широко и размашисто. ♩: 92.

824. Урзиѧ. (I) [497]

(Женское имя.)

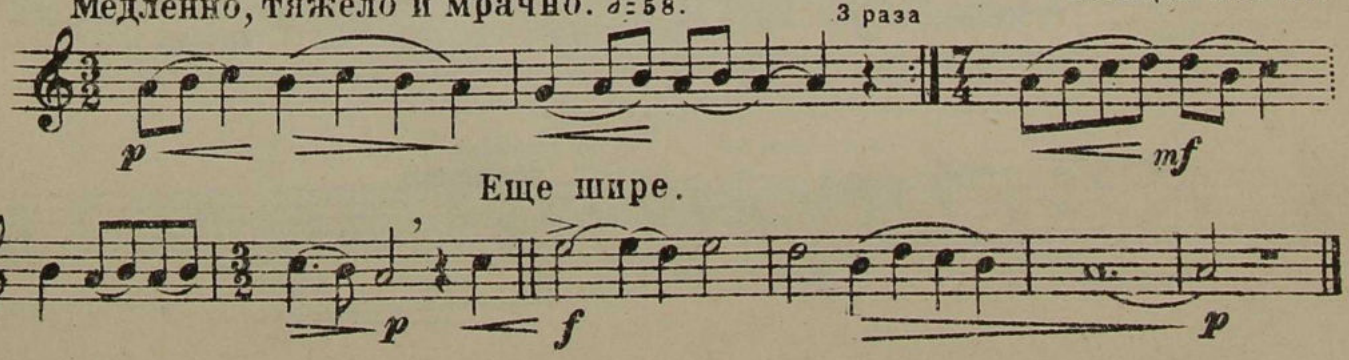
Сообщил тот-же.

Покойно, с простотою. ♩: 84.

825. Урзиѧ. (II)

(Женское имя.)

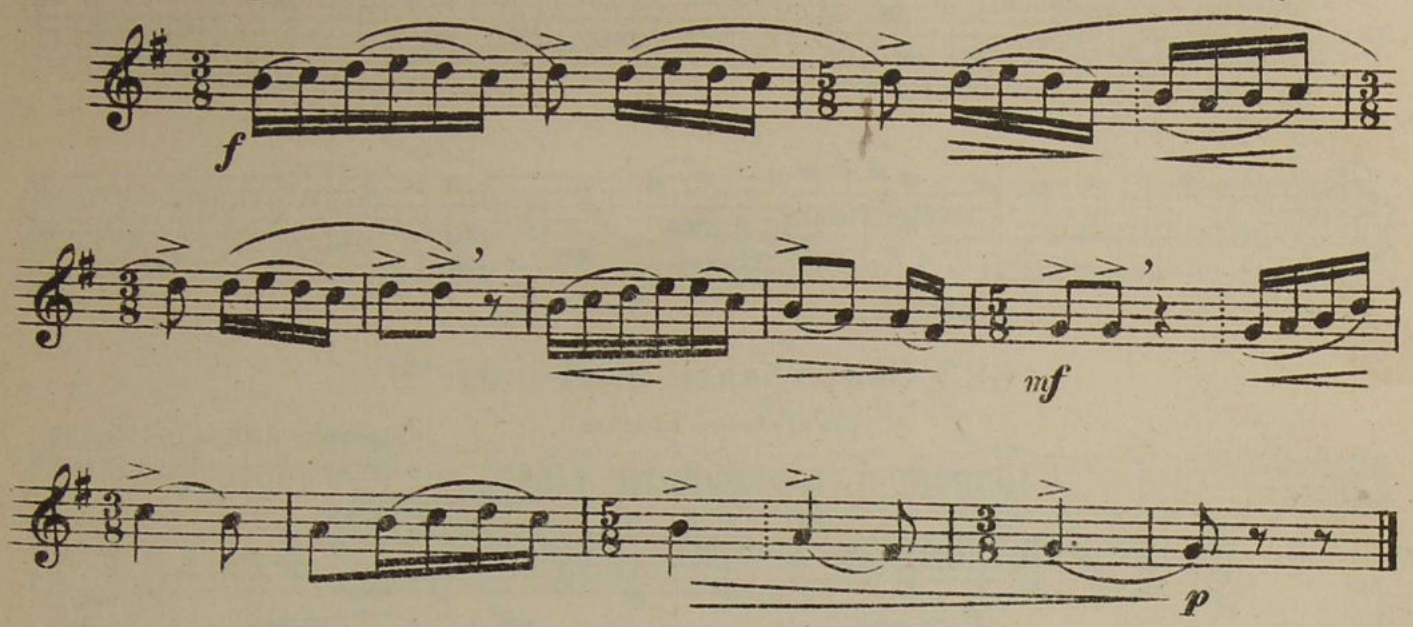
Сообщил тот-же.

Медленно, тяжело и мрачно. ♩: 58.

3 раза

826. Салӣм-Гирӗй-ӓны.

(Мотив Салӣм-Гирӗя.)

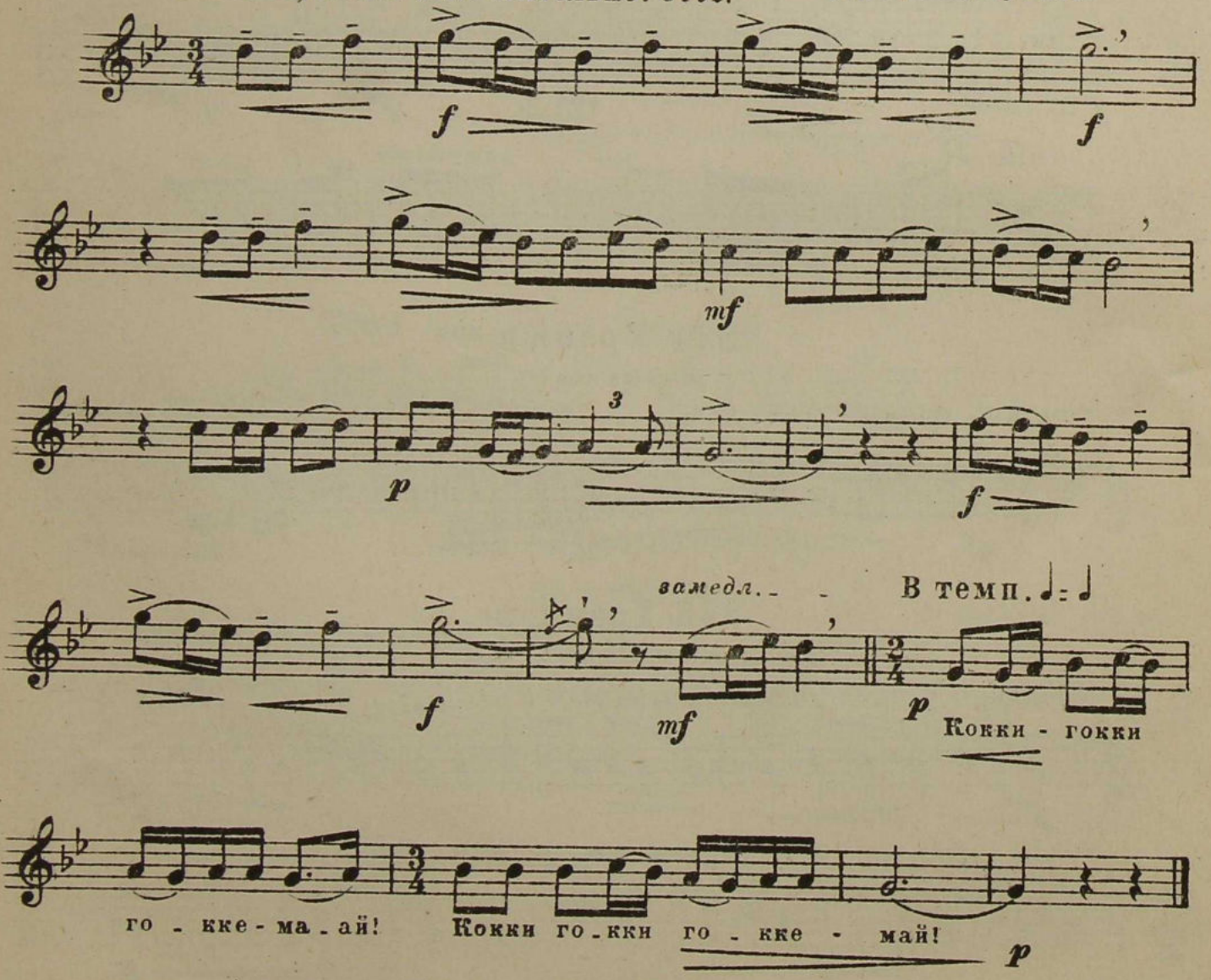
Сообщил Алӣм Досжа̀нов
Чубала̀нской вол. аул № 1.

Скоро. ♪ = 192.

827. Кокӗк (I)[499]

(Кукушка.)

Сообщил Сабӣт-Бек Исха̀ков.[498]
Тусӯинской вол. аул № 2.

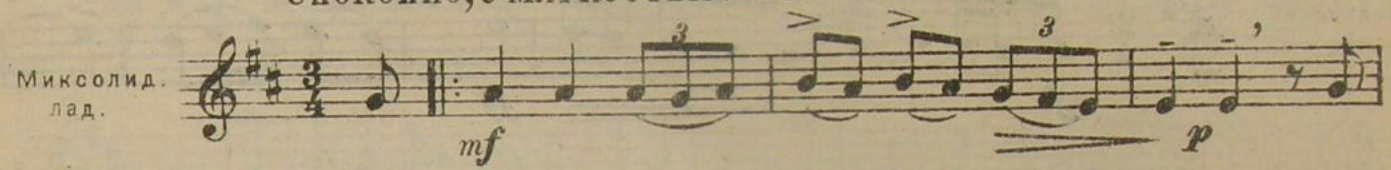
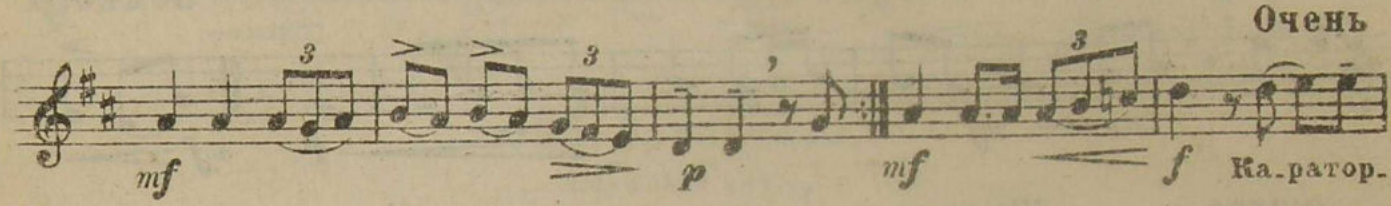
Покойно, нежно и мечтательно. ♩ = 92.

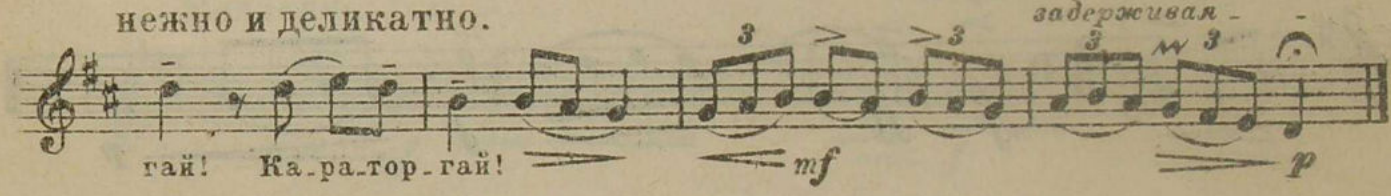


828. Караторгàй. (VIII) 500

(Скворец.)

Сообщил Сабит-Бек Исхàков
Тусýнской вол. зул № 2.

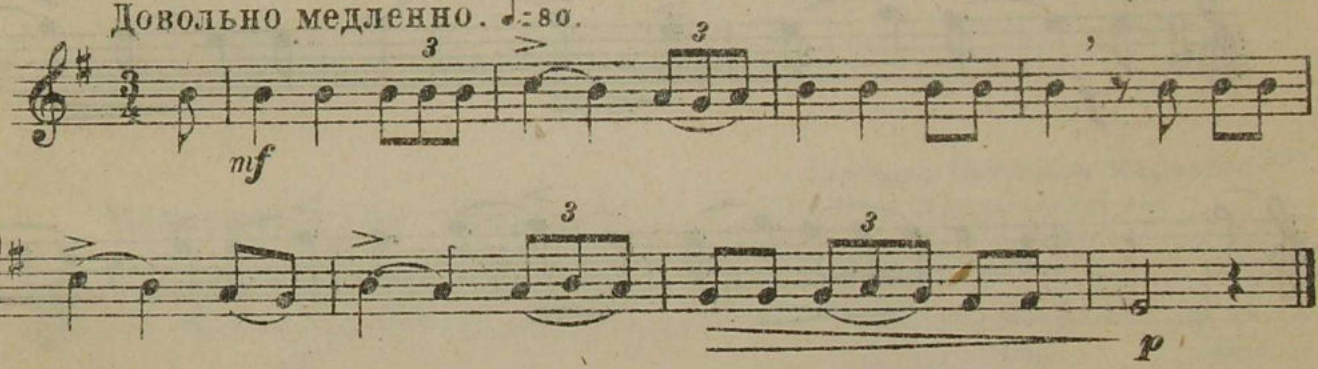
Спокойно, с мягкостью. ♩ = 116.

Очень

нежно и деликатно.

задерживая

829. Зюлхья. (IV) 501

(Женское имя.)

Сообщил тот-же.

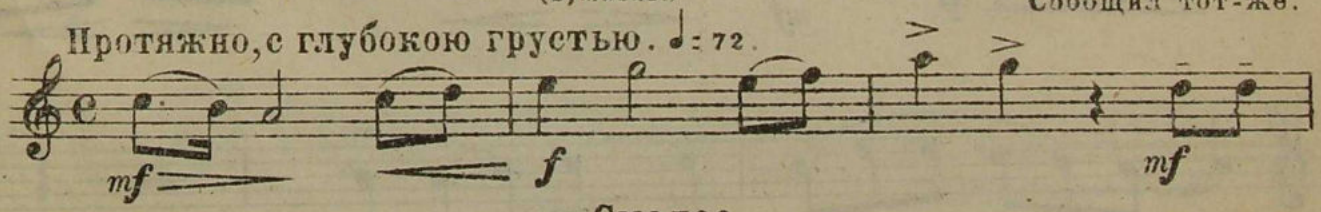
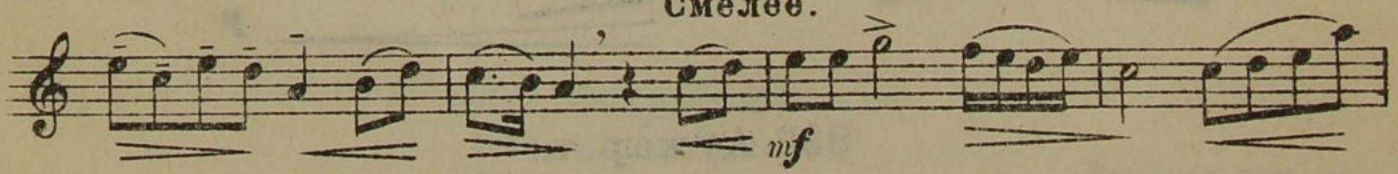
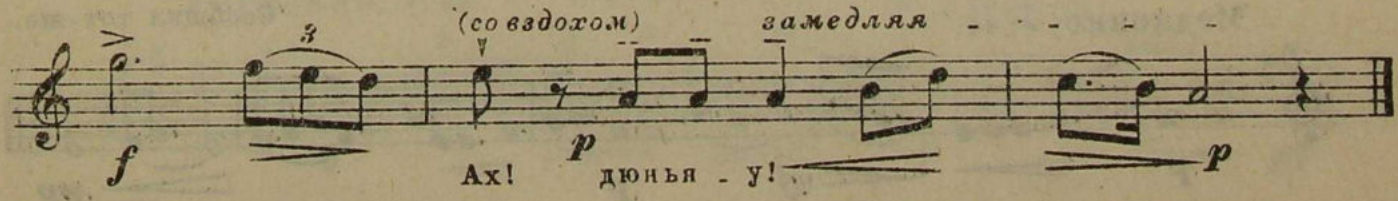
Довольно медленно. ♩ = 80.



830. Ах, дюнье! (VII) 502

(О, жизнь!)

Сообщил тот-же.

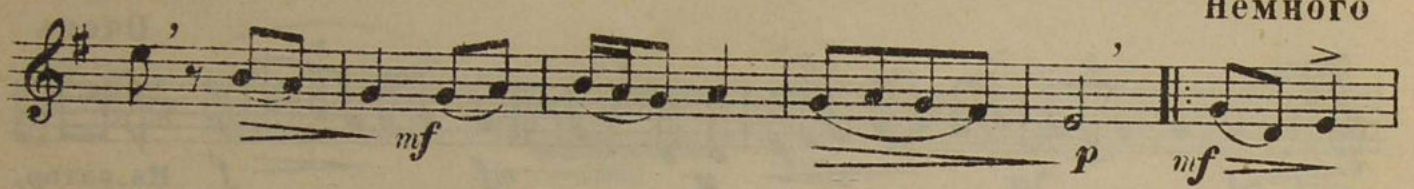
Протяжно, с глубокою грустью. ♩ = 72.

Смелее.

(со вздохом) замедляя

831. Амѝр-хан. (III) 503

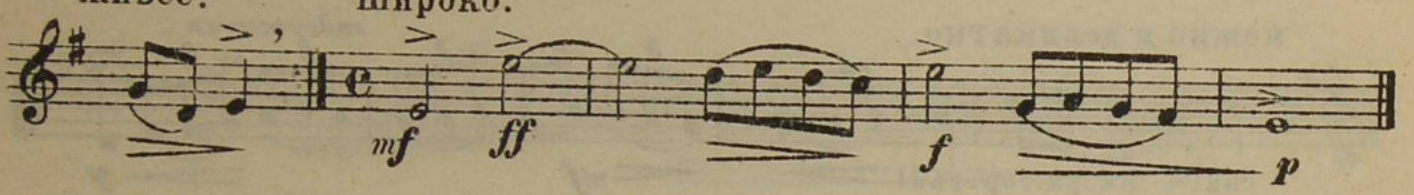
(Мужское имя.)

Сообщил Сабѝт-Бек Исхàков.
Тусӯнской вол. аул № 2.

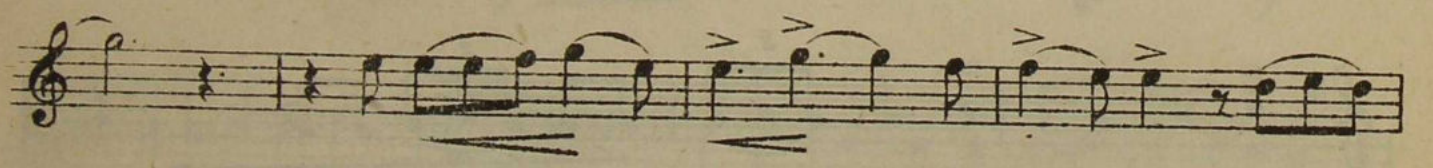
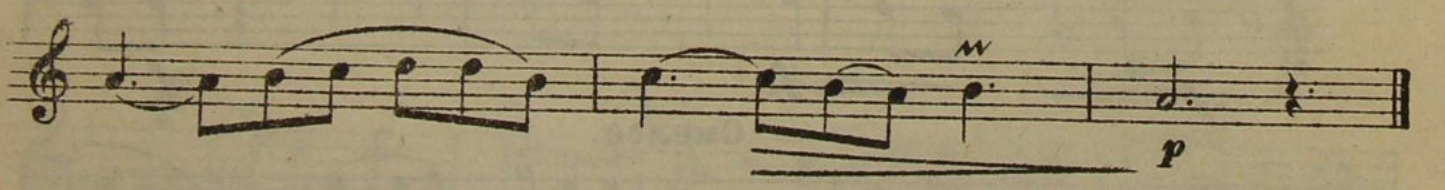
Величаво, с воодушевлением. ♩ = 84.

Эолийский лад.

Немного

живее.

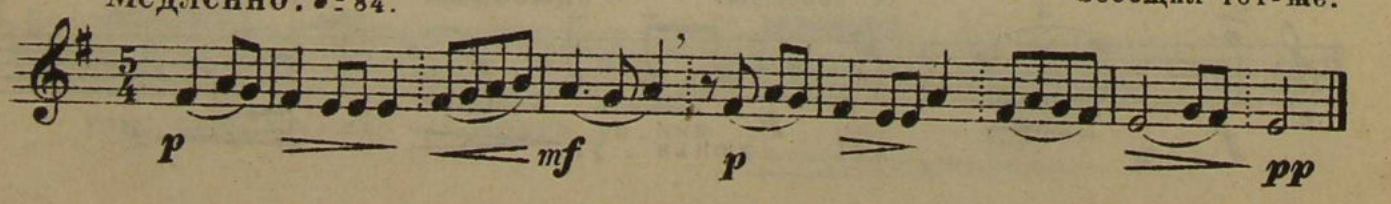
Широко.

832. Кулюкжàй. (II) 50

Умеренно скоро, с волнением. ♩. = 120.

Сообщил тот-же.

Спокойнее.

833. Аужàр. (II) 505

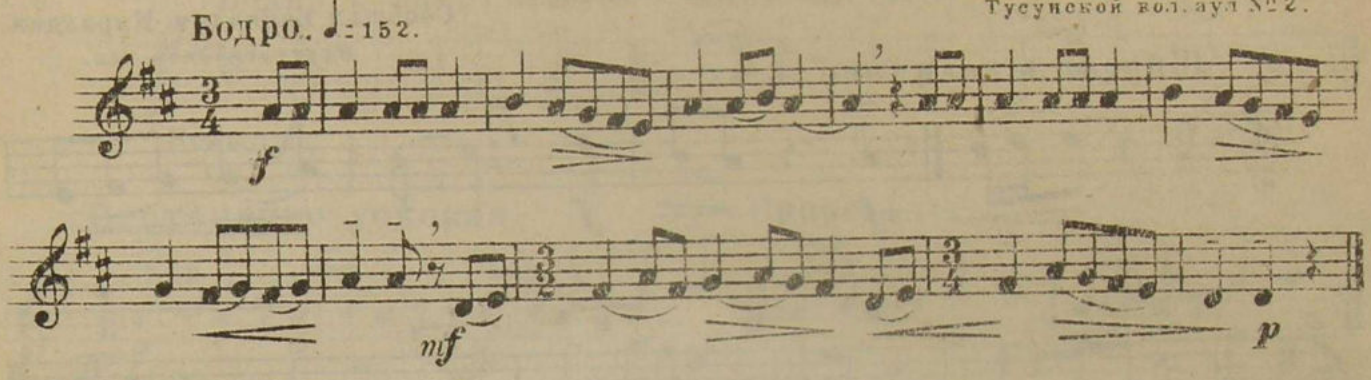
(Свадебная песня.)

Медленно. ♩ = 84.

Сообщил тот-же.

834. Фаушы̀ркн.

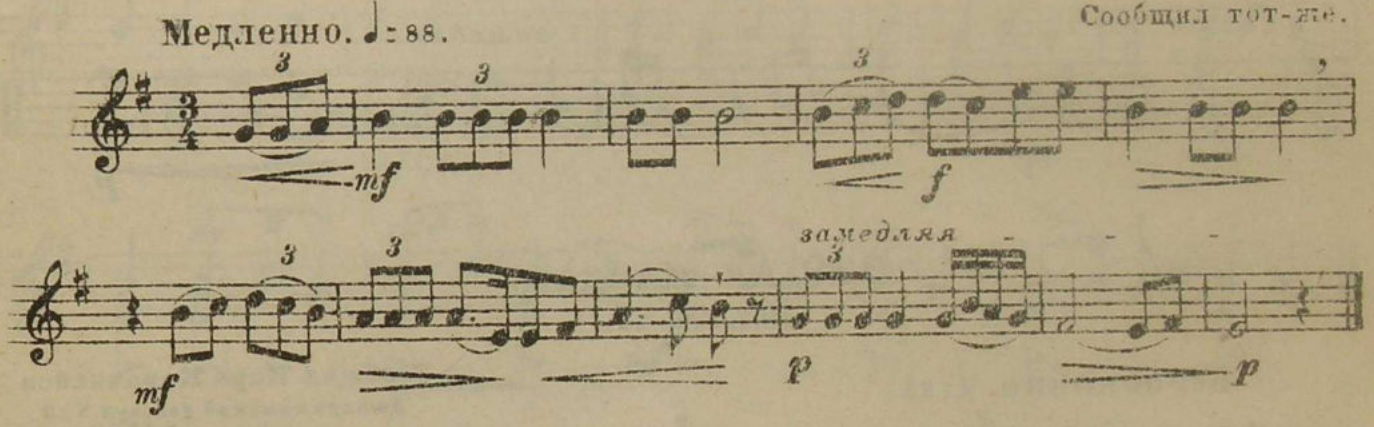
(Ну и мо̀лодец!)

Сообщил Сабит-Бек Исха̀ков.
Тусу̀нской вол. аул № 2.

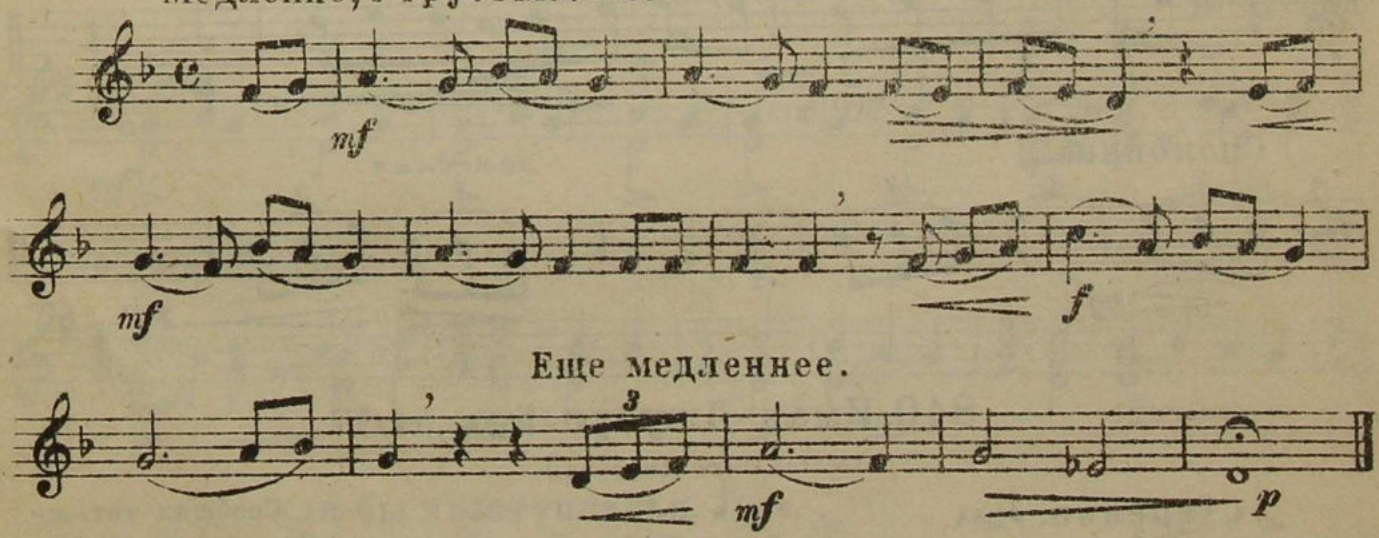


835. Бал-ауа̀з.[508]

(Мужское имя.)

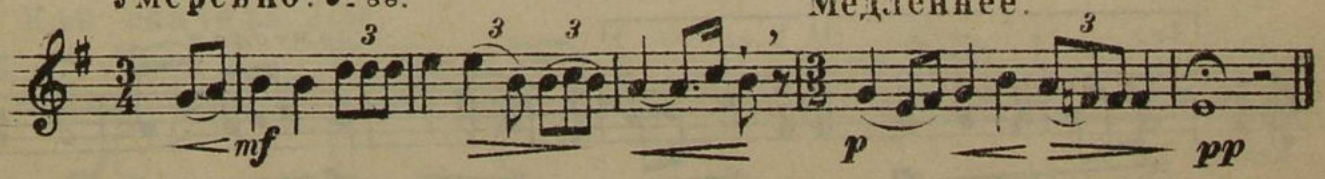
Сообщил тот-же.

836. Гагига̀к.[508]

Сообщил Байкада̀м Каралдѝн.[507]
Куртургайской вол.



837. Сѐндер-Калка̀н.

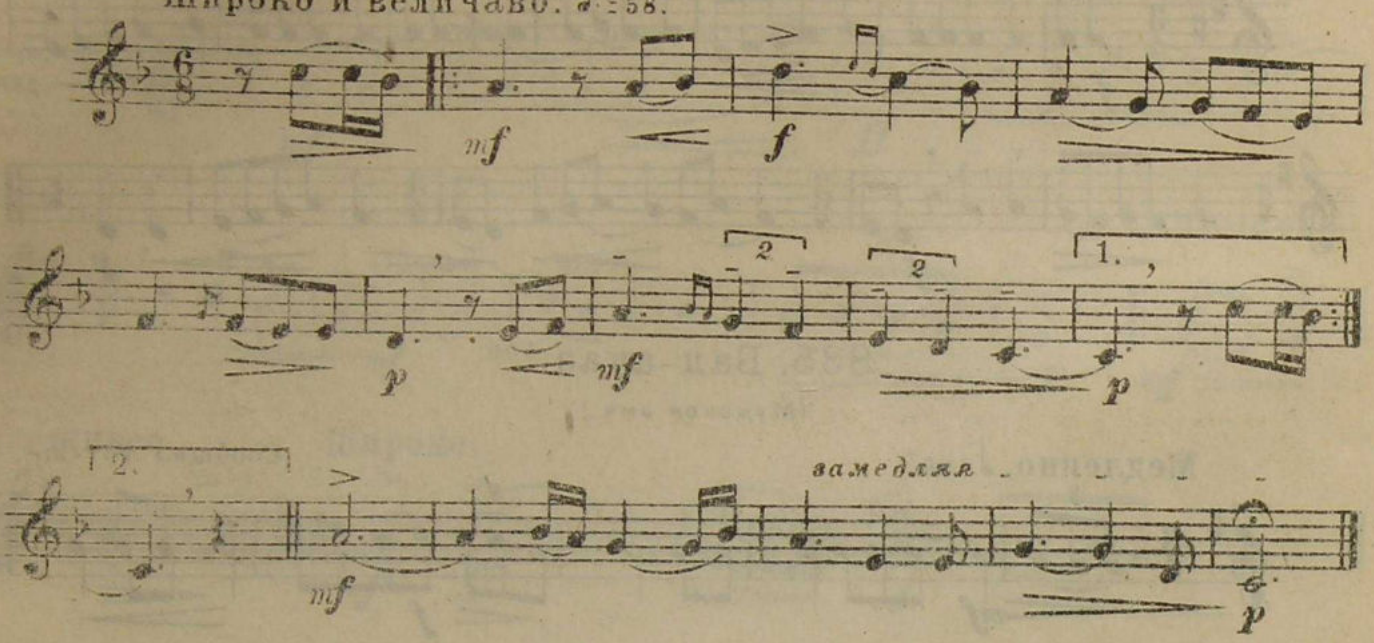
(Обнадежь, моя милая!)

Сообщил тот-же

838. Тель-конгр.(I) 509

(Конь от 2-х маток.)

Сообщил Байкадам Каралдин.
Куртургайской вол.

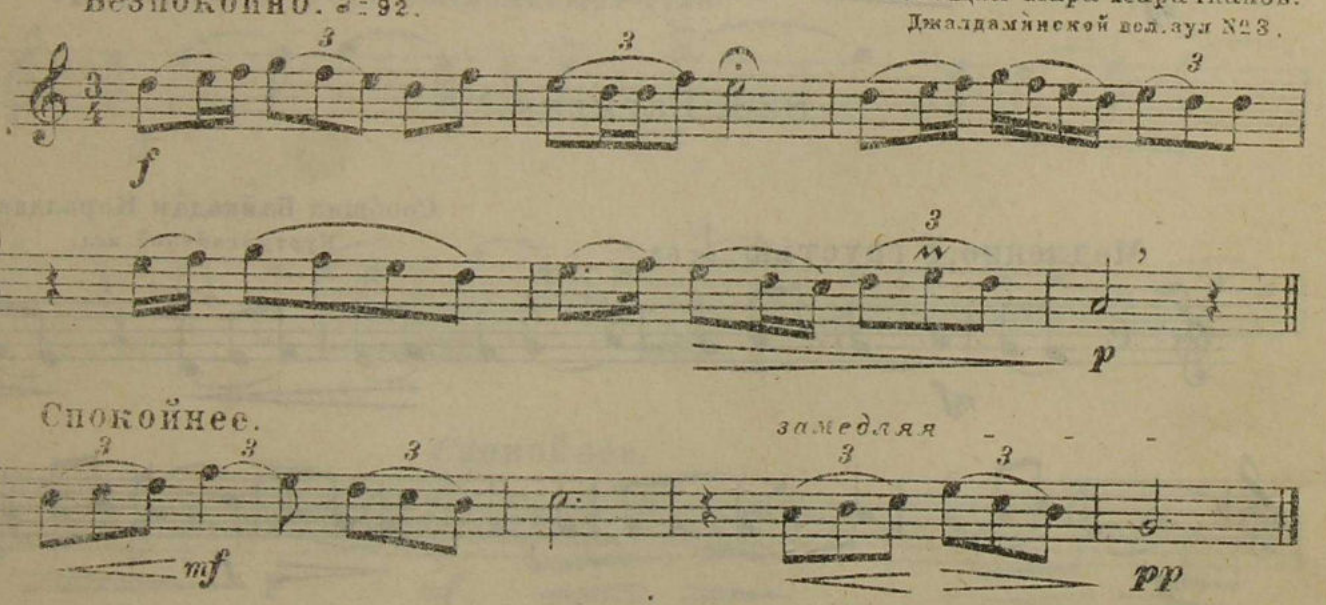
Широко и величаво. ♩.=58.



839. Ак-жайдак. 510

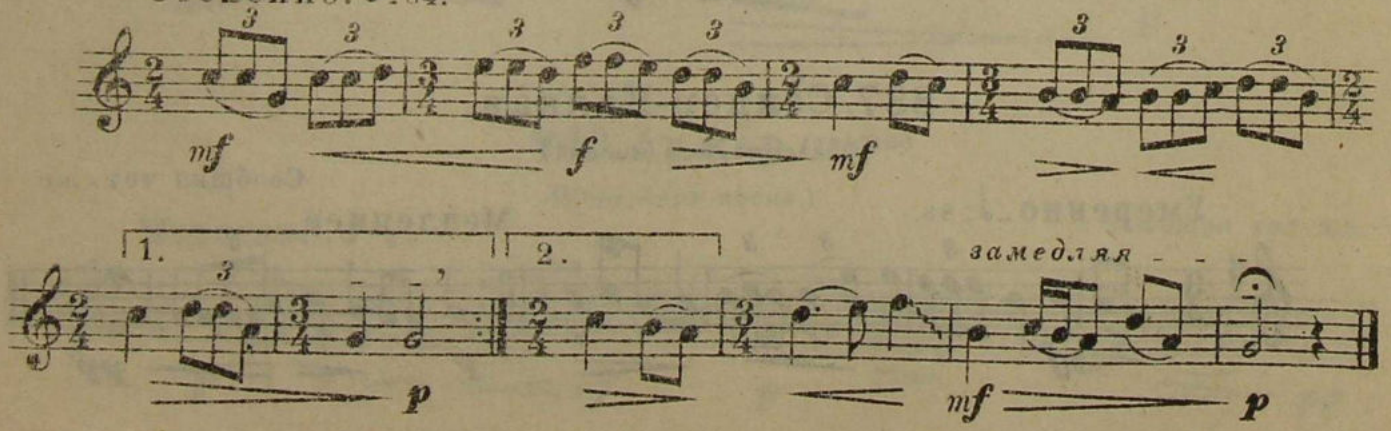
(Женское имя.)

Сообщил Кара Карачканов.
Джалдамнинской вол. аул №3.

Безпокойно. ♩.=92.

840. Иман-Джусуп-аны.(IV) 511

(Мотив Иман Джусупа.)

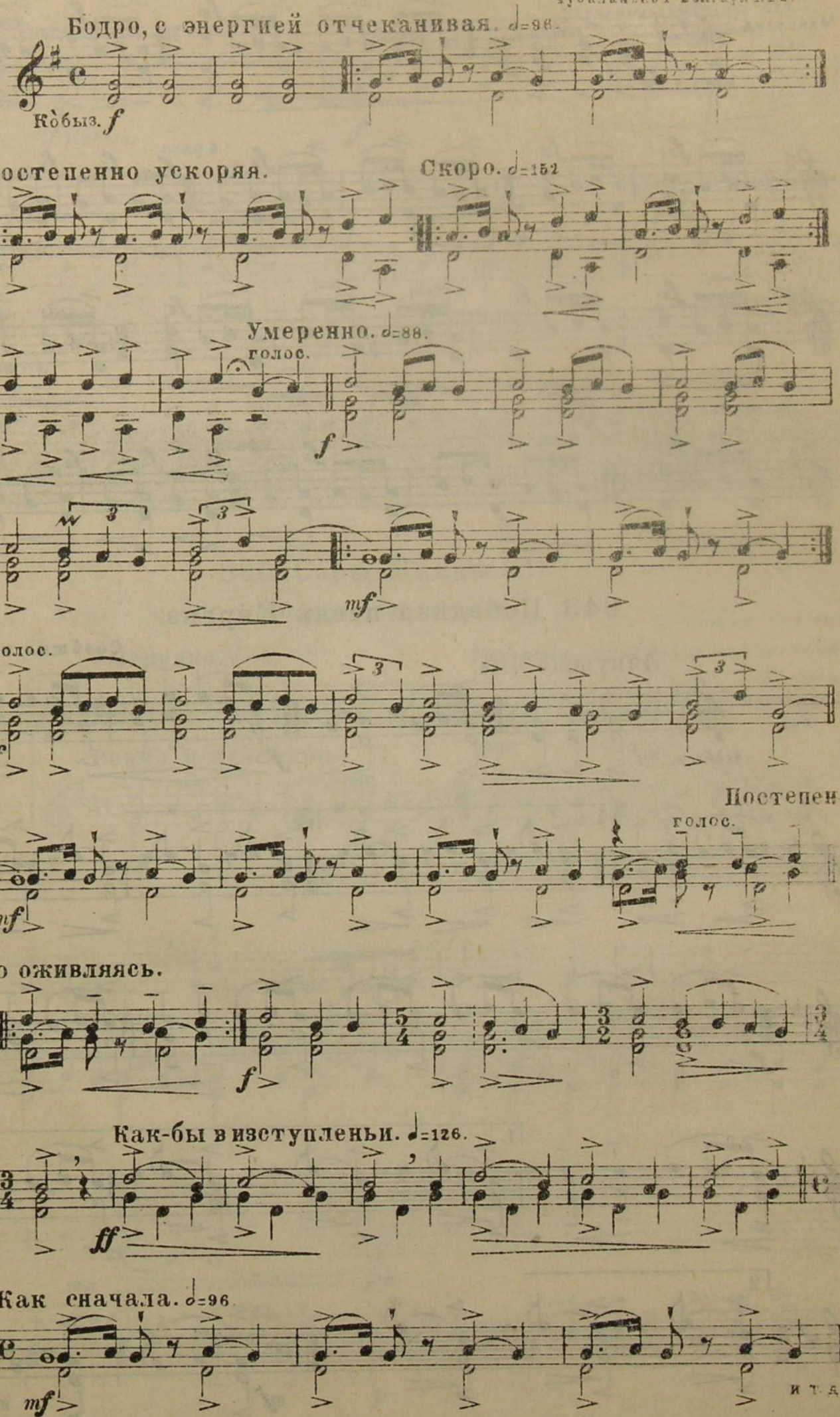
Сообщил тот-же.

Степенно. ♩.=84.

841. Ащѝ-коль.

(Озеро Ащи.)

Сообщил Закарѝя Карибаев.

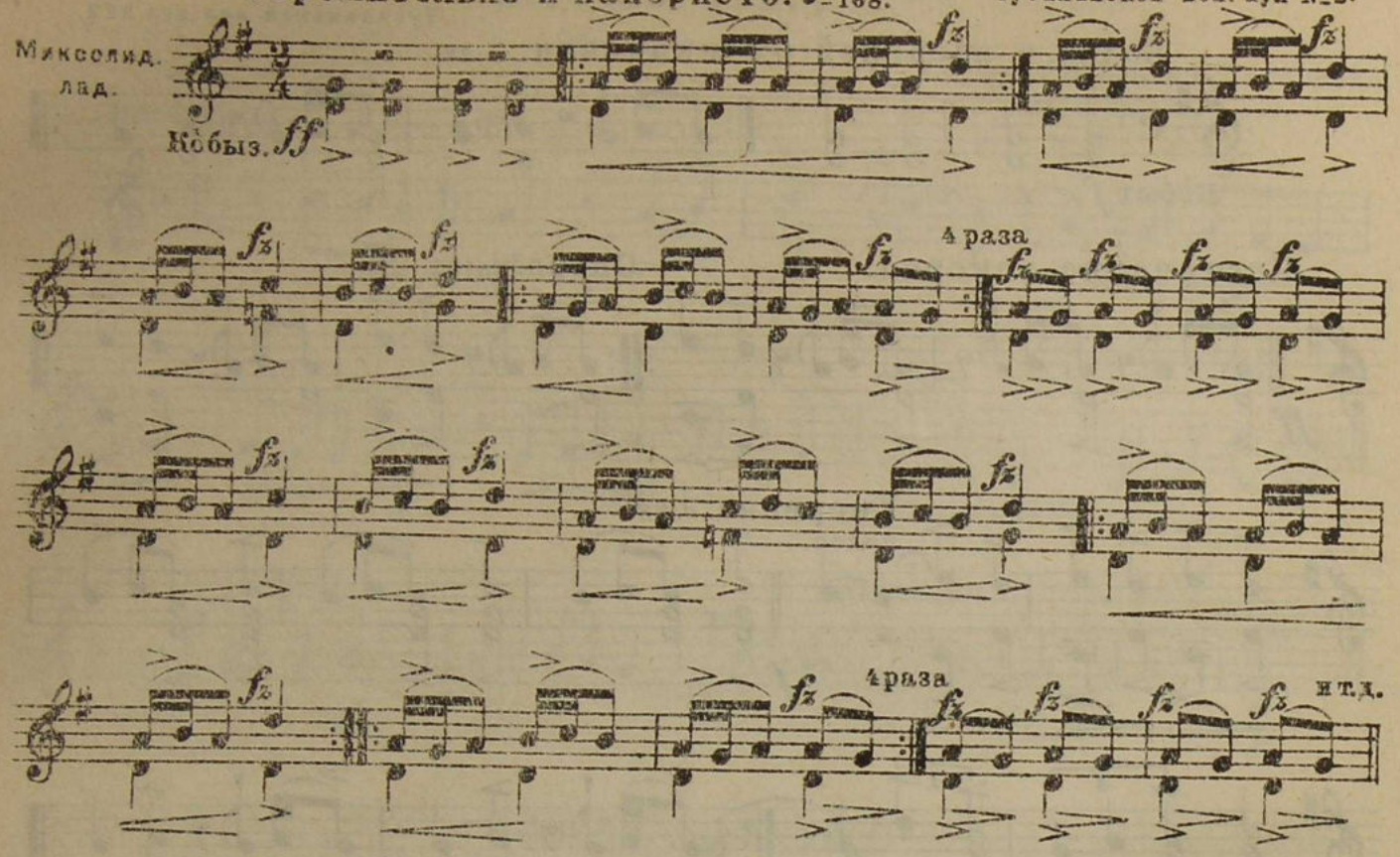
Чубаланской вол. аул № 2.



842. Боевой киргизский марш.

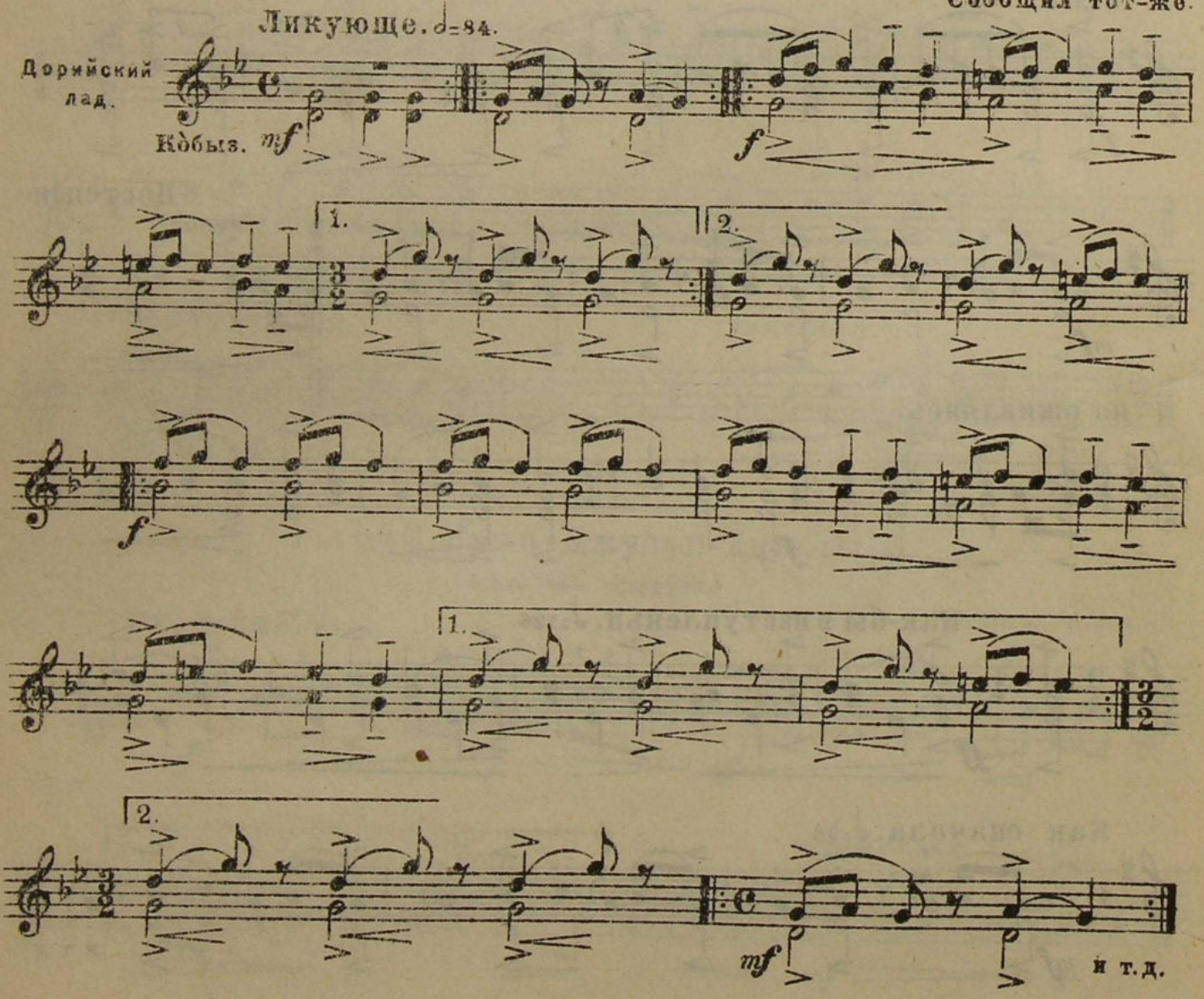
Сообщил Закарня Карибаев.
Чубаланской вол. аул №2.

Стремительно и напористо. ♩=168.



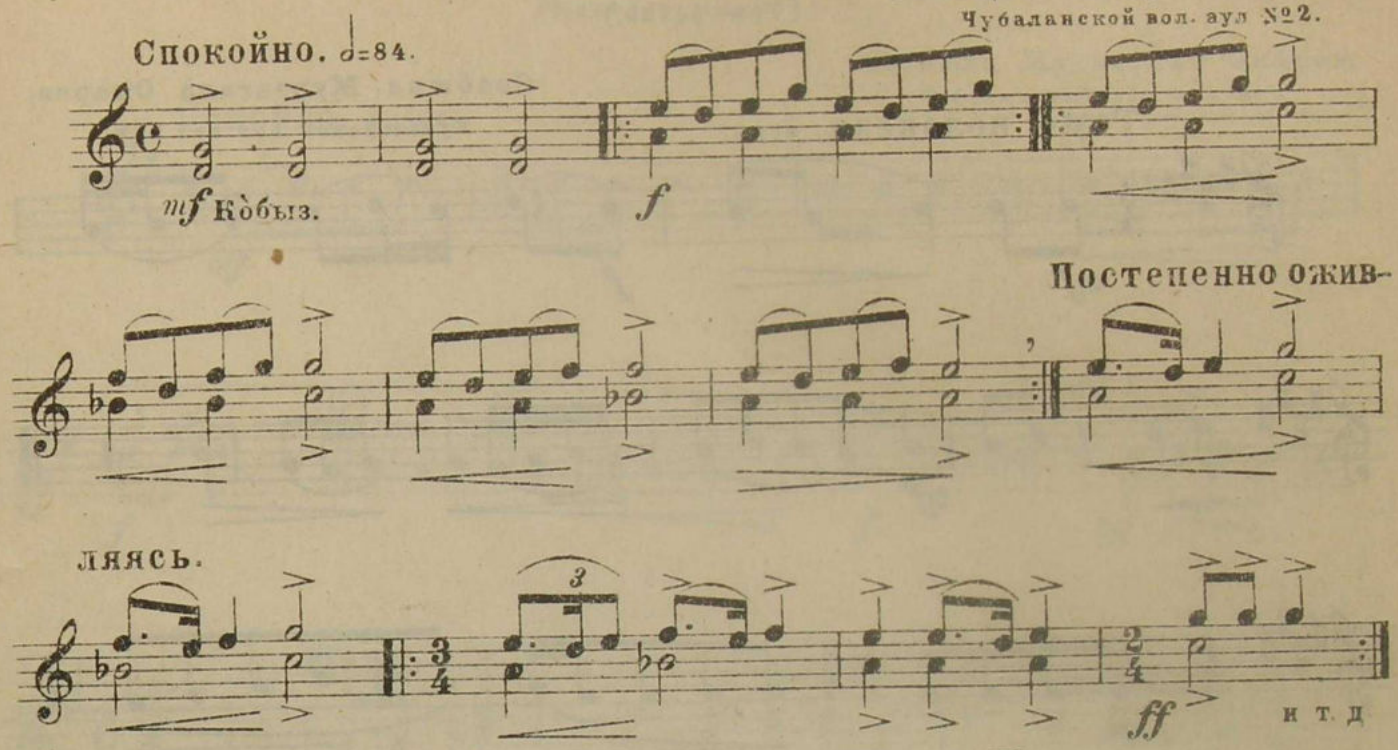
843. Победная песнь Киргиз.

Сообщил тот-же.



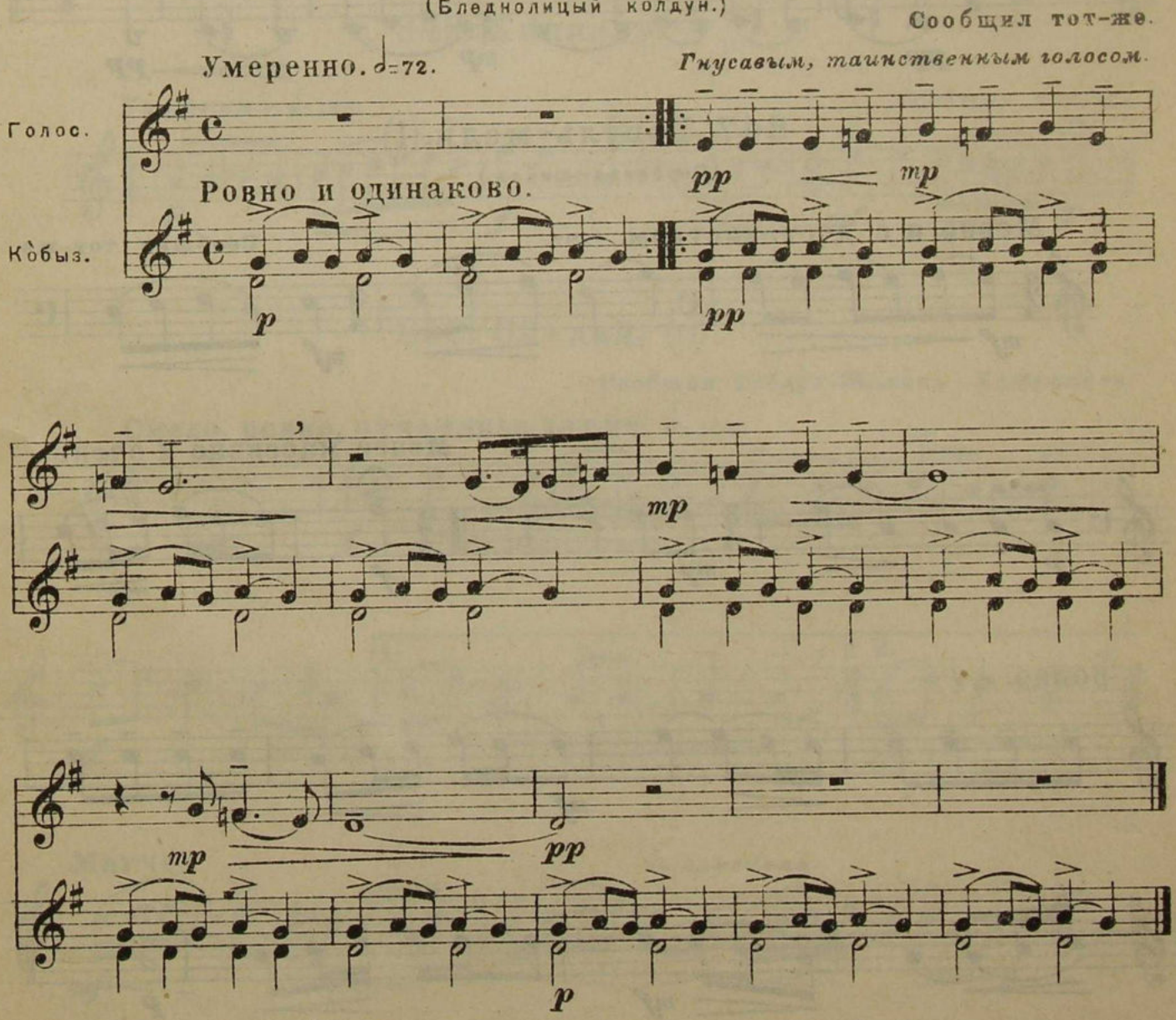
844. Итермѐ.

(Толкающий.)

Сообщил Закарнѝ Карибàев.
Чубаланской вол. аул №2.

845. Сàры-Бàксы. (II)

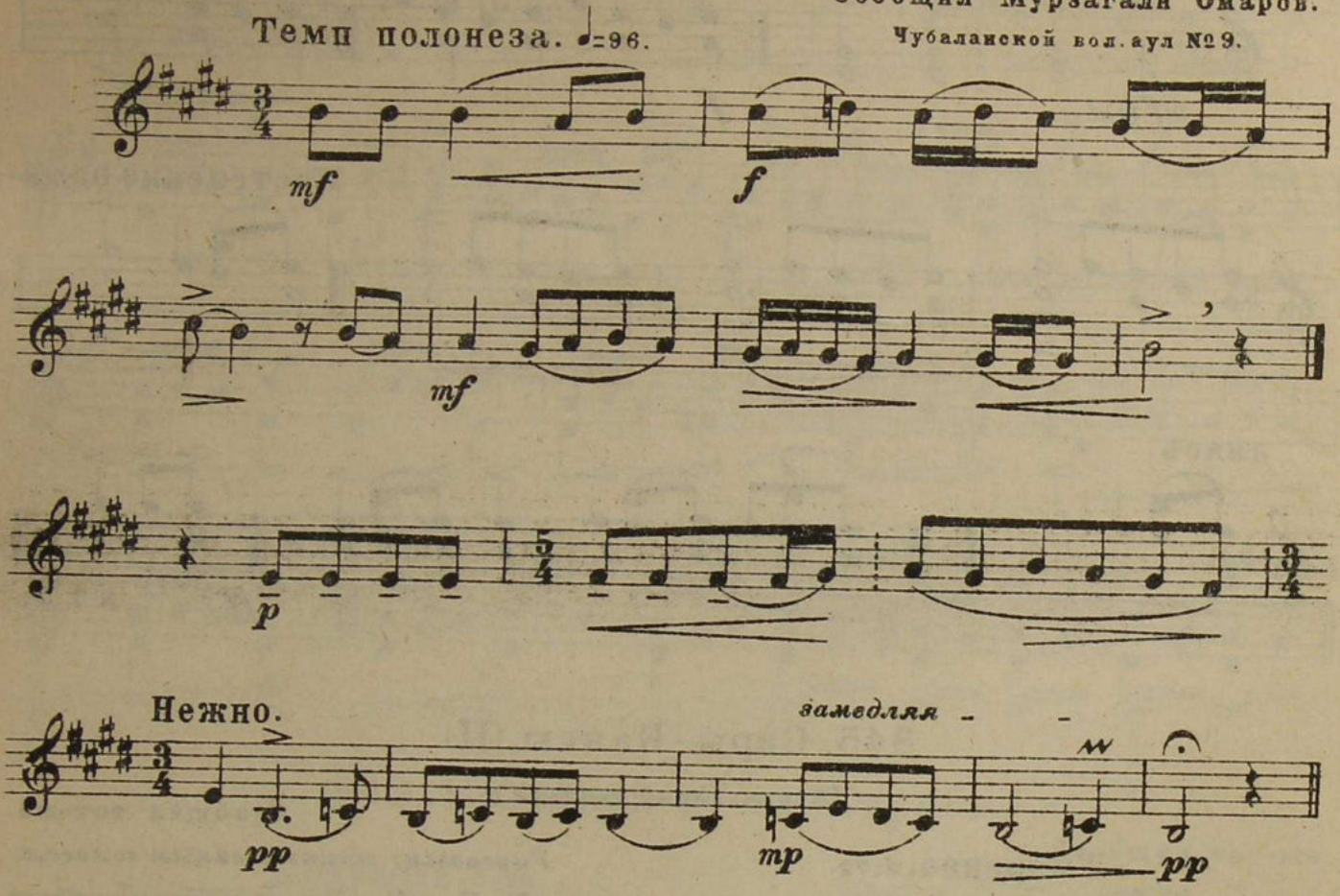
(Бледнолицый колдун.)

Сообщил тот-же.



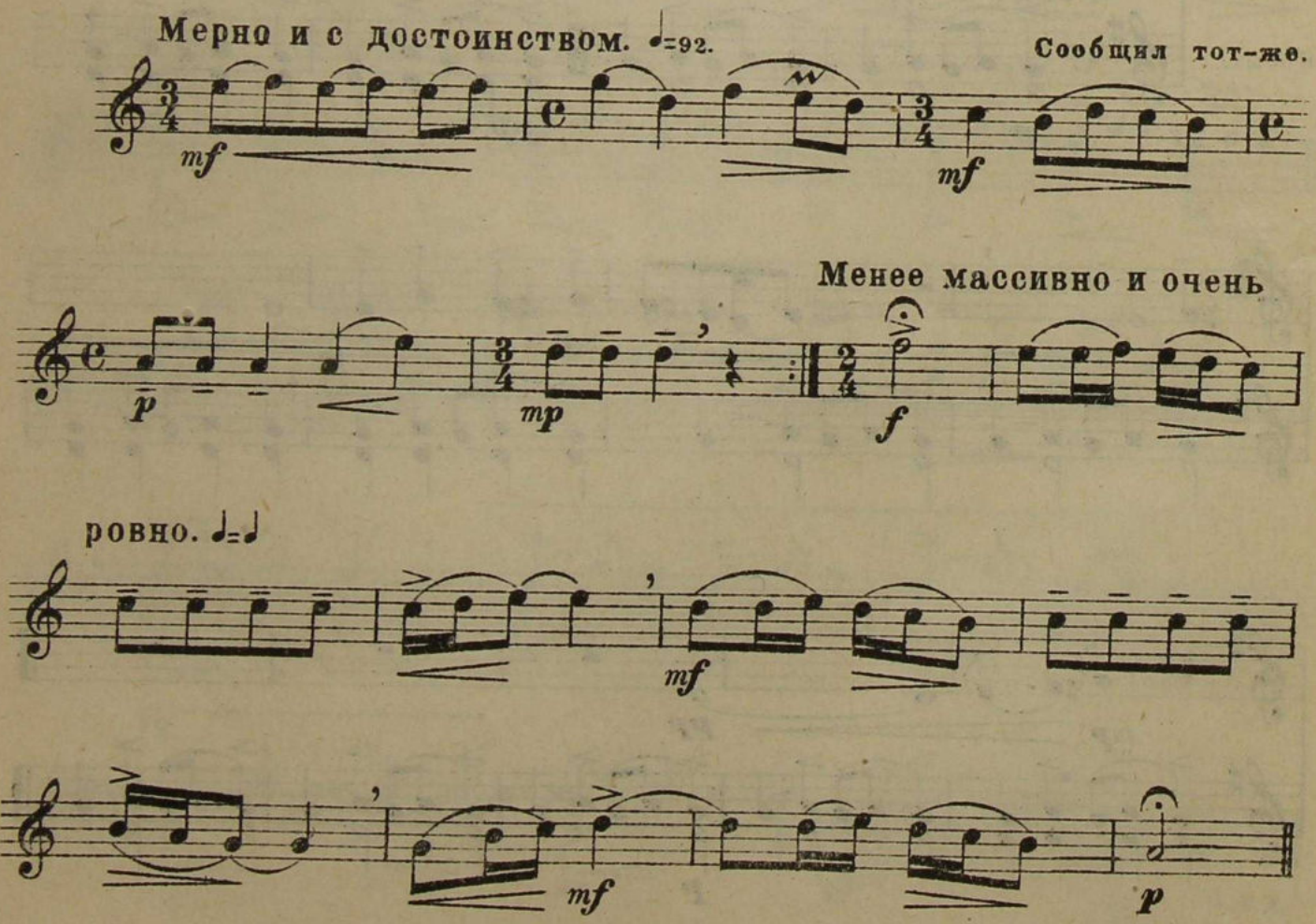
846. Уш-термàк.

(Три ветви.)

Сообщил Мурзагалѝ Омàров.
Чубаланской вол. аул №9.

847. Тöгӳль-мелѝ. (I)

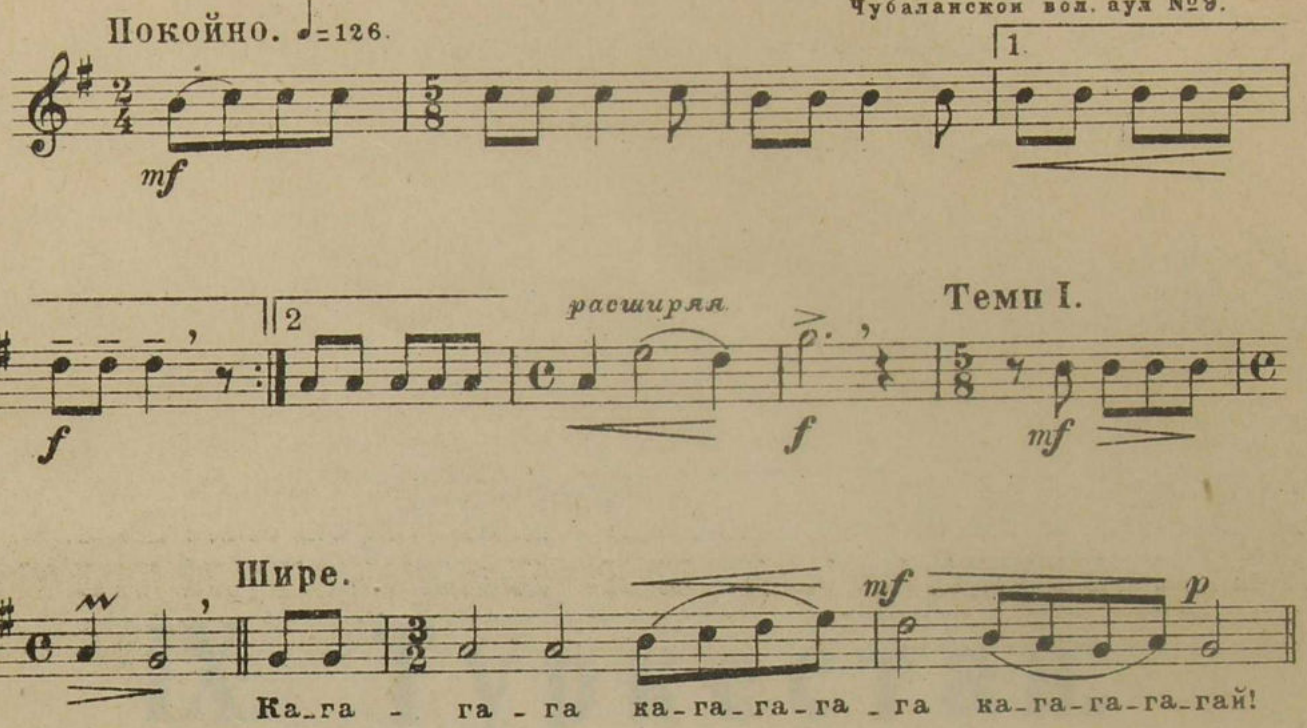
(Переливающийся.)

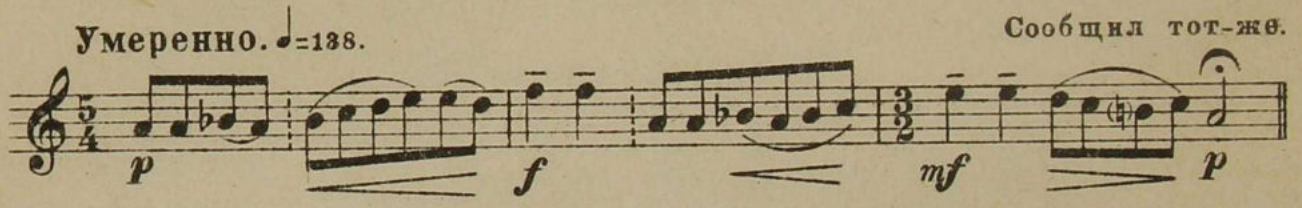
Сообщил тот-же.



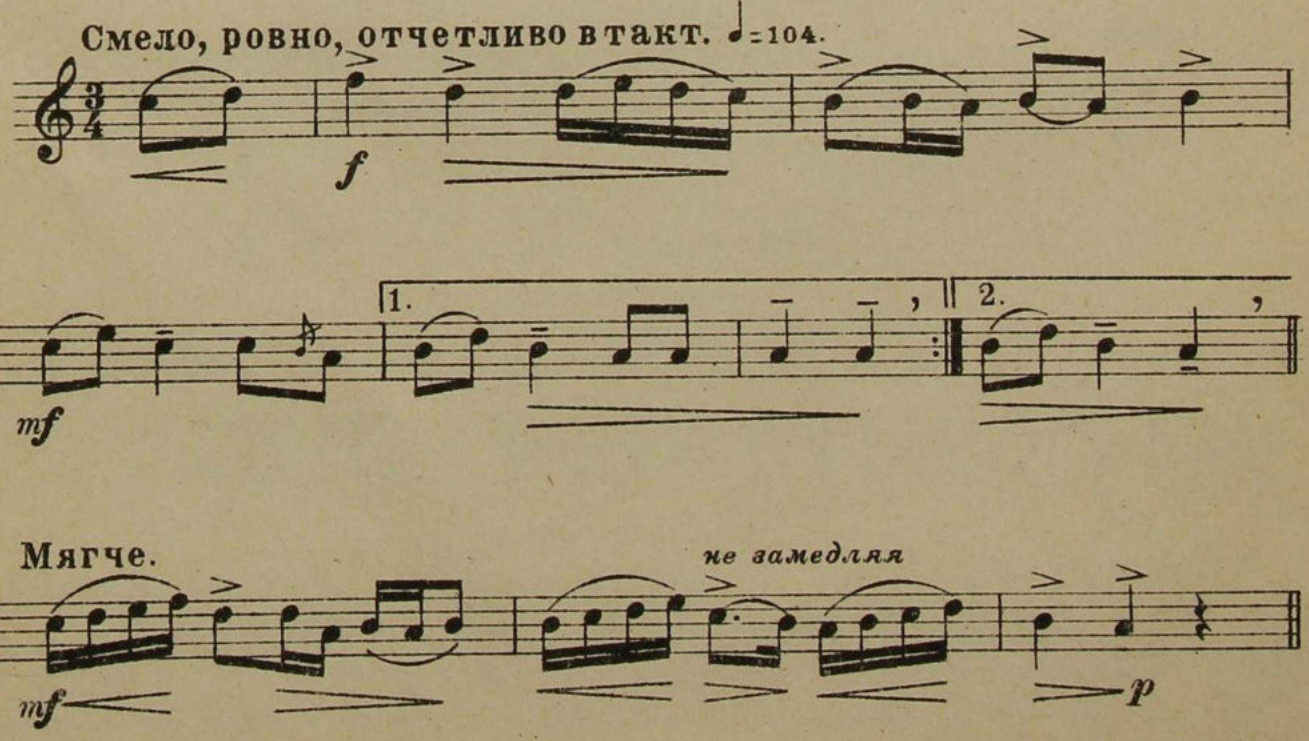
848. Тӧгӯль-мелѝ (II) [513]

(Переливающийся.)

Сообщил Мурзагàли Омàров.
Чубаланской вол. аул №9.

849. Хиляля̀у. [514]



850. Ой-дай. (II)

Сообщил Габдӯл-Жалѝль Хажгалѝев.

IX. Туркестан.

58 №№ (851—908 вкл.)

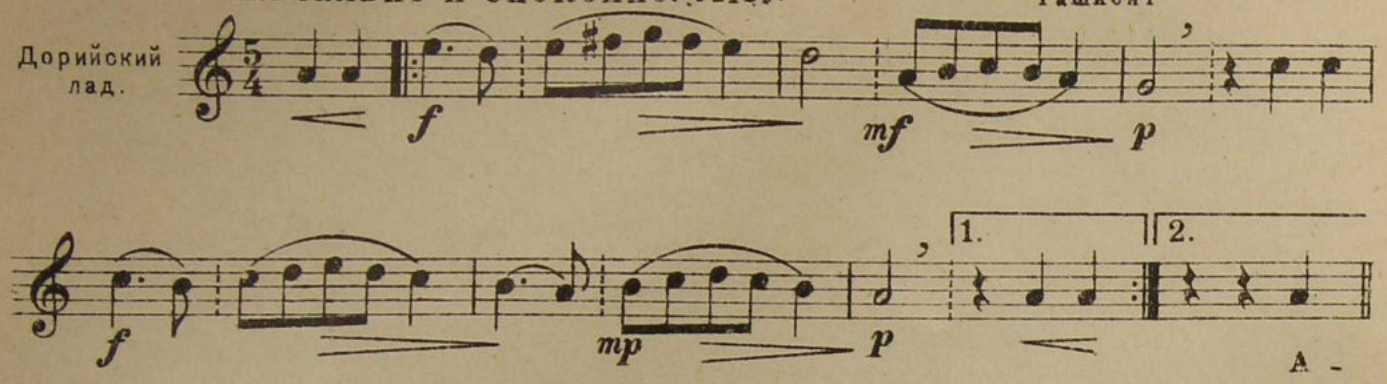
851. Манмангѐр.

(Лошадь со спокойным ходом.)

515

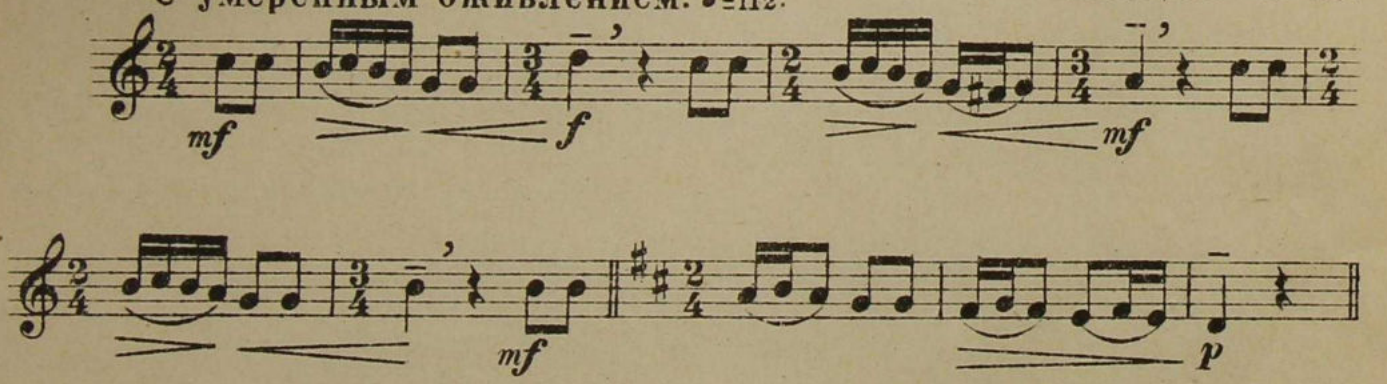
Сообщила Рахимà Алдунгàрова
Ташкент

Печально и спокойно. ♩=126.

Дорийский лад.

852. Бозчяторгàй.

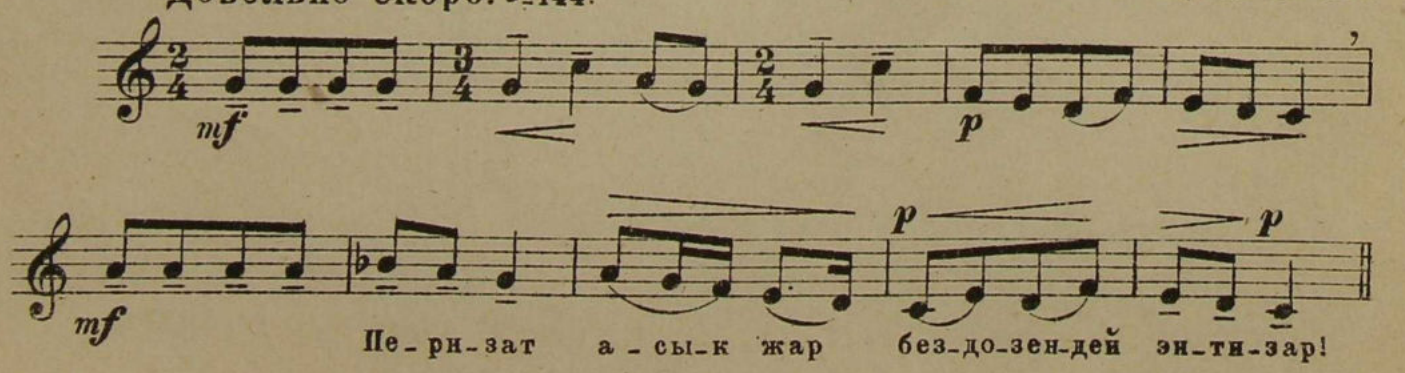
(Жаворонок.)

С умеренным оживлением. ♩=112.

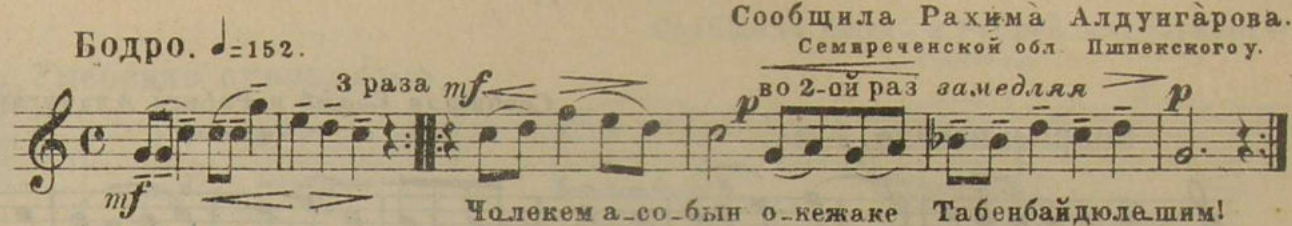
Сообщила та-же.

853. Асык—жар.

(Возлюбленная!)

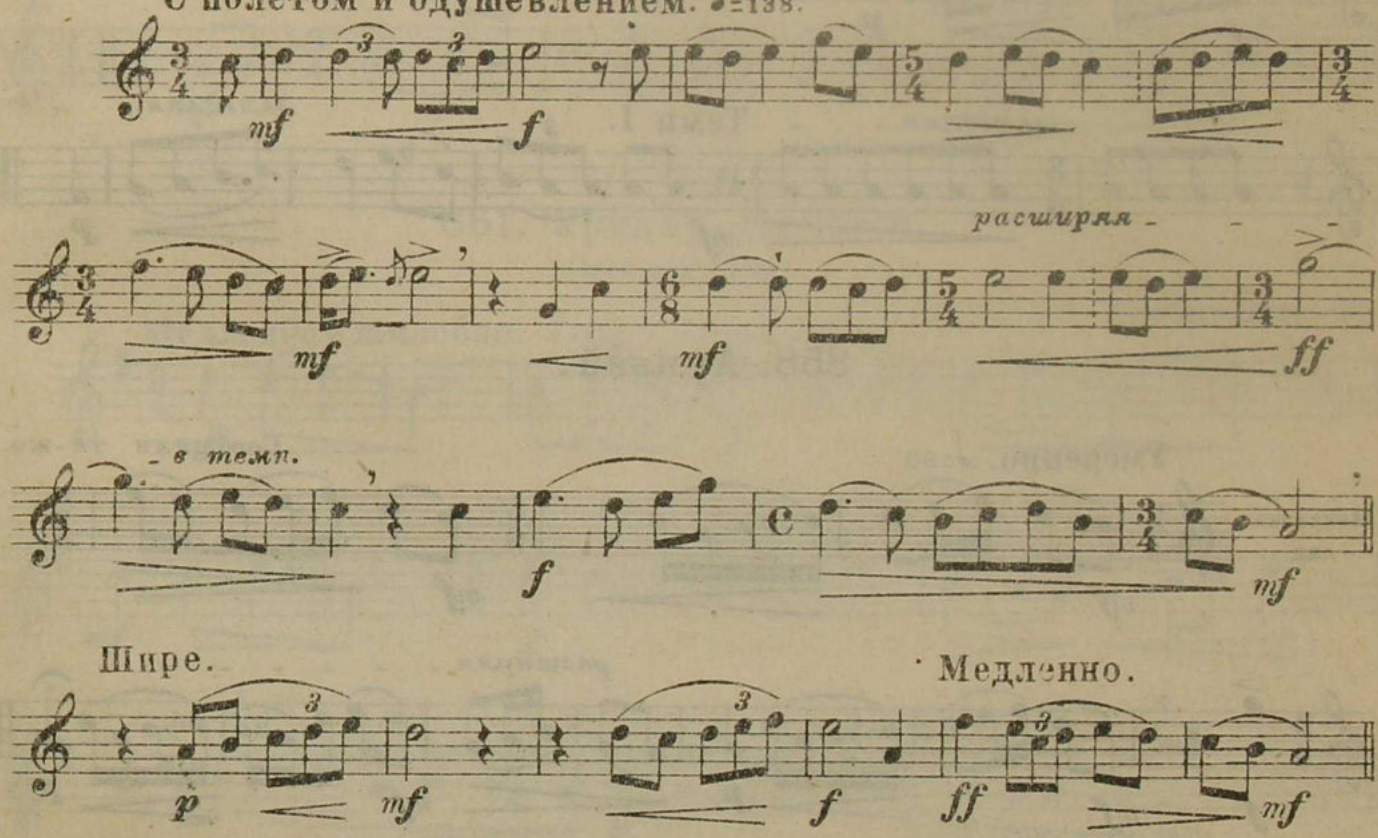
Довольно скоро. ♩=144.

Сообщила та-же.

854. Табенба̀й.[516]

(Мужское имя)

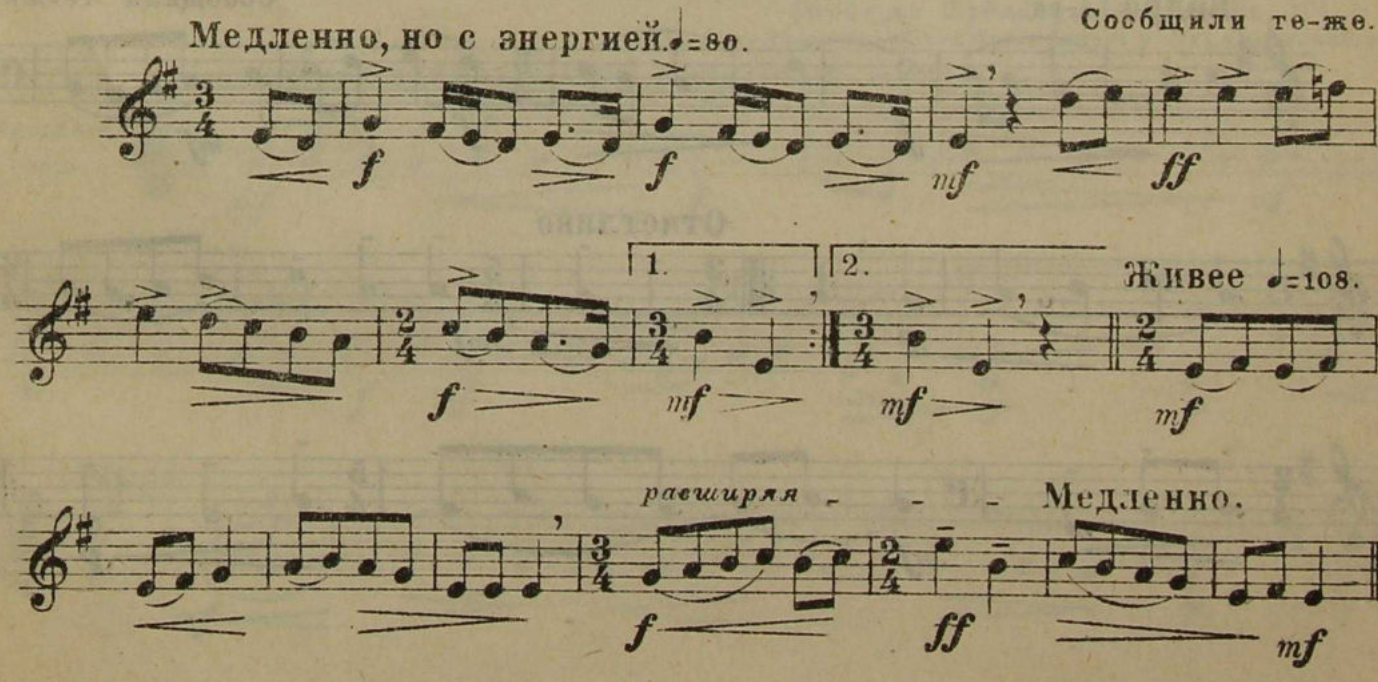
Сообщила Рахима̀ Алдунга̀рова.
Семиреченской обл. Пишекского у.

855. Халиляляля̀йлим.

Сообщили Сахѝб и Рабига̀ Алдунга̀ровы[517]

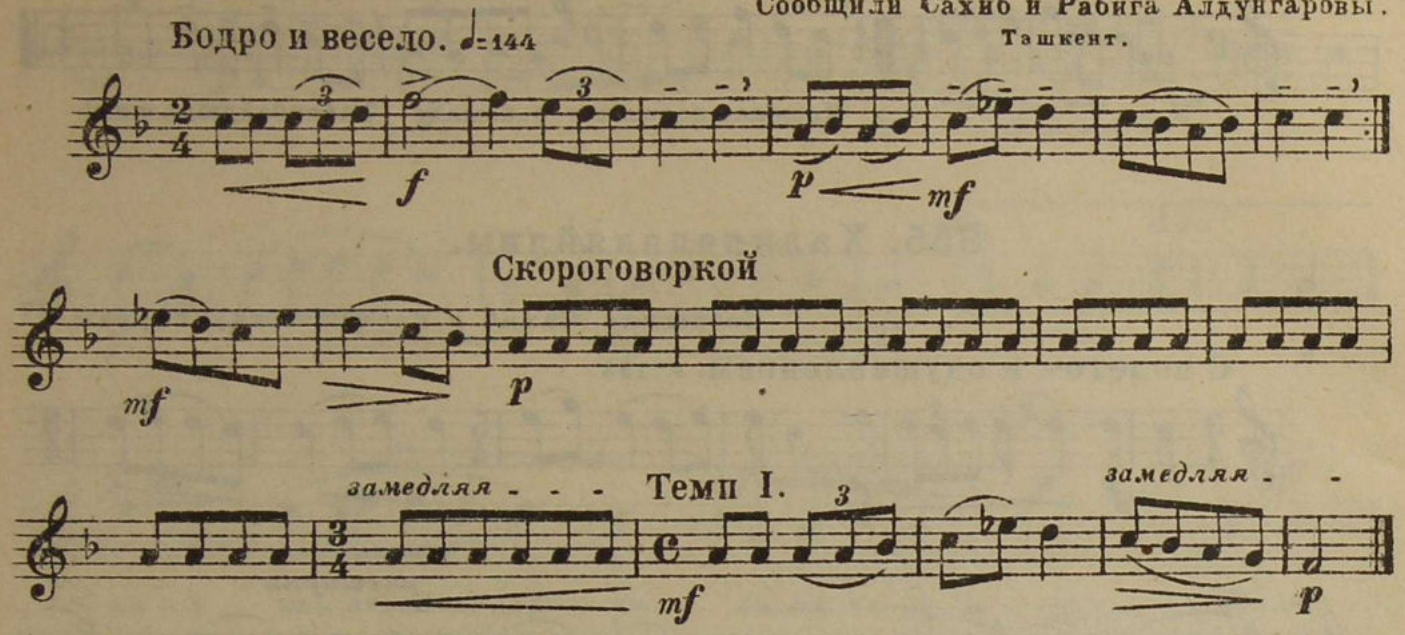
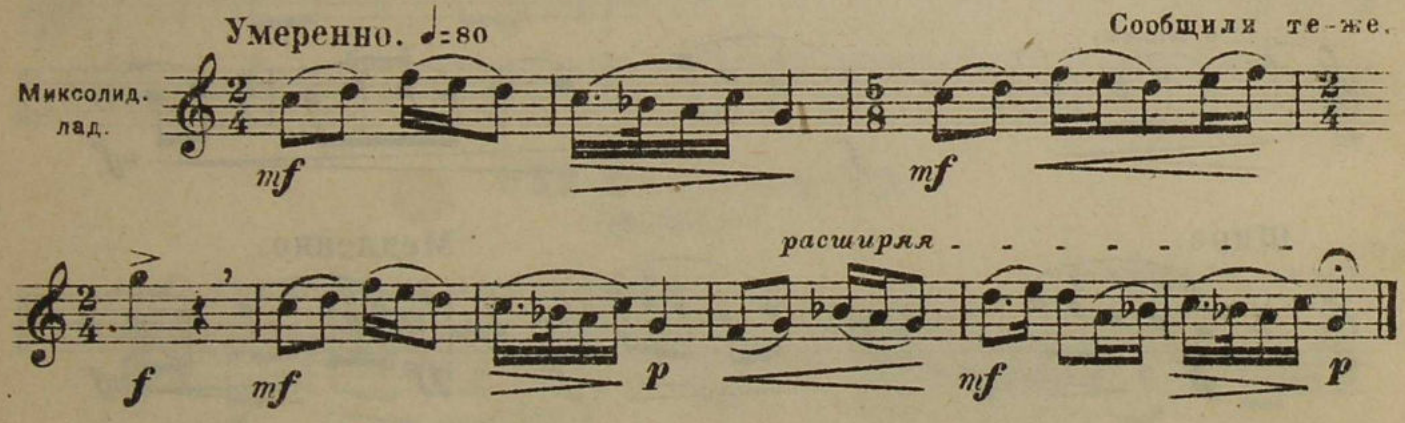


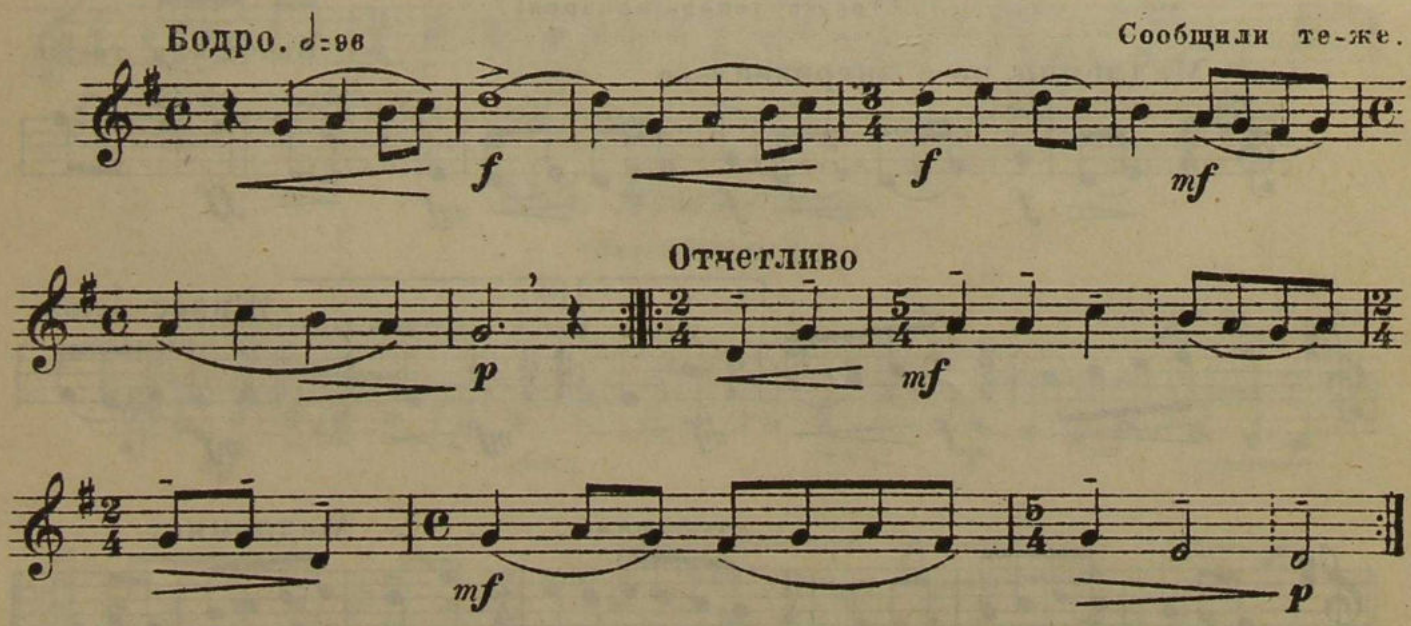
856. Шыхты̀м-жанга̀ жарыкка̀.

(Только теперь прозрел!)

Сообщили те-же.

857. Ой-дэ̀ш.

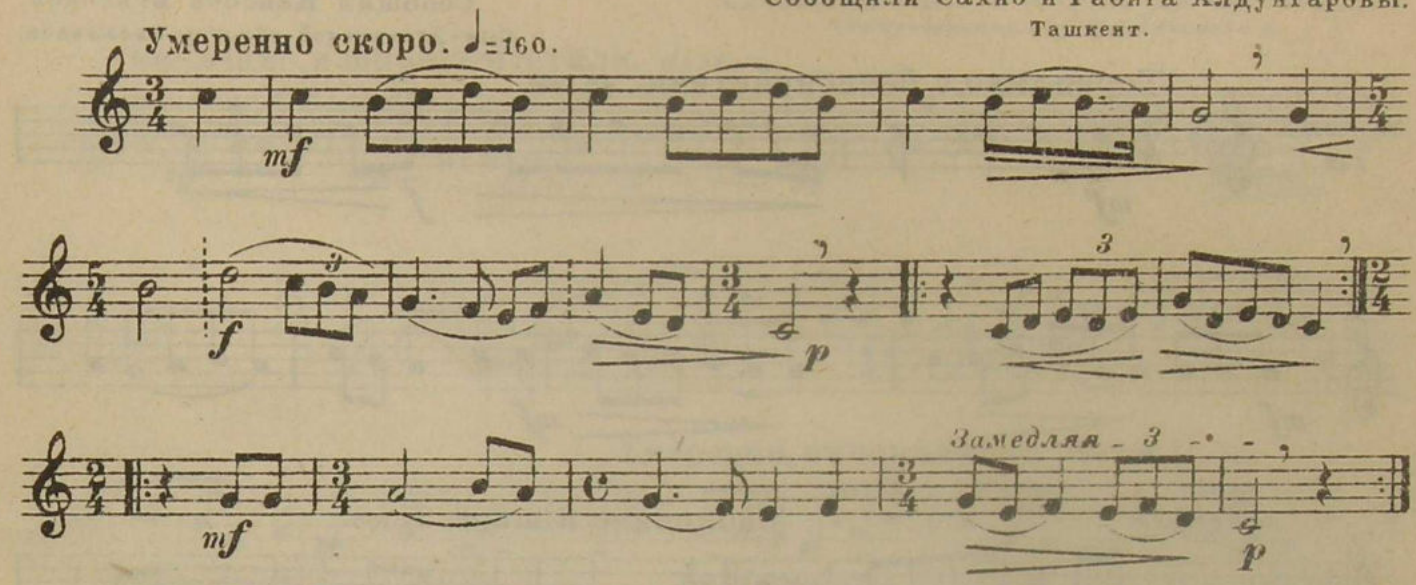
(Женское имя.)

Сообщили Сахѝб и Рабига̀ Алдунга̀ровы.
Ташкент.

858. Арияя̀й.

859. Ай-Ымà̀й Куным-ай!

(О, луна! о, солнце!)

860. Шӧльдѐдем.[518]

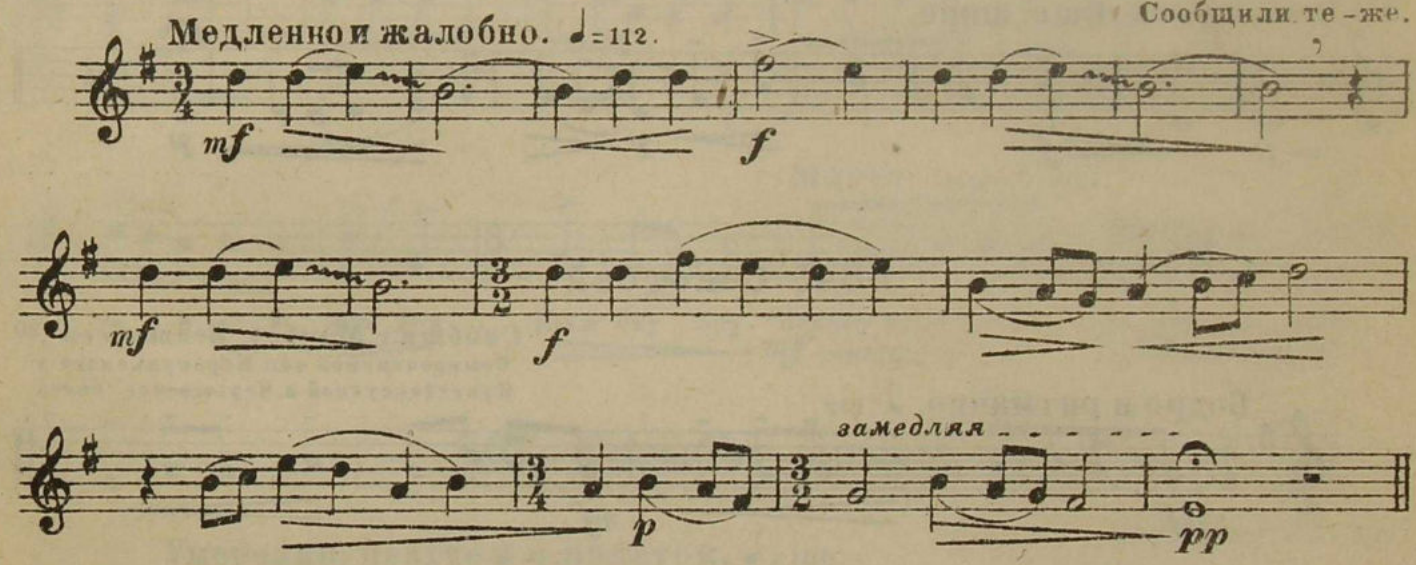
(Жажду!)

Сообщили Сахѝб и Рабига̀ Алдунга̀ровы.
Ташкент.

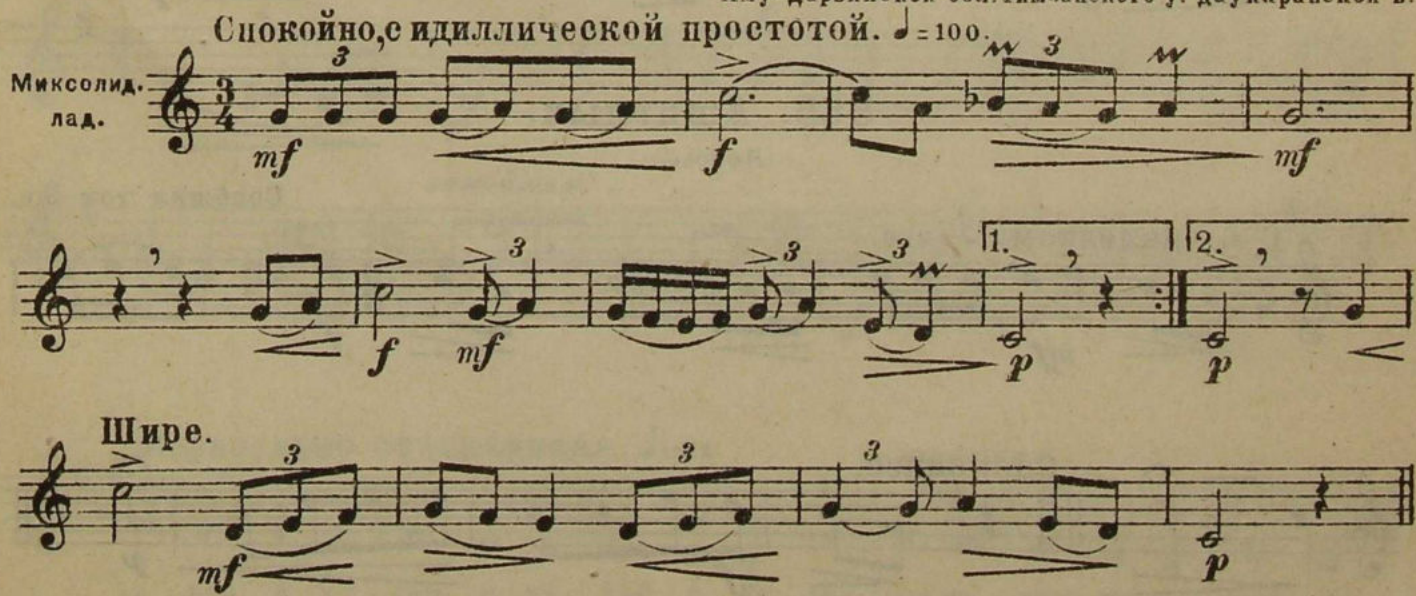


861. Уридàу-Калкàш.

(Моя надежда!)

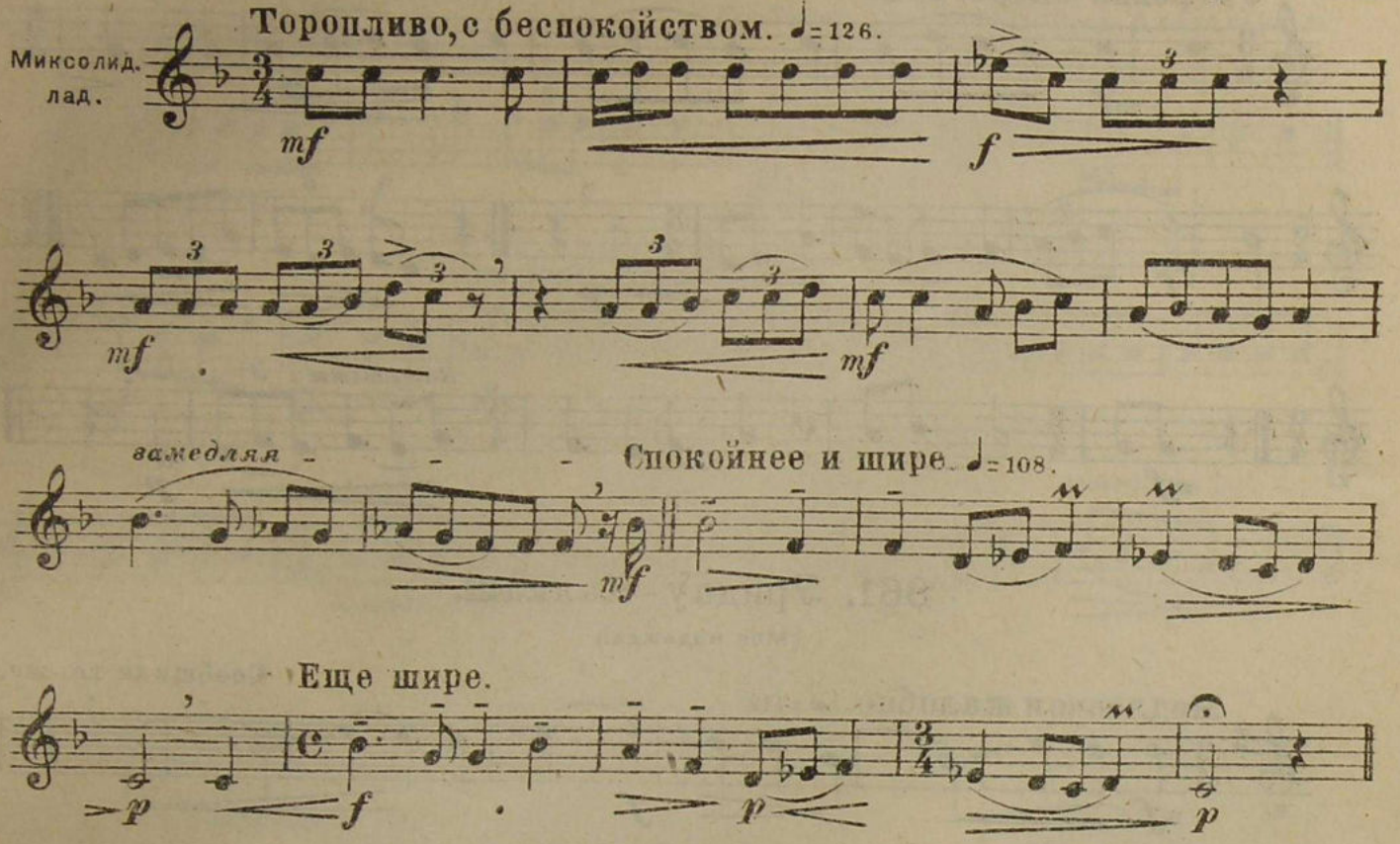
Сообщили те-же.

862. Койшѐ.

(Пастух.)

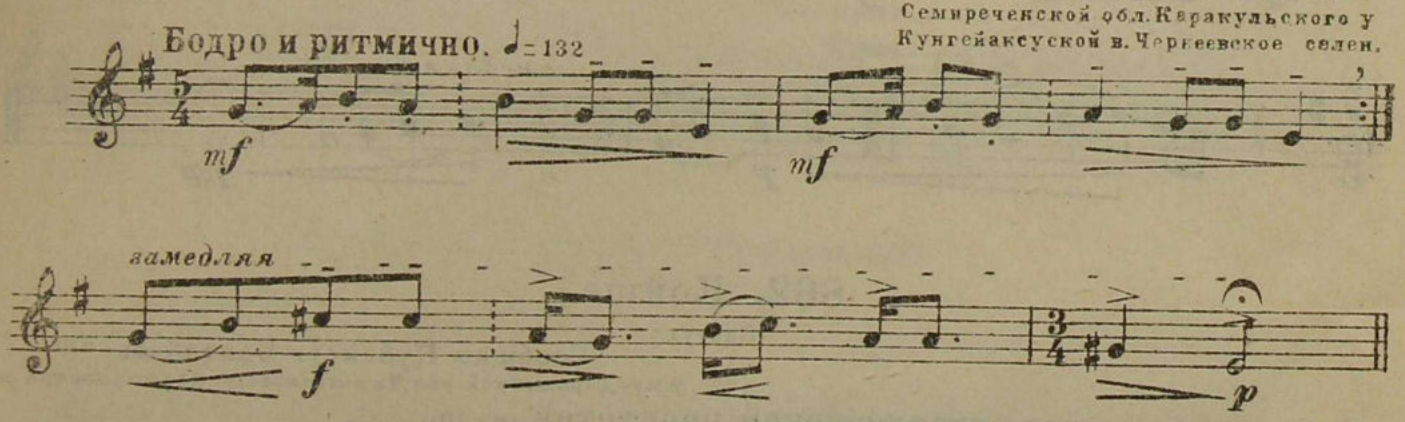
Сообщил Кубайсу̀н Балтабà ев.[519]
Аму-Дарьинской обл. Чимбайского у. Даукарà нской в.

863. Жра̀у-каты̀н-а̀ны. (I)

(Песня женщины.)

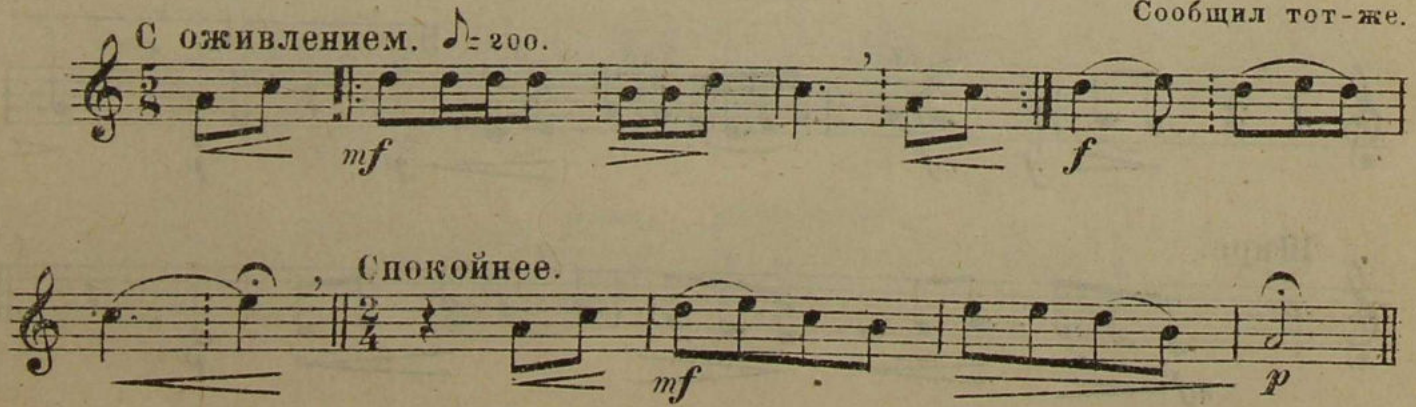
Сообщил Кансбѐк Бейсѐков.
Сыр-Дарьинской обл. гор. Казалинск.

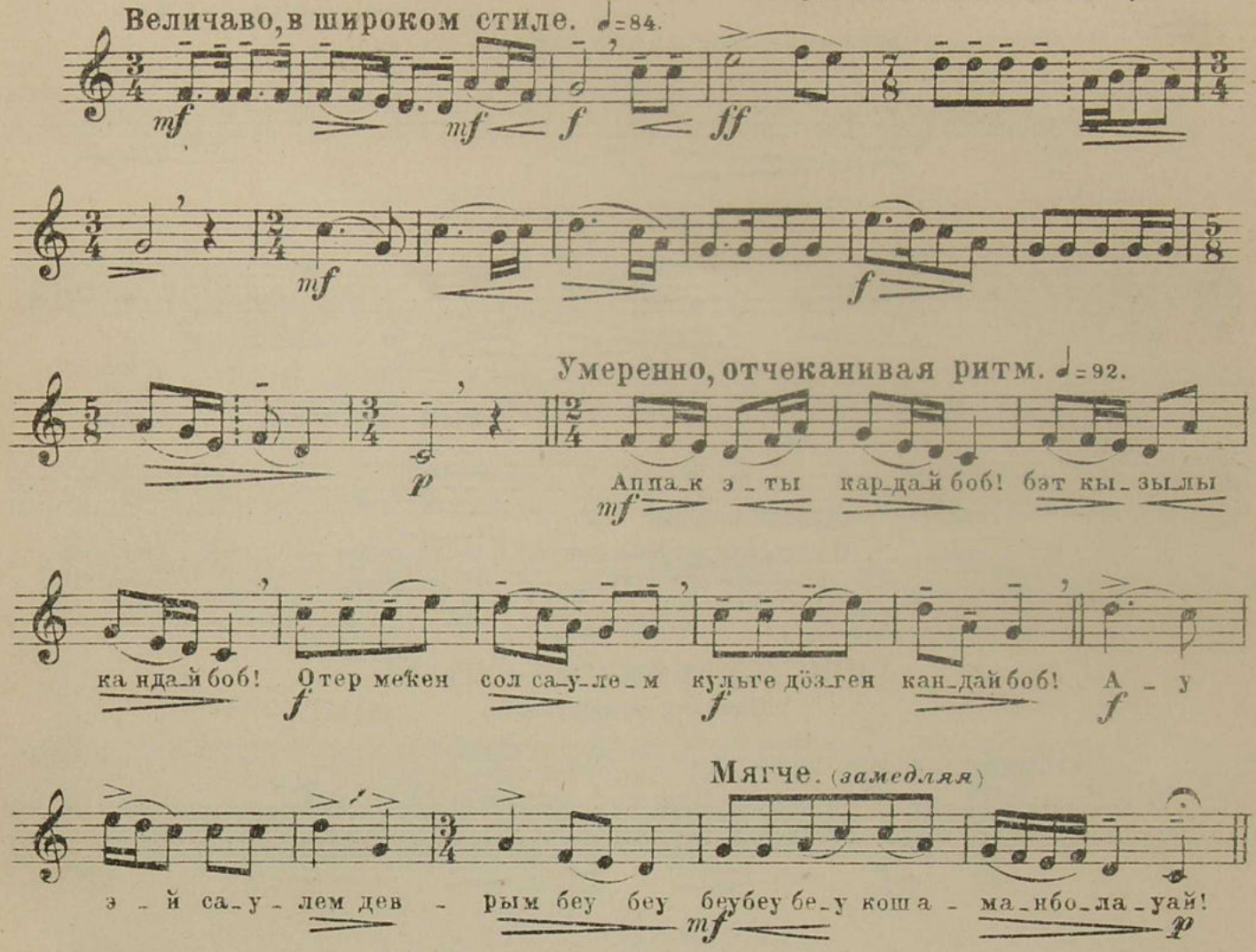


864. Секетба̀й.

Сообщил Мамбѐт Бейшекѐев 520
Семиреченской обл. Каракульского у
Кунгейаксуской в. Черкеевское селен.

865. Ашиглы̀к.

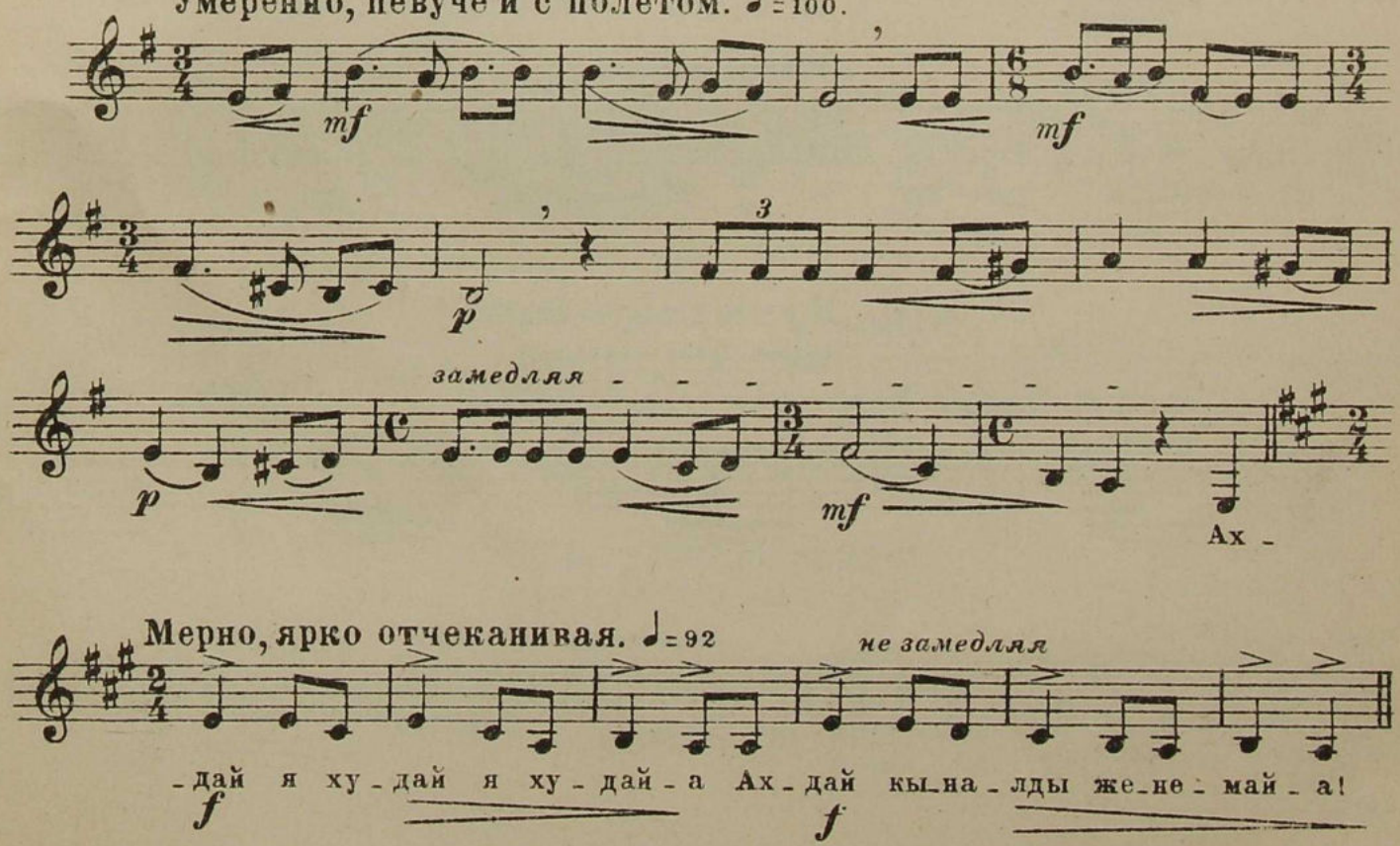
(Любовь.)

Сообщил тот-же.

866. Бѐу - бѐу.

Сообщили Ора̀з и Фатма̀ Джанда̀совы.[521]
Семиреченской обл. Капа̀льского у.

867. Сарыба̀с - ӓны.[522]

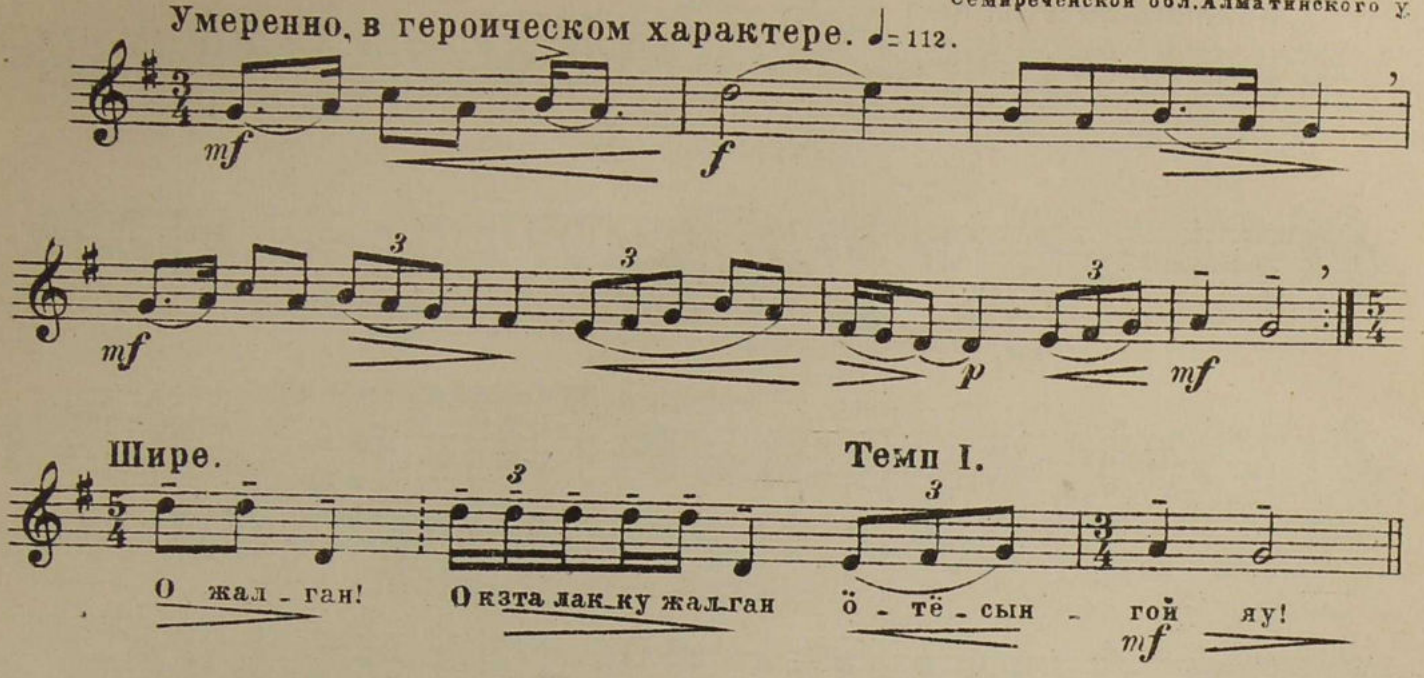
(Мотив Сарыбаса.)

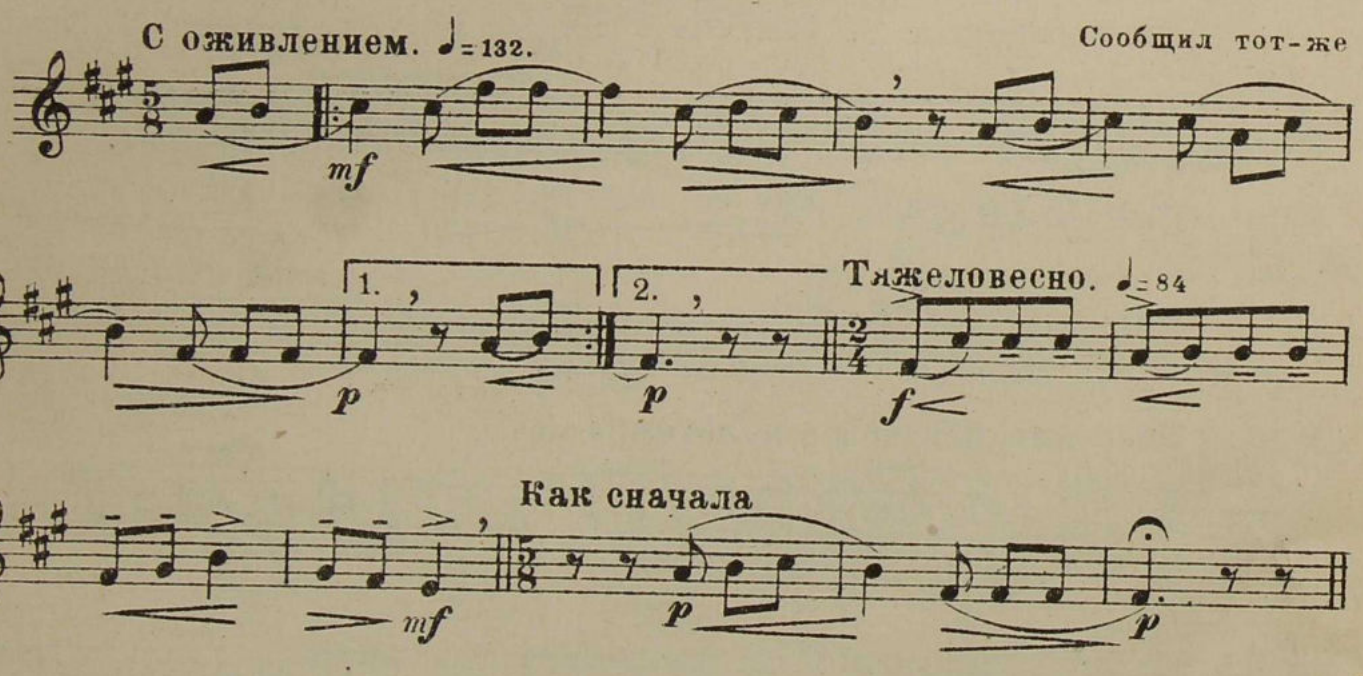
Сообщили те-же.

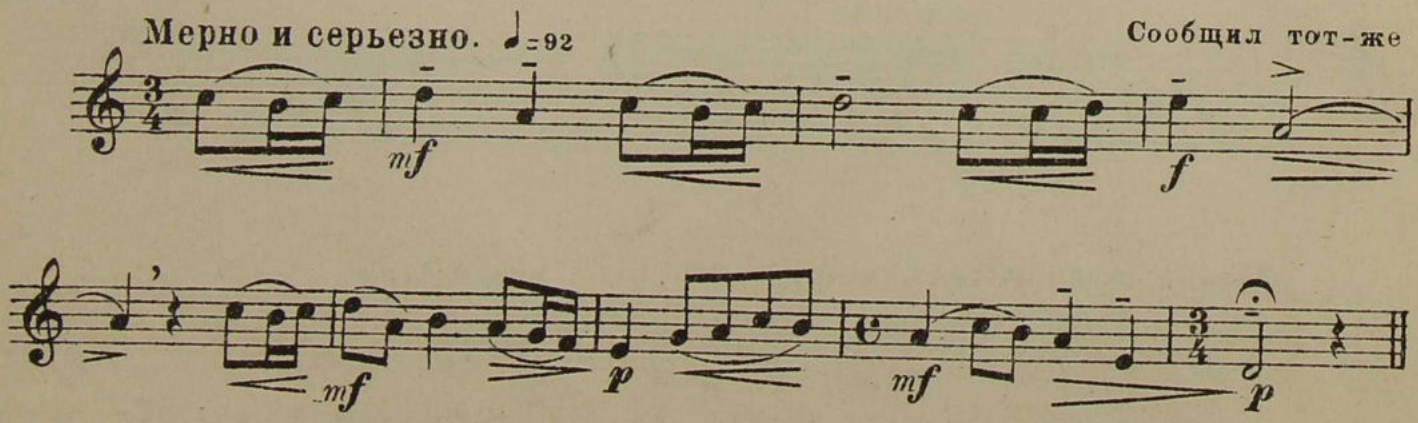


868. Тезѐк-ӓны.[523]

(Мотив Тезѐка.)

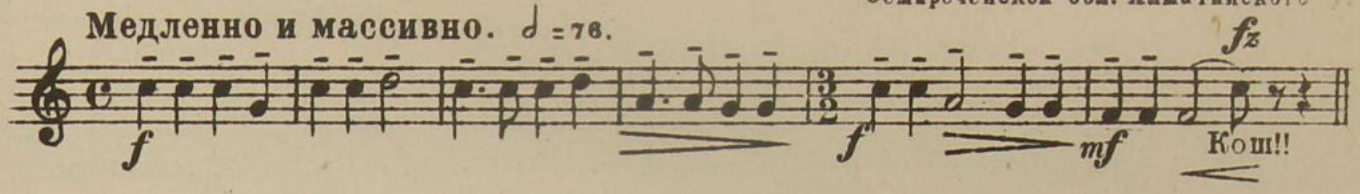
Сообщил Ора̀з Джандосов
Семиреченской обл. Алматинского у.

869. Джарамаза̀н-ӓны.[524]

(Песенка славильщиков.)

870. Кутыхта̀у-ӓны.[525]

(Мотив приветствия.)

871. Бàдек.[526]

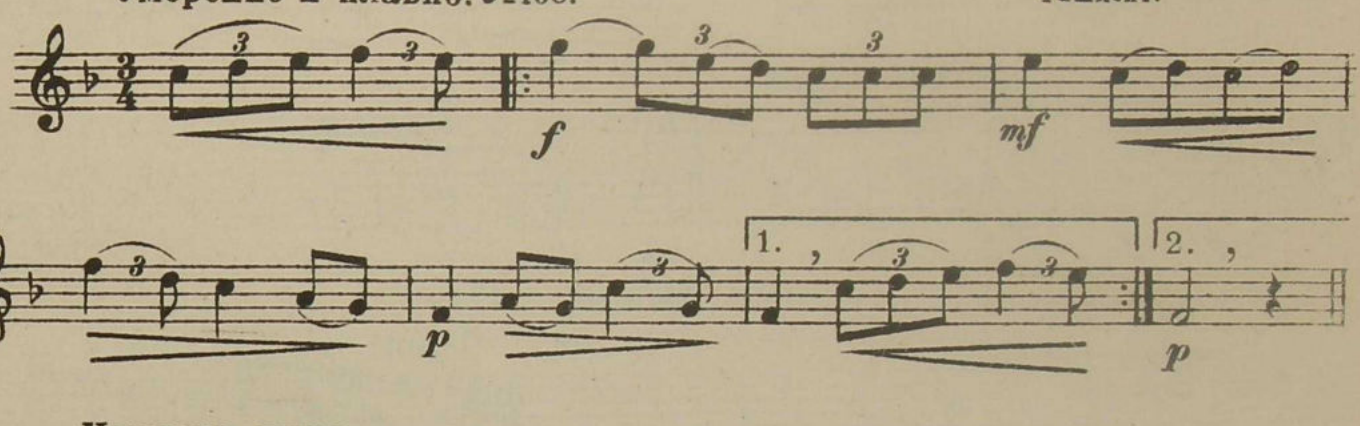
(Злой гений.)

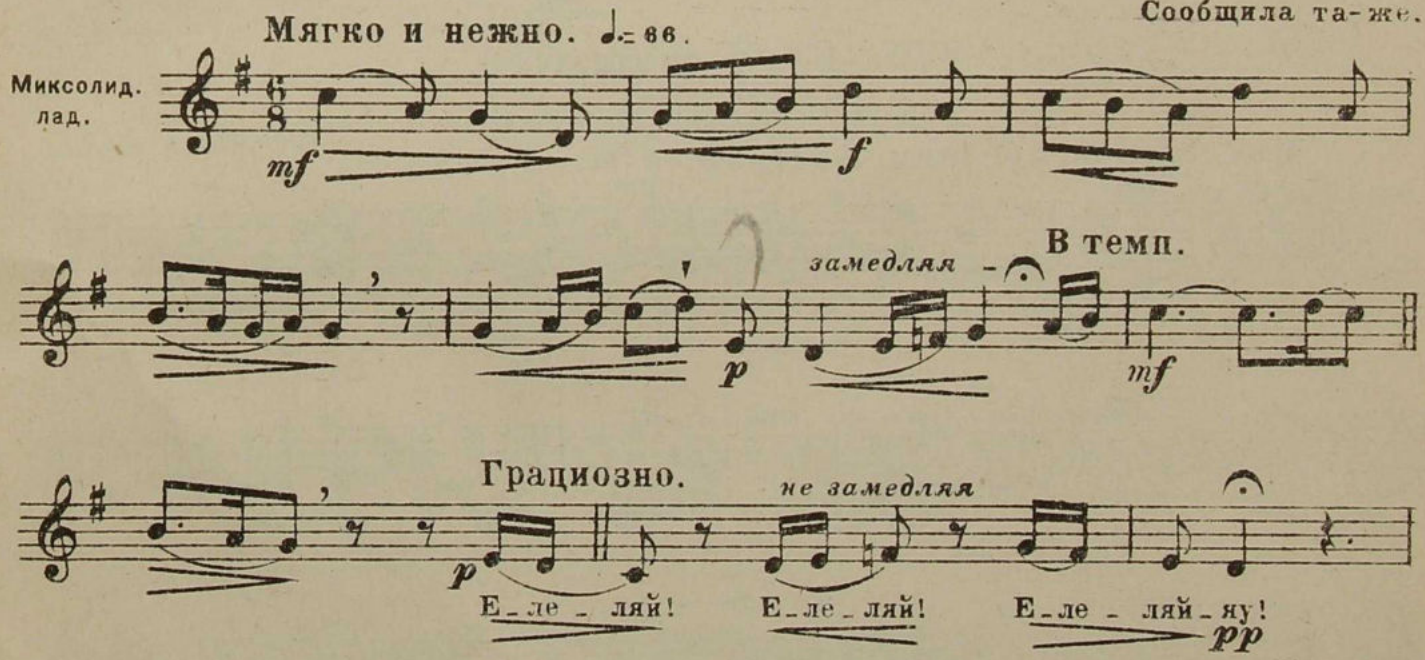
Сообщил Ораз Джандосов
Семиреченской обл. Алматинского



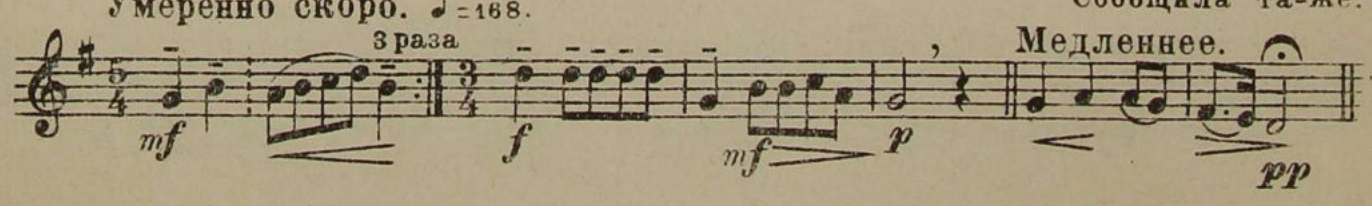
872. Бармàк-äны.[527]

(Мотив Бармàка.)

Сообщила Фатмà Джандосова
Ташкент.

873. Елелàй.

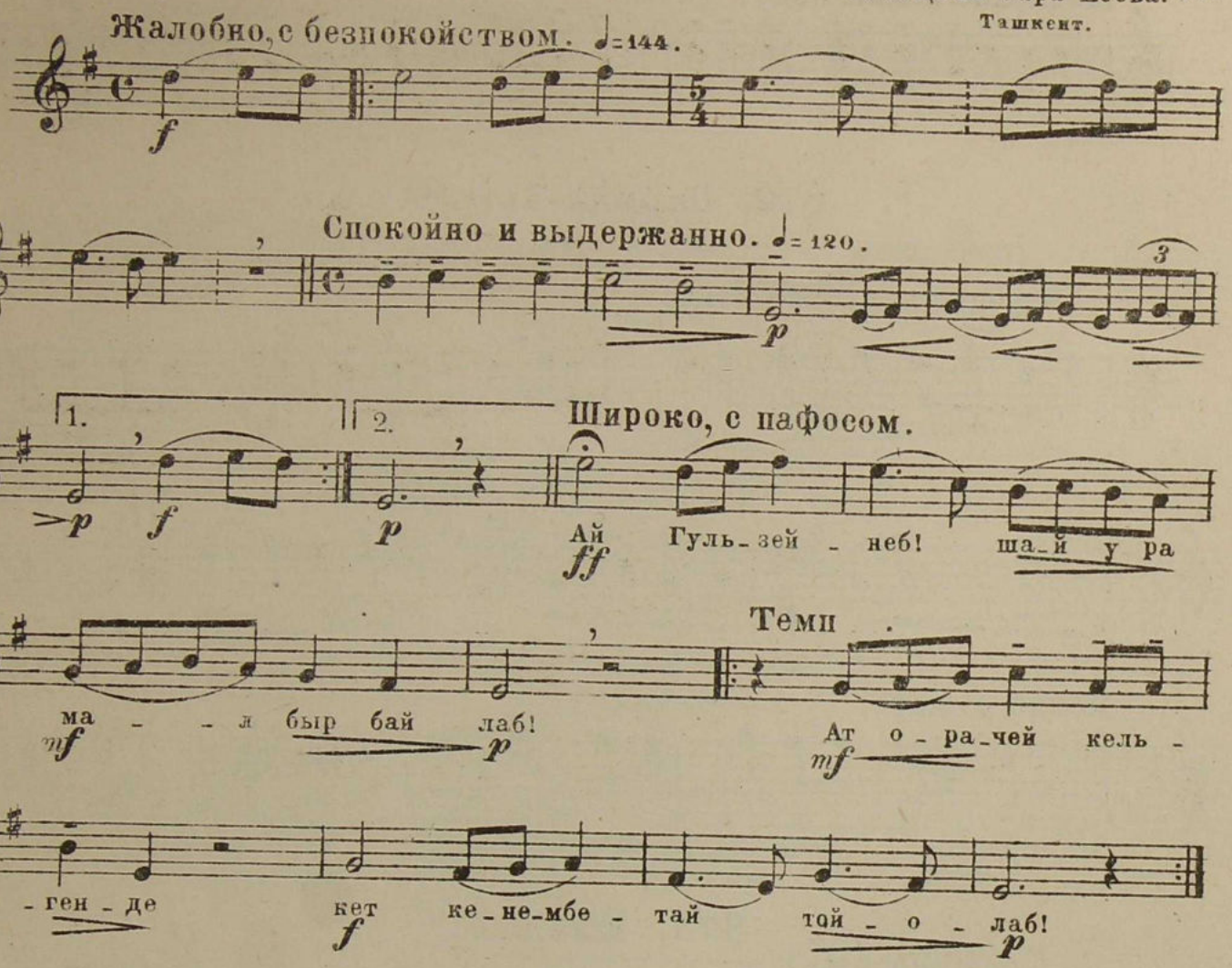
Сообщила та-же.

874. Кунгетàй.[528]

(Женское имя.)

Сообщила та-же.

875. Гульзейнѐб.

(Имя девушки.)

Сообщила Сара Ѐсова. 529
Ташкент.

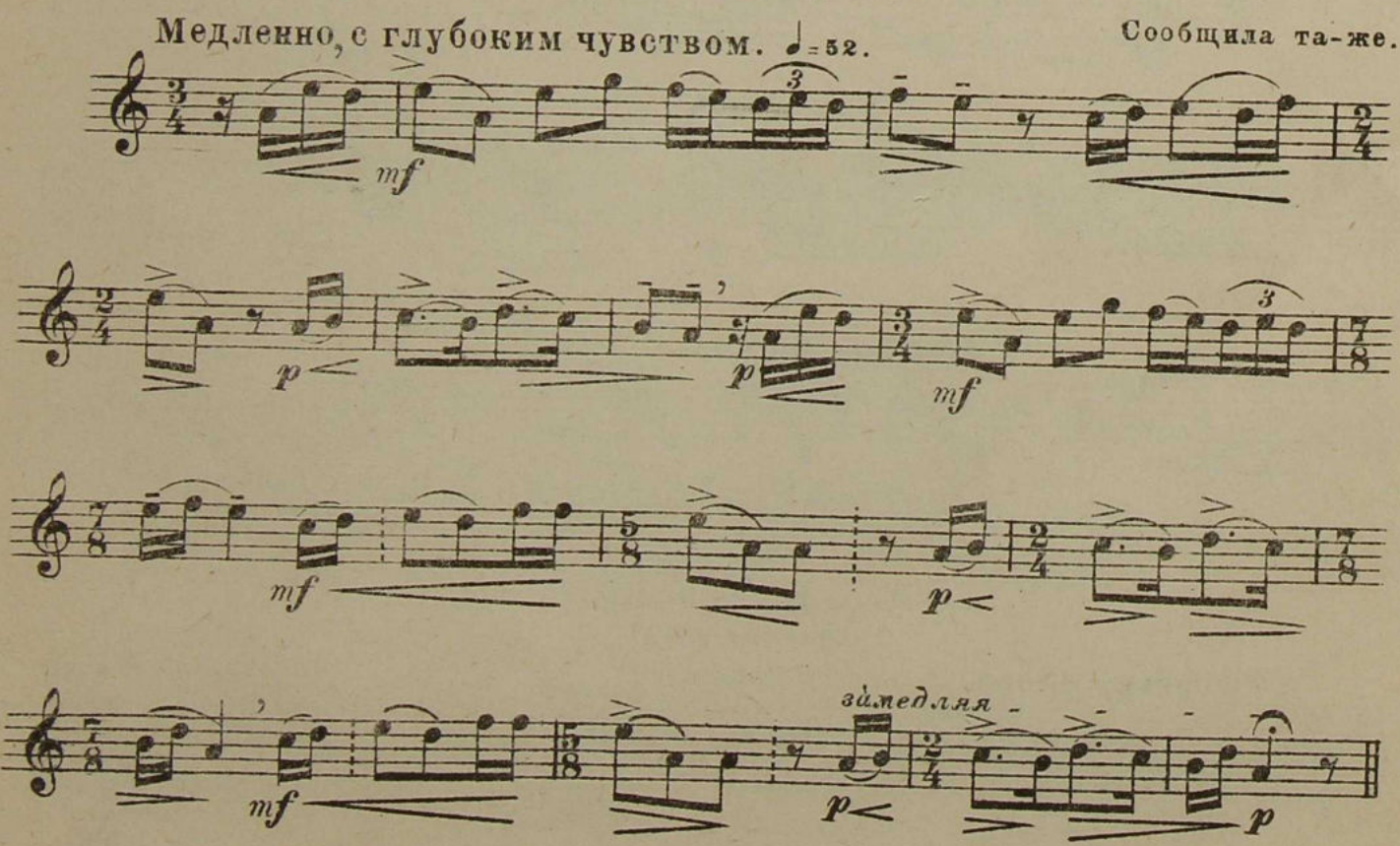


876. Сулу̀-шаш. (IV) 530

(Красивоволосая!)

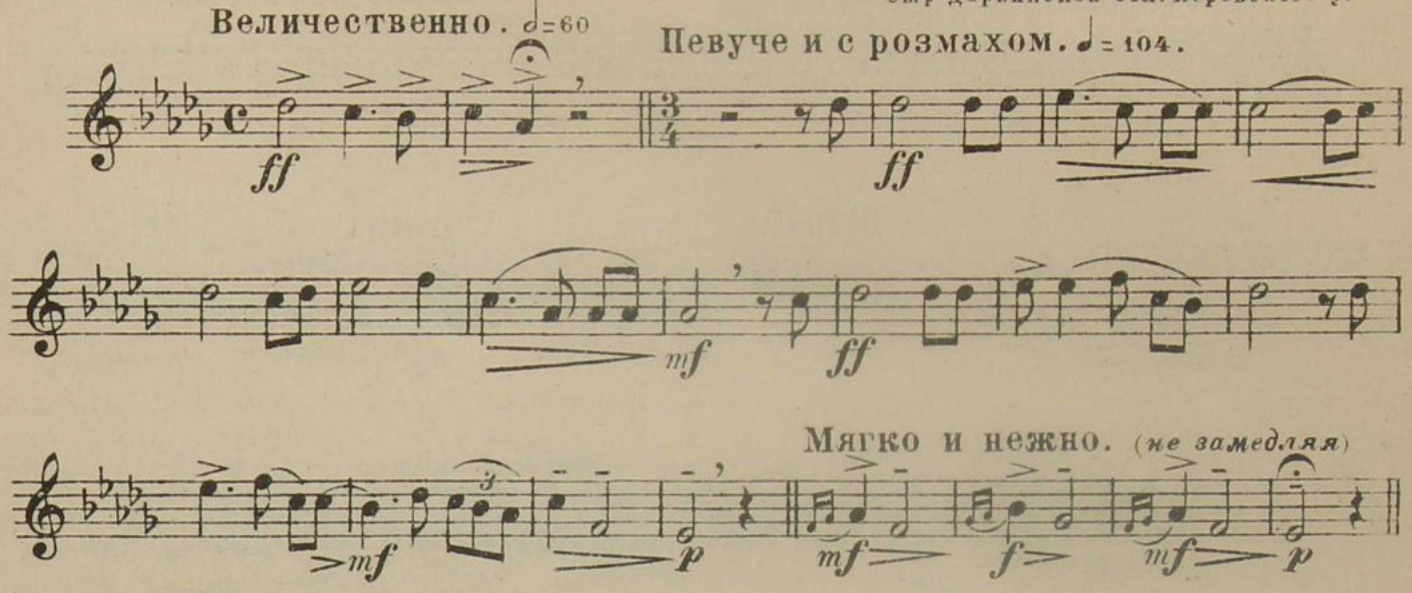
Медленно, с глубоким чувством. ♩=52.

Сообщила та-же.



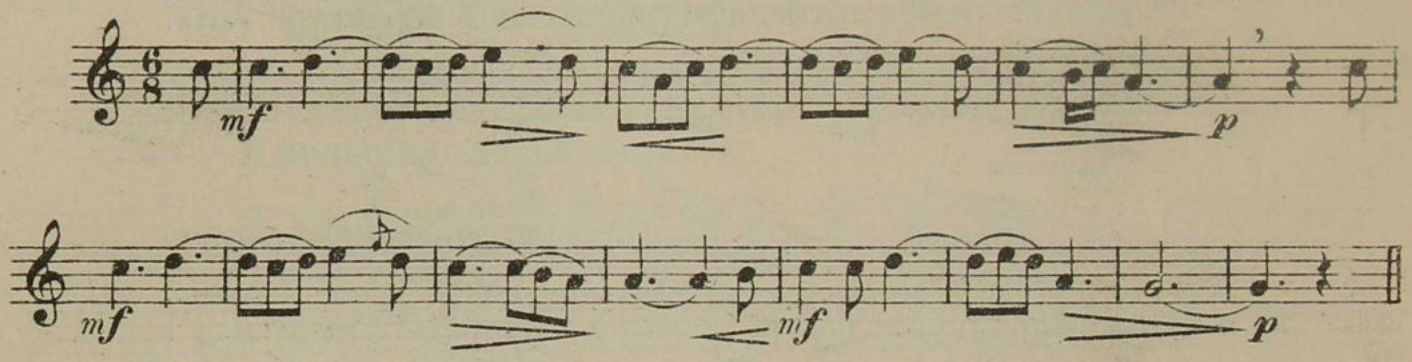
877. Жыршѝ-ѐаны.[532]

(Былинный напев.)

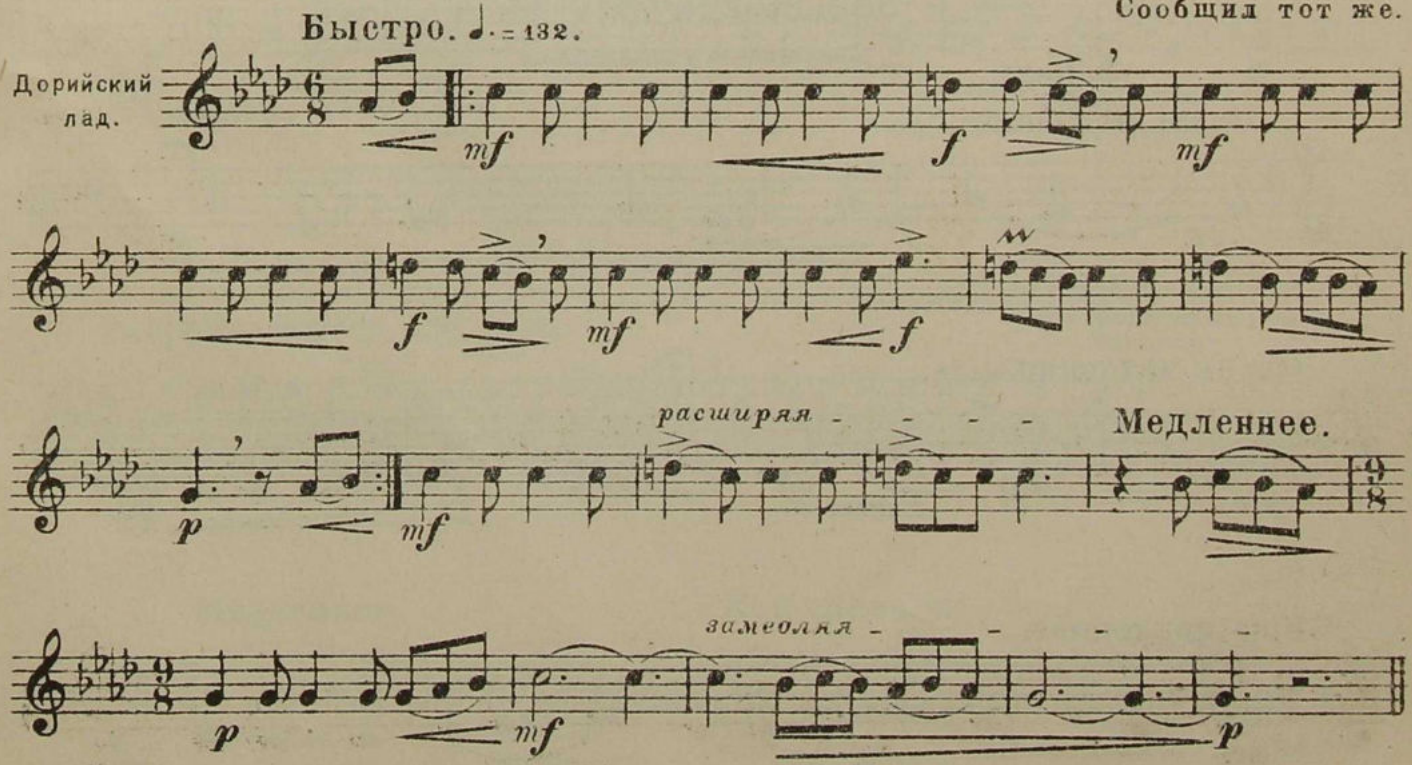
Сообщил Темир-Бек Жургѐнев [5]
Сыр-Дарьинской обл. Перовского у.

878. Ой-ой-ой![533]

(Печальная песня женщин.)

Протяжно и тоскливо. ♩.=63.

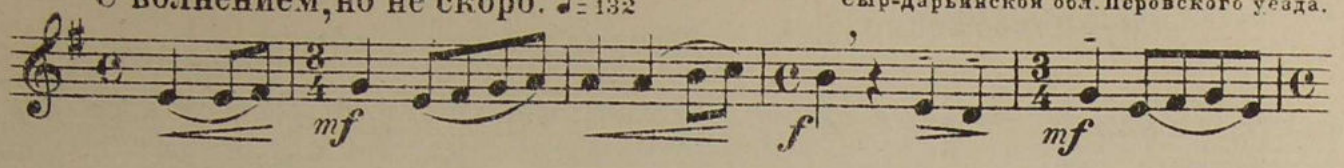
Сообщил тот же

879. Ишниѐаз-ѐаны.

(Мотив Ишниѐаза.)

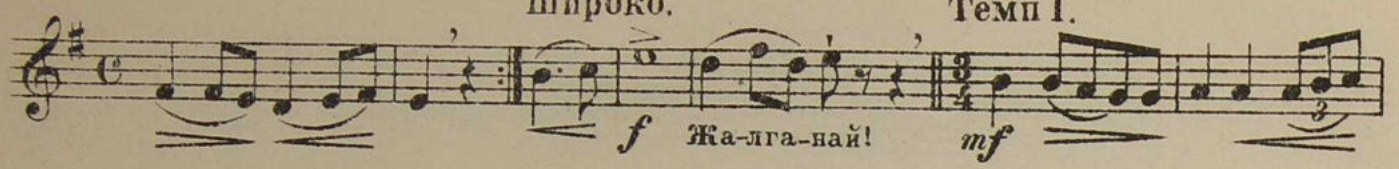
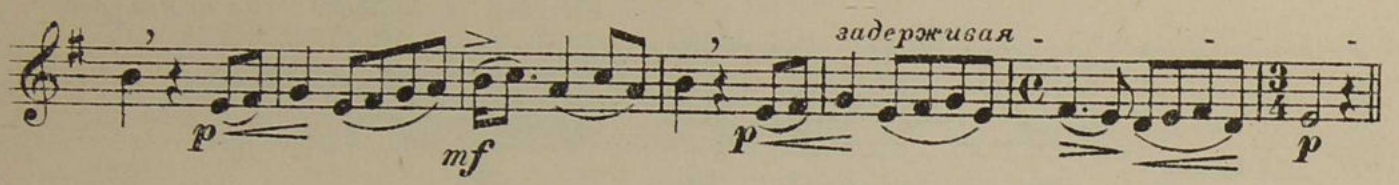
Сообщил тот же.

880. Гегегѐу.(II) [534]

Сообщил Темѝр-Бек Жургѐнев.
Сыр-Дарьинской обл. Перовского уезда.

С волнением, но не скоро. ♩= 132

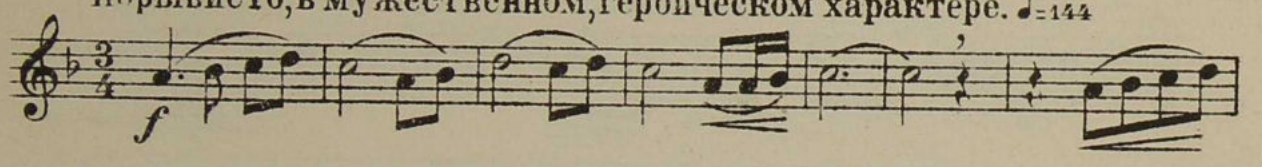


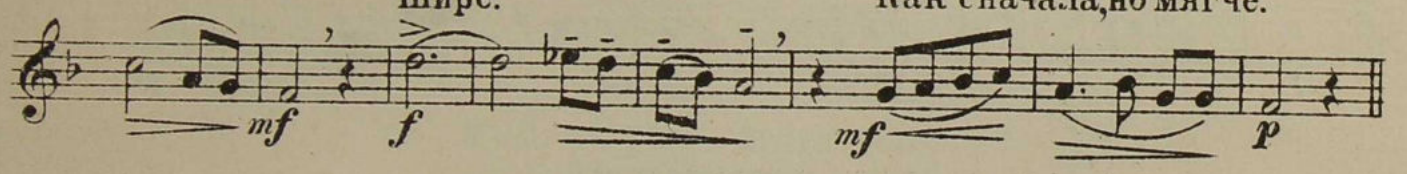
Широко.

Темп I.

881. Ой Алдàй! курбымàй!

Сообщил тот-же.

Порывисто, в мужественном, героическом характере. ♩=144

Миксолид. лад.

Шире.

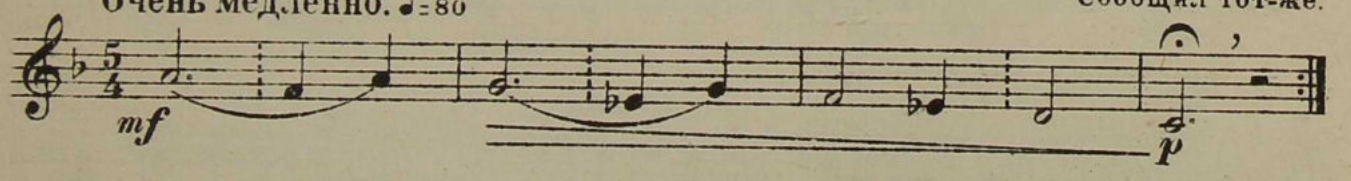
Как сначала, но мягче.

882. Жоктàу.(XIV) [535]

(Оплакивание умершего.)

Очень медленно. ♩= 80

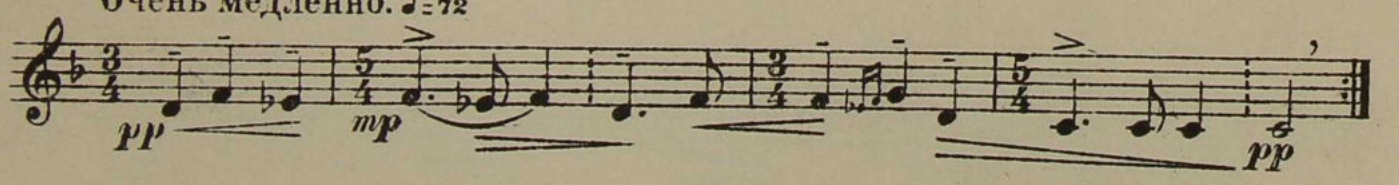
Сообщил тот-же.

1.



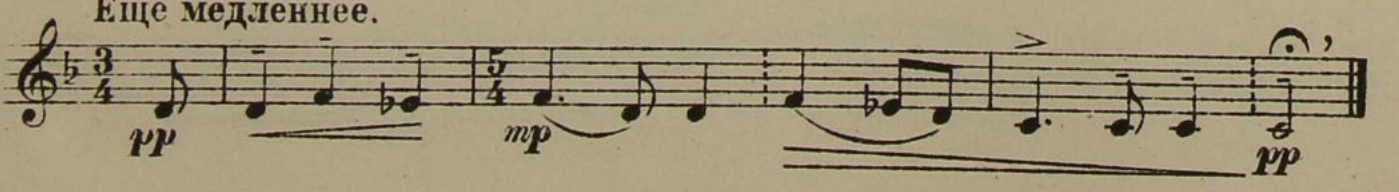
Очень медленно. ♩= 72

2.



Еще медленнее.

3



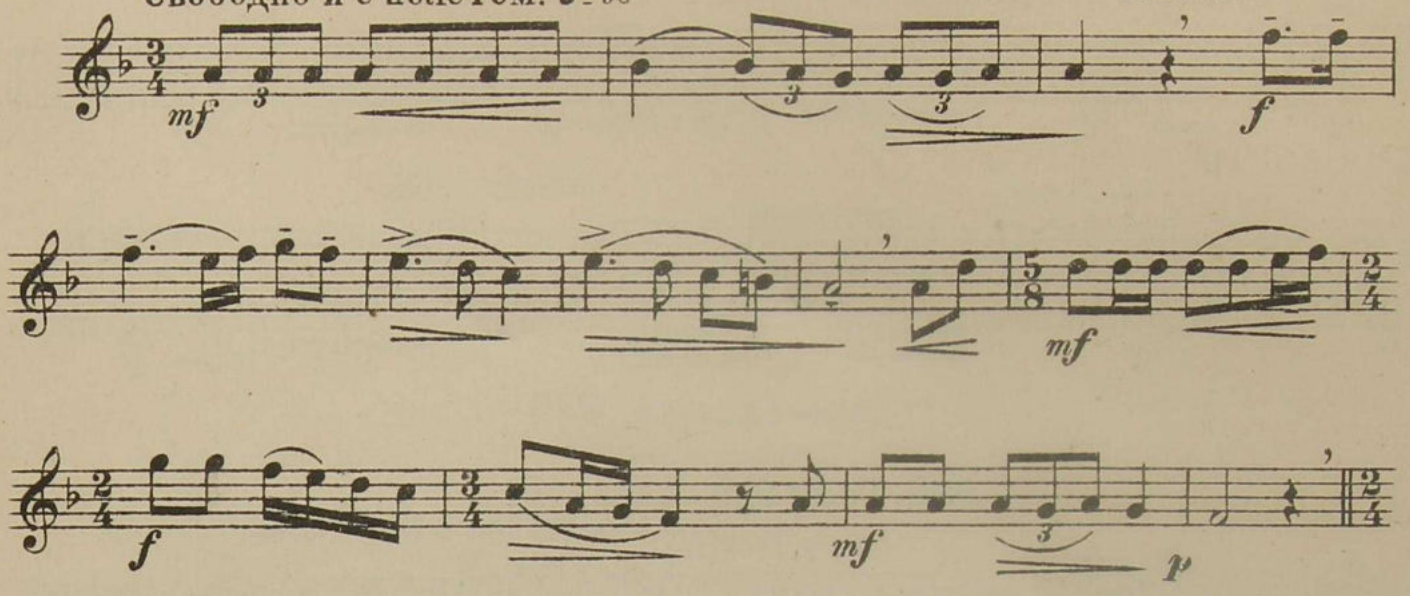
883. Сурша̀-кыз. (III) 537

(Бледнолицая красавица.)

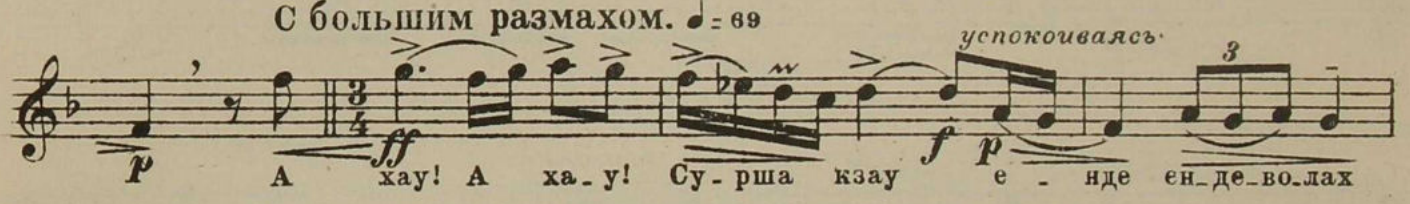
536

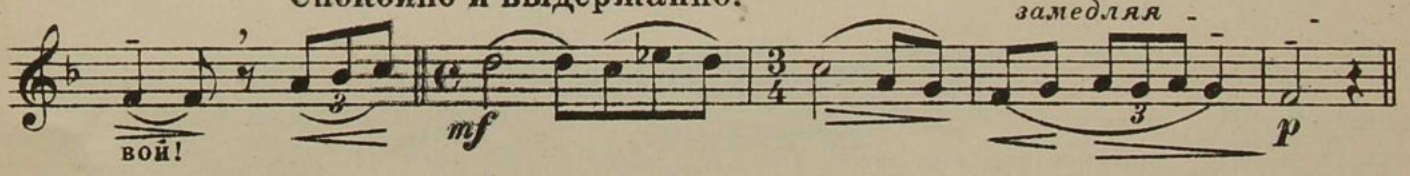
Сообщил Мургазы̀ Испулов.
Ташкент.

Свободно и с полетом. ♩ = 96



Сдержаннее и строже в такт. ♩ = 76

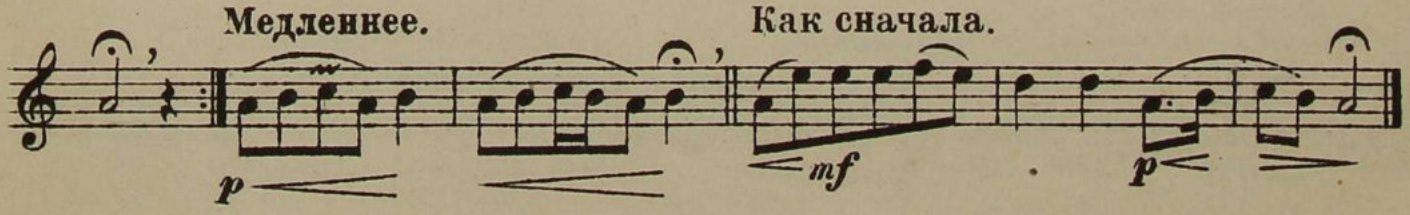
С большим размахом. ♩ = 69

Спокойно и выдержанно.



884. Никола̀й. 539

Сообщили Акбора̀к Испу̀лова и Нисвельдѐ Шякӯзова. 538
Ташкент.

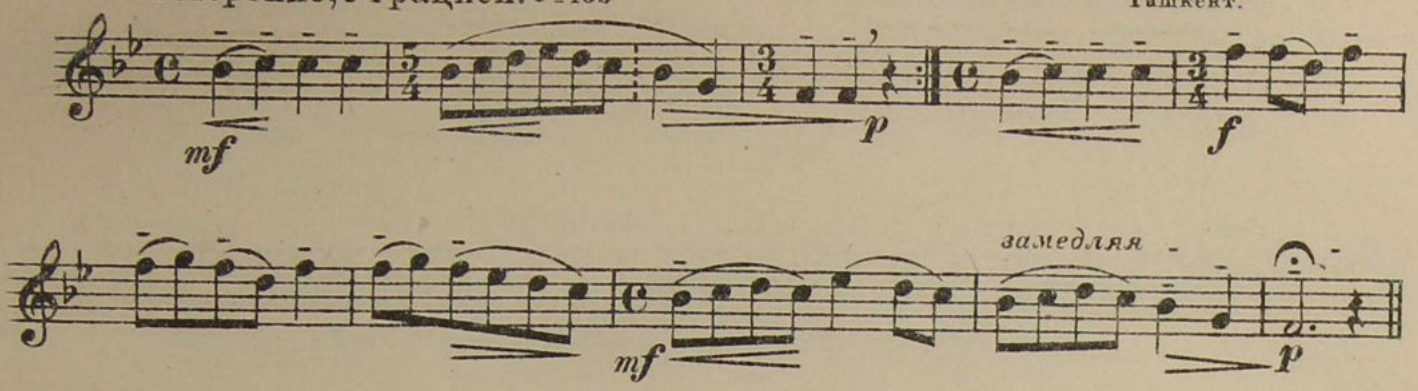
Умеренно, с печалью. ♩ = 104

Медленнее. Как сначала.

885. Караторгà̀й. (IX) 541

(Скворец.)

Сообщили Балкиѝ Испу̀лова и Зурà Банзàкова. 540
Ташкент.

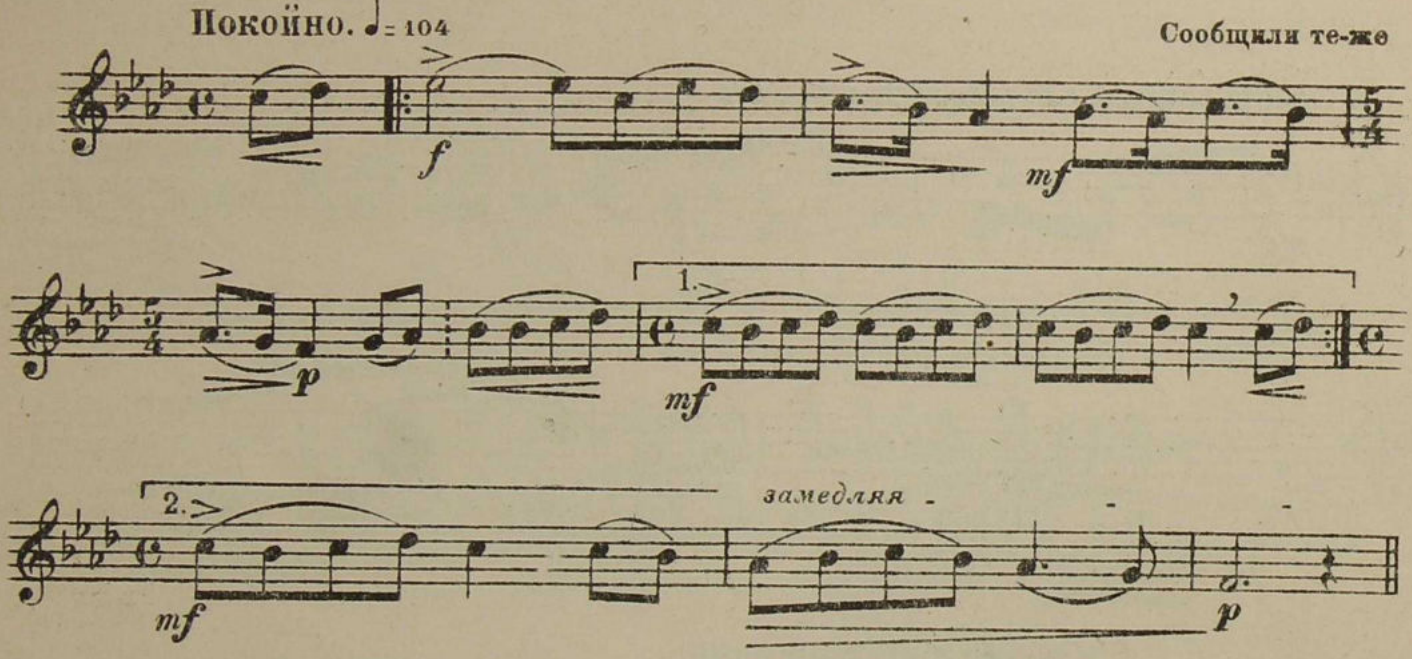
Умеренно, с грацией. ♩= 160



886. Толубà̀й-ä̀ны.

(Мотив Толубà̀я.)

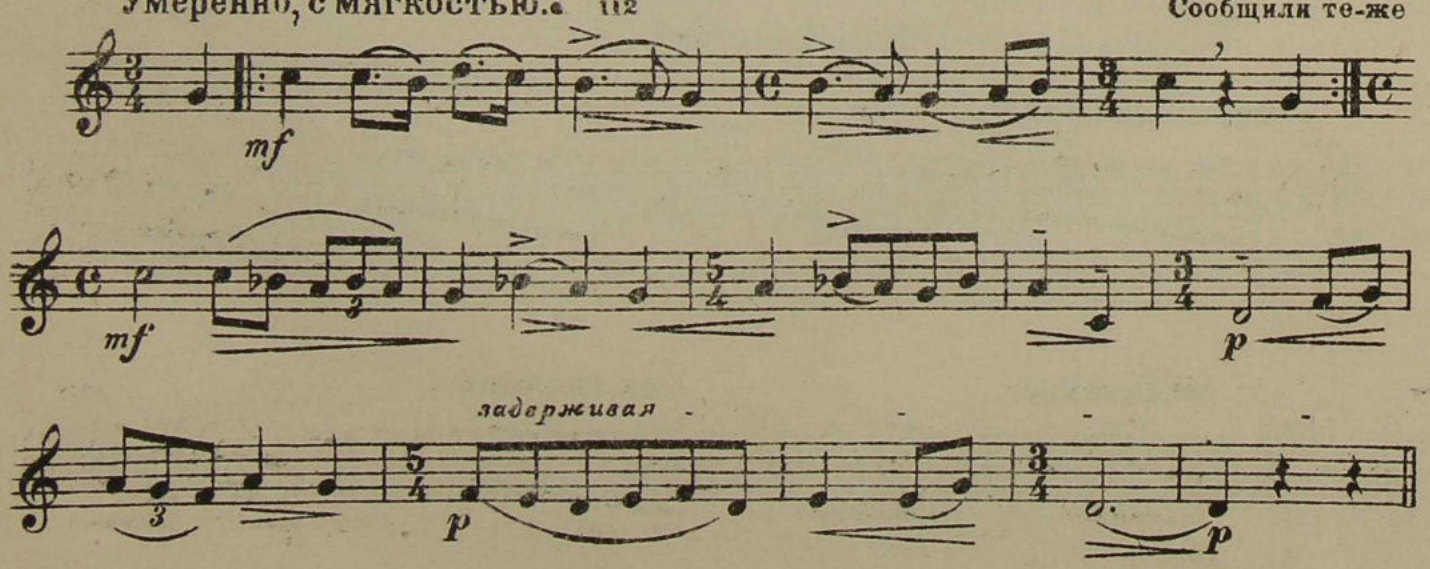
Покойно. ♩= 104

Сообщили те-же

887. Шяйкà̀л-малà̀.

(Неустойчивый.)

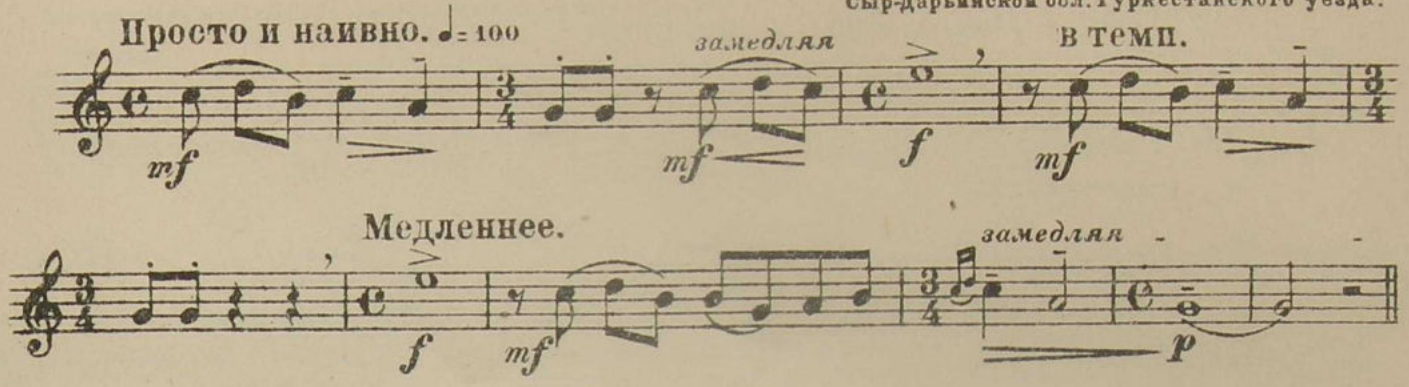
Умеренно, с мягкостью. ♩= 112

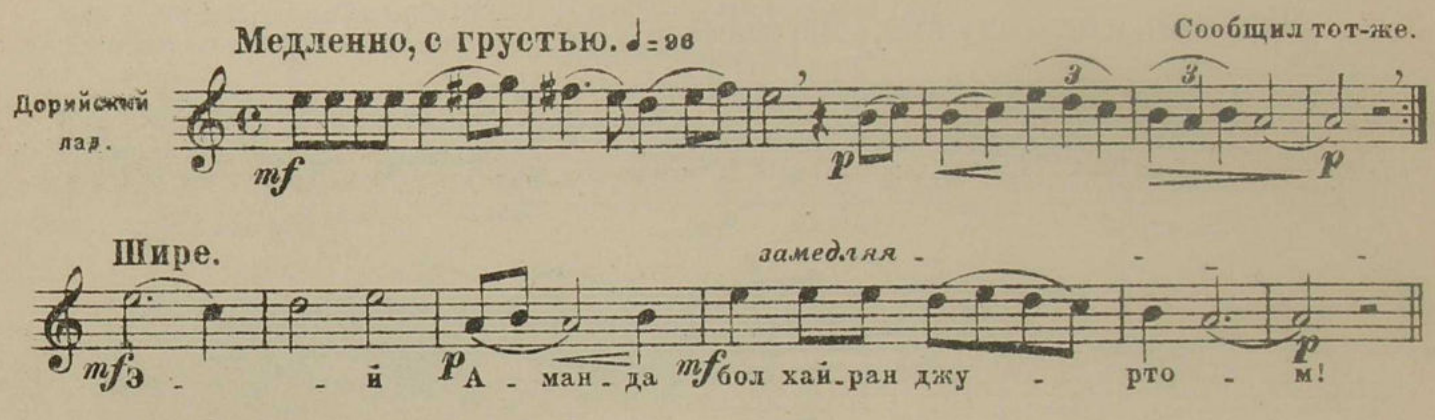
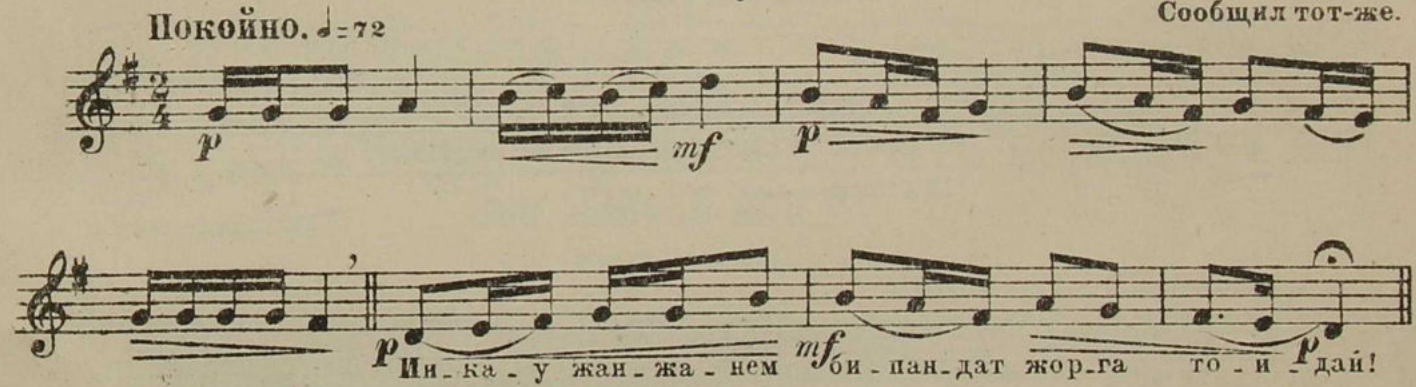
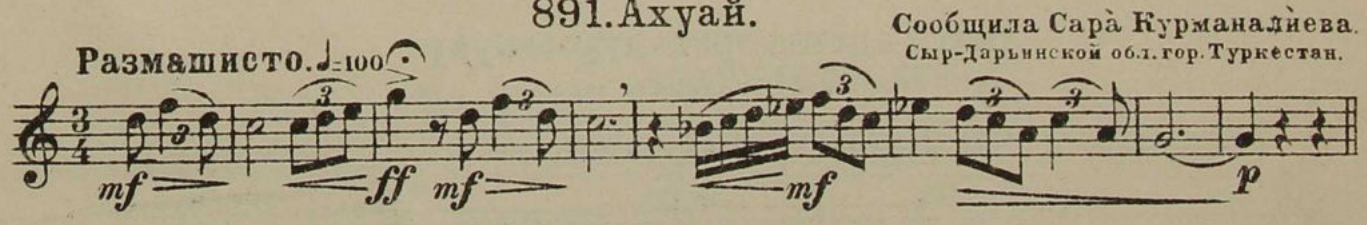
Сообщили те-же

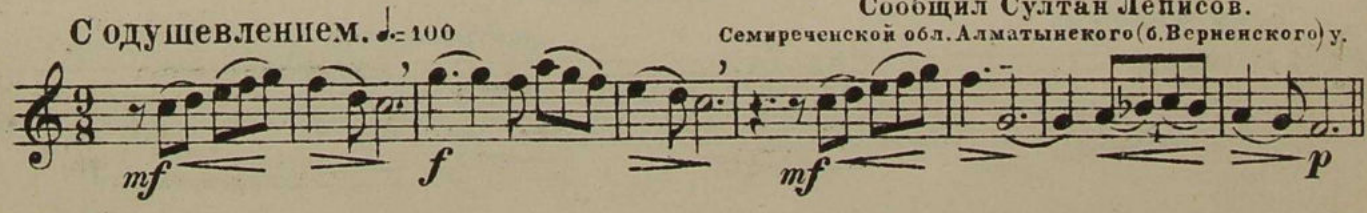


888. Сулу̀-жан.[542]

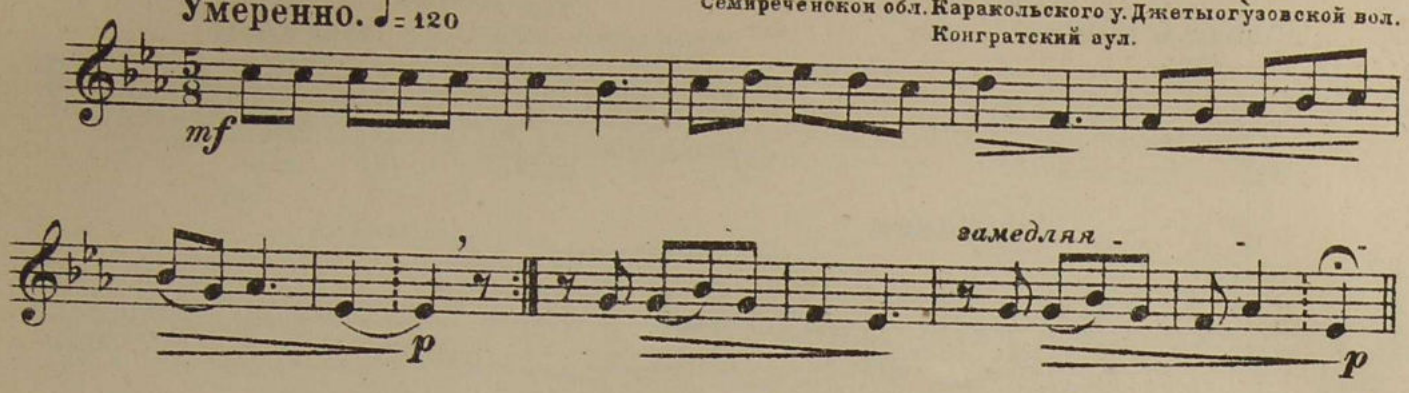
(Красивая душа.)

Сообщил Ибадулла Кулжа̀нов.
Сыр-Дарьинской обл. Туркестанского уезда.

889. Аманда̀-бол.[543]

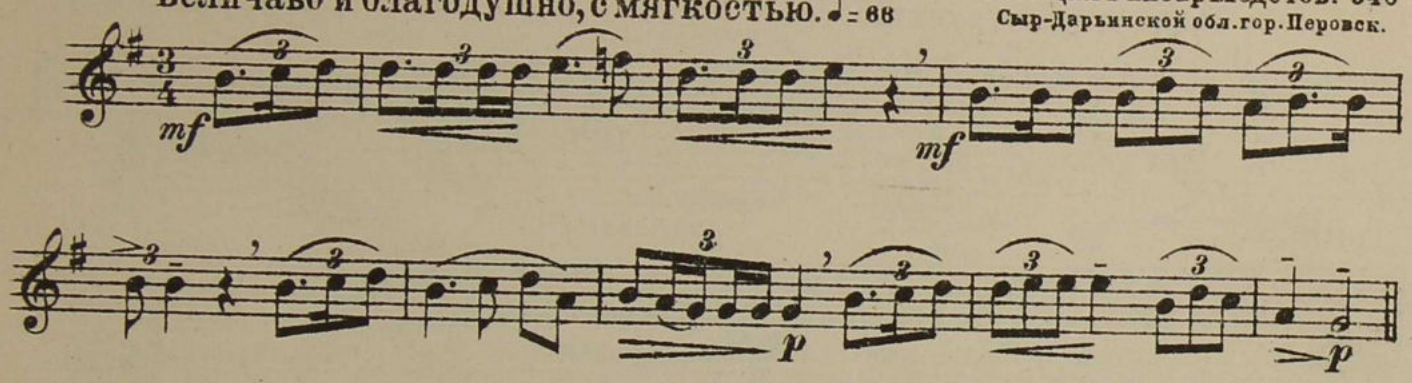
(Будьте здоровы!)

890. Инка̀у-жан.

891. Ахуа̀й.

892. Кара̀-чекпѐн.[544]

(Черный кафтан.)

893. Ой-дай. (III)

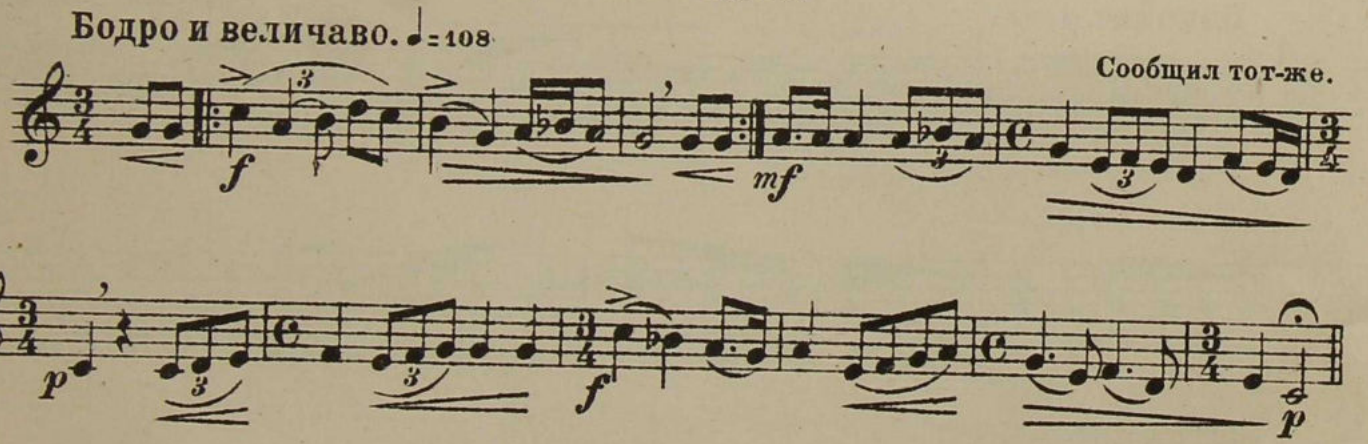
Сообщил Хассàн Маралбàев. 545
Семиреченской обл. Каракольского у. Джетыогузовской вол. Конгратский аул.



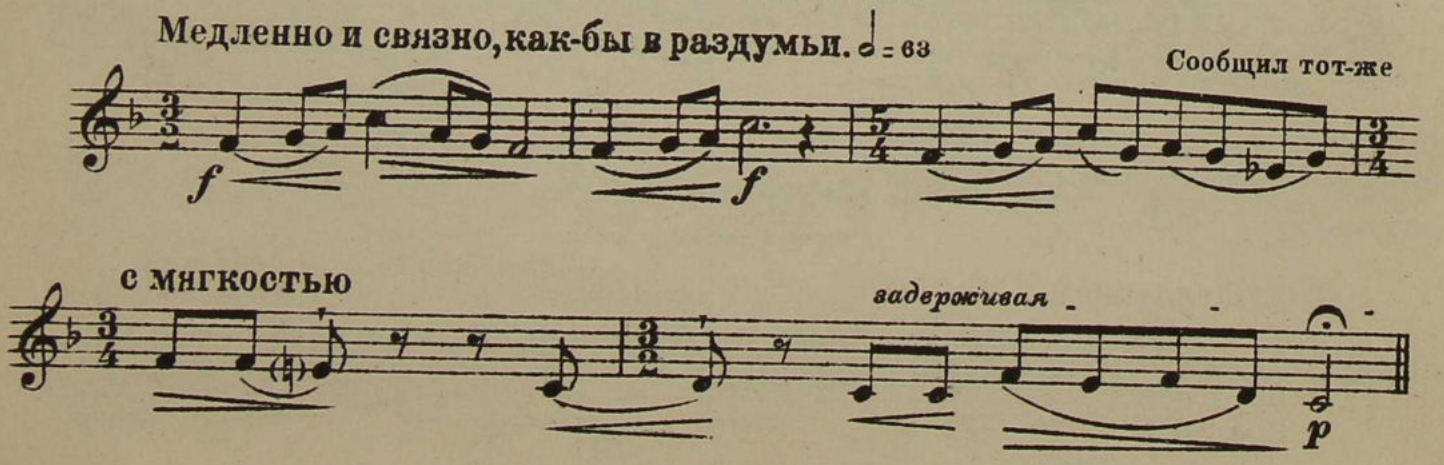
894. Еликèй. 547

(Мужское имя.)

895. Жалган-ай. (V) 548

(О, обманчивая судьба!)

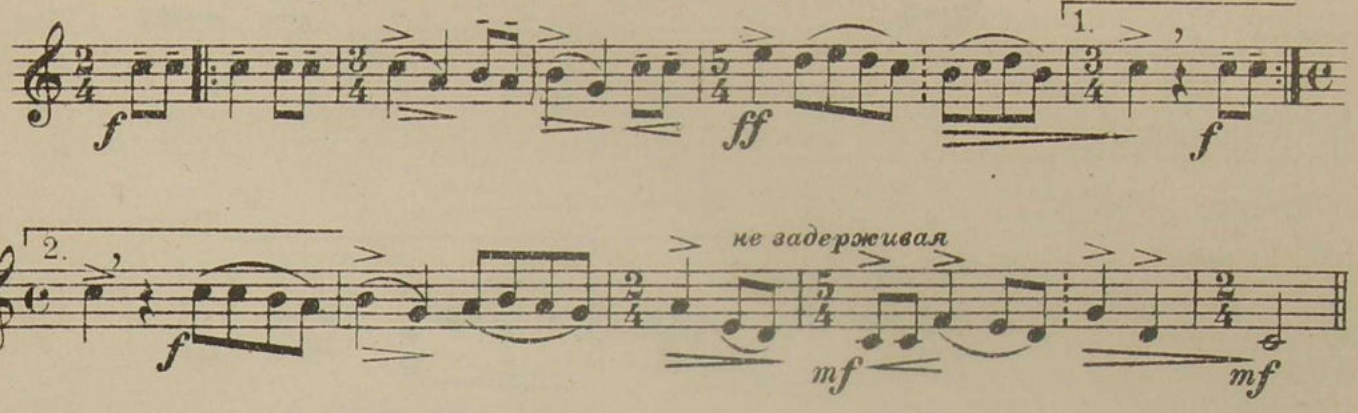


896. Талàпт-ергè-нур-жауàр.

(Настойчивый добьется счастья!)

897. Дудàр-ай.(IV) 549

Сообщил Ганий Муратбàев.
Ташкент.

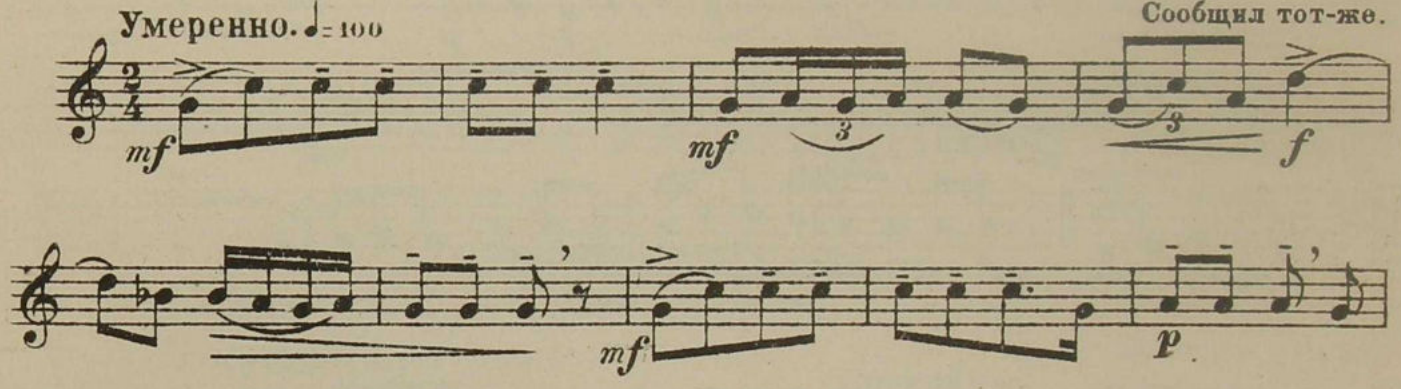
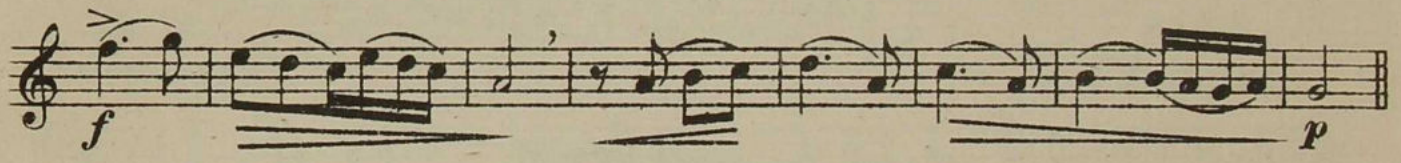
Оживленно и размашисто, отчеканивая ритм. ♩= 168



898. Катн-жрау-äны.(II)

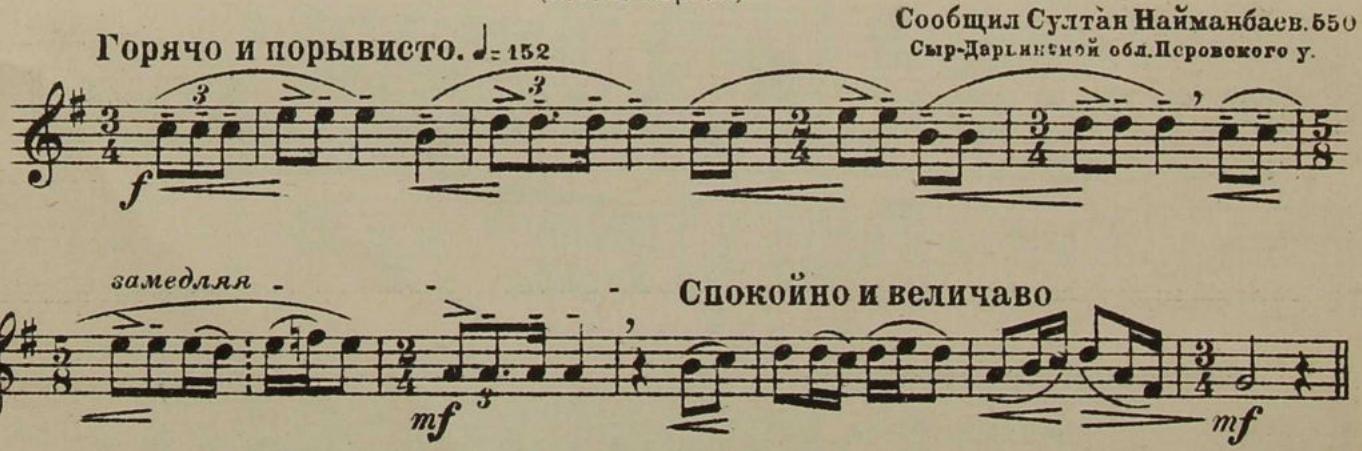
(Песня женщины.)

Умеренно. ♩= 100

Сообщил тот-же.

899. Нартàй-äны.551

(Мотив Нартàя.)

Горячо и порывисто. ♩= 152

Сообщил Султàн Найманбаев.550
Сыр-Дарьинской обл. Перовского у.

900. Боза-кюй.552

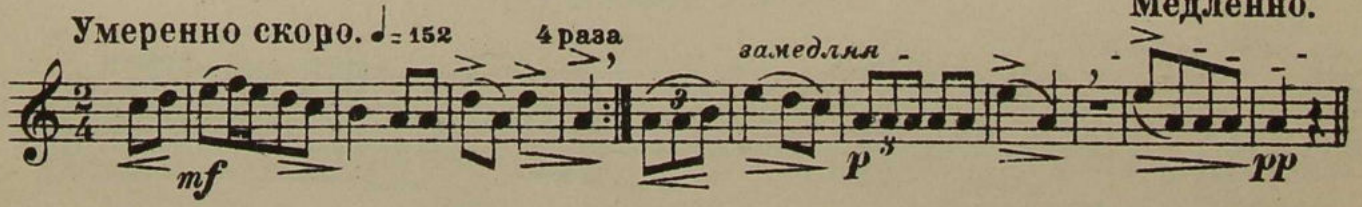
(Песня пьяного.)

Умеренно скоро. ♩= 152

4 раза

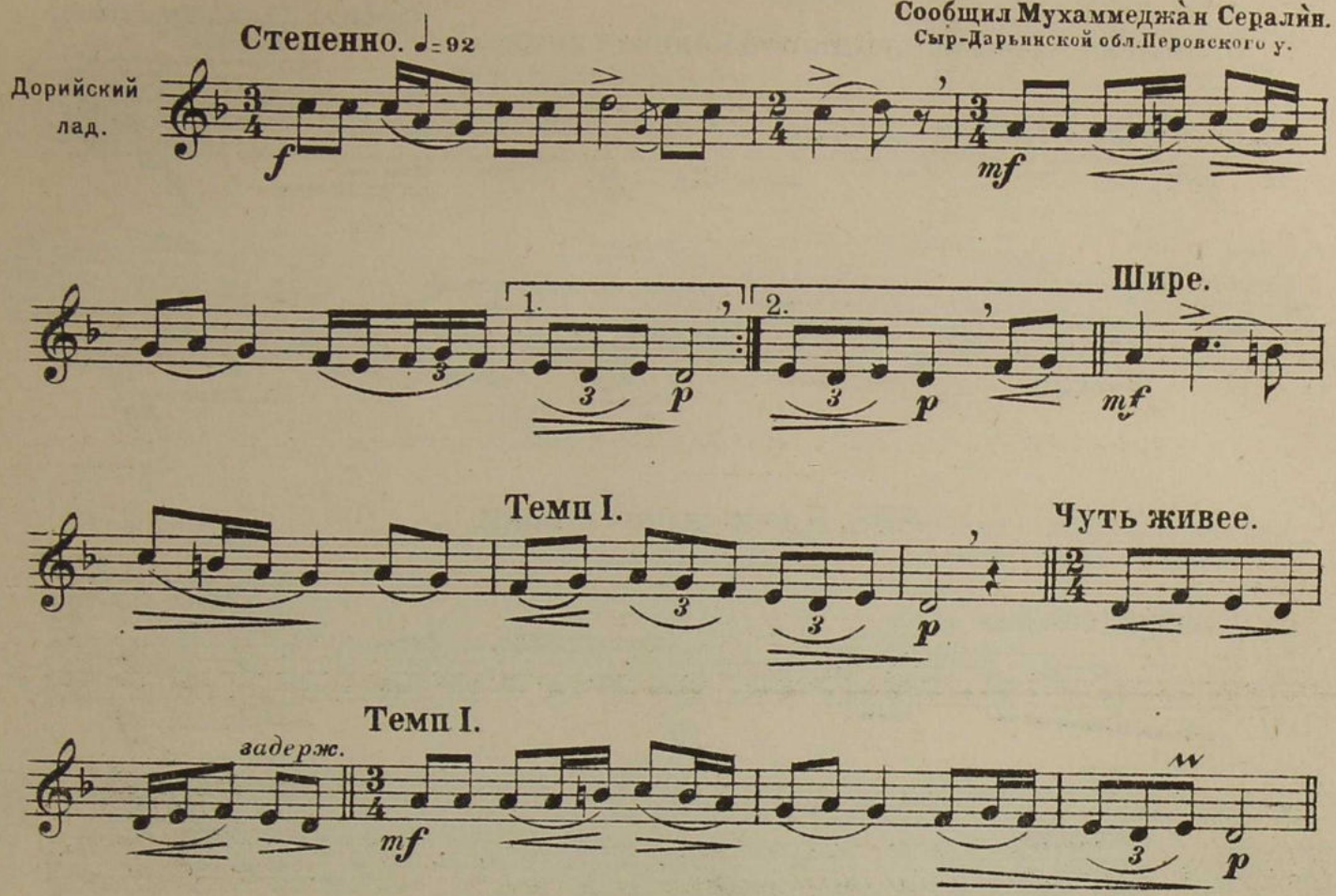
замедляя

Сообщил тот-же.

Медленно.

901. Аттары̀.(II)

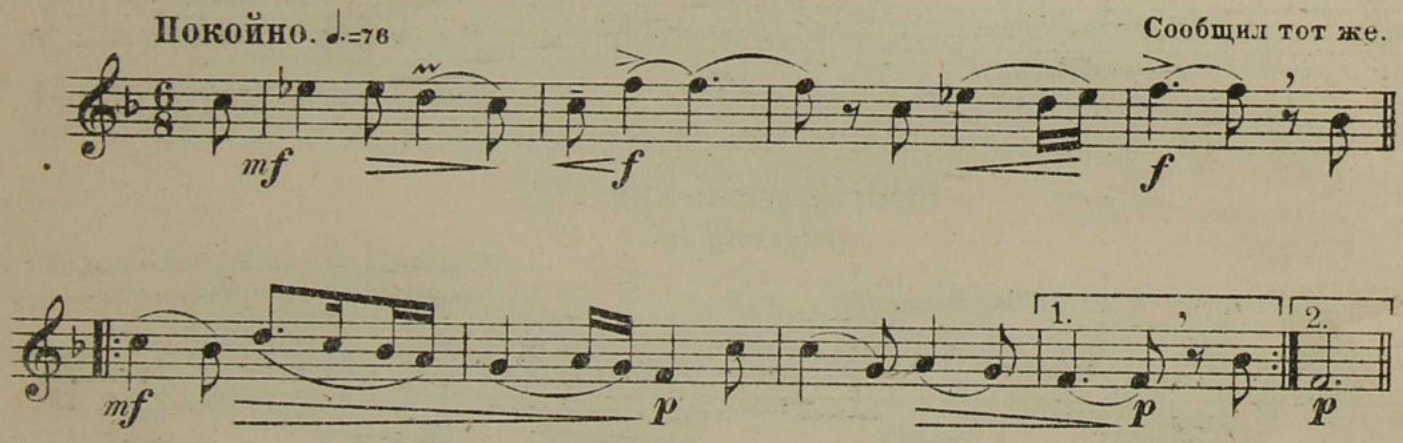
553

Сообщил Мухаммеджа̀н Сералѝн.
Сыр-Дарьинской обл. Перовского у.



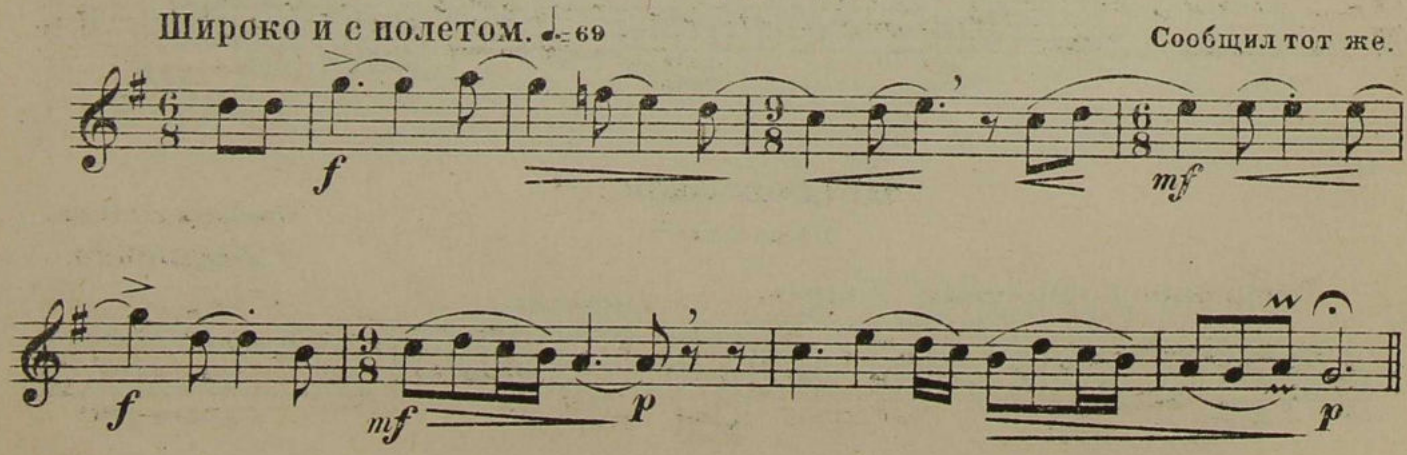
902. Карата̀у.

(Горный хребет.)

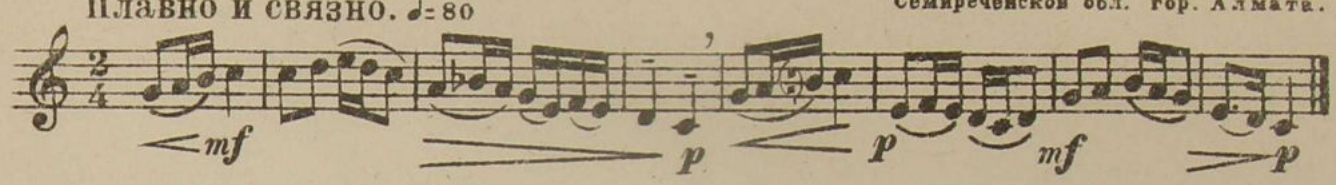


903. Кос-Ходжа̀.

(Два певца из рода Ходжа̀.)

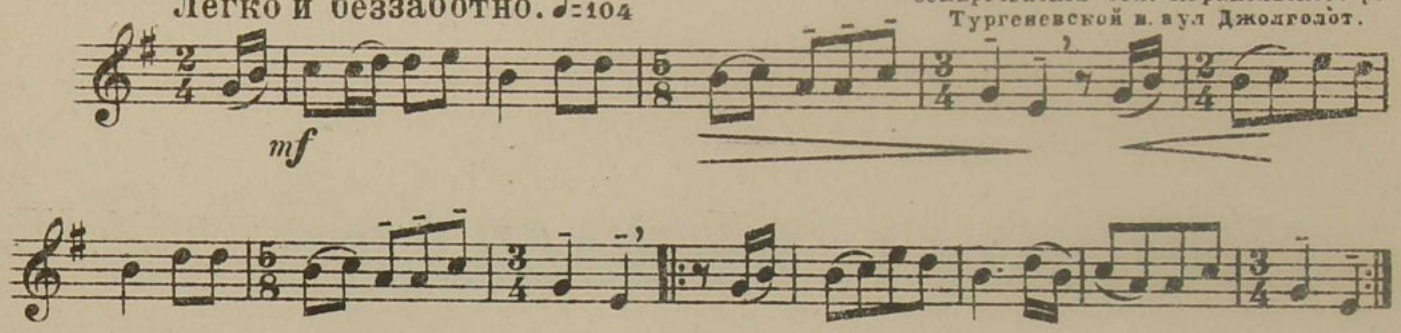


904. Калкатàй.(II)

Сообщил Аленнàс Утимѝсов.
Семиреченской обл. гор. Алматà.

905. Аджирашӳ.[555]

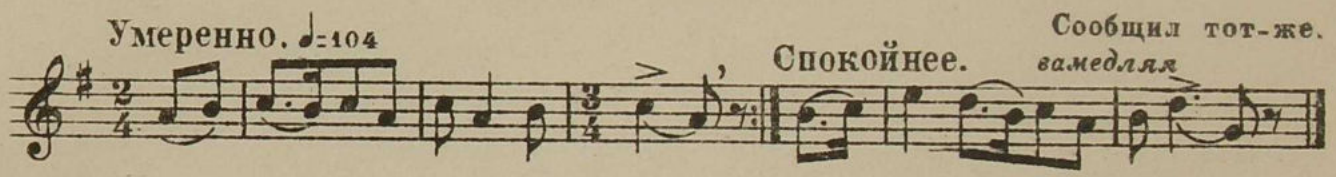
(Разставание.)

Сообщил Ходжехàн Шорӳков.[554]
Семиреченской обл. Каракольского у.
Тургеневской в. аул Джолголòт.



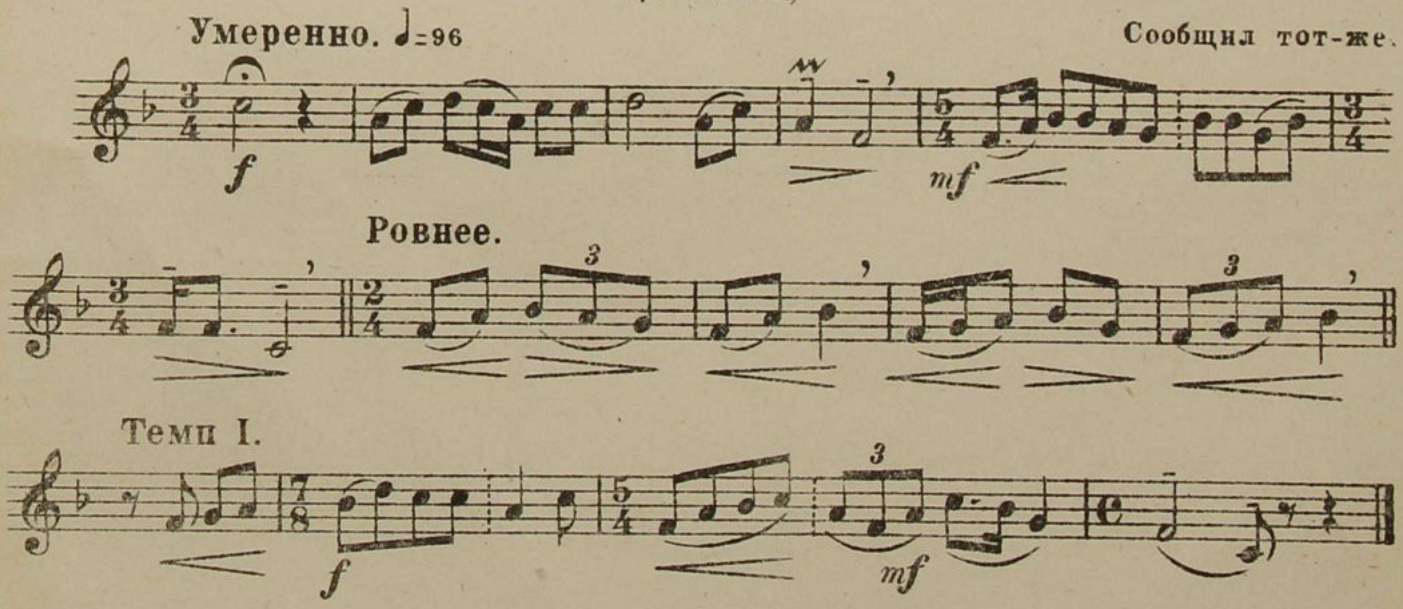
906. Шум-Жалгàн.(VI)

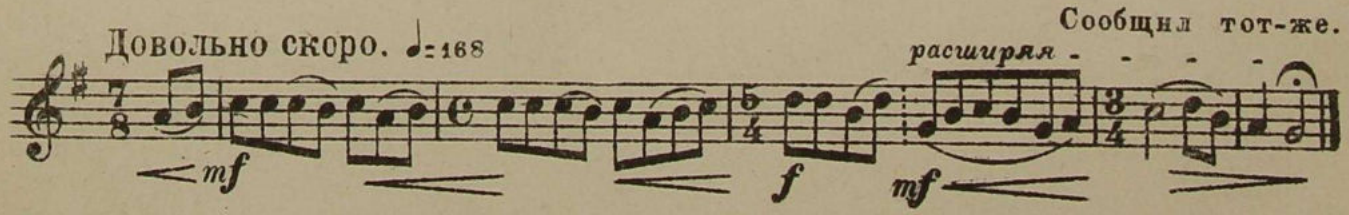
(О, лукавая судьба!)



907. Ески-гю.(VII)

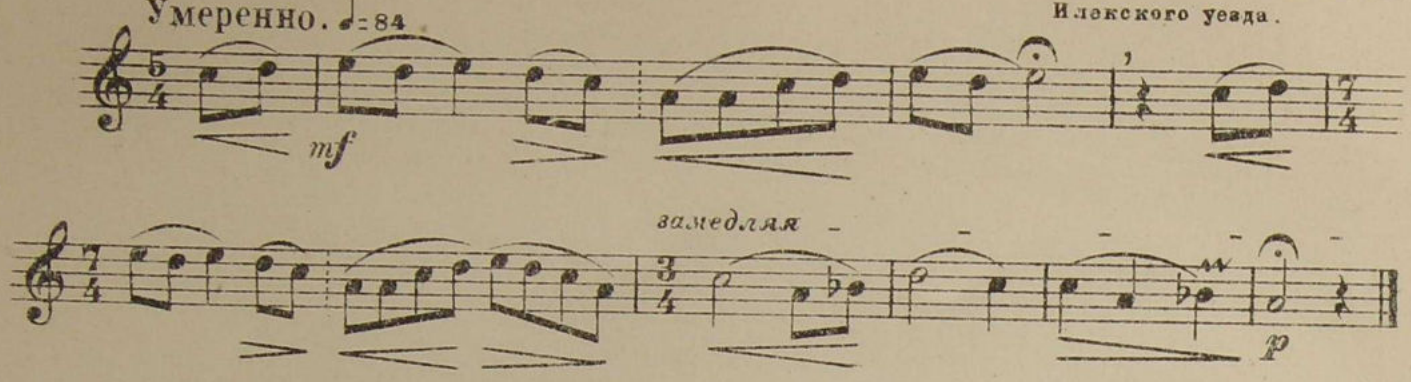
(Старый мотив.)

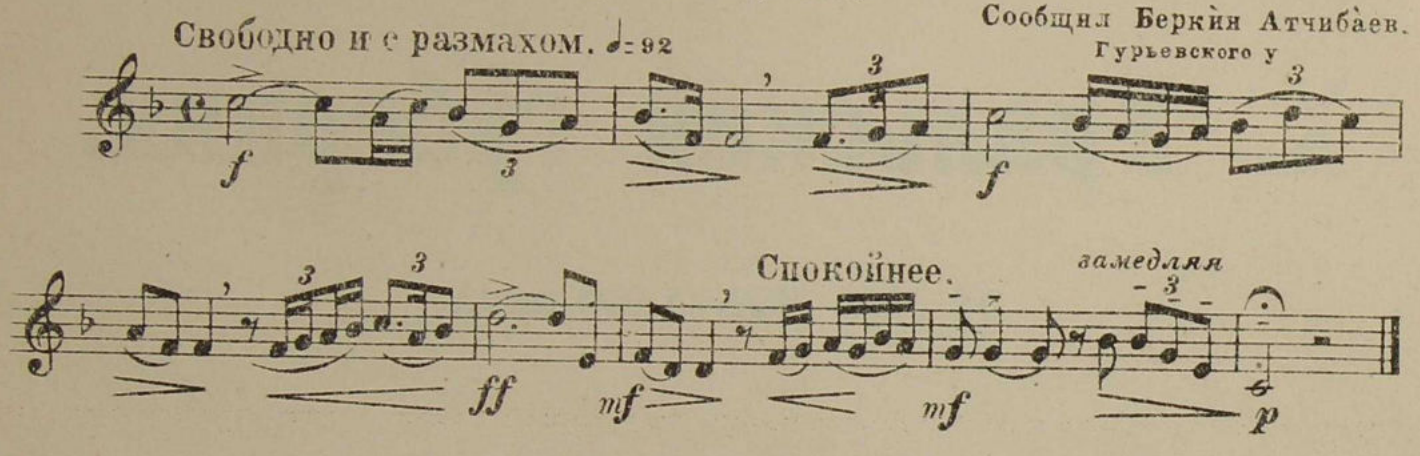


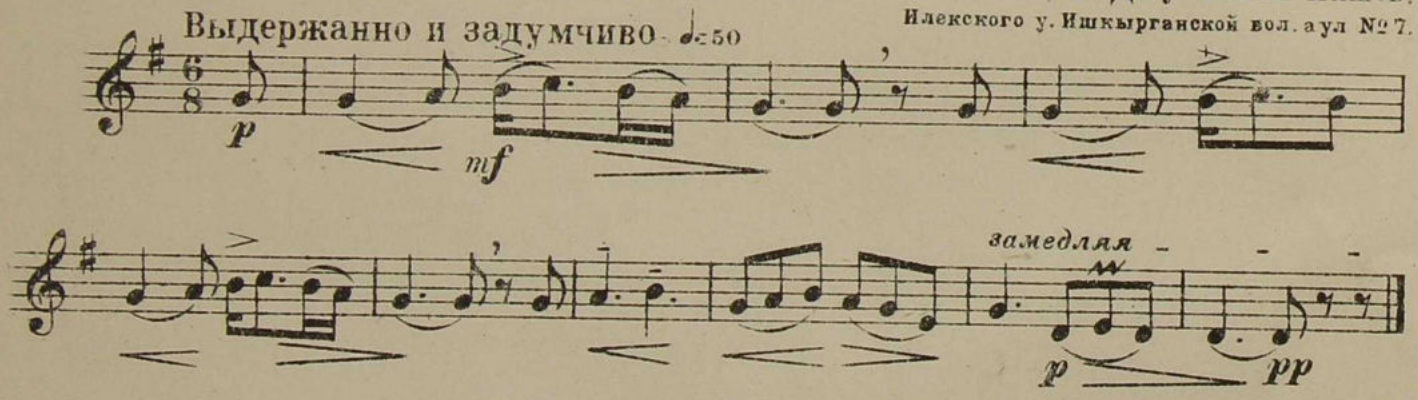
908. Арманду̀-Дюнье.(VIII)[556]

X. Уральская губерния.

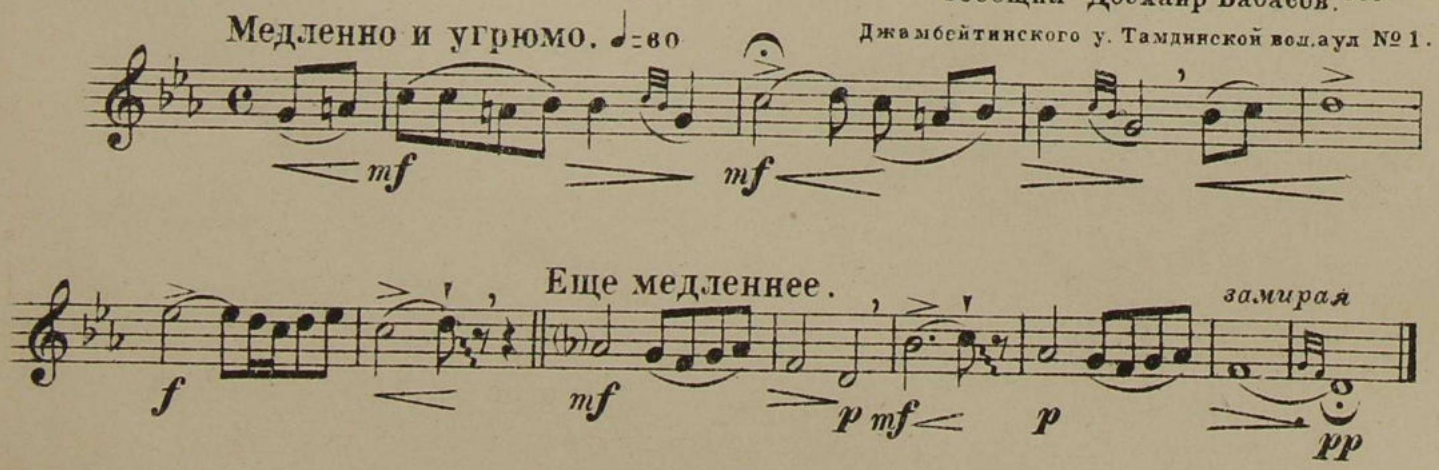
92 №№ (909—1.000 вкл.)

909. Инкàр-жан. [557]
(Женское имя.)

Сообщила Акзинà Атапкèлева.
Илекского уезда.

910. Панг-кöйлèк.(III) [558]
(Щегольская рубашка.)

Сообщил Беркúн Атчибàев.
Гурьевского у

911. Аксàк-кыз.(I)
(Хромая девушка.)

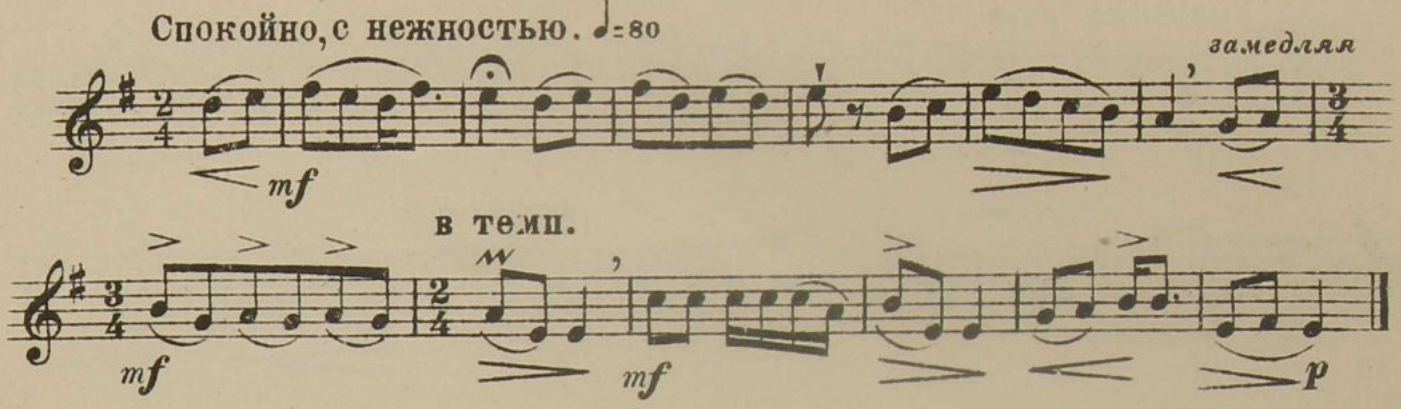
Сообщил Джумахалúй Аúшев.
Илекского у. Ишкырганской вол. аул № 7.

912. Мухúт.(XIII) [560]

Сообщил Досхаúр Бабàсов. [559]
Джамбейтинского у. Тамдинской вол. аул № 1.

913. Багила̀-ай.[561]

(О, Багила̀!)

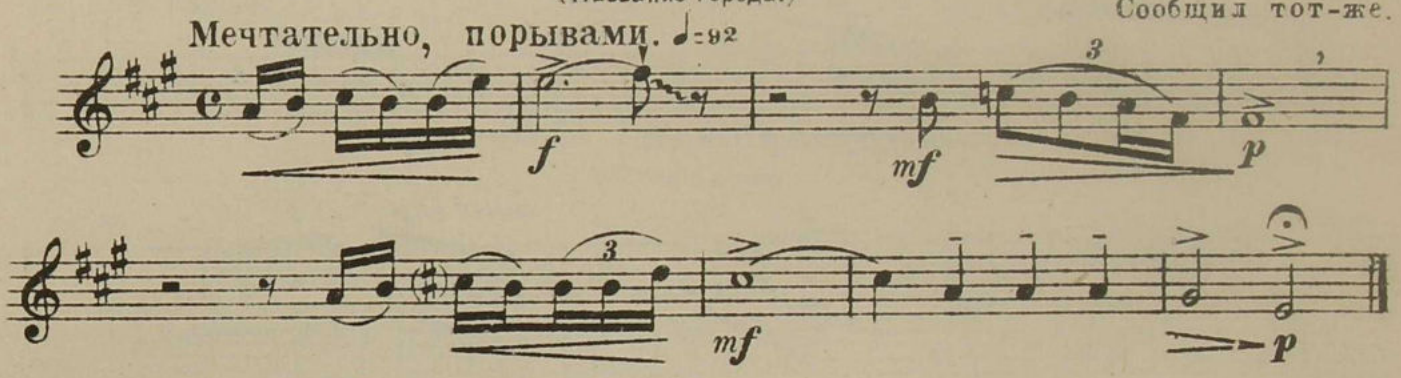
Сообщил Досхайр Баба̀сов.

Джамбейтинского у. Тамдинской вол. аул № 1.

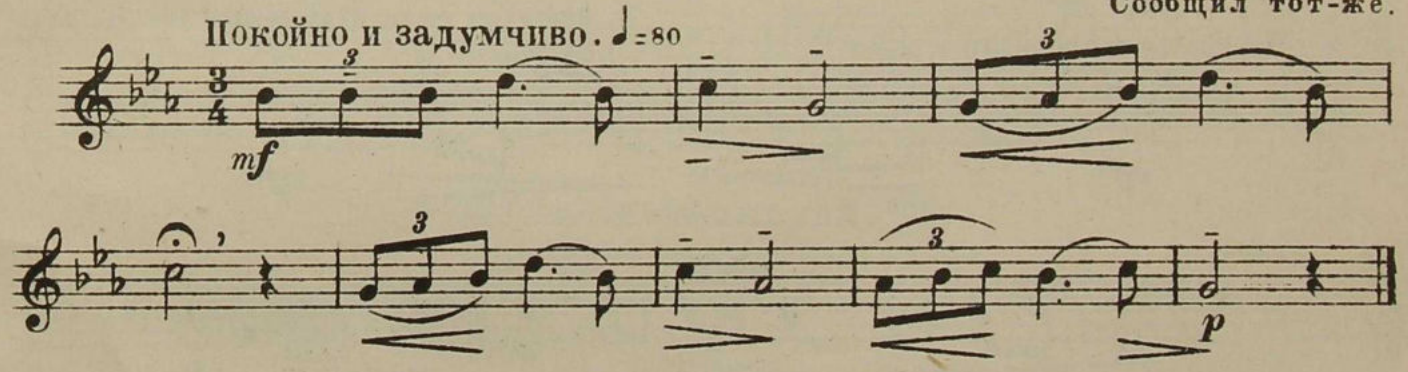


914. Гу̀рьев.(I)[562]

(Название города.)

Сообщил тот-же.

915. Аляля̀й.

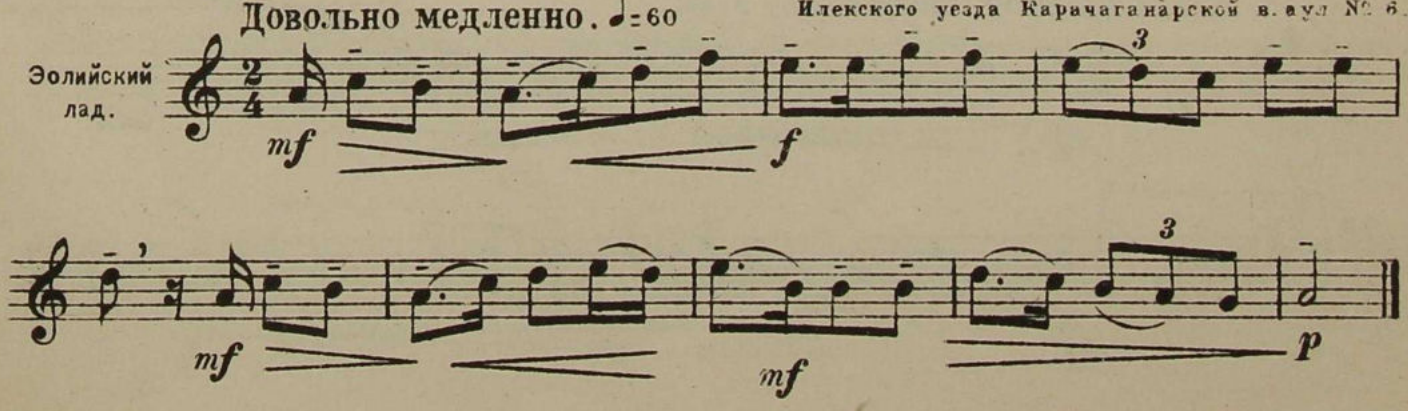
Сообщил тот-же.



916. Мухамедья̀.(I)[563]

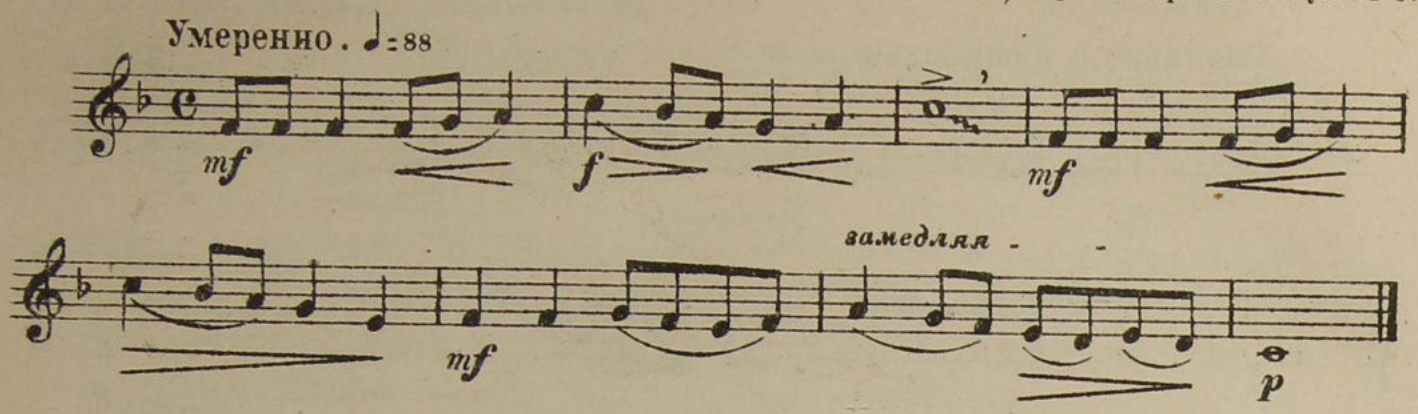
(Мужское имя.)

Сообщил Юсу̀п-Алѝ Байса̀лов.

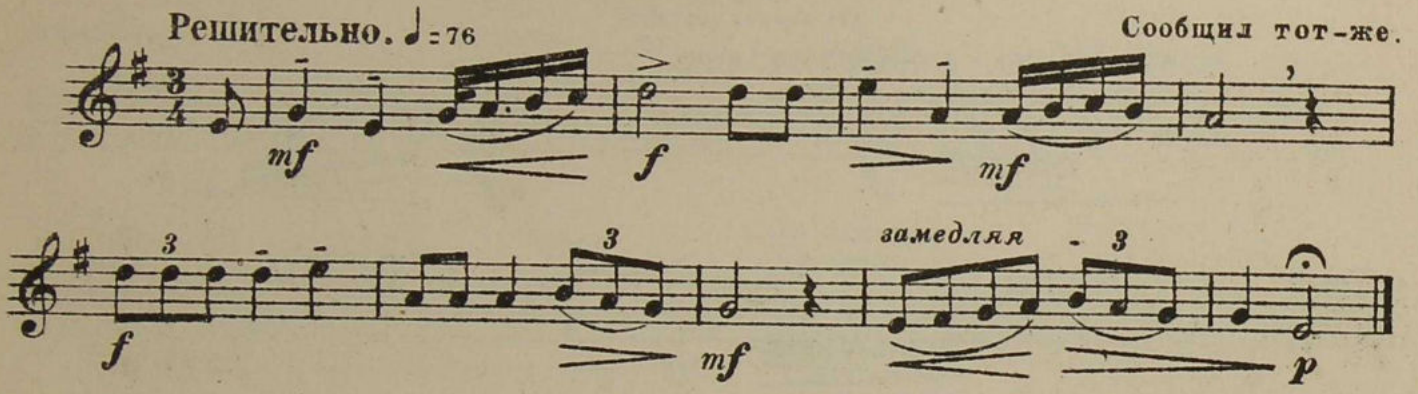
Илекского уезда Карачагана̀рской в. аул № 6.

917. Ой жалгàн! (v) [564]

(О, изменчивая судьба!)

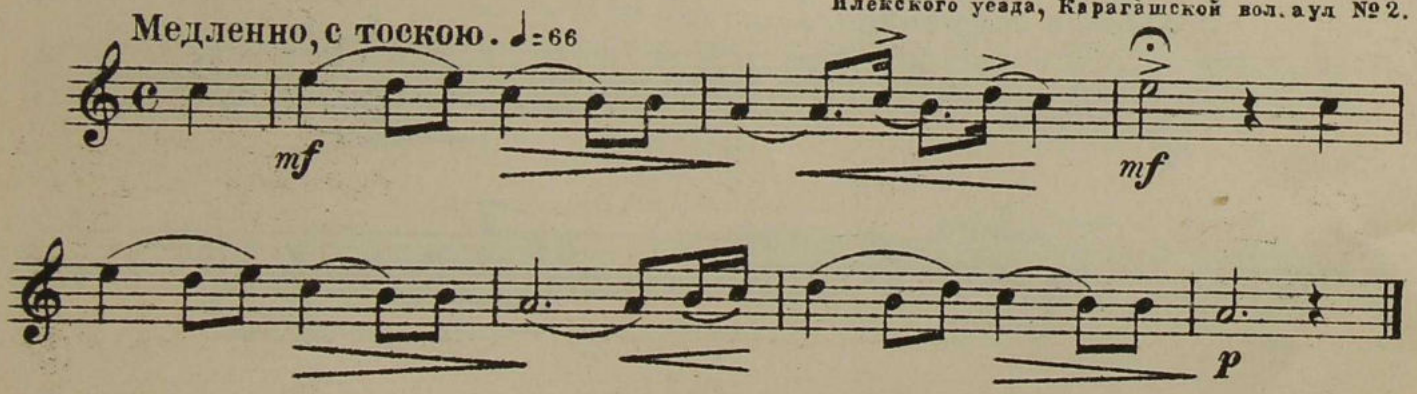
Сообщил Юсуп-Алй Байсàлов.
Илекского уезда, Карачаганàрской в. аул № 6.

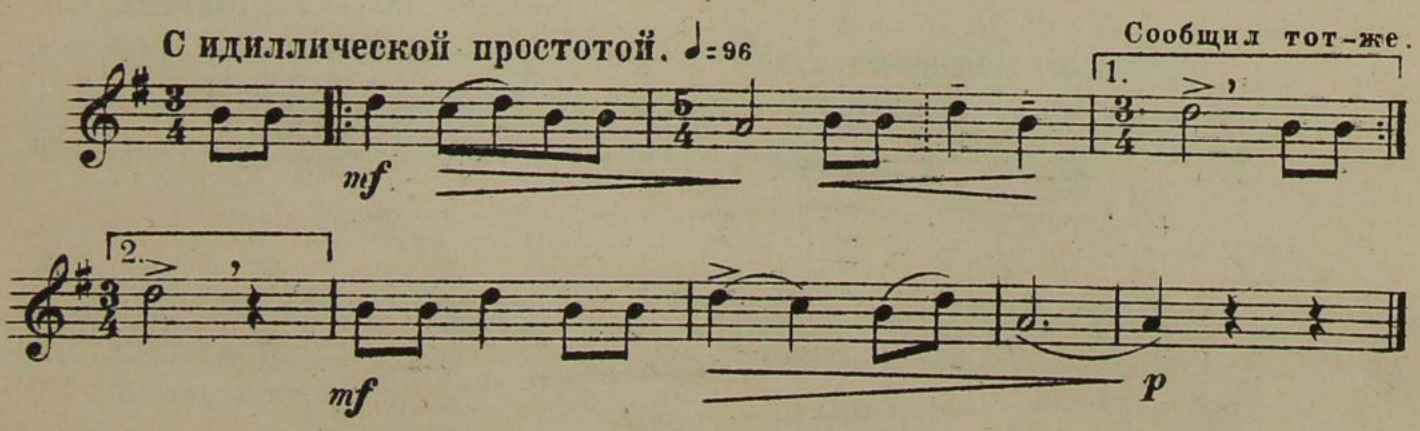


918. Бал-кюйган. [565]

(Налитый мед!)

919. Дуняй. (vii)

(О, жизнь!)

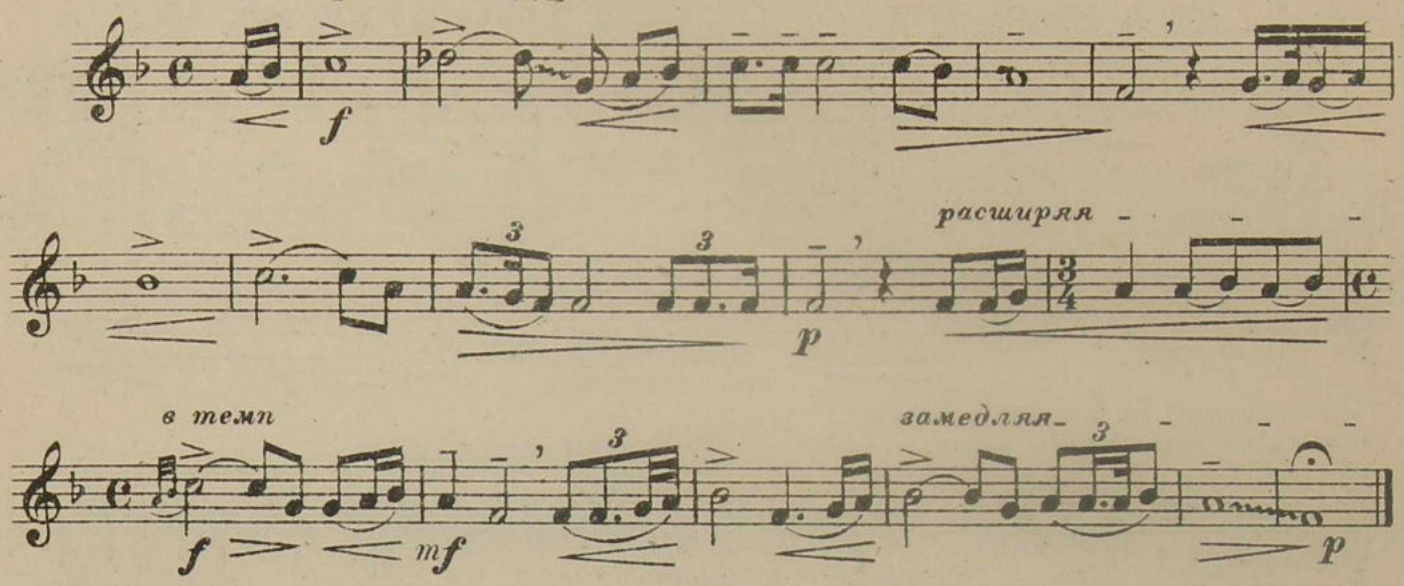
Сообщил Алмàш Бегймов. [566]
Илекского уезда, Карагàшской вол. аул № 2.

920. Карагàй-кенèм-айдàй.

(Свет очей моих!)

921. Сары-узѐн.[568]

(Желтая речка)

Сообщил Жашѝ Бейискалѝев.[567]
Калмыковского у. Бюйрѐкской в. аул №3.

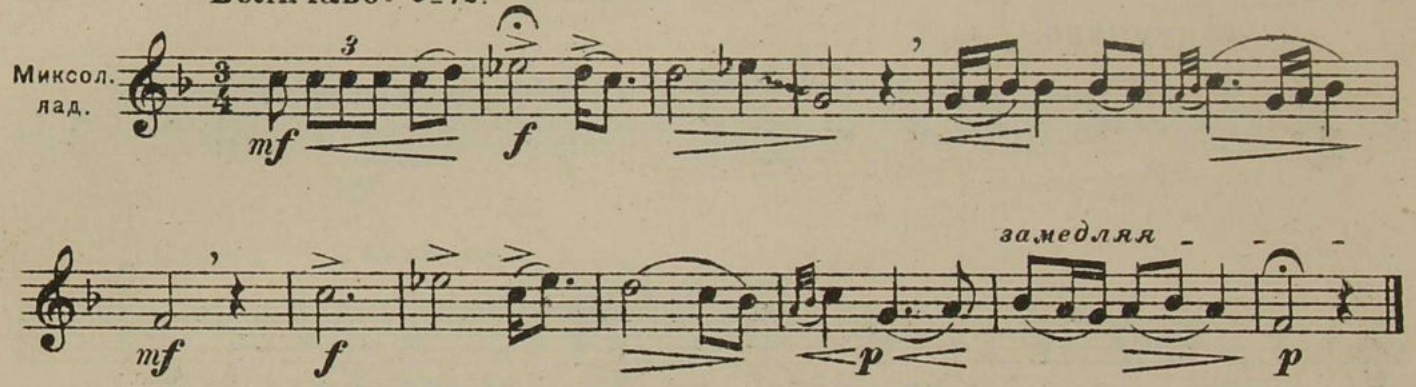
Очень широко и выдержанно. ♩=60.



922. Адѐш-ѐаны.

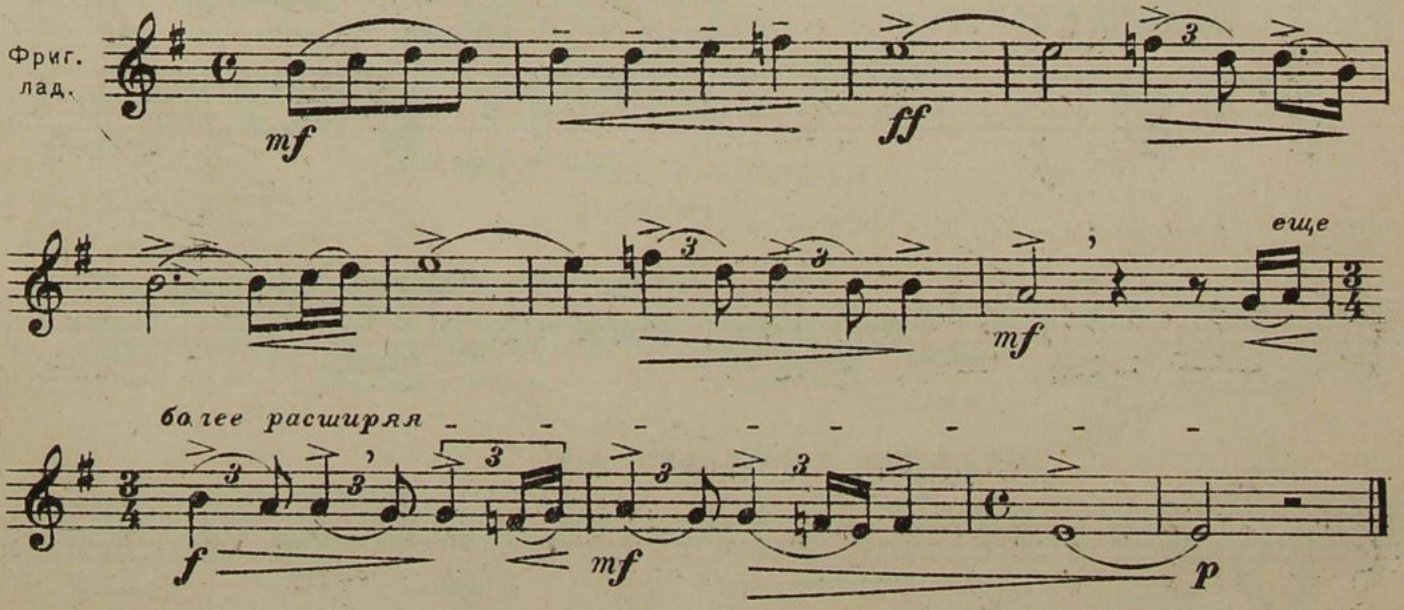
(Мотив Адѐша)

Сообщил тот же.

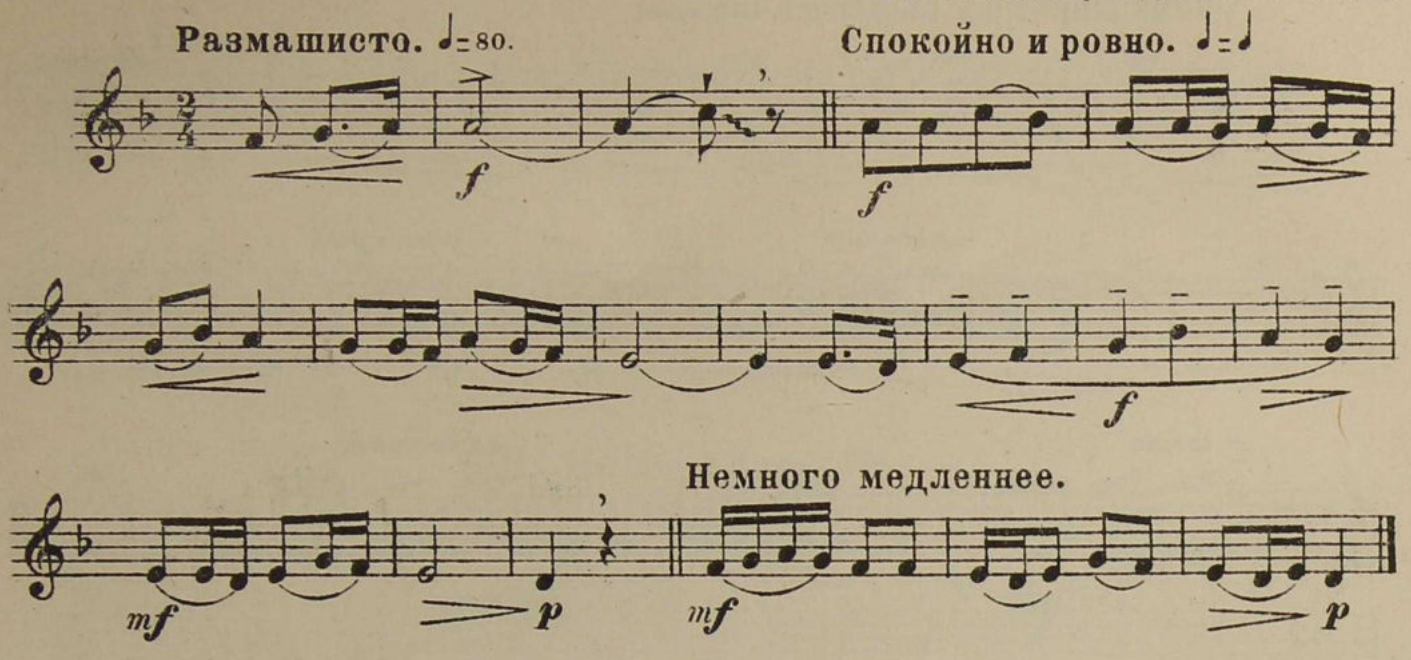
Величаво. ♩=72.

923. Ак-желькльдѐк.[569]

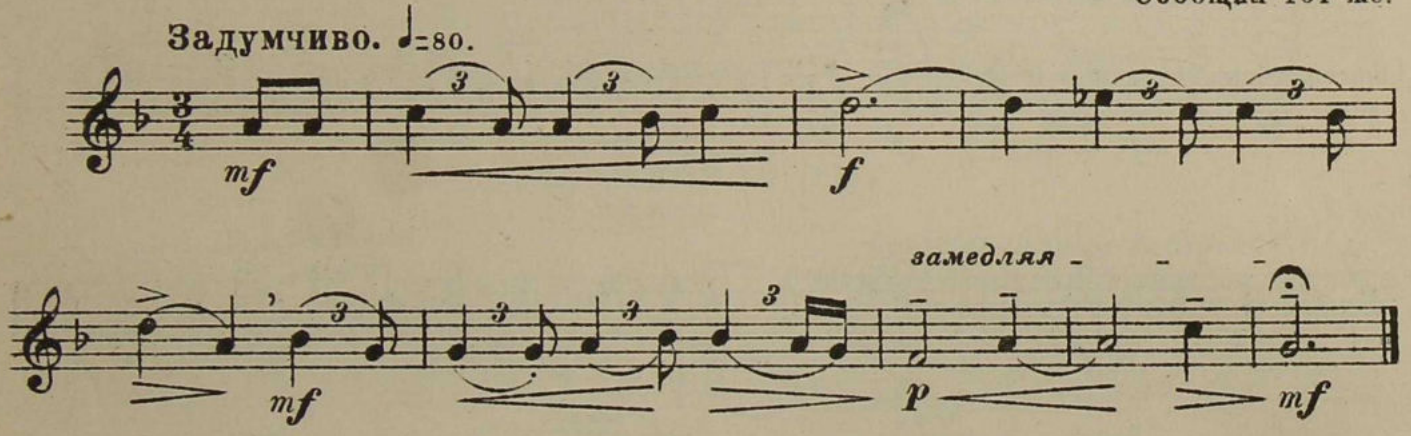
(Белый султан)

Сообщил тот же.

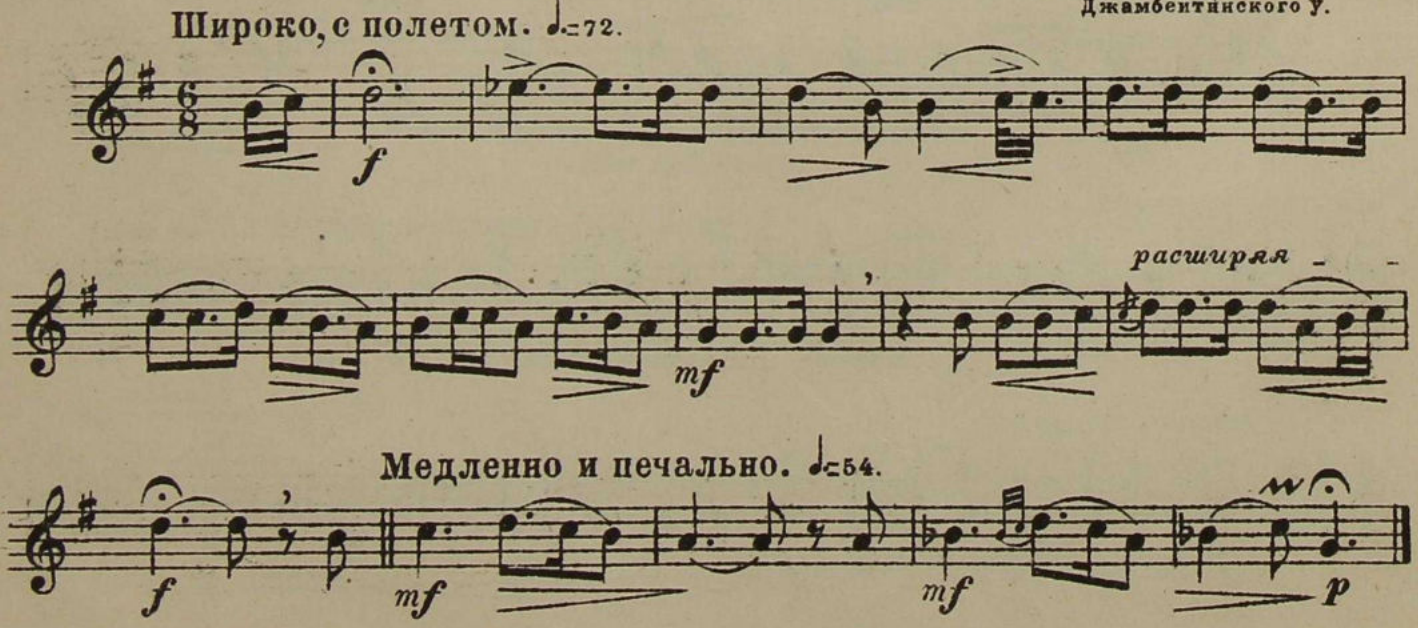
Широко и мужественно. ♩=72.

924. Акба̀с-Бийсала̀-ӓны.

(Мотив Акба̀са Бийсалы̀.)

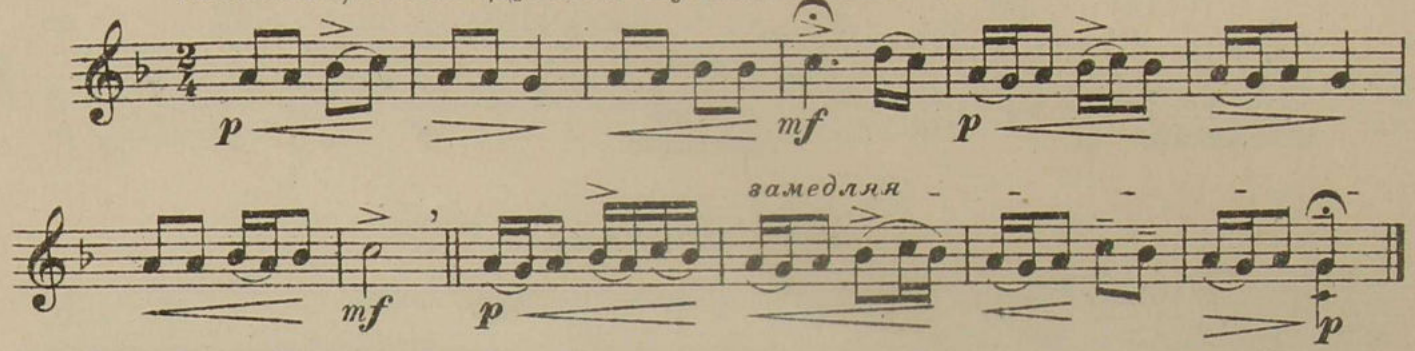
Сообщил Жашы̀ Бёйискалиѐв.
Калмыко̀вского у Бюйрѐкской в. аул № 3.

925. Песня Биссѐна.[570]

Сообщил тот же.

926. Маска̀р.[571]

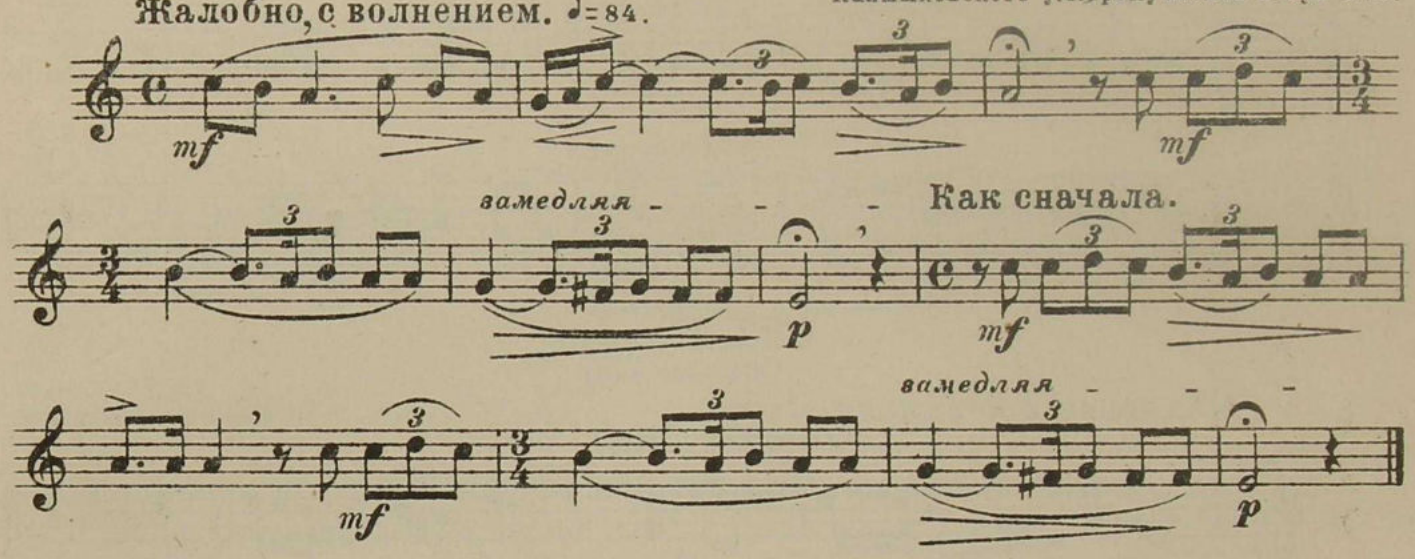
(Киргизский род)

Сообщил Фатѝх Галѝев.
Джамбейтѝнского у.

927. Агòй-когà̀й. (II)[572]

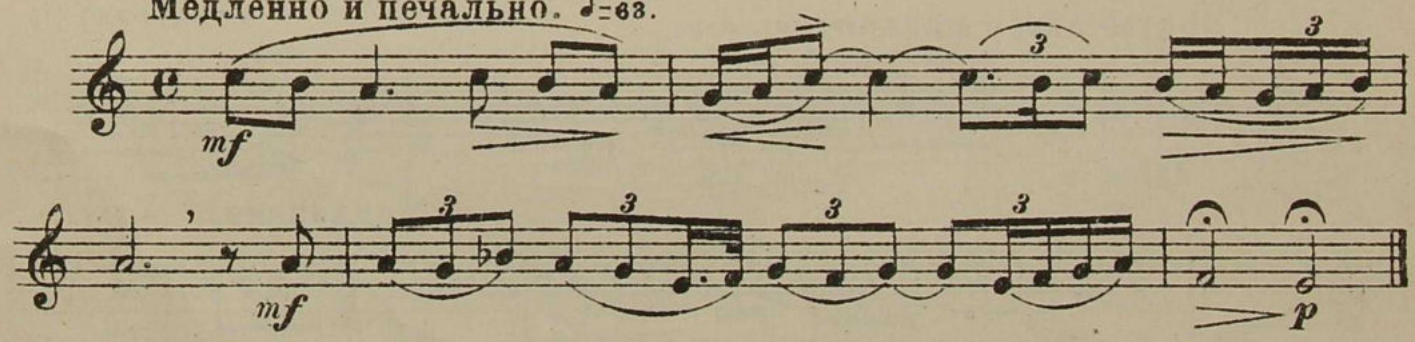
Сообщил Фатѝх Галѝев.
Джамбейтѝнского у.

Спокойно, с благодушной шутливостью. ♩=84.

928. Кыздынг-ӓны. (VI)[574]
(Женская песня)

Сообщил Серы̀к-Алѝ Едегѐноъ.[573]
Калмыковского у. Каракульской в. аул №3.

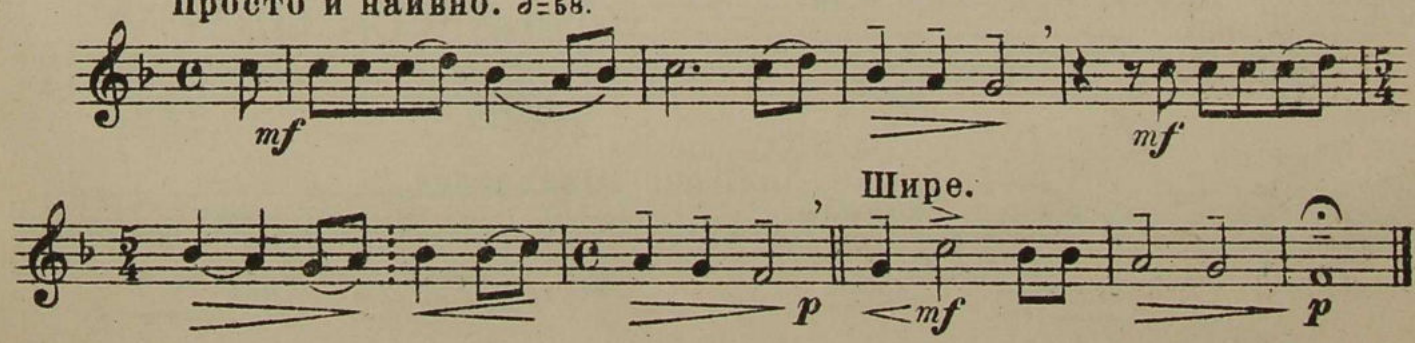
Жалобно, с волнением. ♩=84.

929. 'Адэ̀ме.[575]
(Мужское имя)

Сообщил тот же.

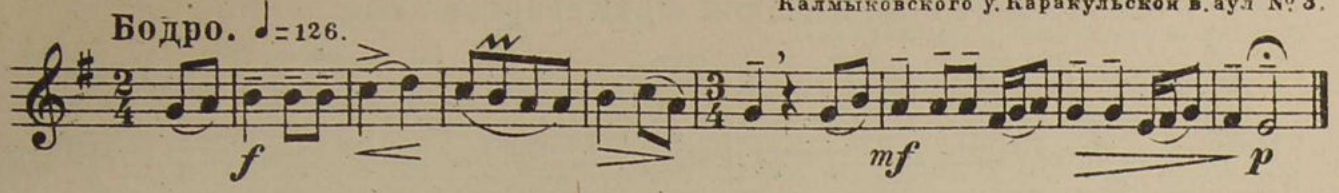
Медленно и печально. ♩=63.

930. Уй, Кальжа̀н.[576]
(О, Кальжа̀н!)

Сообщил тот же.

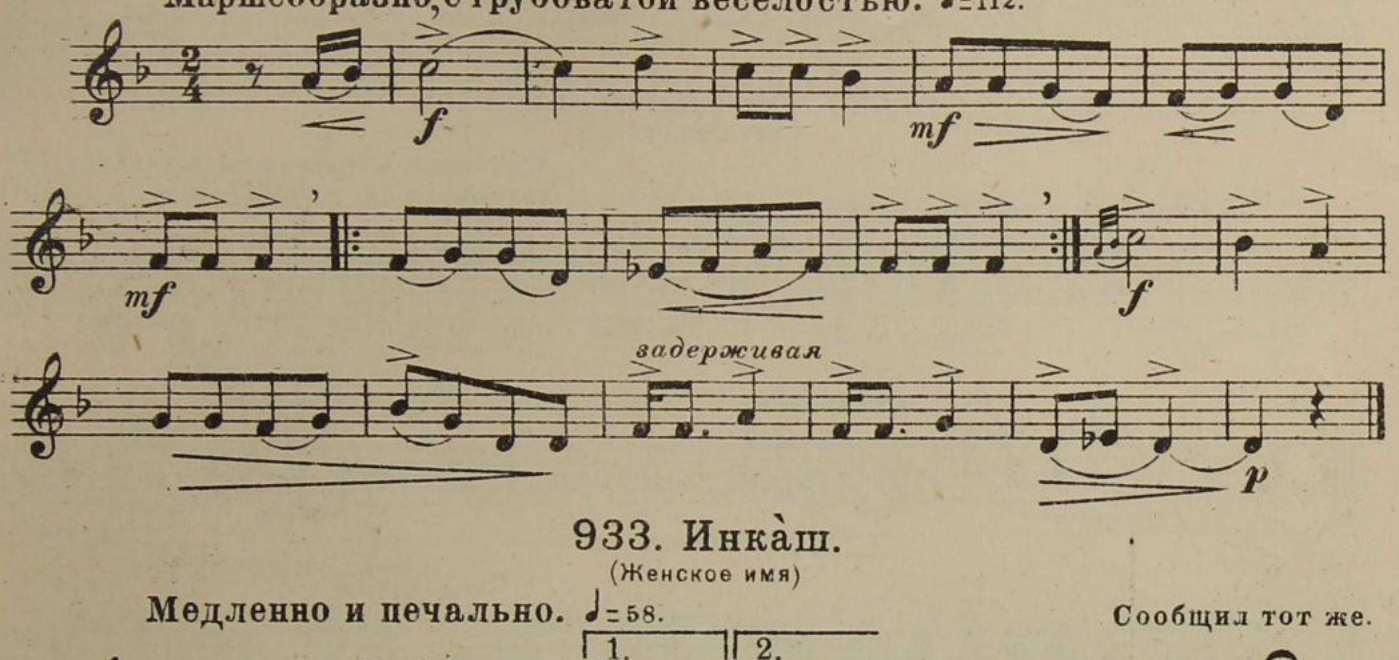
Просто и наивно. ♩=58.



931. Бирю̀кский мотив.[577]

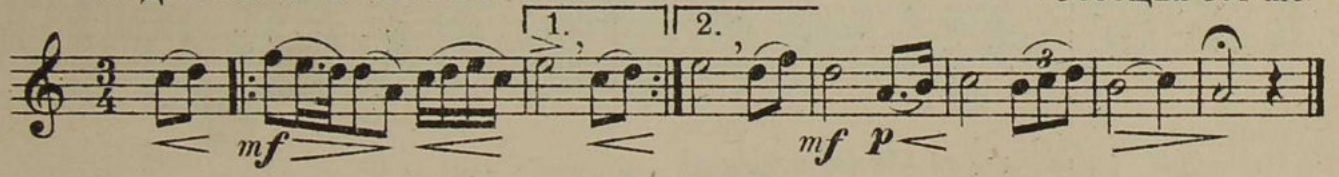
Сообщил Серы̀к-Алѝ Едегѐнов.
Калмыковского у. Карако̀льской в. аул № 3.

932. Дорияйда̀й.[578]

Маршеобразно, с грубоватой веселостью. ♩=112.

Сообщил тот же.

933. Инка̀ш.

(Женское имя)

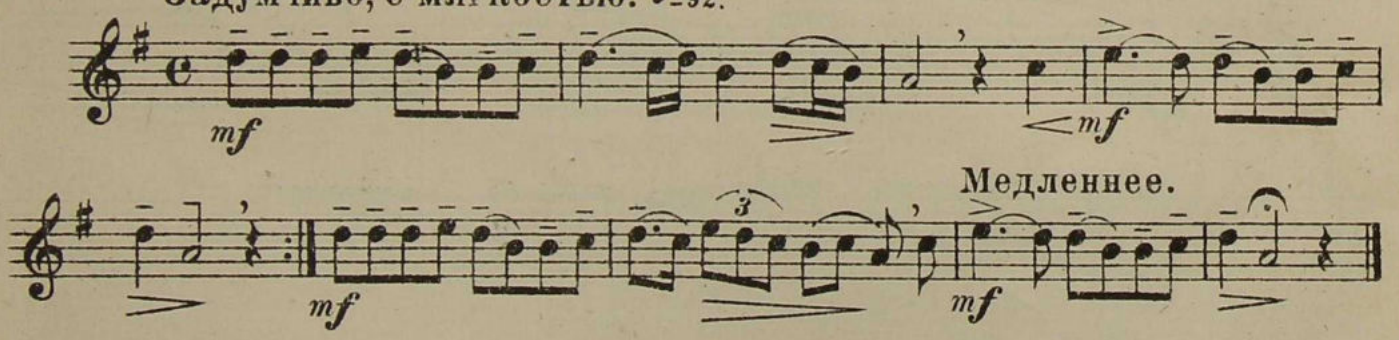
Медленно и печально. ♩=58.

Сообщил тот же.

934. Алеуша̀н.

(Женское имя)

Задумчиво, с мягкостью. ♩=92.

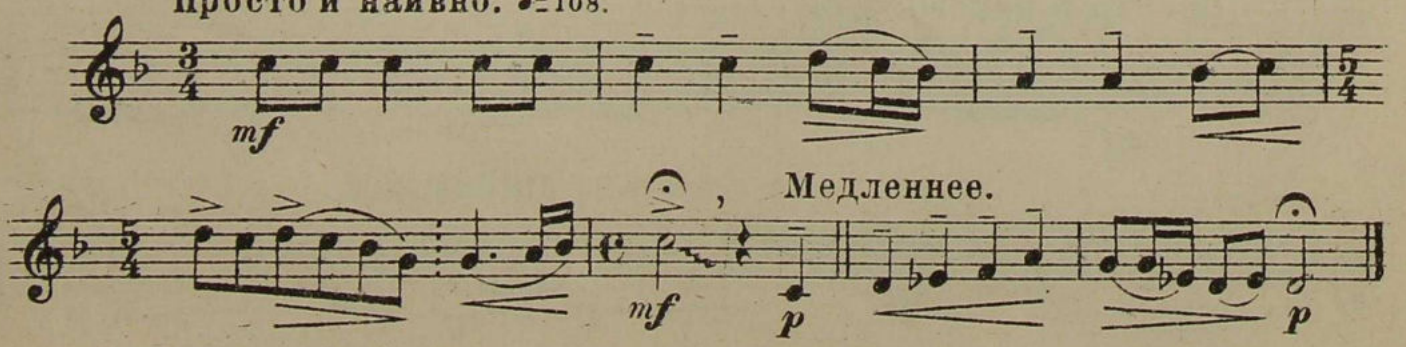
Сообщил тот же.



935. Жан-Саулѐм.

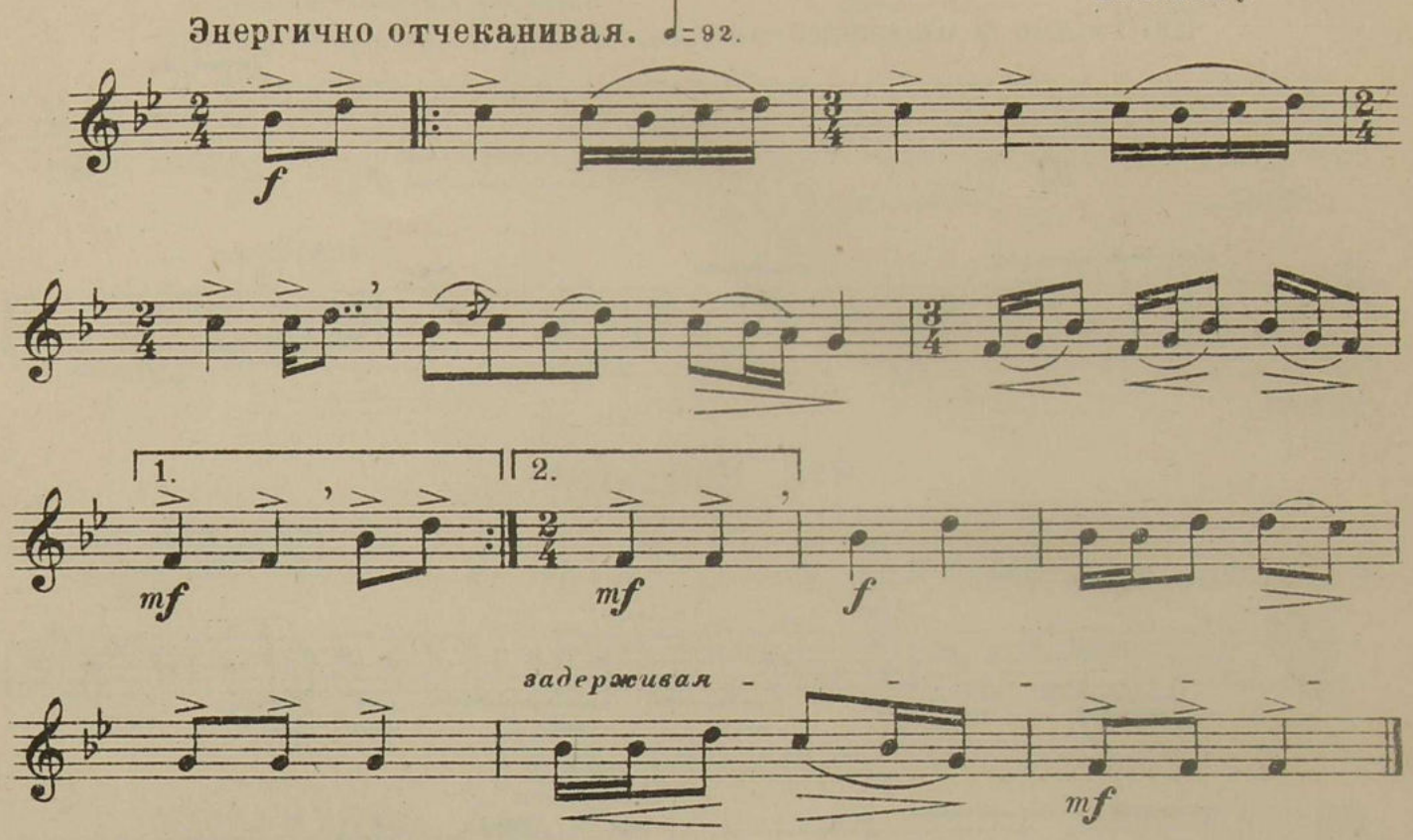
(Милый светик!)

Просто и наивно. ♩=108.

Сообщил тот же.

936. Кербѐз.

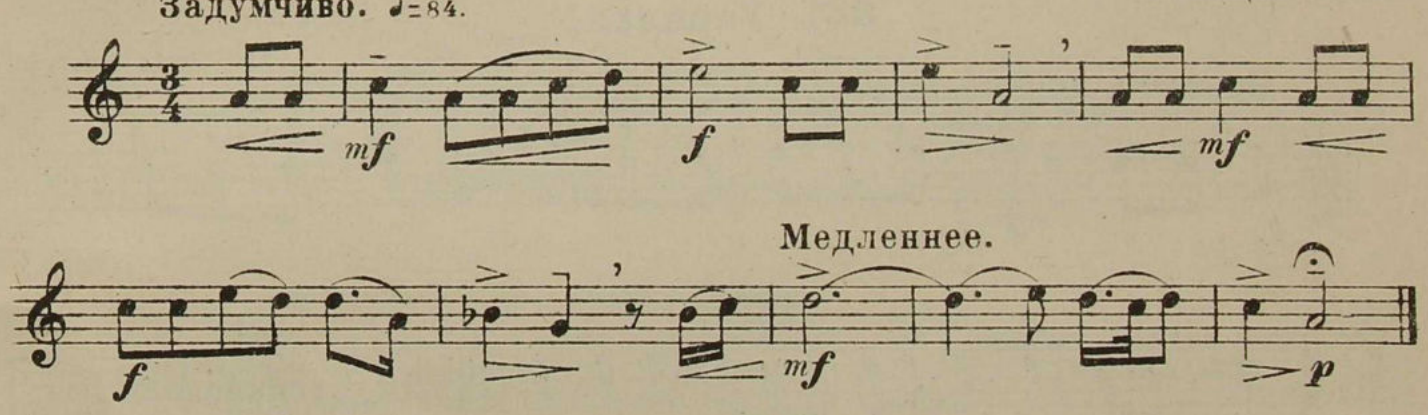
(Франт)

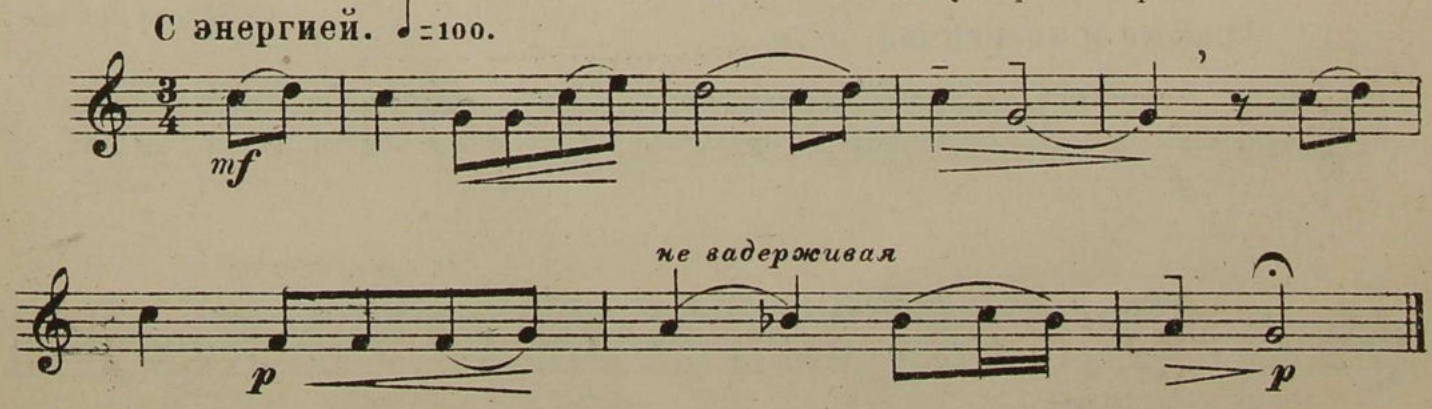
Сообщил Нурредѝн Жармàнов.
Илекского у.

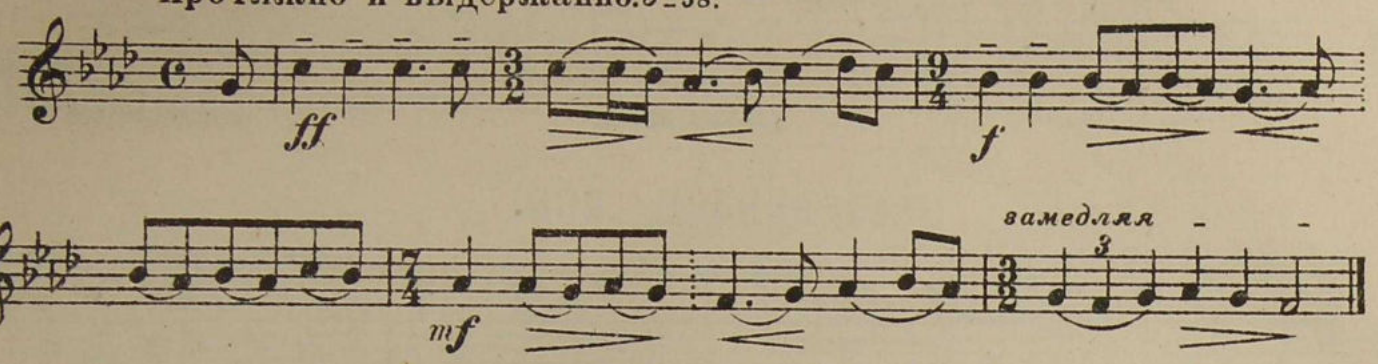


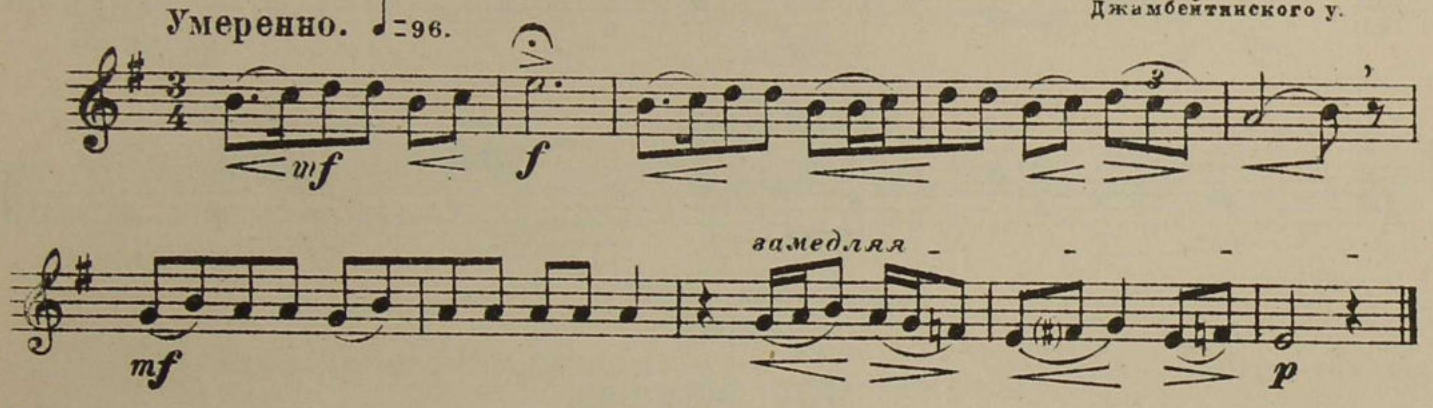
937. Мактàу.[579]

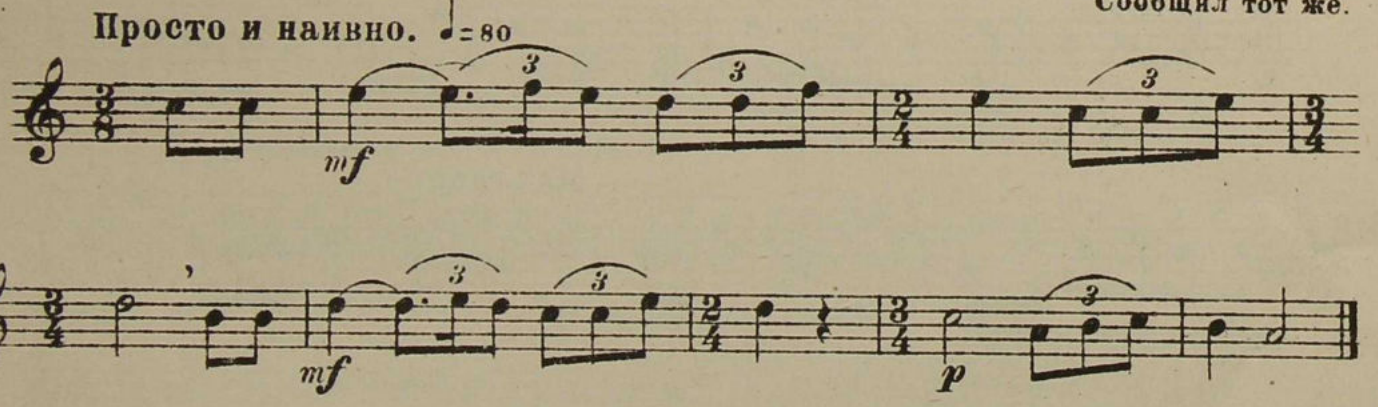
(Похвала)

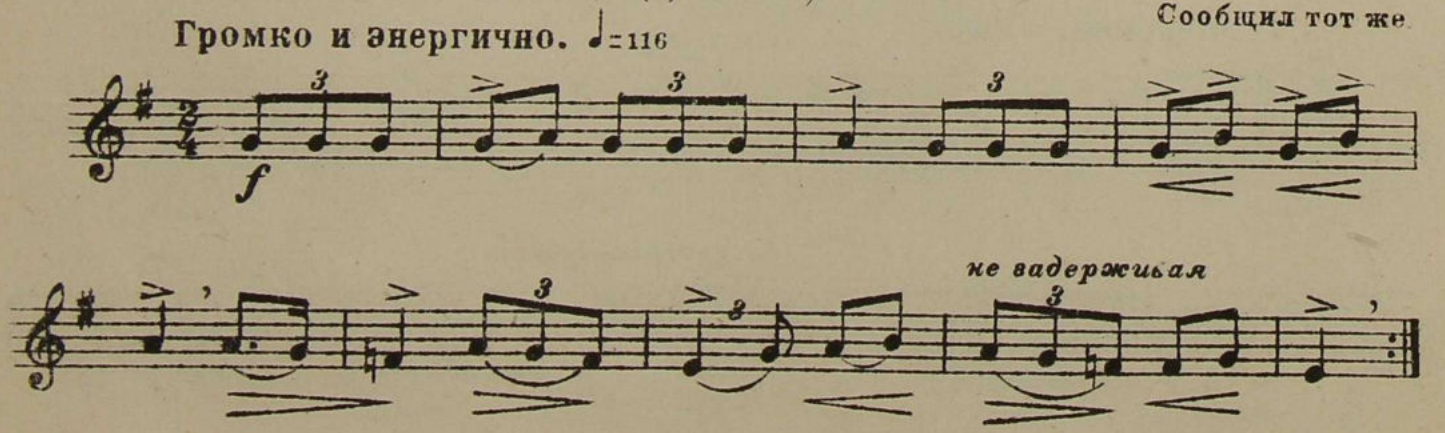
Сообщил тот же.

938. Ай-дай.(1)

Сообщил Нурредѝн Жармàнов и Шиѝб Жумàев.
Илекского у. Карашиганарской в.

939. Мухамедья̀. (II)
(Мужское имя)

Сообщил **Нурредѝн Жарма̀нов и Шия̀б Жума̀ев.**
Илекского у. Каращиганарской в.

940. Кайглѐ.[580]
(Грустный)

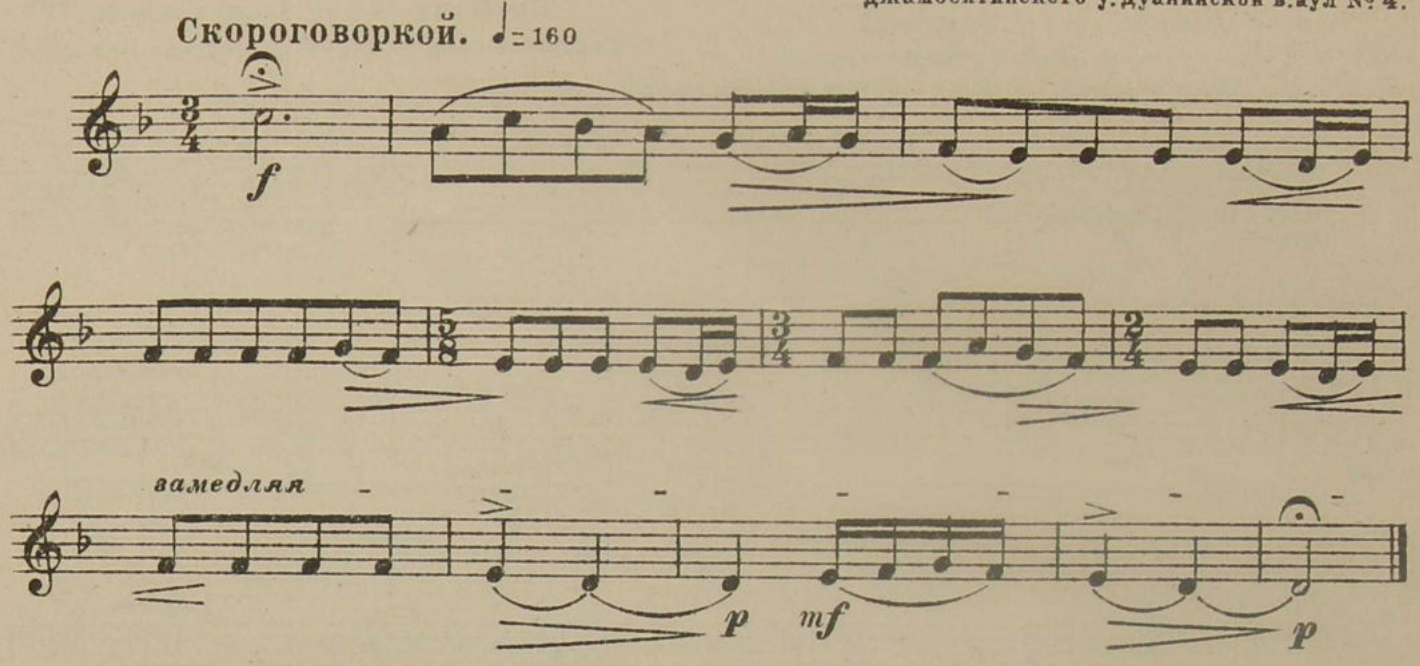
Сообщил **Иба̀т Игѐнов.**
Джамбейтинского у.

941. Уаридà̀й.[581]

Сообщил тот же.

942. Бидая̀й.
(О, пшеница!)

Сообщил тот же.

943. Даут -äны.

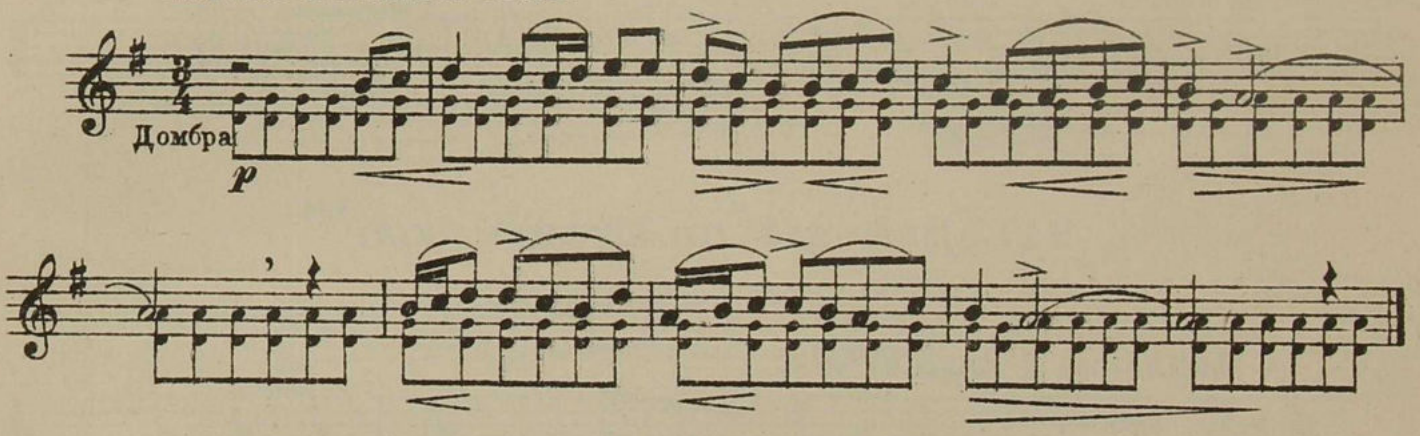
(Мотив Даута)

Сообщил Куаншалѝ Иманалѝев.
Джамбейтѝнского у. Дуанѝнской в. аул № 4.



944. Ай -дай! (II)

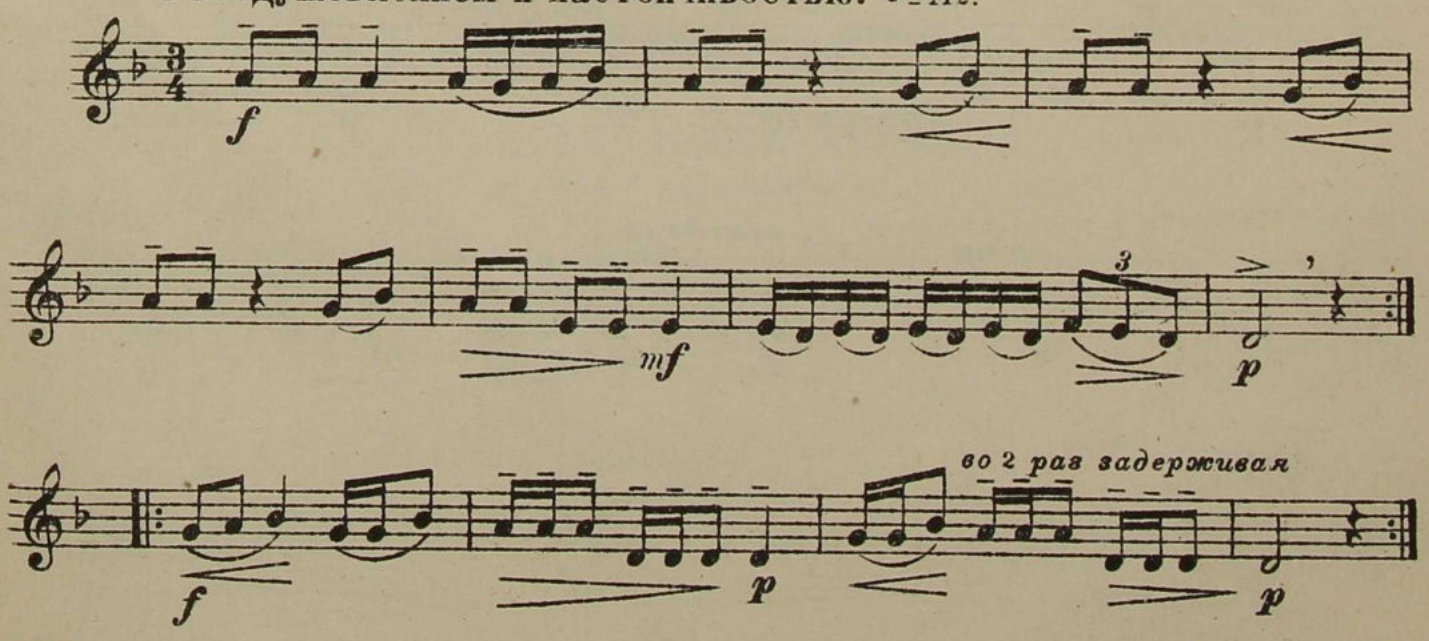
Сообщил тот же.



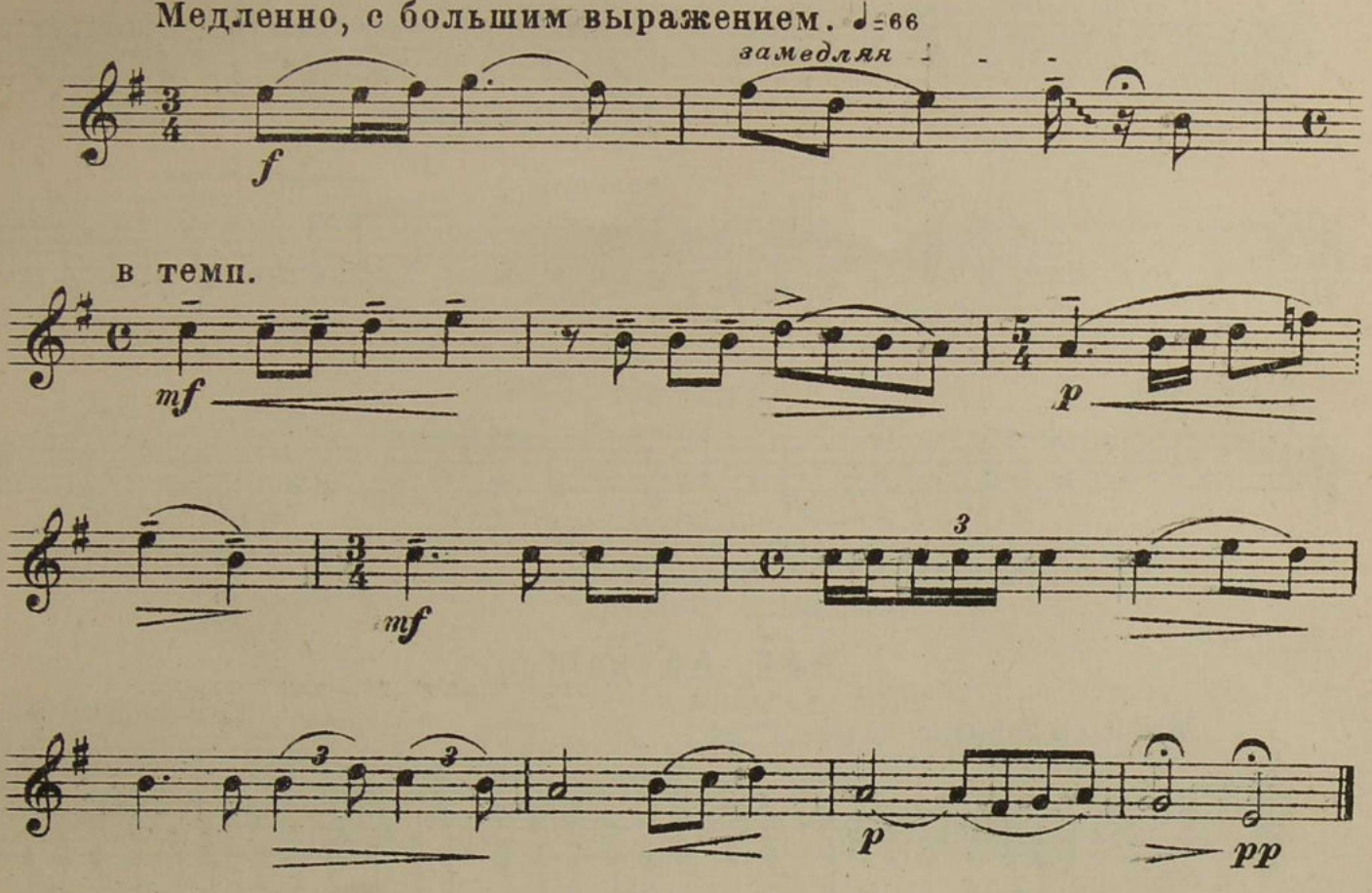
945. Ахà̀у.

(Ах!)

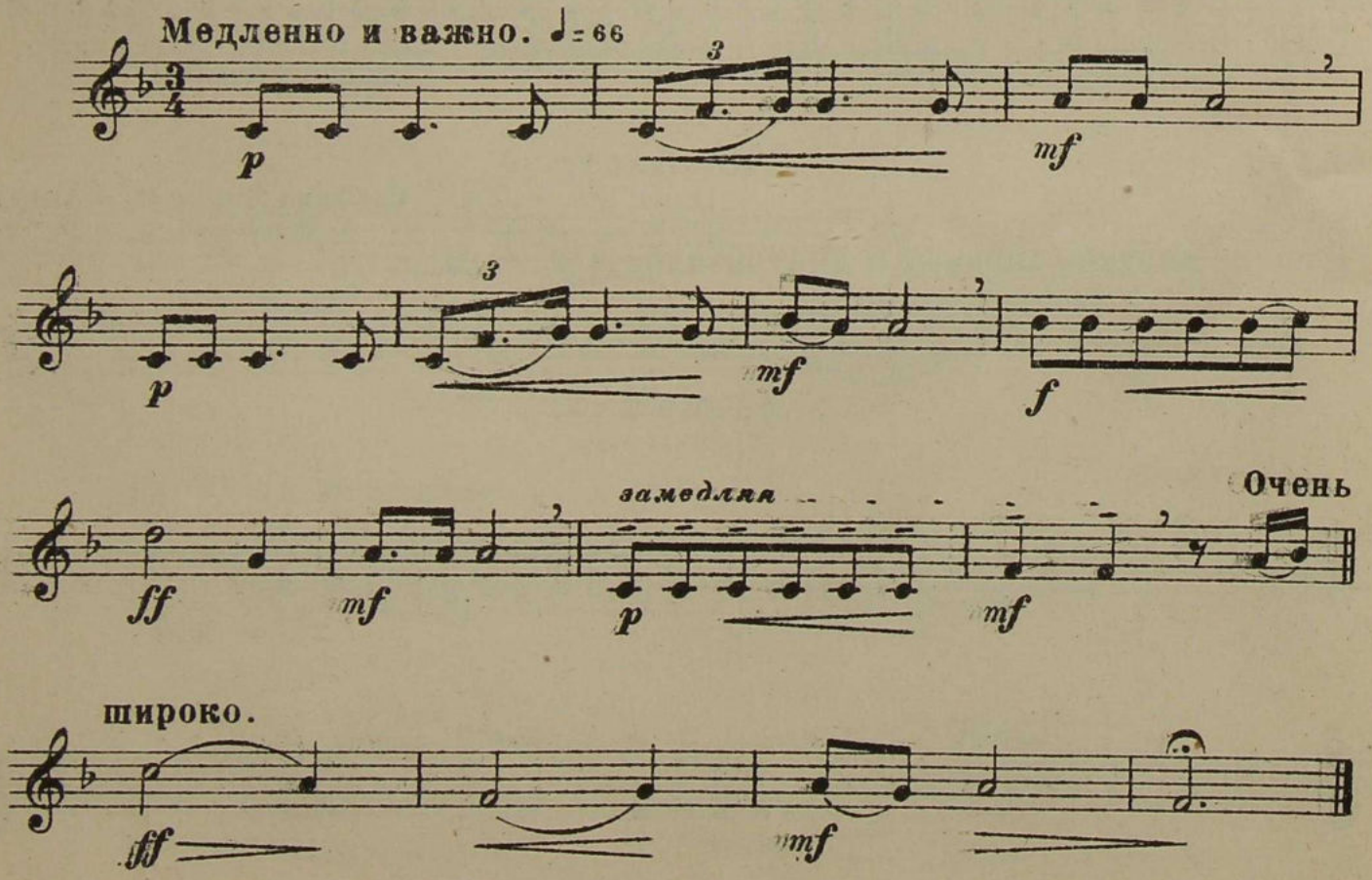
Сообщил Бахѝт Исабà̀ев.
Гурьевского у.



946. „Дай-дай.“ (I) [583]

Сообщил Салих Ихсангалиев.[582]
Калмыковского у. Каракульской вол. аул № 1.

947. „Дай-дай.“ (II) Мухита (XIV) [584]

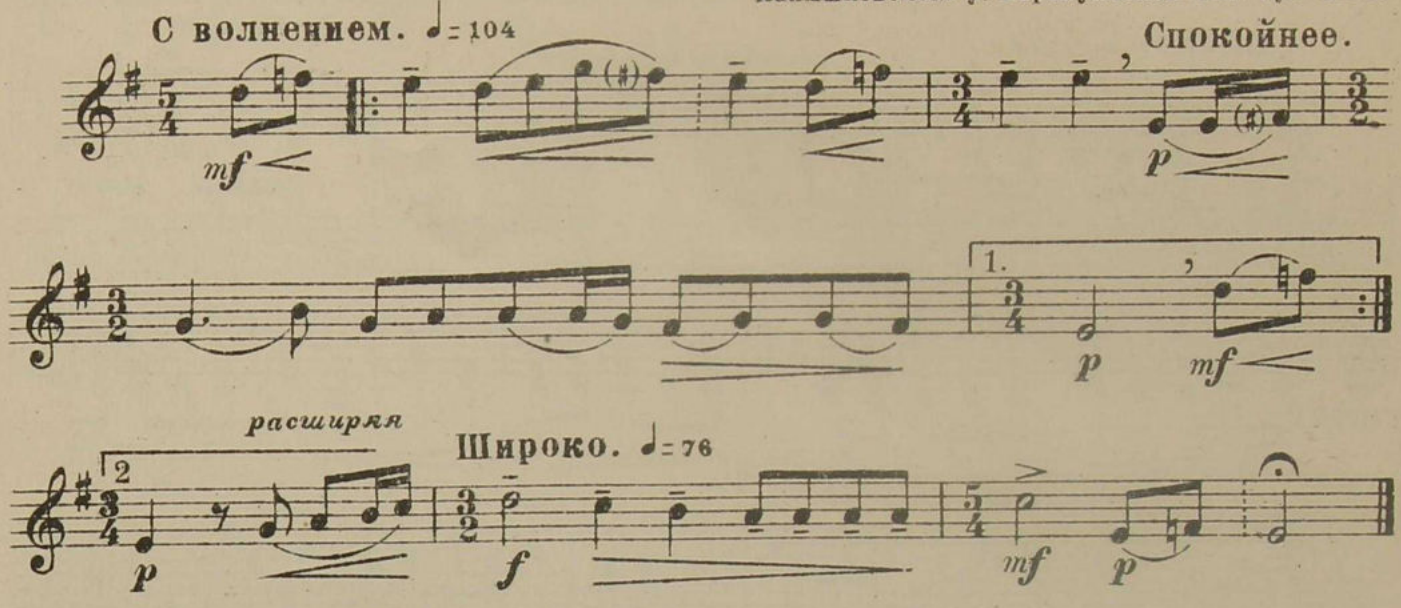
Сообщил тот-же



948. Шга-шап.[585]

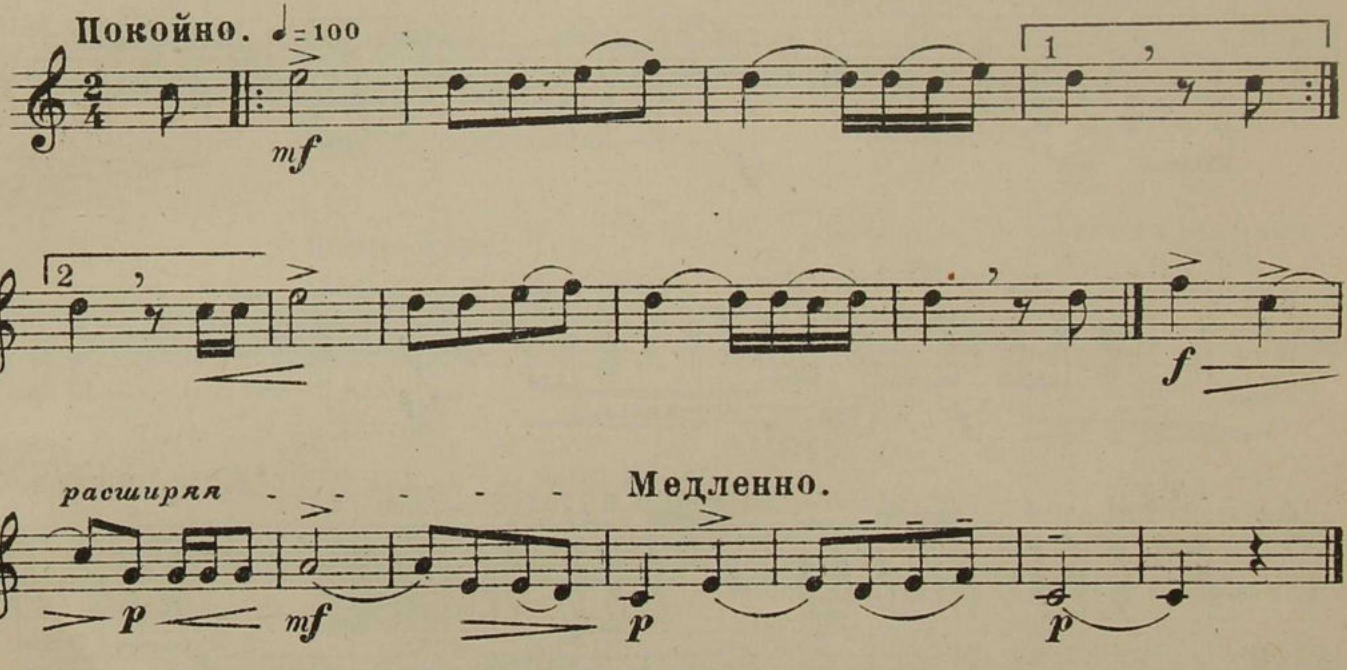
(С места в карьер!)

Сообщил Салѝк Ихсангалѝев.
Калмыковского у. Каракульской вол. аул № 1.

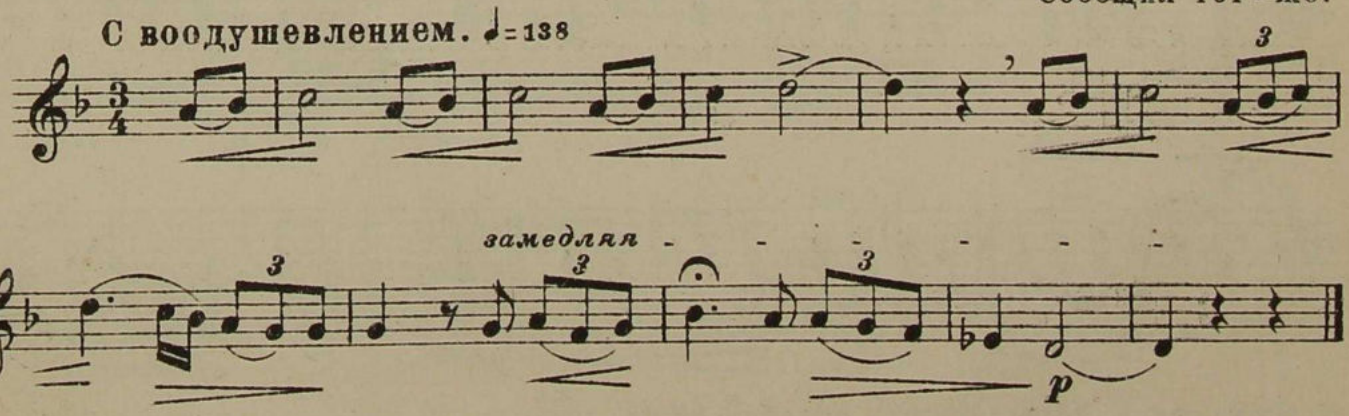


949. Мерцѐт.

(Жемчуг.)

Сообщил тот-же.

950. Каскà-кулу̀н.

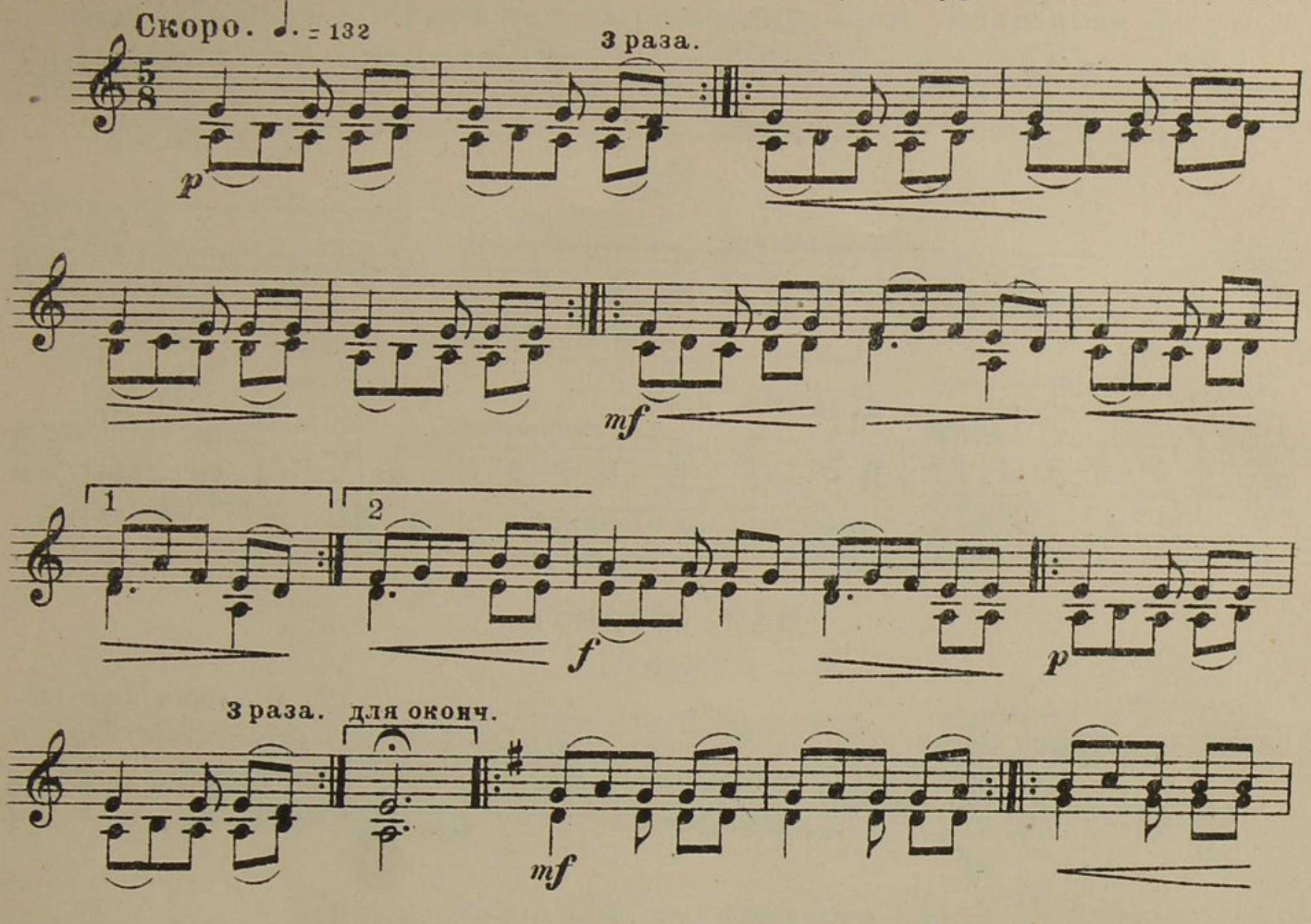
(Лысый жеребенок.)

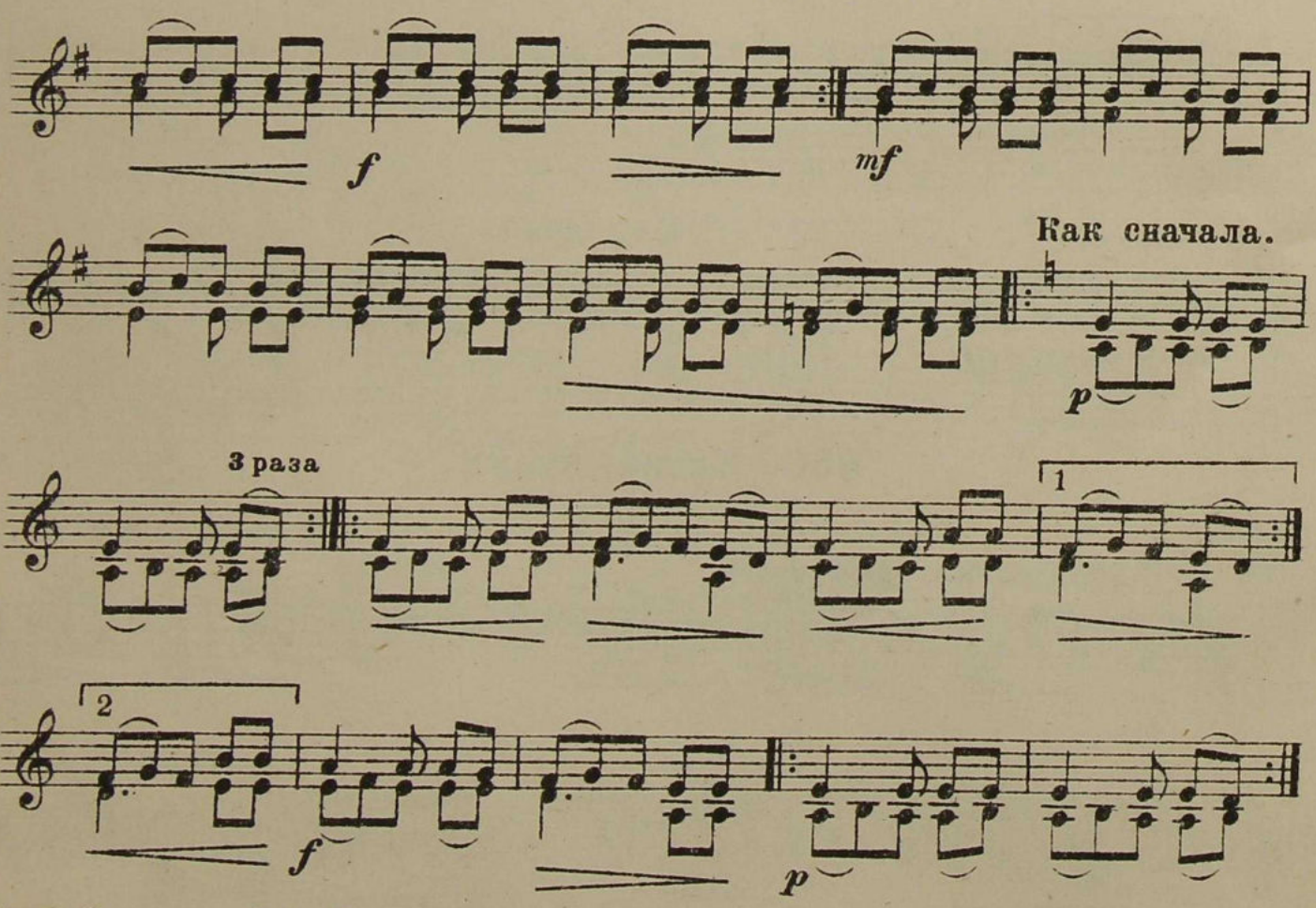
Сообщил тот-же.

951. Орà-Шолàк.

(Мужское имя)

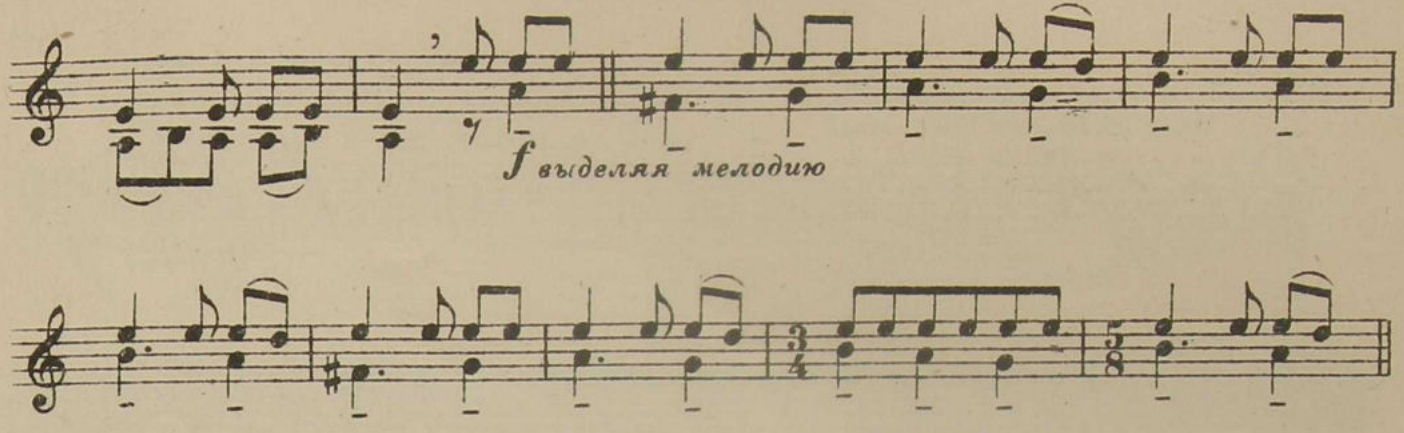
586

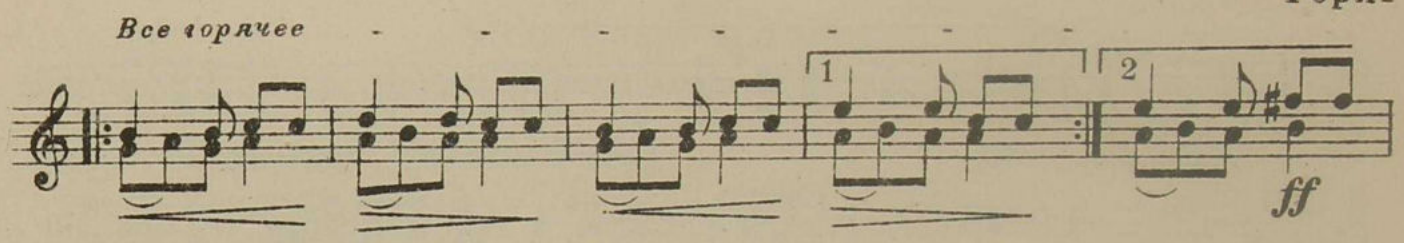
Сообщил Мурзà-Ахмèт Кальмèнев.

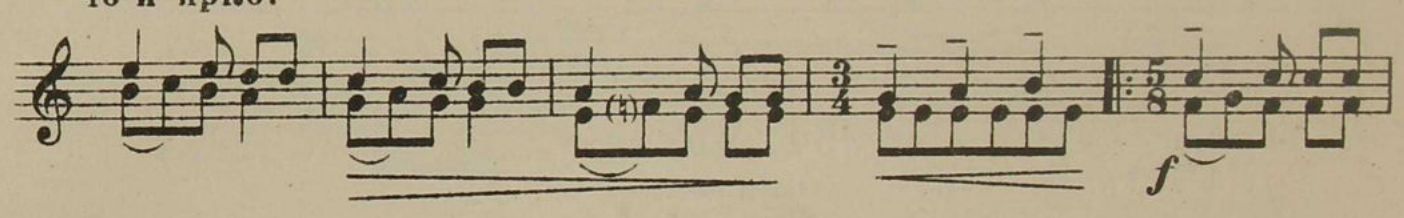


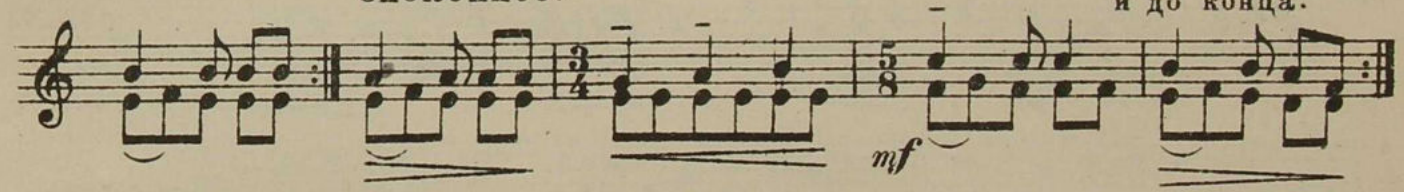


*) Кюй для домбры. Играть октавой ниже.

С большим одушевлением.

Горя-

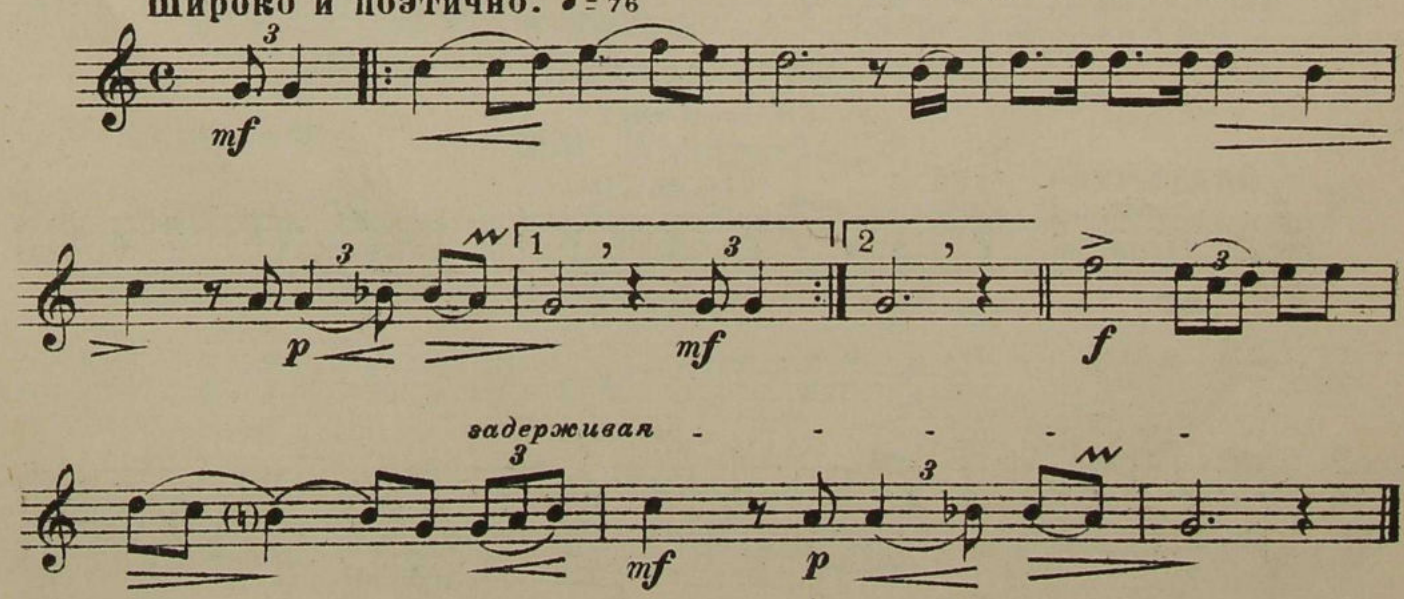


чо и ярко.

Спокойнее.

Отсюда - сначала и до конца.

952. Балгалѝдынг-ӓны.

(Мотив Балгалѝ)

Сообщил Мурза̀-Ахмѐт Кальмѐнев.

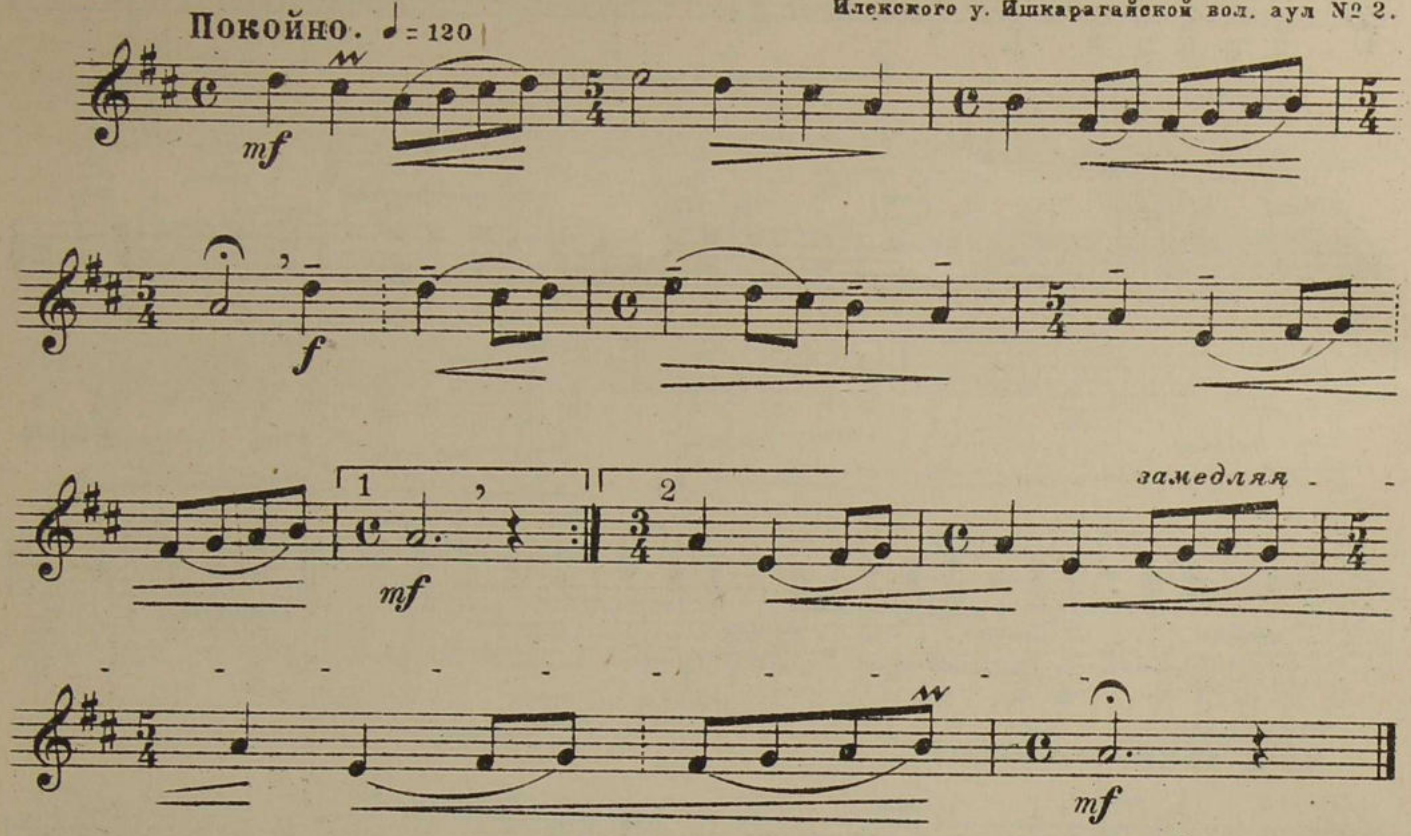
Широко и поэтично. ♩ = 76

953. Агà-жан. (III)

588

(Старший братец)

587

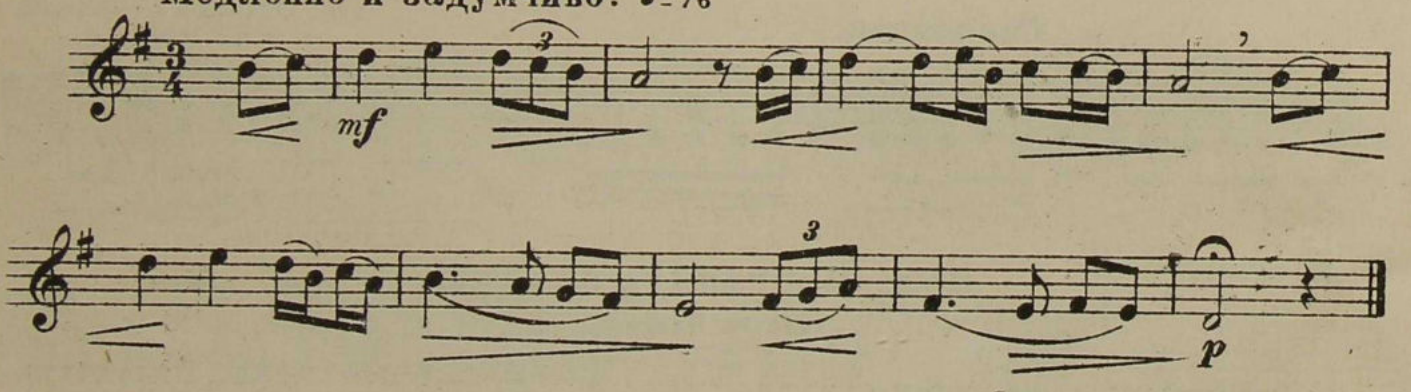
Сообщил Кенжигалѝ Кальяров.
Илекского у. Ишкарагайской вол. аул № 2.



954. Дидарàу.

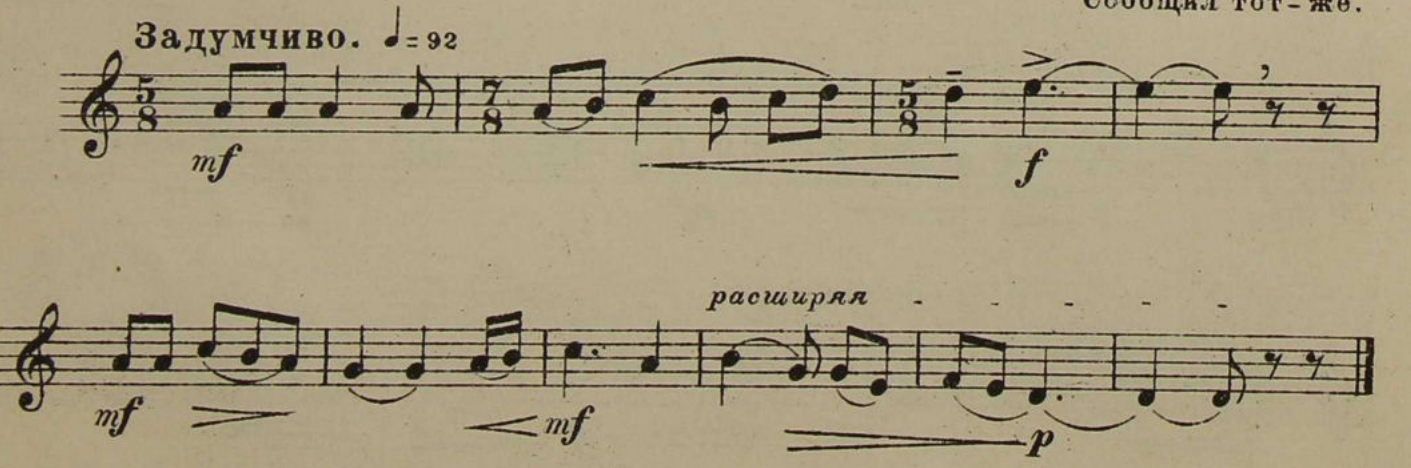
(Мотив свидания)

Сообщил тот-же.



955. Агѝла.

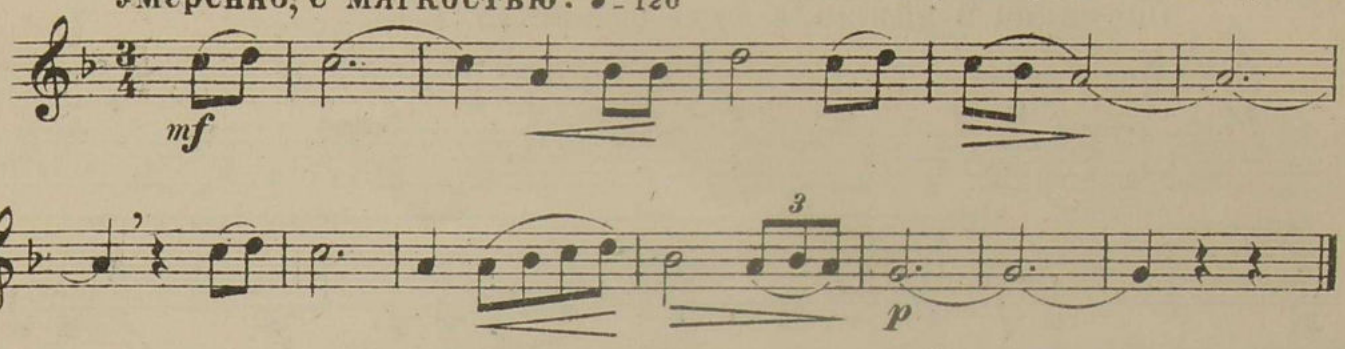
(Женское имя)

Сообщил тот-же.

356. Жайма-конгр. (III)

(Мягкий плавный)

Сообщил Кенжигали Кальяров.
Илекского у. Ишкарагайской вол. аул №2

Умеренно, с мягкостью. ♩= 120



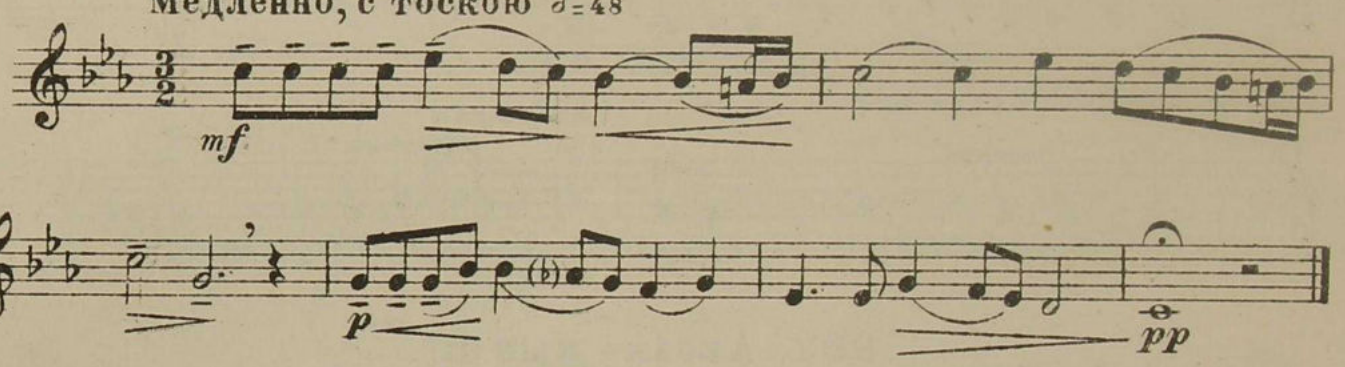
957. Сокр-кыз (III)

589

(Слепая девушка)

Сообщил тот-же

Медленно, с тоскою ♩= 48

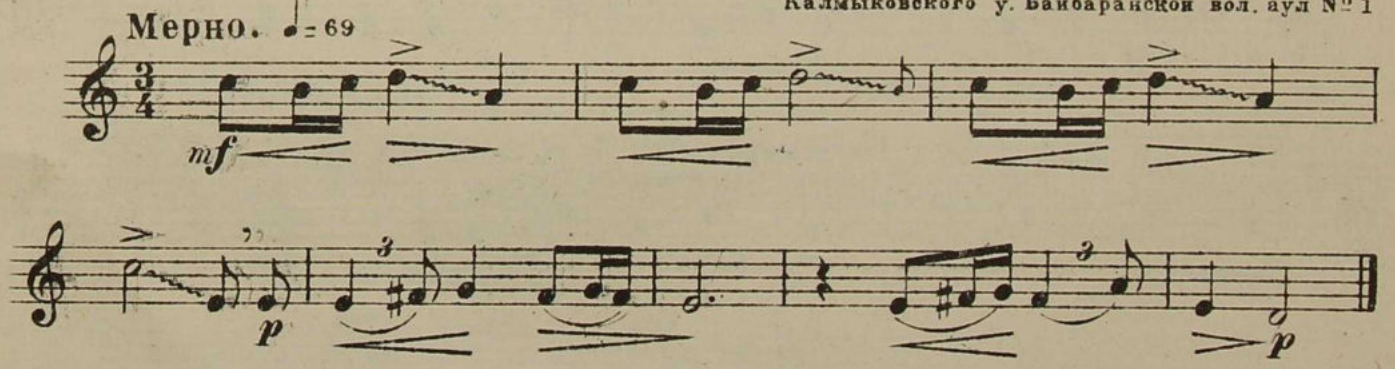


958. Джигит.

590

(Молодец)

Сообщил Урнгали Карагулов.
Калмыковского у. Байбаранской вол. аул №1

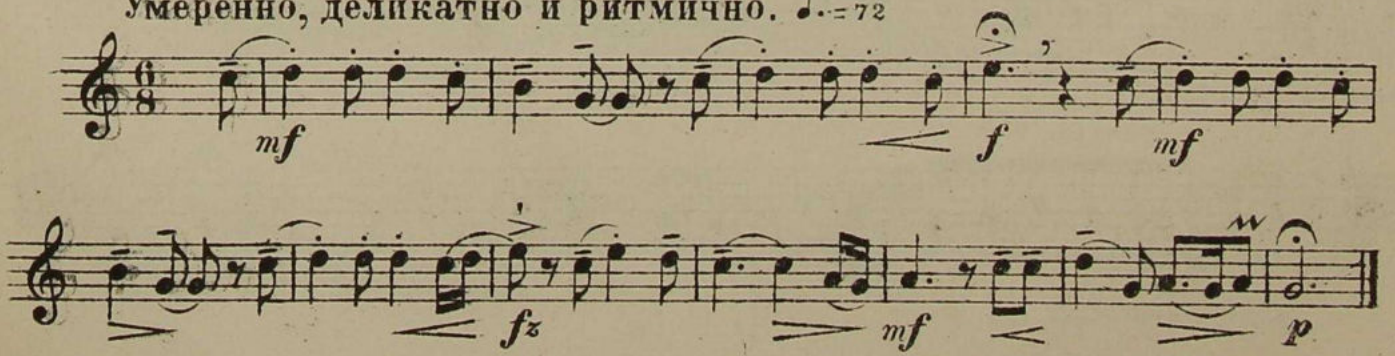
Мерно. ♩= 69

959. Кенемай.

(Мои Кене!)

591

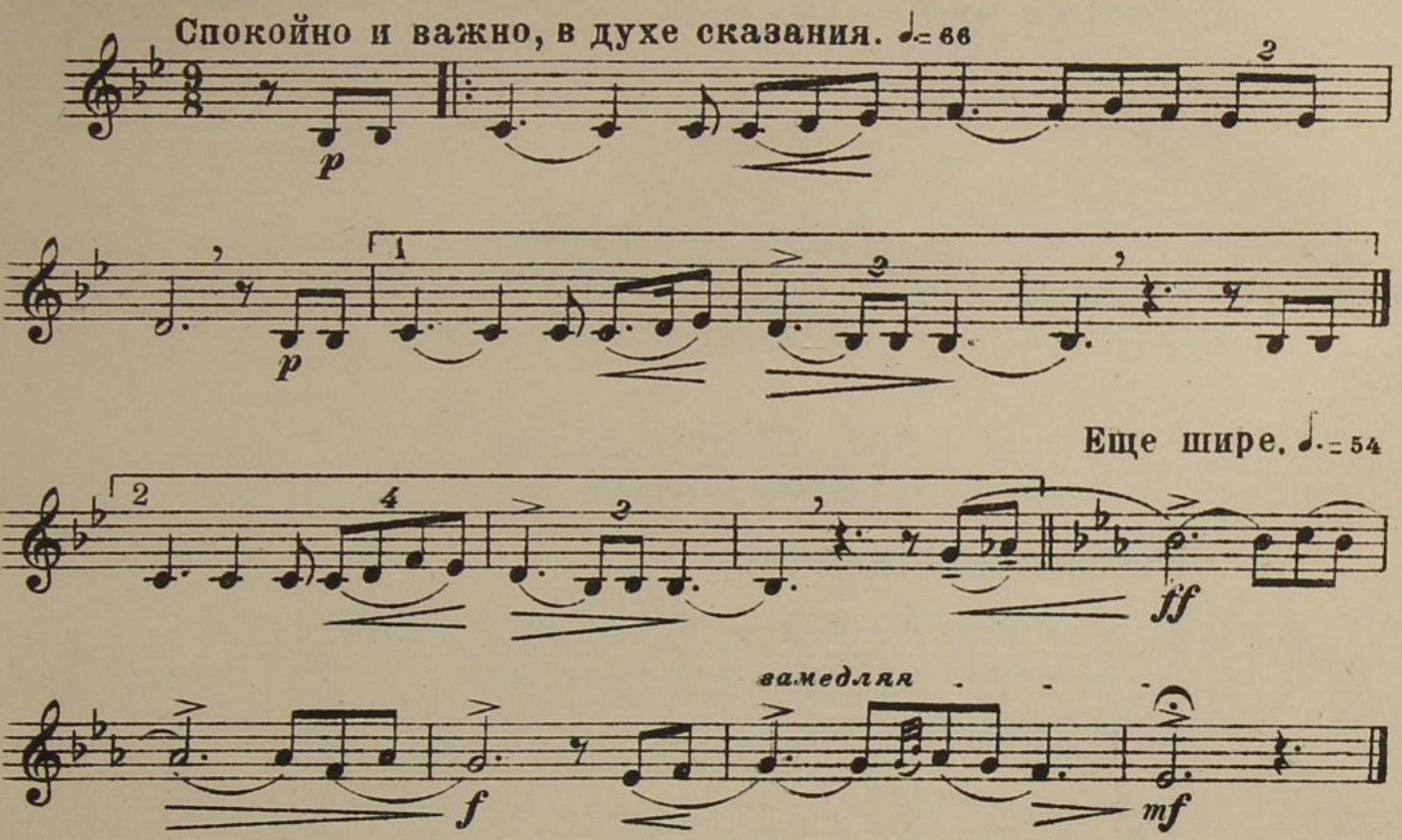
Сообщил Баязит Каратаев.
Илекского уезда.

Умеренно, деликатно и ритмично. ♩.= 72

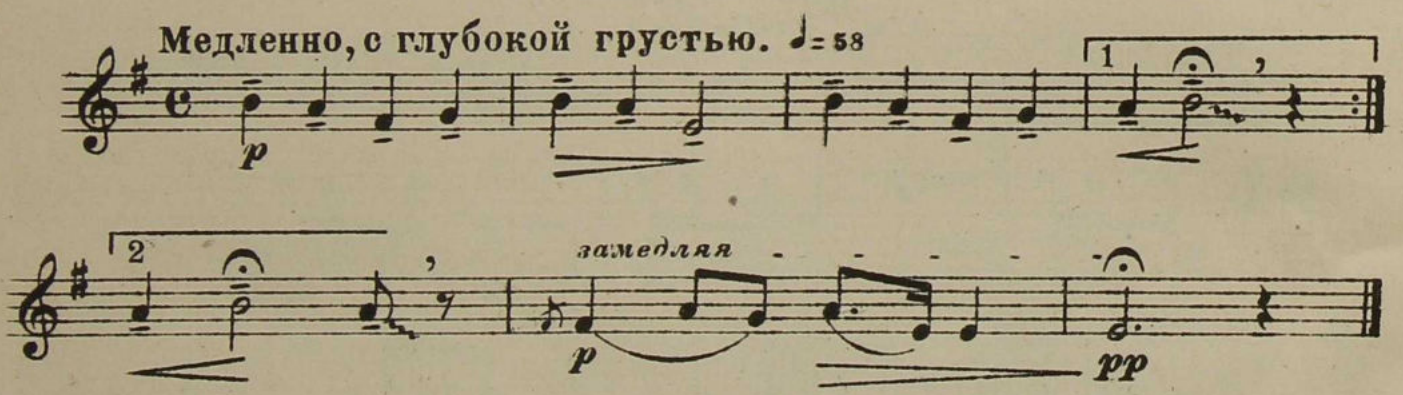


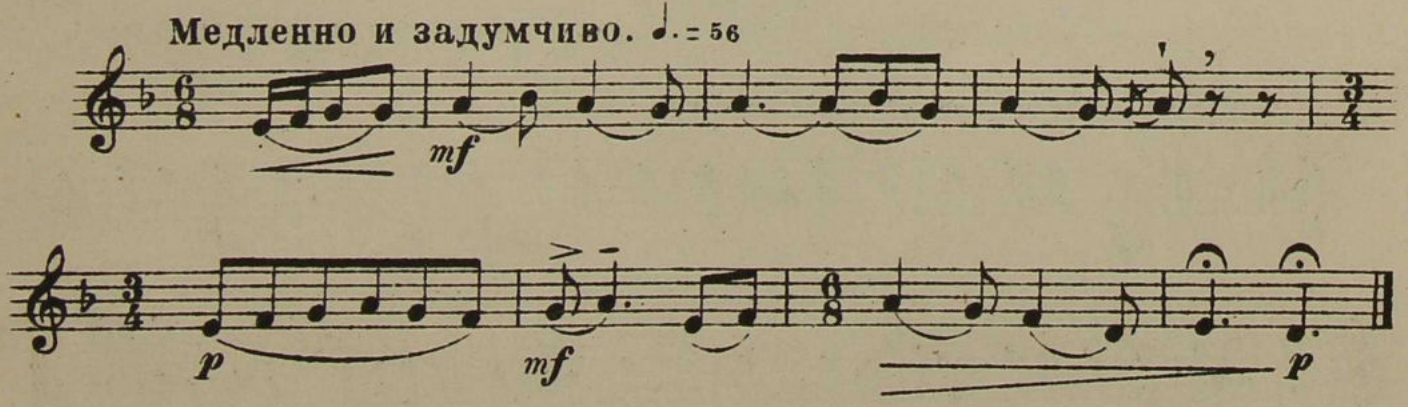
960. Жайма-Конгр (IV) Мухи́та. (XV) [593]

(Мягкий-плавный)

[592] Сообщил Мура̀т Карата̀ев.
Джамбейтинского у. Джакобайской вол.

961. Акса̀к-кыз (II) [594]

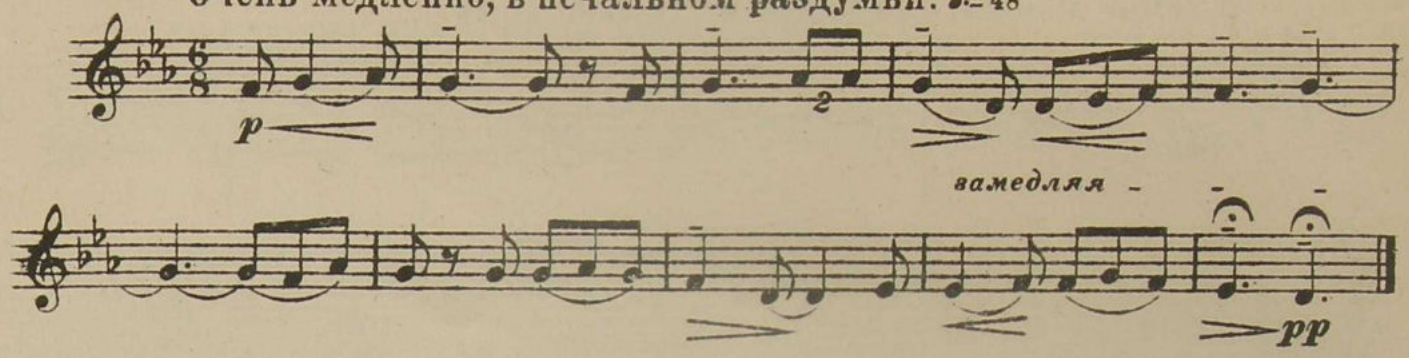
(Хромая девушка)

Сообщил тот-же.

962. Ёрлёш.

Сообщил тот-же.

963. „Акàу“ - Мухѝта. (XVI) [595]

Сообщил Мурàт Каратàев.
Джамбейтинского у. Джаксыбайской вол.

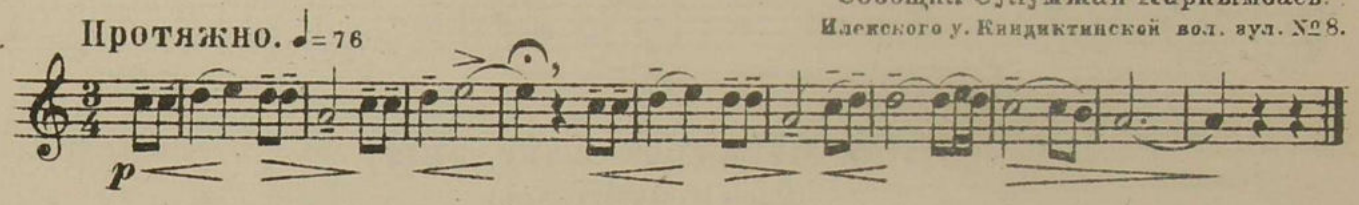
Очень медленно, в печальном раздумьи. ♩= 48



964. Халяуляй. [596]

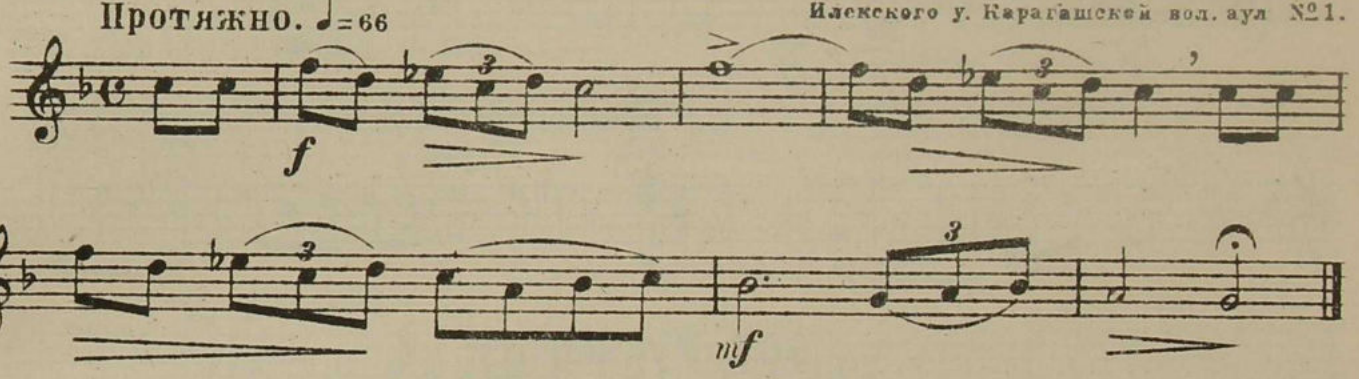
Сообщил Сулумжàн Каркымбàев.
Илекского у. Киндиктинской вол. аул. №8.

Протяжно. ♩= 76

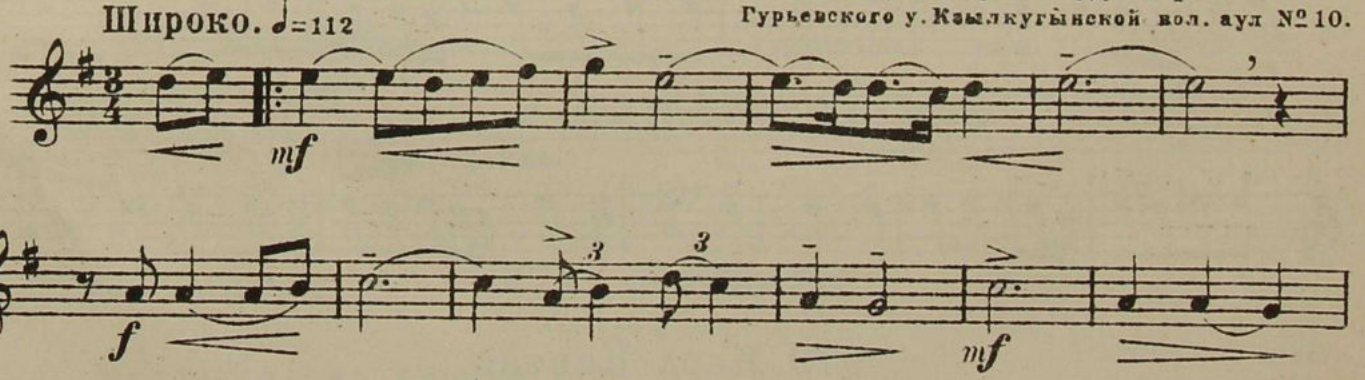
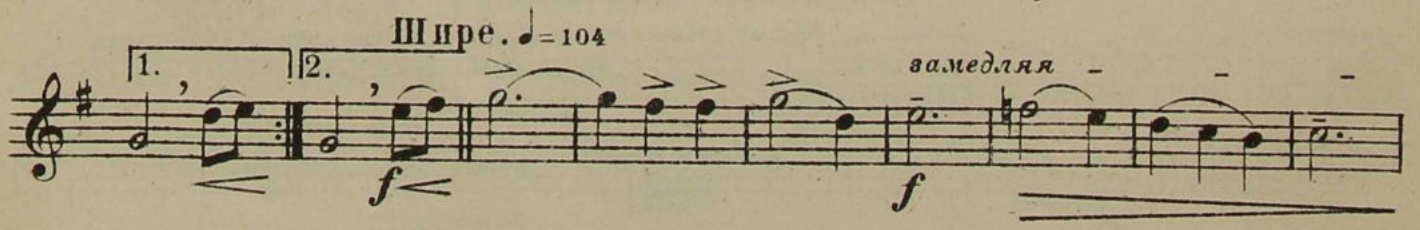
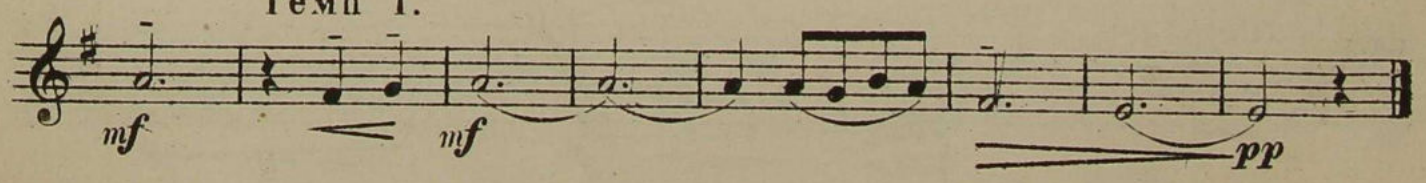


965. Ой-дай. (II)

Сообщил Сарсен-Алѝ Кенекбàев.
Илекского у. Карагашской вол. аул №1.

Протяжно. ♩= 66

966. Сарын. (III) [597]

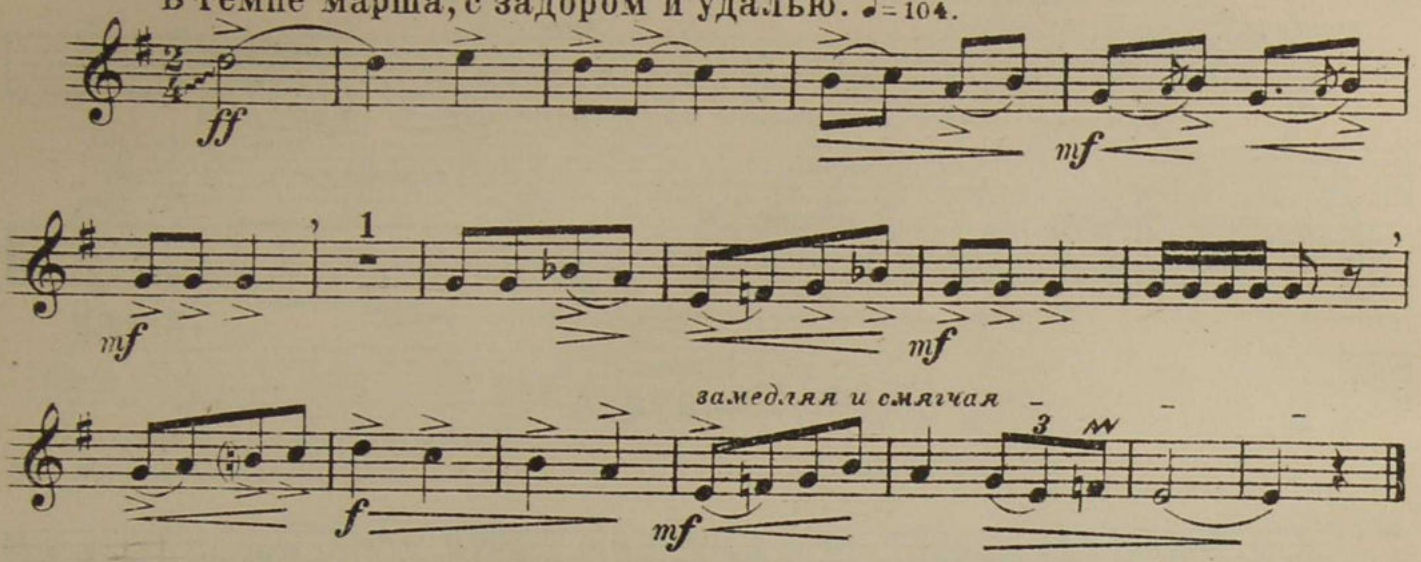
Сообщил Ибрàш Кудайбергѐнов.
Гурьевского у. Кызылкугынской вол. аул №10.

Широко. ♩= 112

Шире. ♩= 104

Темп I.

967. Боз-бала̀. [599]

(Свободный юноша.)

598

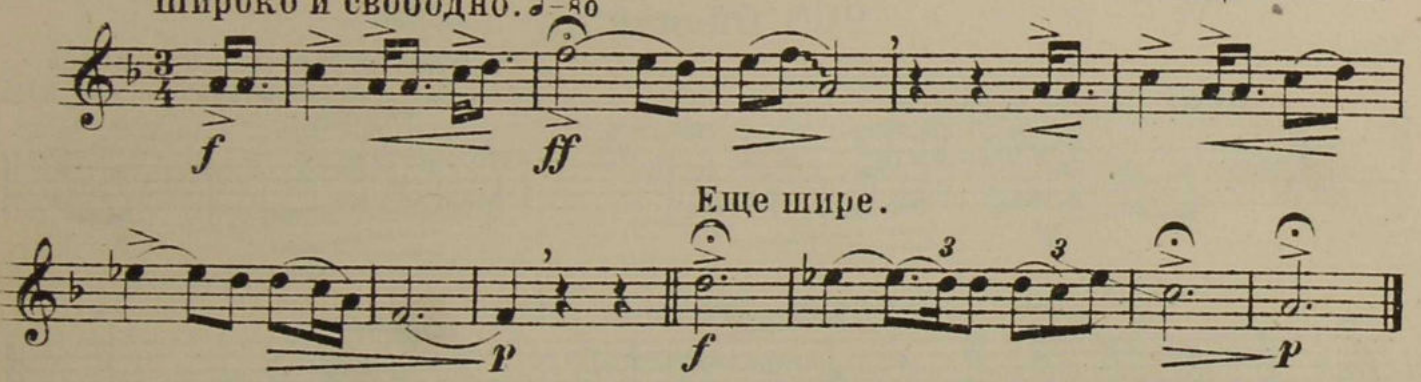
Сообщил Измухаммѐд Малгорѝев.
Илекского у. Киндиктинской вол. аул №4.

В темпе марша, с задором и удалью. ♩=104.

968. Мукамбет-Алѝе-ӓны.

(Мотив Мукамбѐта-Алѝ.)

Широко и свободно. ♩=80

Сообщил тот-же.

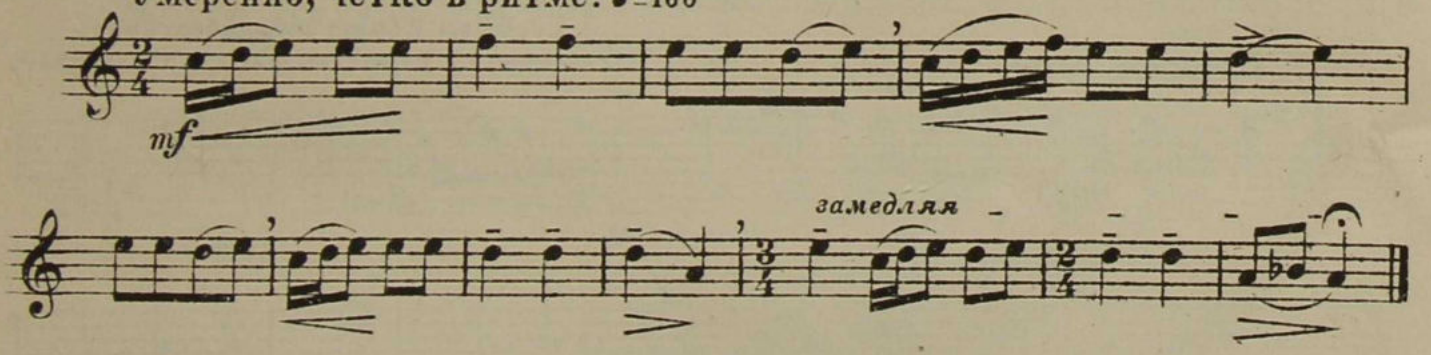


969. Гурьев (II.)

(Название города.)

Умеренно, четко в ритме. ♩=100

Сообщил тот-же.

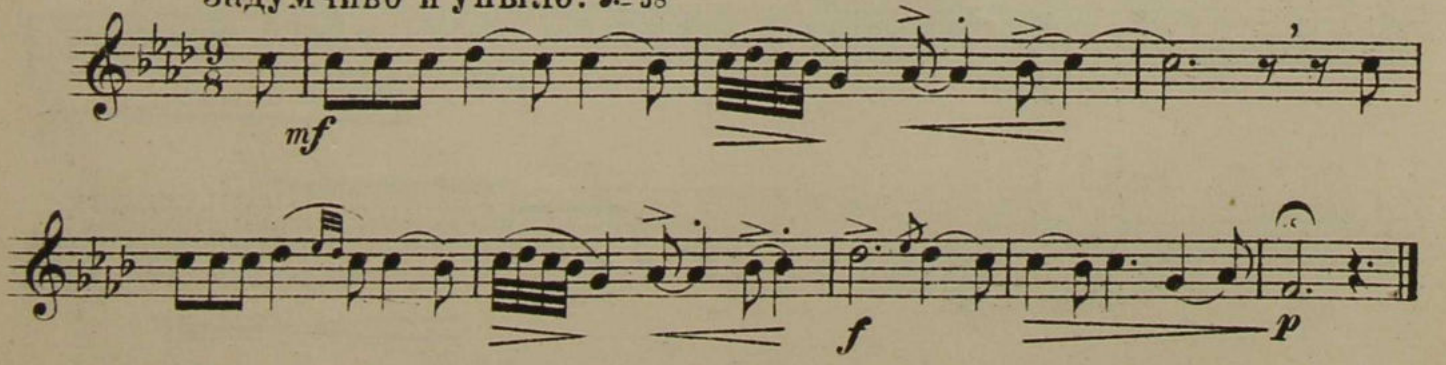


970. Кара-Канчѝк.

(Черная собачка.)

Сообщил Даухара Мурзалиев
Джамбейтинского у. Таландинской вол. аул №5.

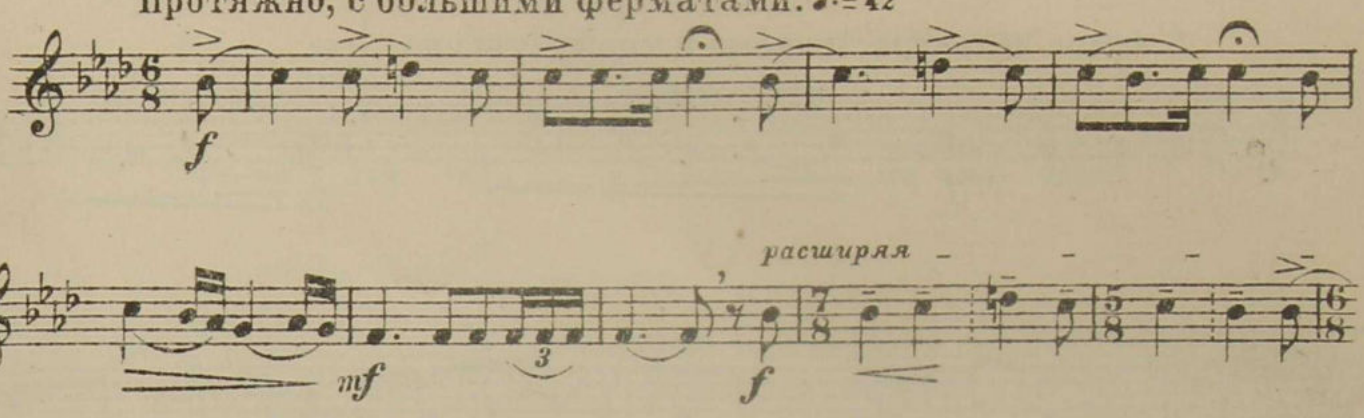
Задумчиво и уныло. ♩=58

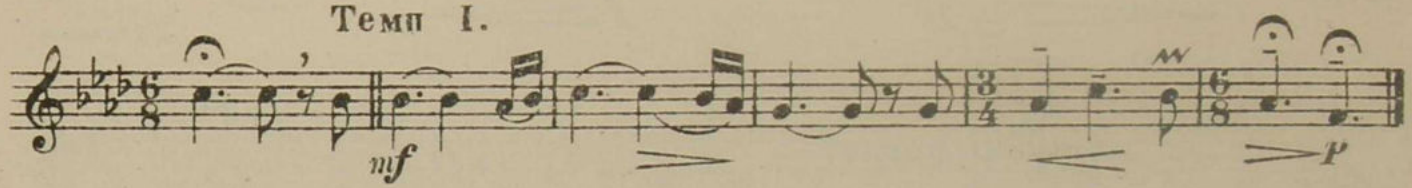


971. Гурьев (III)[600]

(Название города.)

Сообщил Ахшулàн Мустажàбов.
Джамбейтинского у.

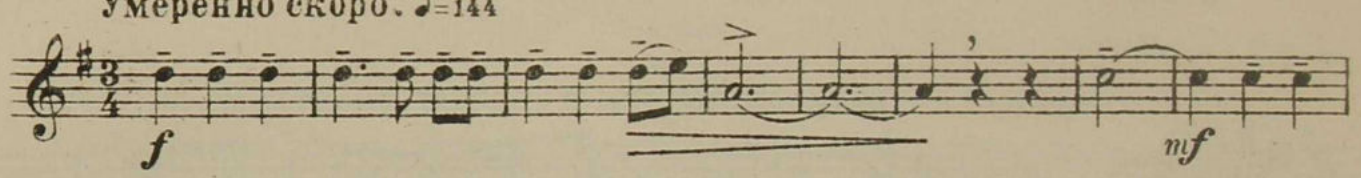
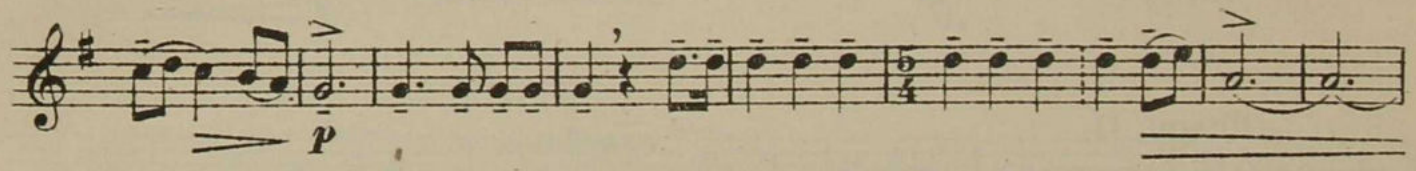
Протяжно, с большими ферматами. ♩.=42

Темп I.

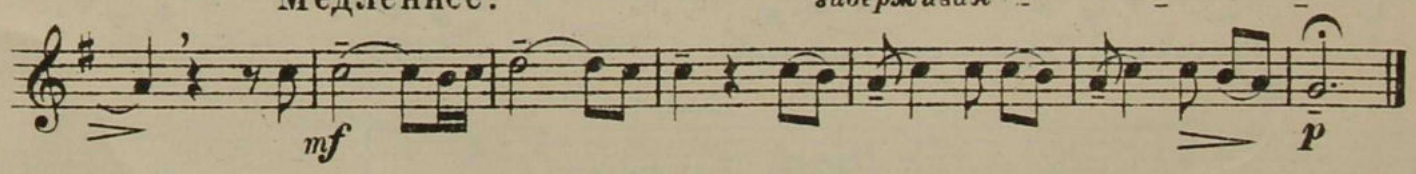


972. Джамбейтѝнская песня.

Сообщил тот-же.

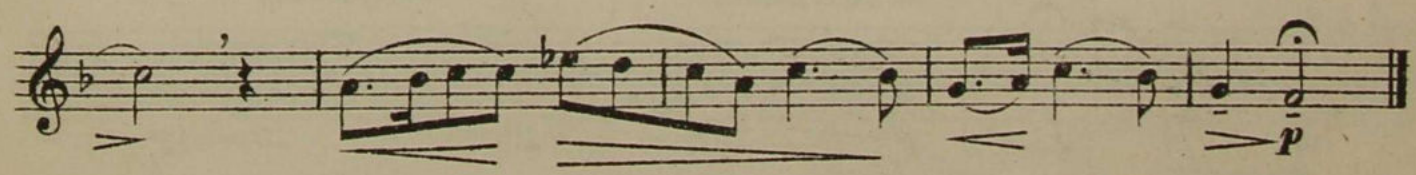
Умеренно скоро. ♩=144



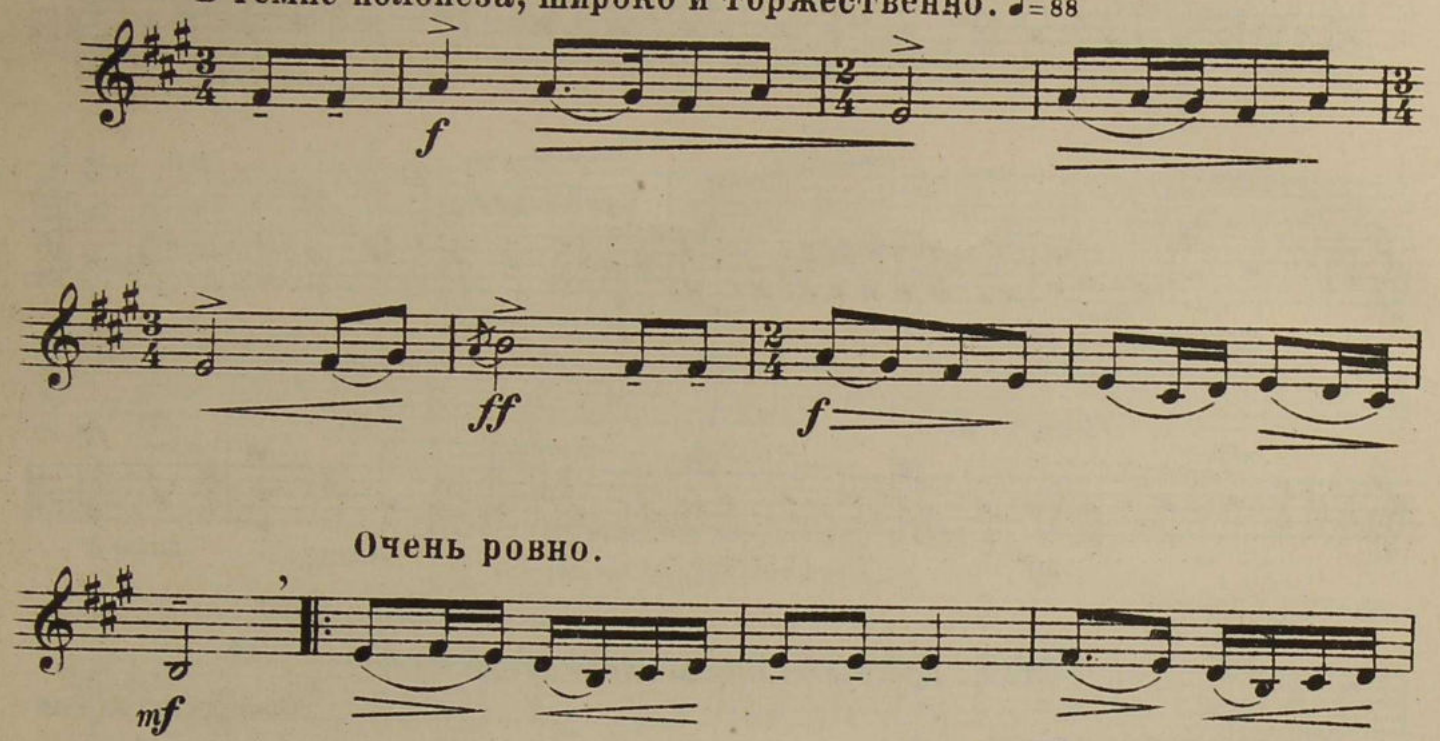
Медленнее.

973. Жамàл. (III)

(Женское имя.)

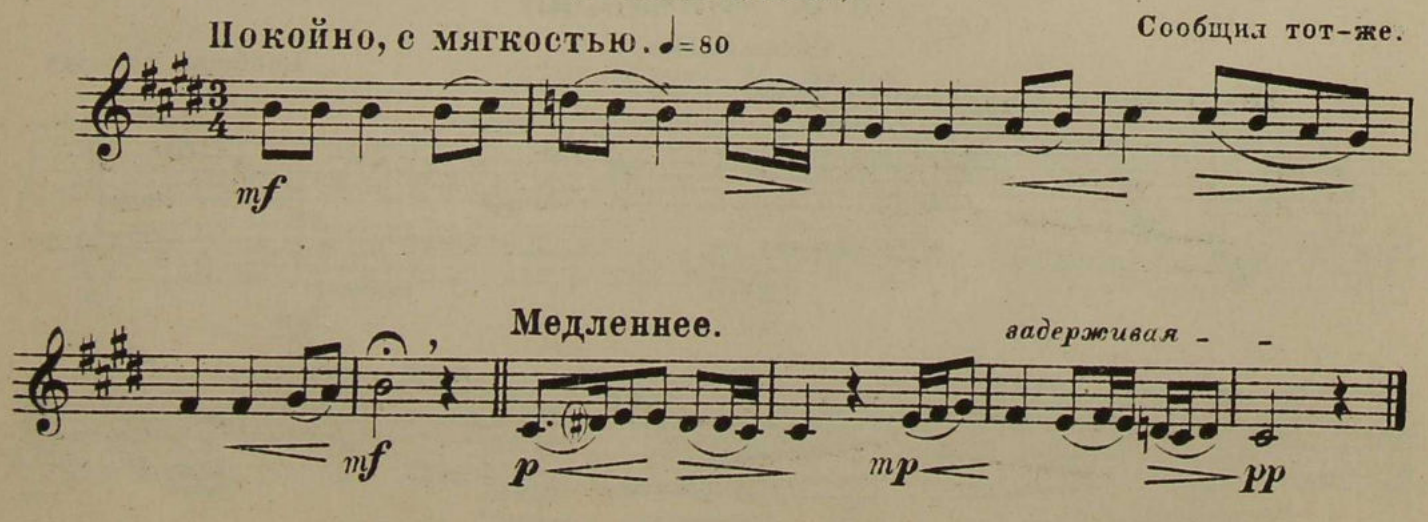
Сообщил тот-же.

Медленно и задумчиво. ♩=66

974. Гигàй.[602]

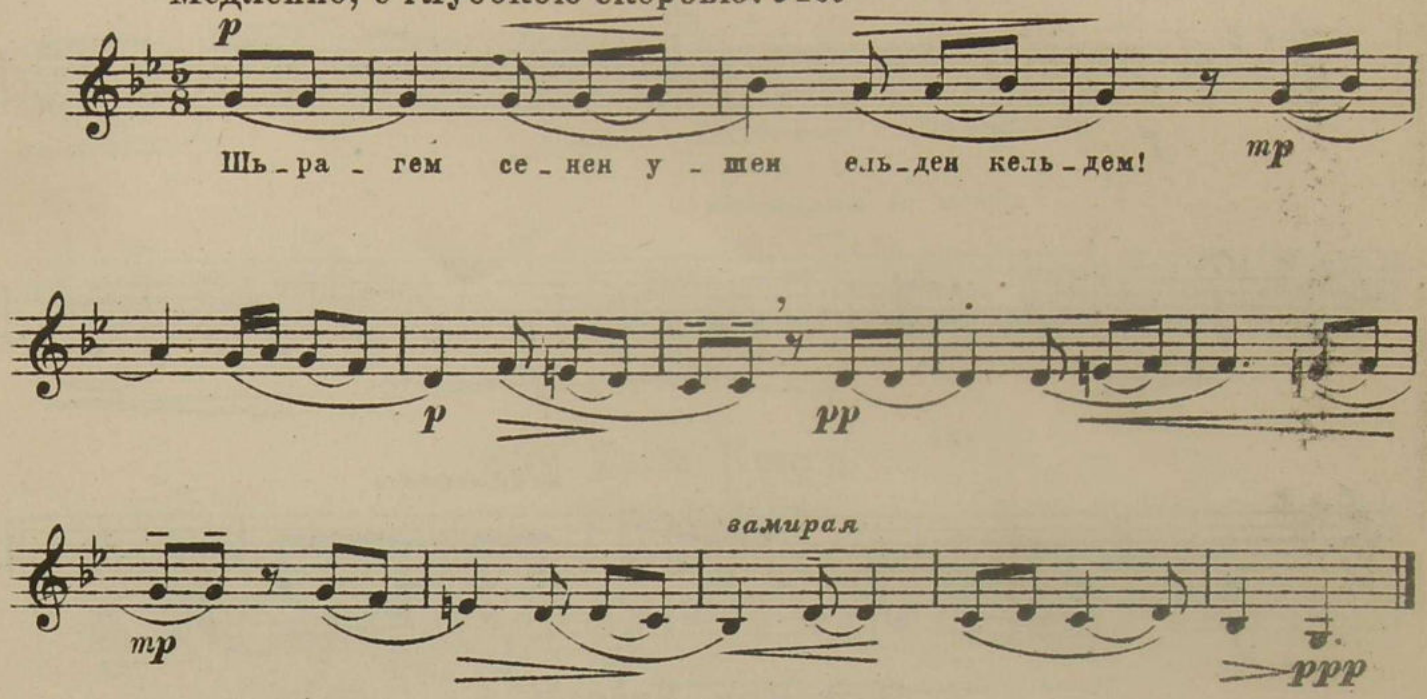
601
Сообщил Губайдýлла Мухытов.
Джамбейтинского у.



975. Даурèн.

(Счастливое прошлое!)

976. „Медэ̀т-хан“ Мухѝта (XVII) [603]

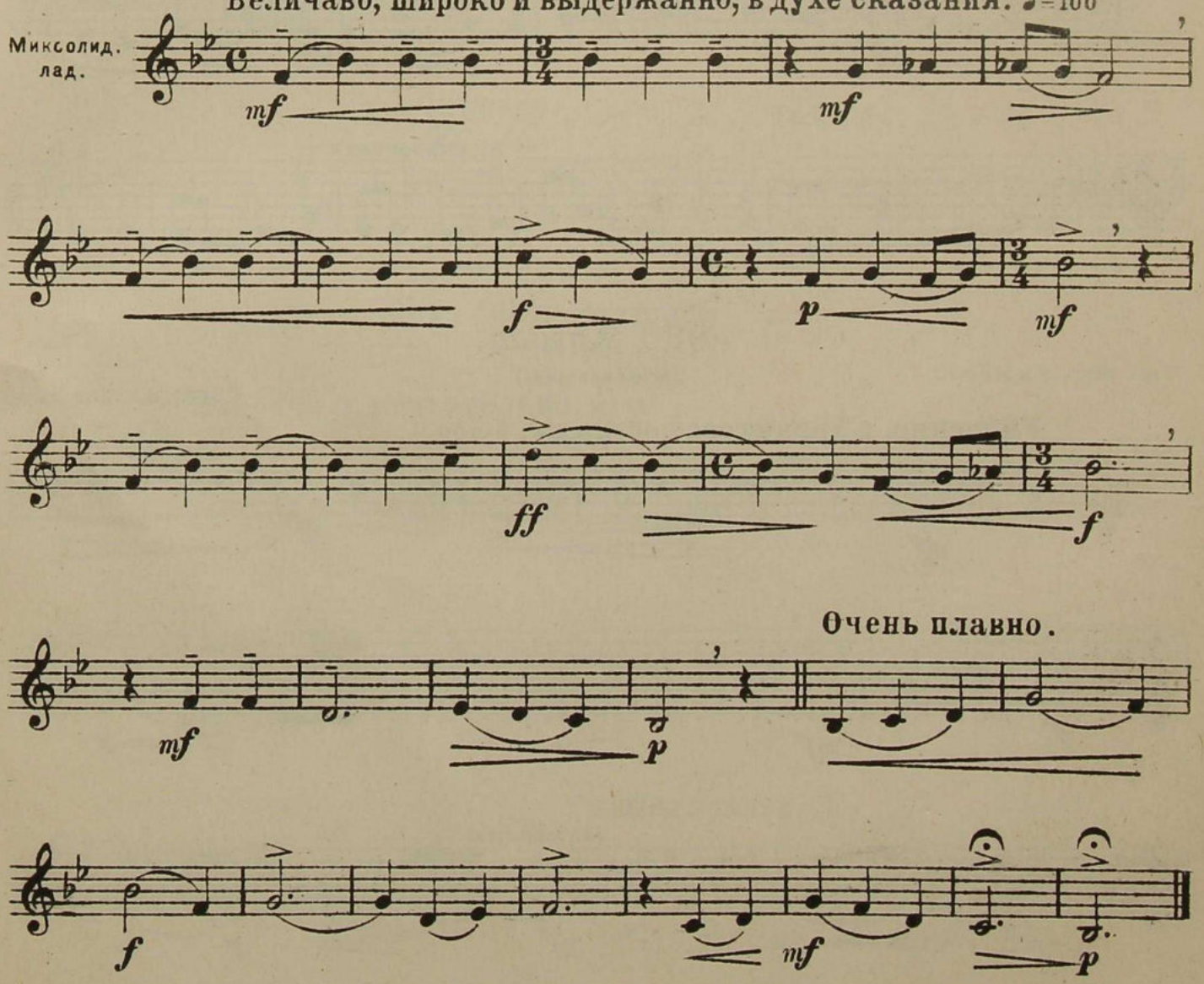
Сообщил Губайду̀лла Мухы̀тов.
Джамбейтинского у.

Медленно, с глубокою скорбью. ♩=69

977. Тѐрскюй. [604]

(Обратный.)

Сообщил тот-же.

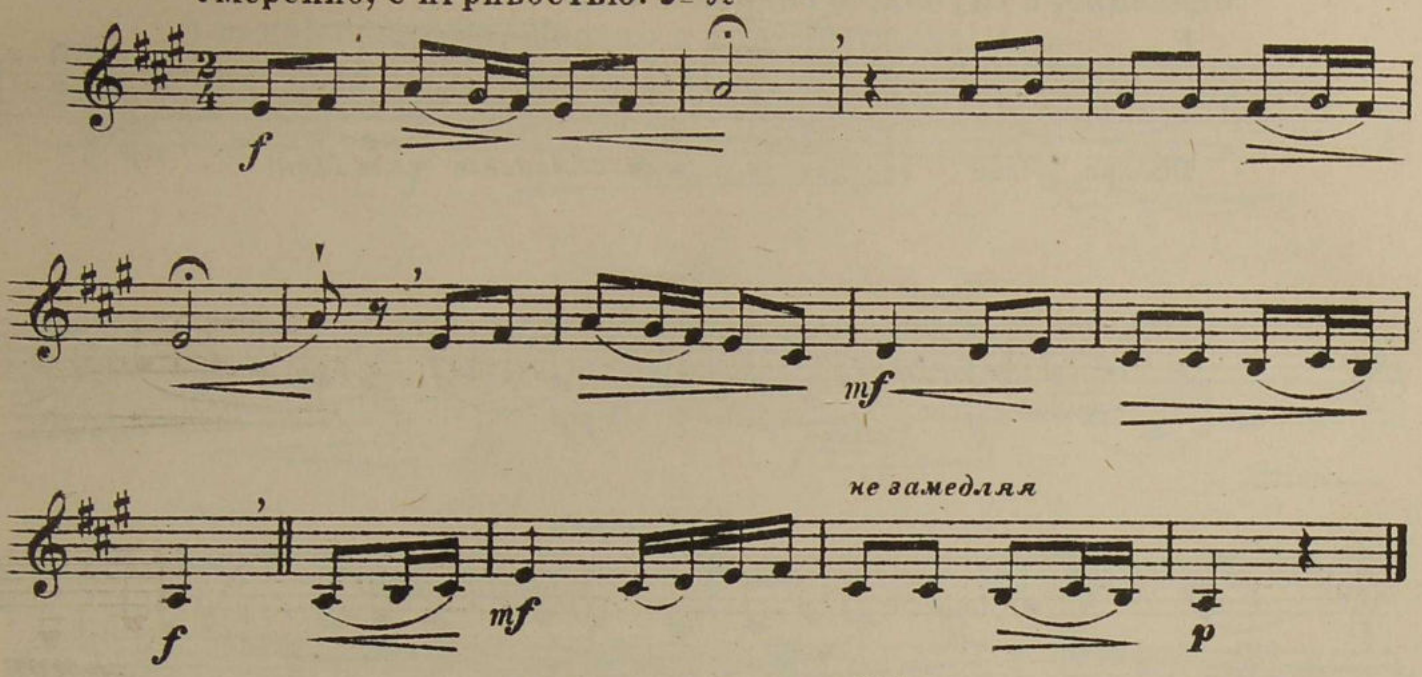
Величаво, широко и выдержанно, в духе сказания. ♩=100



978. Ахдаригàй.[605]

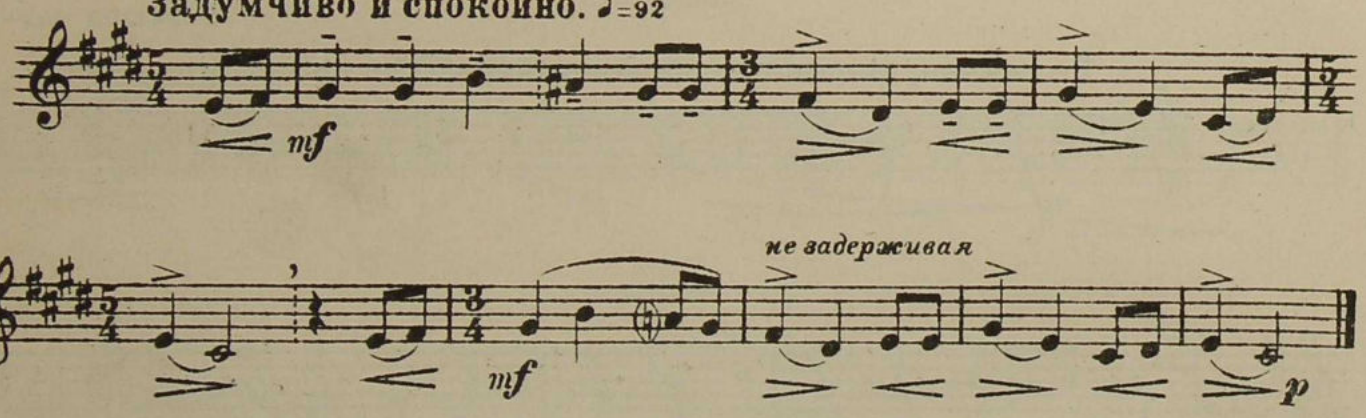
(О, счастье!)

Сообщил Губайдýлла Мухытов.
Джамбейтинского у.

Умеренно, с игривостью. ♩= 92

979. Кук-Узèк.[606]

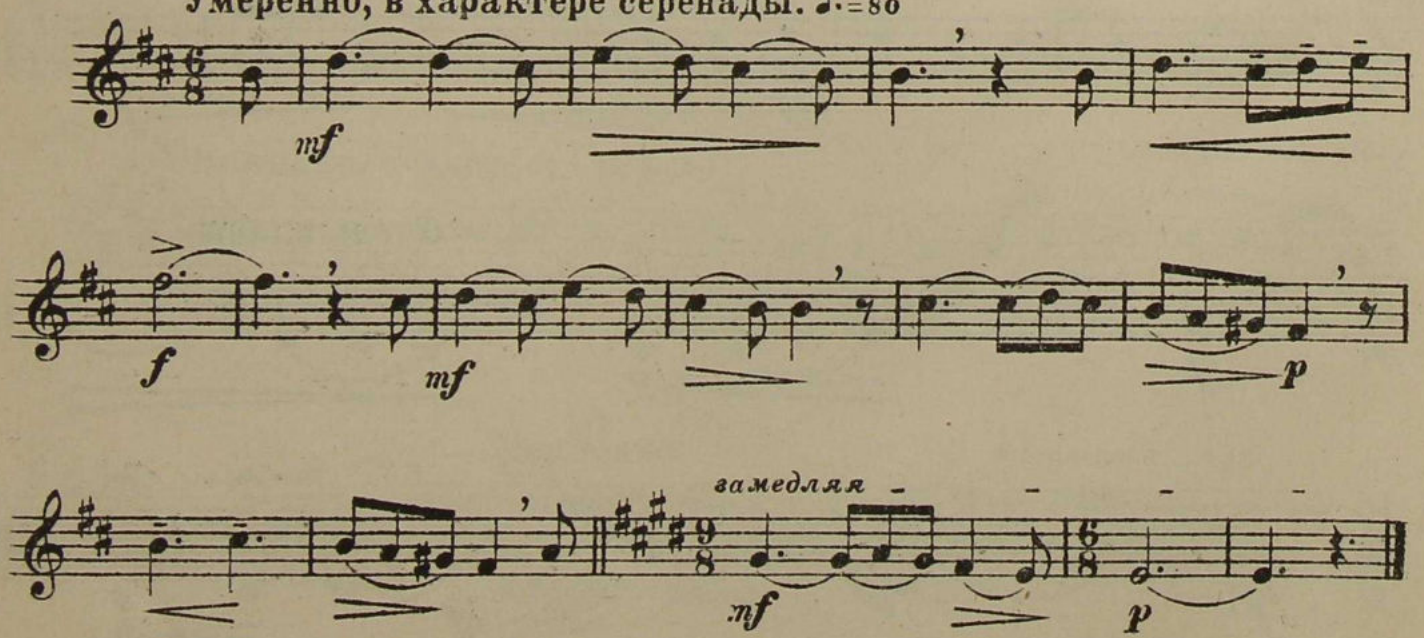
(Название местности.)

Сообщил тот-же.

Задумчиво и спокойно. ♩=92

980. Алмàш.

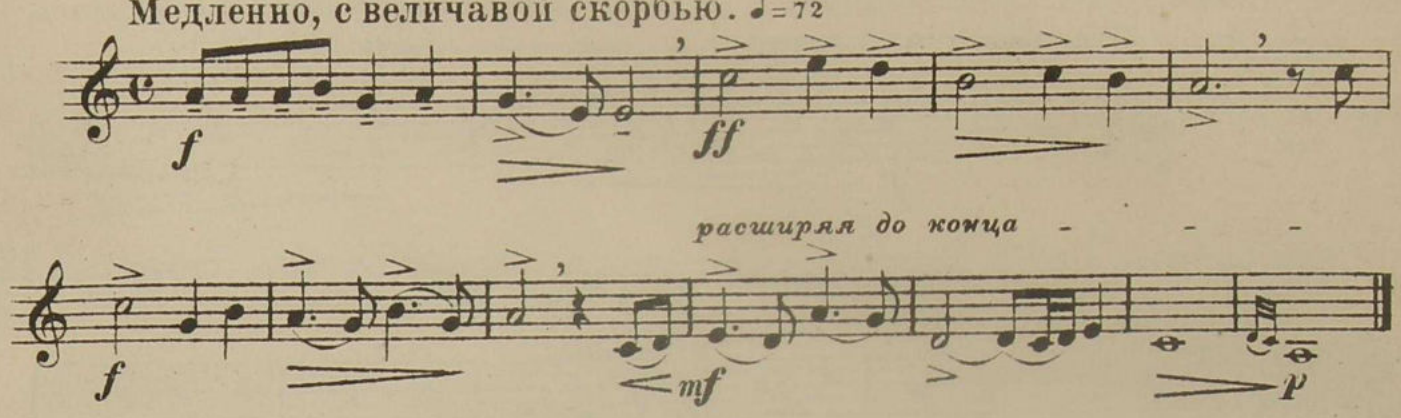
(Мужское имя.)

Сообщил тот-же.

Умеренно, в характере серенады. ♩.=80

981. „Айнам-Көз“ (III)[607] Мухѝта. (XVIII)

(Глаза, как зеркало!)

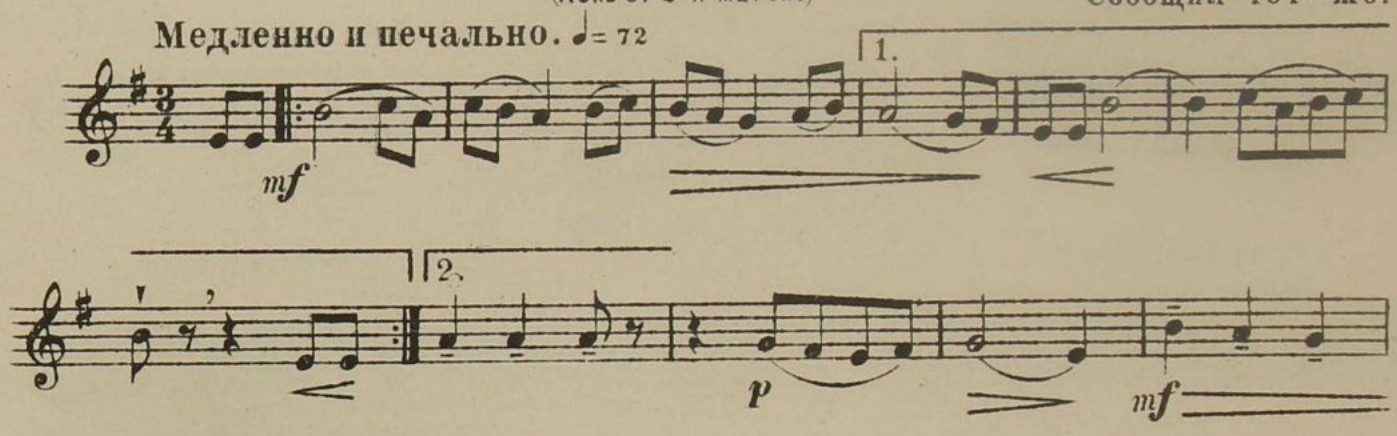
Сообщил Губайдýлла Мухытов
Джамбейтинского у.

Медленно́, с величавой скорбью. ♩= 72

982. Тель-Конгр. (II)[608]

(Конь от 2-х маток.)

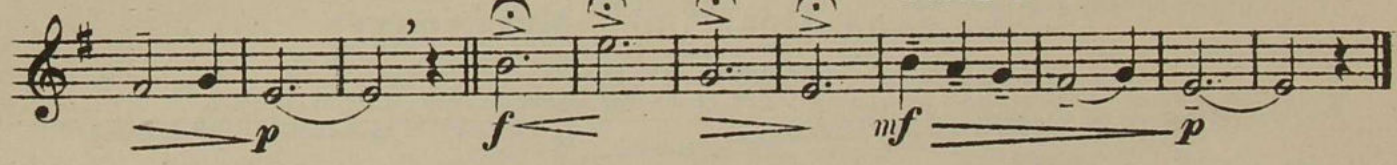
Сообщил тот-же.

Медленно и печально. ♩= 72



Широко.

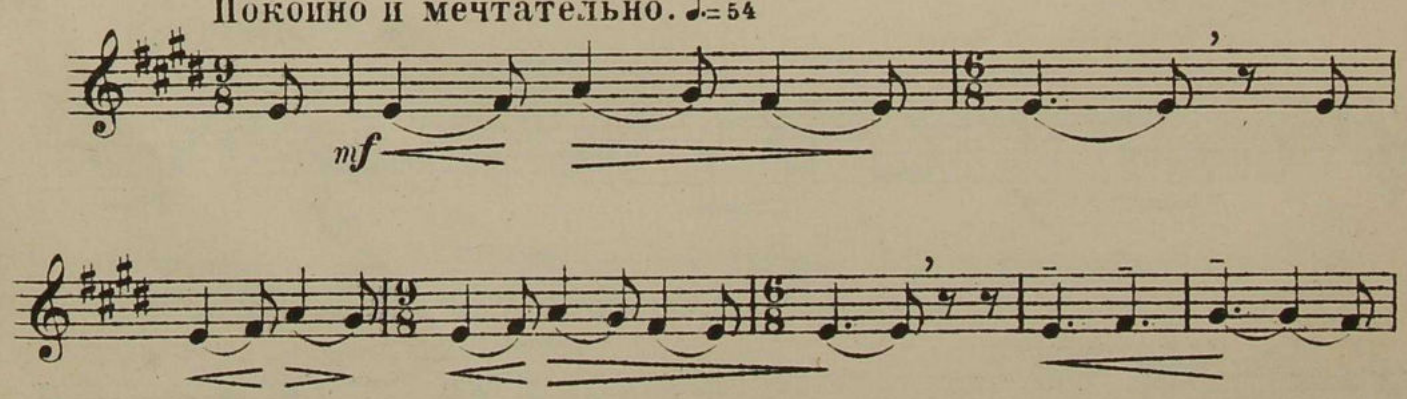
Темп I.

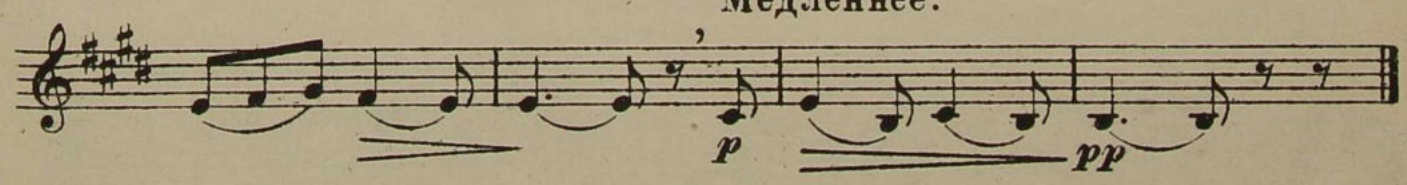


983. Рауша̀н.

(Женское имя.)

Сообщил тот-же

Покойно и мечтательно. ♩.= 54

Медленнее.

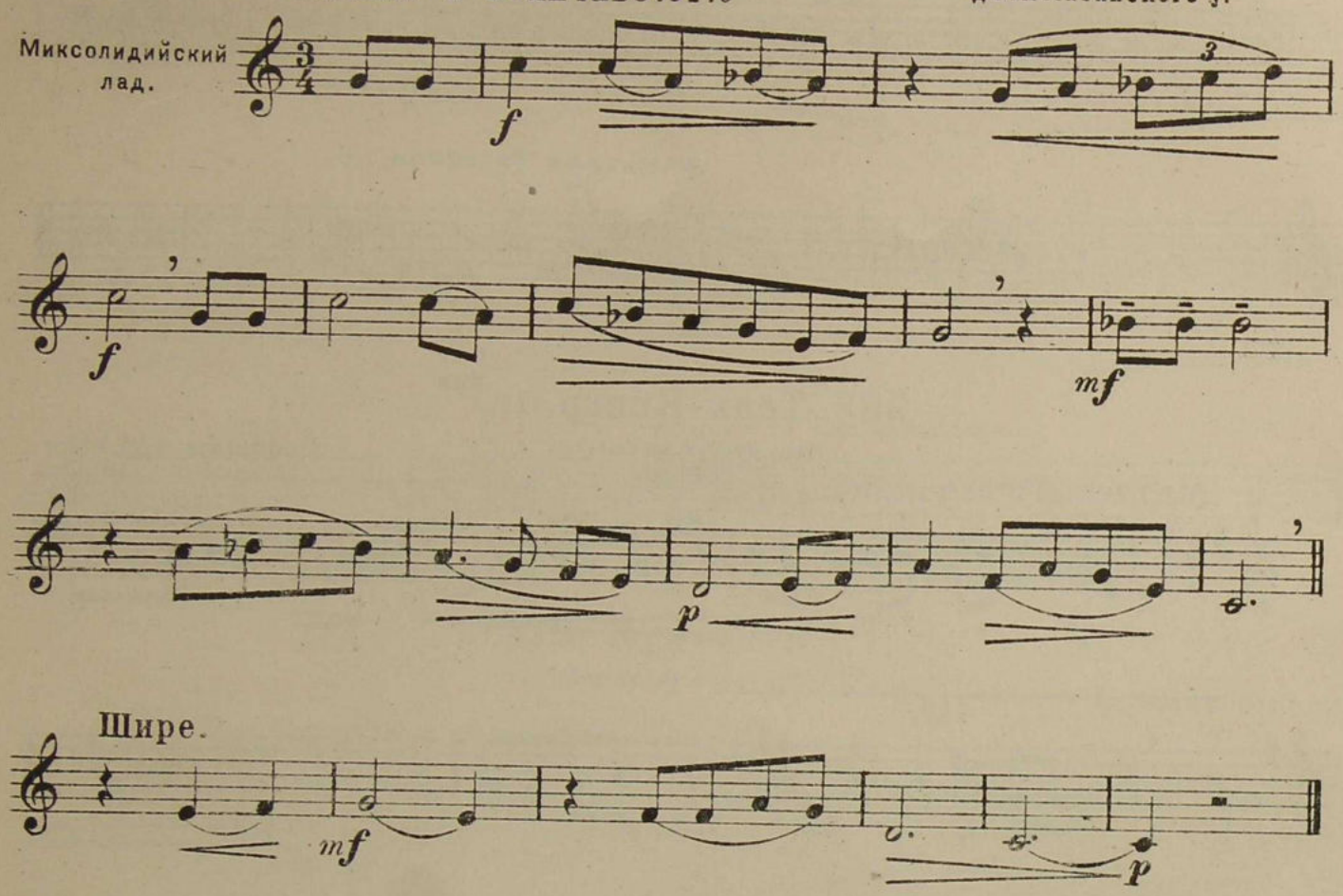


984. „Кинильм“[609] Мухита. (XIX)

(Женское имя)

Сообщил Губайдулла Мухытов.
Джамбейтинского у.

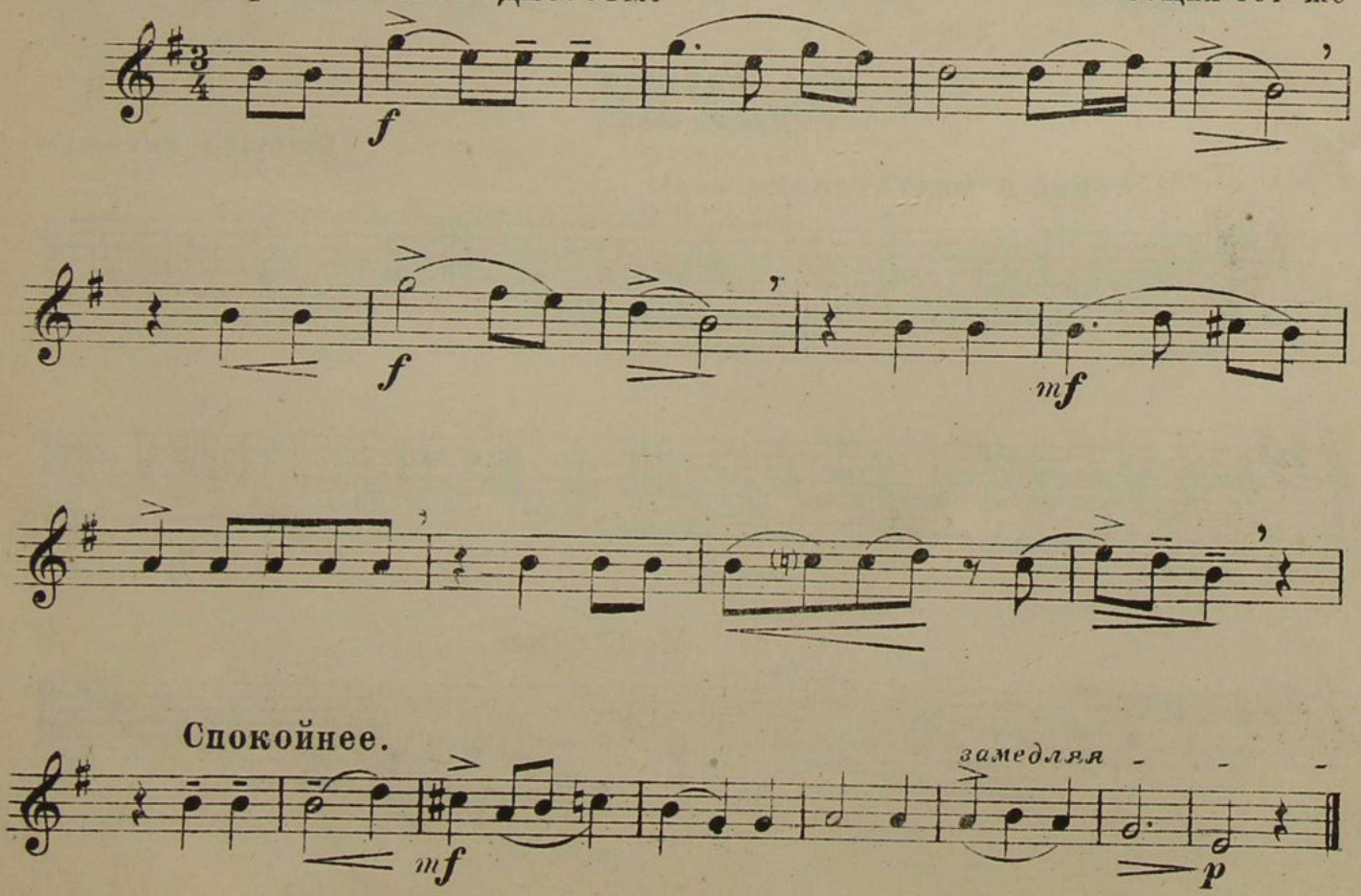
Плавно и величаво. ♩=76

Миксолидийский лад.

985. „Бала-Ораз“ (III)[610] Мухита. (XX)

(Мужское имя)

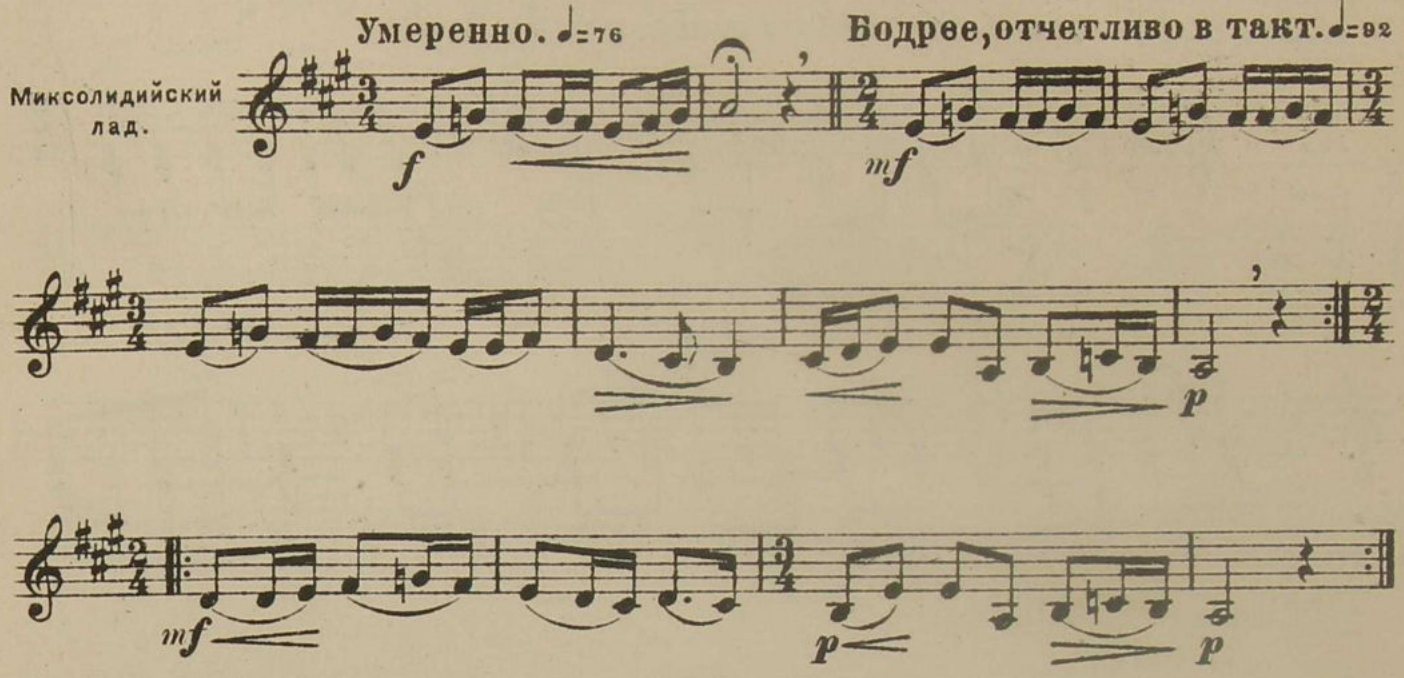
Широко и свободно. ♩=120

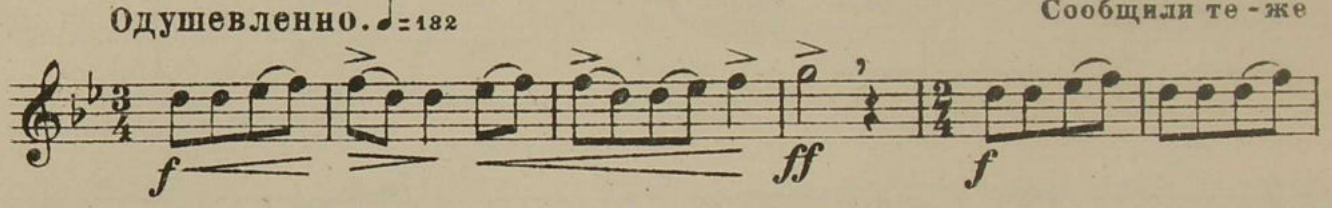
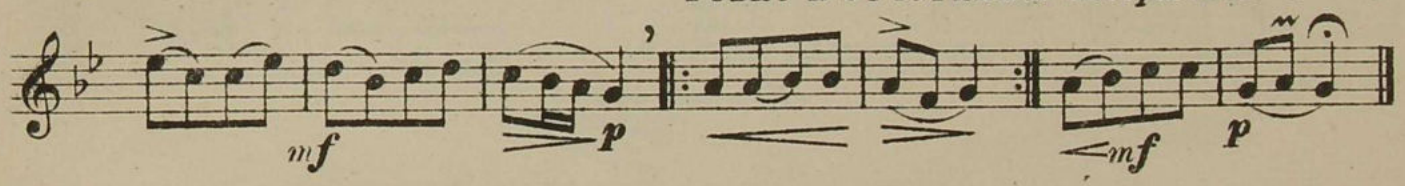
Сообщил тот-же

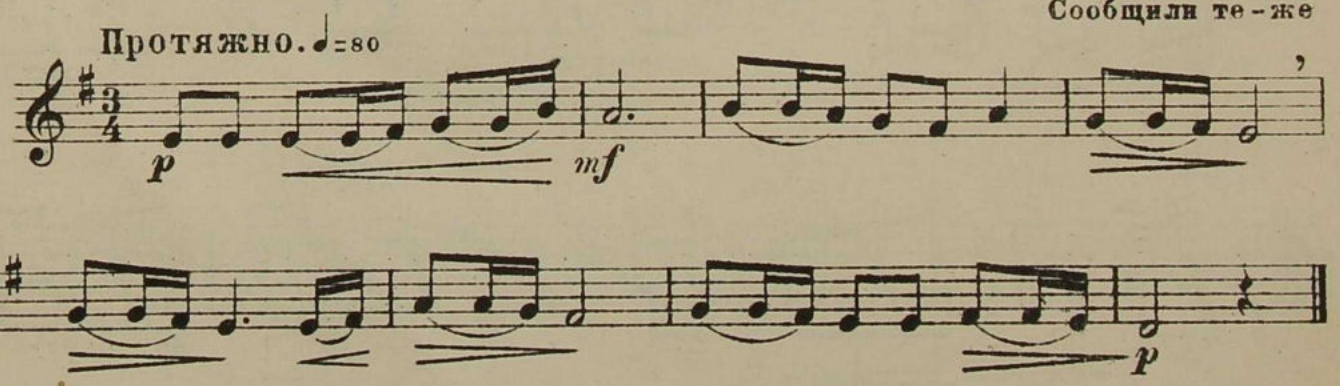


986. Жӧз-сексен-кыз.

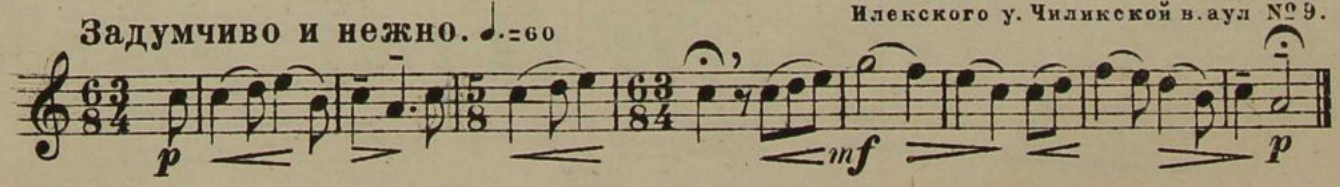
(180 девушек)

Сообщили Абдулла̀ Нугма̀нов и Молдоалѝ Сагдаалѝев. 611
Илекского у. Туратба̀евской в. аул №4.

987. Кокѐк. (II)[612]

(Кукушка)



988. Ой-ай-най!

989. Дюнье-ай (х)

(О, жизнь!)

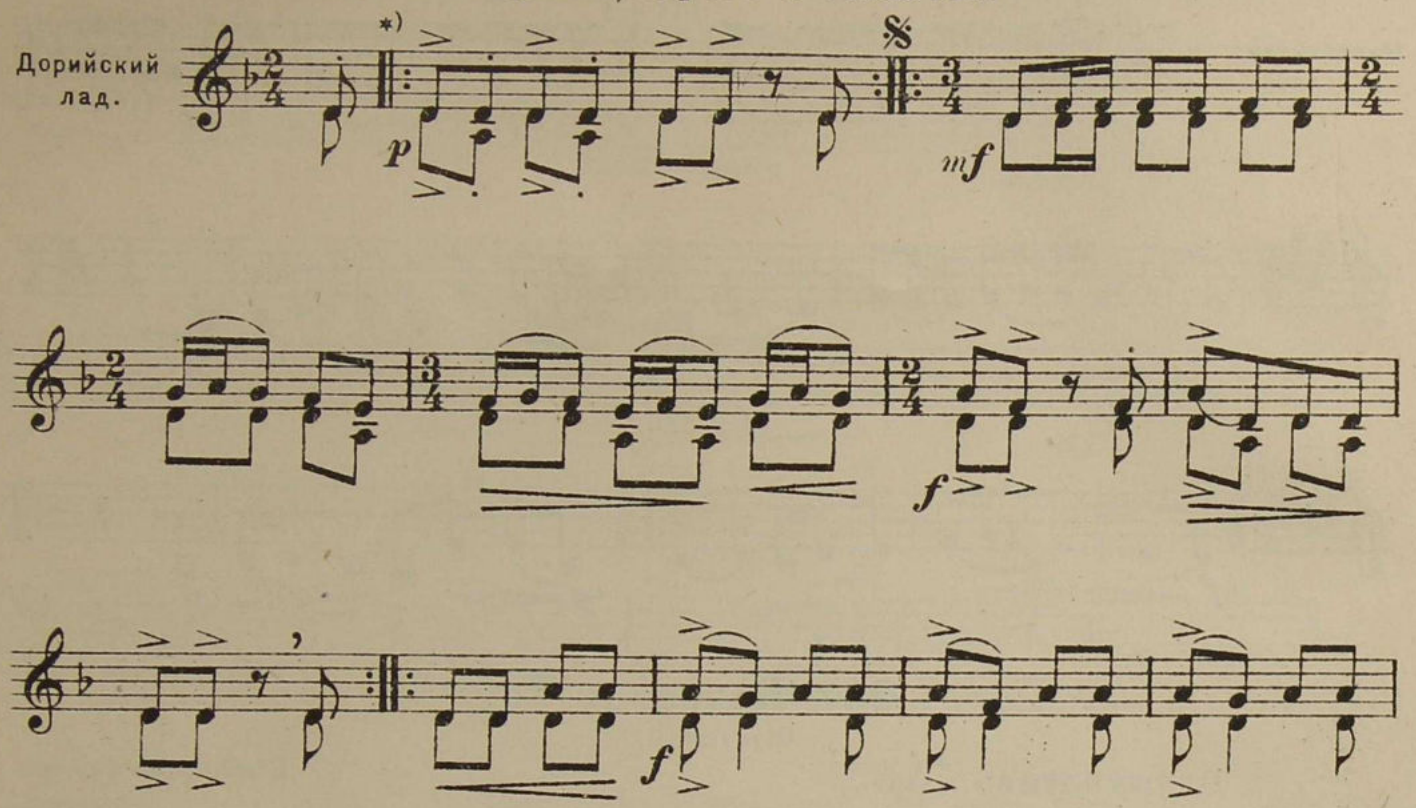
Сообщил Биля̀л Отырба̀ев.
Илекского у. Чиликской в. аул №9.

990. Кенѐс-кюй.[614]

(Кюй совещаний)

Сообщил Амержѐн Сарыхуджѝн.[613]

Джамбейтинского у. Суналинской в. аул №4.

Важно и степенно, строго-в темп. ♩=96



*) Кюй для домбры. Играть октавой ниже.

Бодрее и ярче. ♩=♩

ff

f

1.

2.

mf

f

mf

f

1.

2.

mf

ff

mf

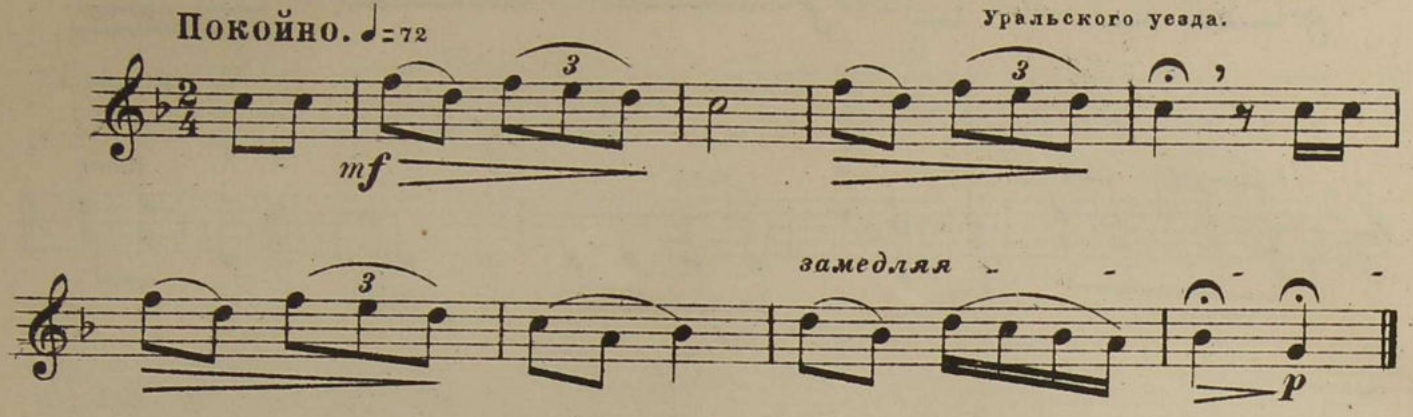
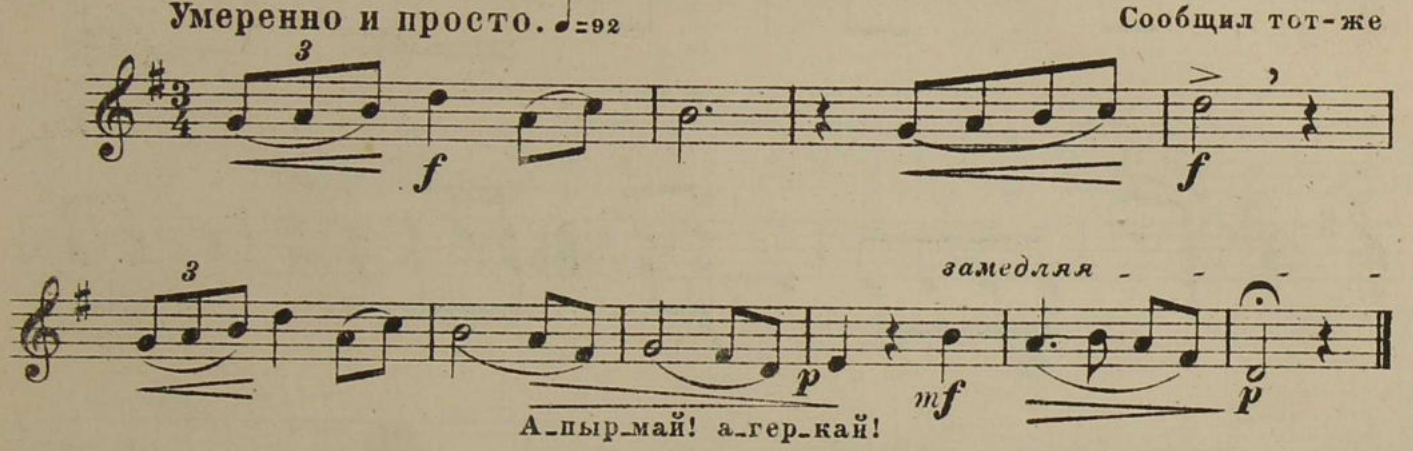
f

p

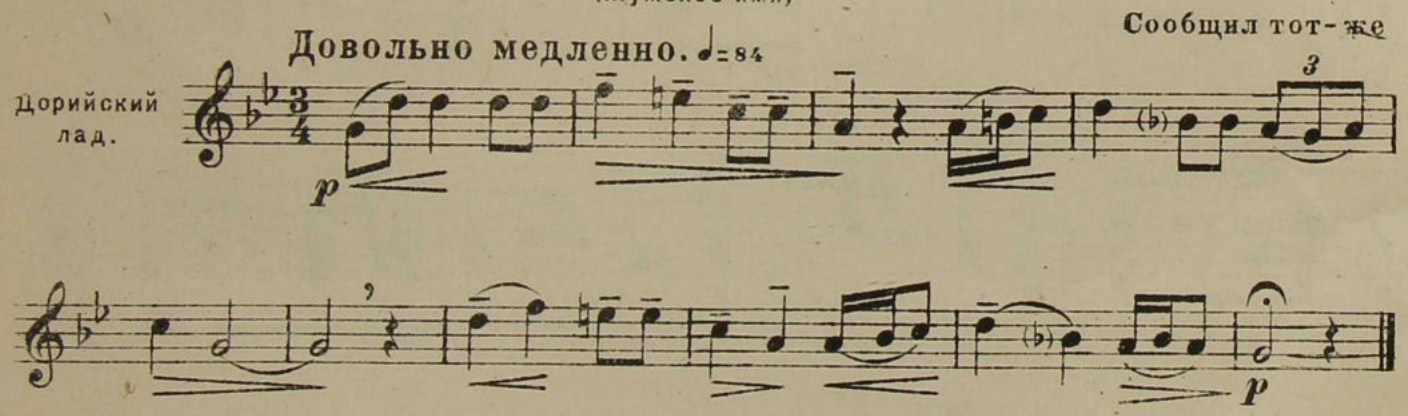
(отсюда от 𝄋 до конца.)

991. Карха̀н.

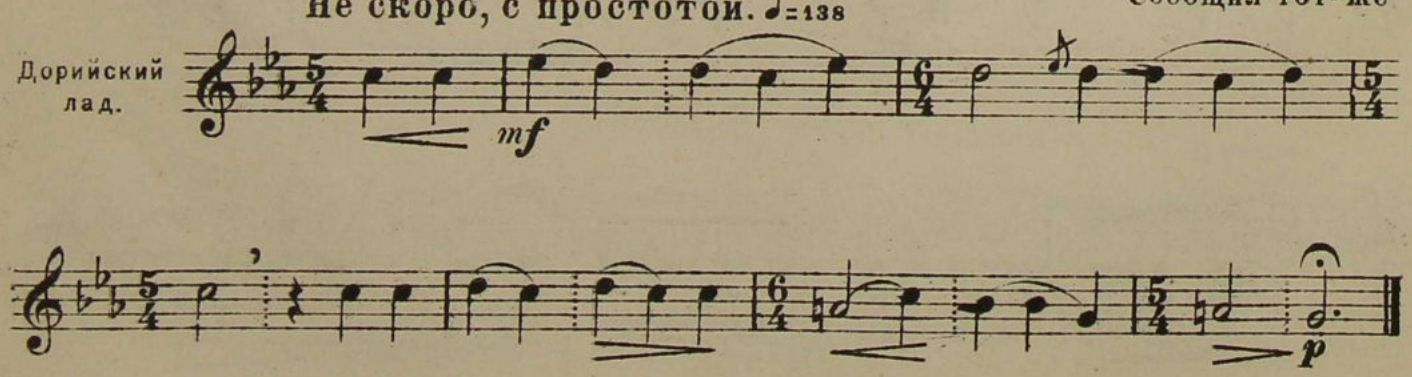
(Мужское имя)

Сообщил Кажмура̀т Уразалѝев.[615]
Уральского уезда.

992. Апырма̀й-агерка̀й.[616]

993. Кушелѐк.

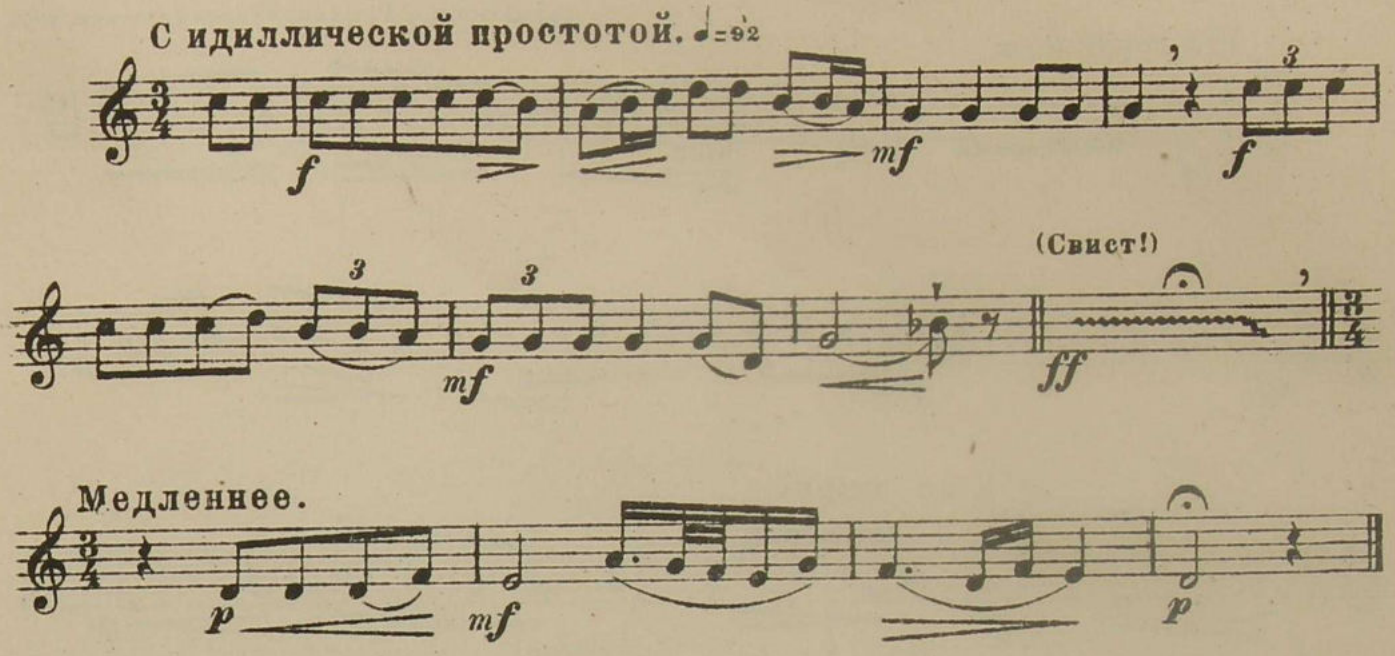
(Мужское имя)

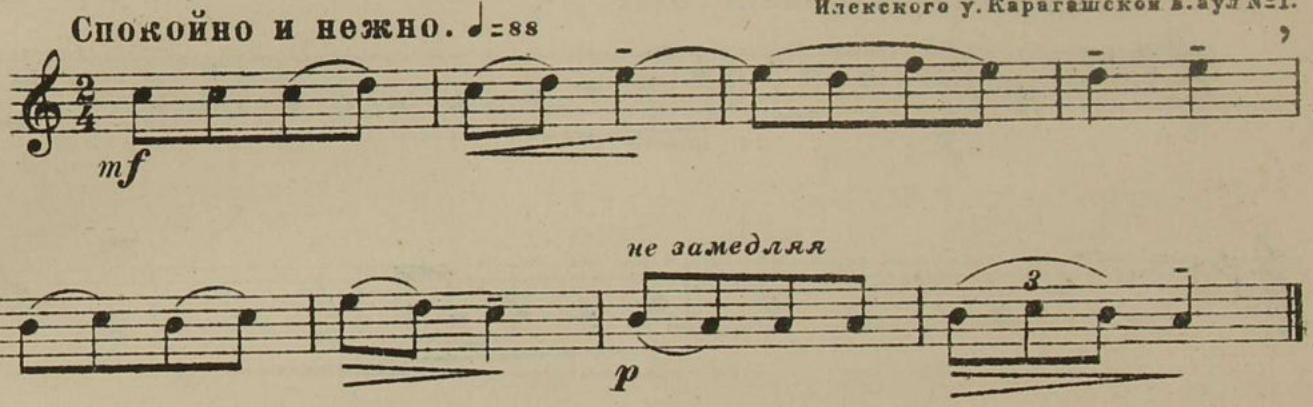


994. Алѝм.

(Мужское имя)

995. Жылкшѝ.(II)[617]

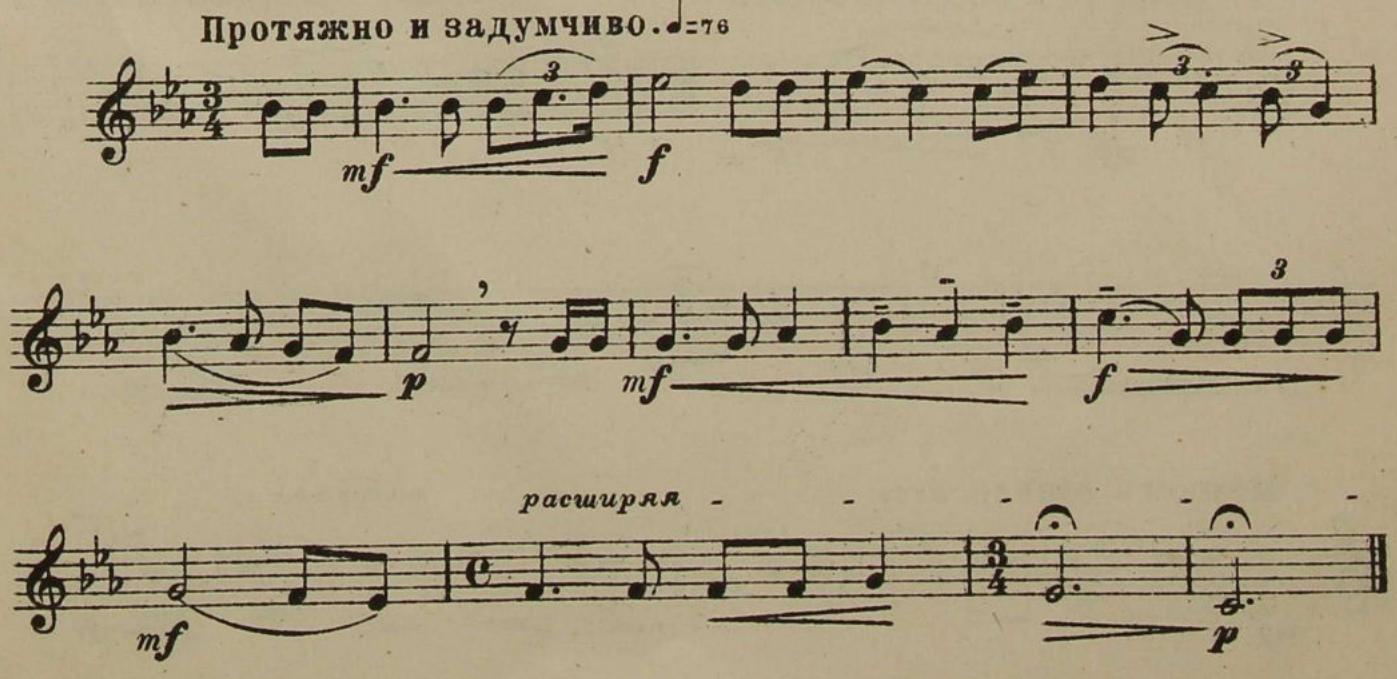
(Табунщик)

Сообщил Исѐн Утеулѝев.
Джамбейтинского у. Туздакульской в. аул №7.

996. Ой-яй-нà!

Сообщил Магомѐт Хамѐнов.
Илекского у. Карагашской в. аул №1.

997. Заурѐш.[618]

(Женское имя)

Сообщил Газѝс Чадьѝров.
Джамбейтинского у. Дуанѝнской в. аул №1.

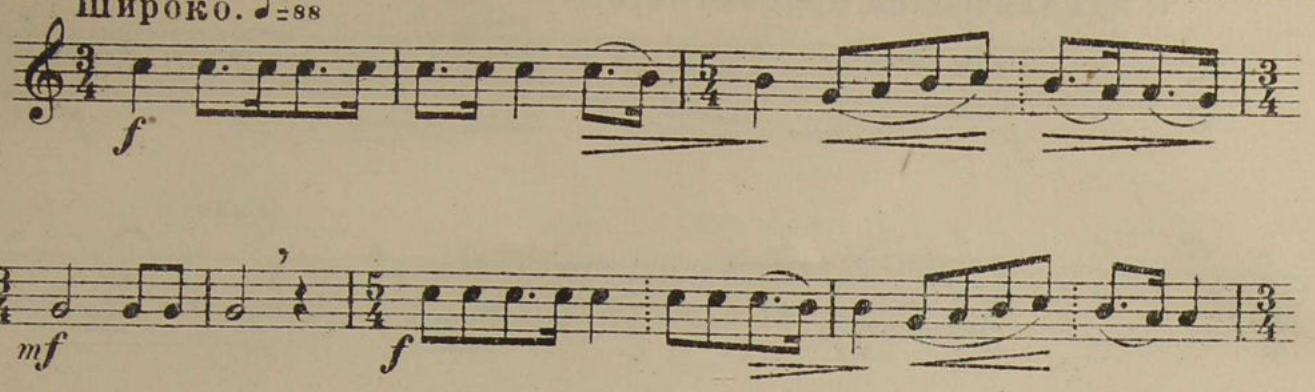


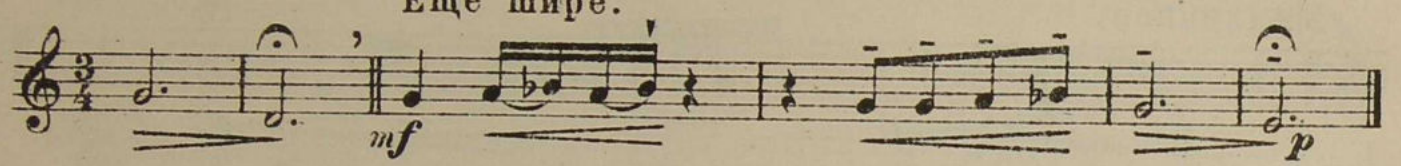
998. Кипша̀-бель.

(Тонкая талия)

Сообщил Галимжа̀н Чингалѝев.
Уральского у. Урюктукӳльской вол. аул. №3.

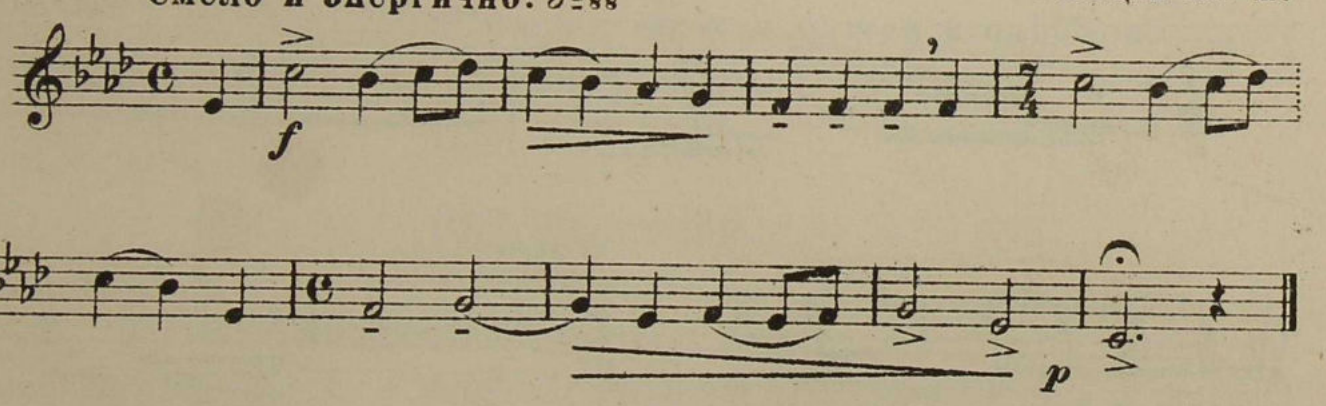
Широко. ♩=88



Еще шире.

999. Яфура̀й.[619]

Смело и энергично. ♩=88

Сообщил тот-же

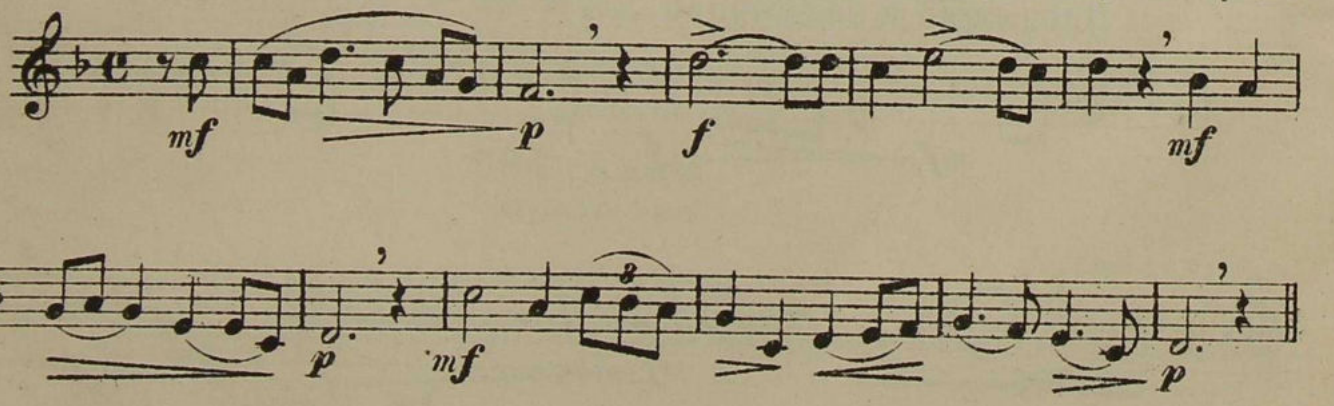


1000. Кокчета̀у. (IV)[621]

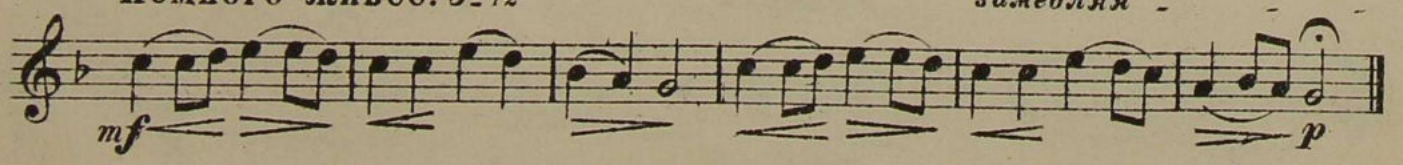
(Синие горы)

Сообщил Юсӳп-Алѝ Чула̀ков.[620]
Илекского у. Карачагана̀рской в. аул №3.

Широко и задумчиво. ♩=92



Немного живее. ♩=72

замедляя

ПРИМЕЧАНИЯ.

ПРИМЕЧАНИЯ.

1. Кӧбегѐн Амангельдин, молодой добродушный степняк, атлетического сложения, приезжавший в Оренбург через Ташкент из далекого форта Урицкого (б. Александровский), был так поражен моим искусством быстро схватывать и записывать его немудреные ладовые песенки (которые я ему тотчас же, для проверки, напевал), что пытался вознаградить меня за это своею громадною пригоршнею..... свежих яиц (драгоценный по тому голодному времени—август 1921 г.—подарок!), вывезенных из Ташкента. Только с большим трудом и осторожностью, дабы не обидеть добряка, мне удалось отказаться от столь щедрого и хрупкого дара и об'яснить А., что не он меня, а я его должен благодарить за отзывчивость и интерес, проявленный к моей работе!

2. «Баксы»—киргизские колдуны, заклинатели и врачеватели болезней, производящие свои манипуляции под звуки всегда сподручного им «кобыза» (см. предисловие), таинственный, гнусавый тембр коего способен вызывать соответственное гипнотизирующее настроение. Не менее «загробный» характер звучности придают они и своим песенкам и заклинаниям, а если умеют, то прибегают и к чревовещательству, наводя этим благоговейный ужас на наивных слушателей.

В общем «баксы» являются, конечно, пережитком темного прошлого, и в настоящее время осуждены на исчезновение. Тем более приходится сожалеть, что их интересная колдовская музыка остается незаписанною.

В настоящем сборнике, кроме сообщения Амангельдина, в коем он копирует «баксы», помещены еще и очень ценные сообщения З. Карибаева, отрекомендованного мне его товарищами за подлинного «баксы» (см. №№ 841—845 и прим. 512).

3. Эта популярная адаевская песня записана у меня еще в двух варьянтах: «Ожрàй - калмàктын - äны» Т. Басыгàрина и «Аймаут» К. Калмагамбѐтова. Из них последний привожу под № 17. При этом, судя по названию варьянта Басыгàрина «Мотивом калмыка Ожрàя», можно бы было допустить, что песня эта—калмыцкого происхождения, еслиб ее периодический склад не являлся характерным именно—для киргизской песни.

4. Конечно, эта песня не имеет ничего общего с двумя одноименными ей песнями, сообщенными М. Аманчиным (№ 3) и, ниже, Ж. Мон-

баевым (№ 20). Отмечаю это, чтобы на примере установить, что однообразие названий киргизских песен вовсе не является обязательным показателем их музыкальной индентичности, и наоборот, разные заглавия могут обозначать собою песни, являющиеся варьянтами одного и того же напева. (Это видно, между прочим, как из предыдущего, так и из последующего примечаний).

5. Старинная песня Адаевской Киргизии, суровая и угрюмая. Другой ее варьянт сообщен ниже К. Нурхановым, под названием «Ак-көйлек» (Белая рубашка) (см. № 32).

6. (См. примеч. 3).

7. Под заглавием «Кара-торгай» (скворец) в настоящем сборнике встречается целый ряд песен, являющихся как варьянтами приводимого напева, так и совершенно самостоятельными по мелодии (как наприм. у акмолинца М. Жилкайдарова (№ 110) или у семипалатинца Е. Дайрабаева (№ 702). Несомненно то, что многие из них имеют своим поэтическим сюжетом представление о веселой и хлопотливой черной птичке, во множестве заселяющей киргизские степи. (Напр. припев в варьянте, сообщенном в Кустанайской группе А. Унгаровым (№ 516), является нежным звукоподражанием пению скворца). Но, с другой стороны, в ту-же группу легко могли войти и песни, называемые «караторгаями» по другому признаку. А именно: как мне передавали, в Ташкенте в настоящее время проживает киргизская певица и слагательница песен, прозванная как за свою голосистость, так и за малый рост и смуглость—«караторгаем». Она, будто бы, провела бурную молодость, была необыкновенно красива и слагала великолепные мелодии, которые, распространившись в народе, сохранили ее прозвище. Возможно, поэтому, предположить, что вообще—первоисточник приводимых мною красивых мелодий данного названия следует искать в песенном творчестве этой выдающейся киргизской певицы, которая, несмотря на свои поблекшие уже данные, как меня уверяли приезжавшие из Ташкента киргизы, еще недавно выступала там на концертах.

8. Я встретил его на улицах Оренбурга случайно. Правда, говорили мне мои молодые друзья, Адаевские киргизы, что вскоре приезжает в Оренбург, на продовольственные курсы, выдающийся певец из форта Урицкого (б. Александровский), Курмаш Нурханов (они произносили — Нураканов). Но он что-то долго не ехал, и я занялся другими источниками. Как вдруг, однажды в полдень встречаю на улицах Оренбурга какого-то еще неизвестного мне молодого, идущего с развальцей, киргиза, небольшого роста, с чрезвычайно подвижным лицом и быстрыми глазками. Незнакомец с любопытством оглядывает очевидно новые для него здания и почти натыкается на меня. Меня вдруг осеняет известная мысль, и действую напролом. «Здравствуйте, товарищ!» (протягиваю руку). «Здравствуй!» (взаимное рукопожатие). «Не Адаевский-ли?»—«Адаевский!» (удивление!). «Не Нураканов-ли?»—«Нураканов!» (удивление non plus ultra!) «А я—та-

кой-то»—«Слышал! слышал!» (добродушная улыбка). «Пойдем ко мне чай пить!»—«Пойдем!» И тут, за стаканами—увы,—недоброй памяти морковно-сахаринного «чая»,—наше первое сближение, наши первые записи! Поет Нурхàнов великолепно: весь отдается исполняемому и вкладывает в свое пение очень много чувства, мягкости, нежности, а где нужно—и темперамента (Нурбулкàн, Агивàш). Великолепны его ферматы, чрезвычайно пластичны точно выточенные фигурки припевов!

Мои записи его песен вызвали его живое одобрение; но в особенный восторг он почему-то пришел от синкоп в «Агивàше» (№ 30). Пел он мне с размахом и татарскую революционную песню «Яшасн», которую я тоже записал. «Мы всё знаем!» кричал он, разошедшись,—«Вставай проклятый народ» — «знаем!» — И тут же спел «Интернационал».

9. Женское имя «Ак-Зер» значит в переводе—белая лента. Та-же популярная песня известна еще и под названием «Босмòин», что значит «Кокетка». По свидетельству-же С. Г. Мендешева и А. Уразбàевой (см.), в Букеевской губернии песню эту называют «Гурьев».

10. «Ак-кöйлèк» значит—белая рубашка. Первый варьянт этой песни см. под № 13 («Досàт» И. Жумабàева).

11. Уральский варьянт этой песни сообщен мне Б. Исабàевым, под назв. «Иис», а тургайский, под назв. «Атамыш», — буртынцем С. Г. Алмàновым.

12. Я умышленно привожу здесь две песенки: «Сатыл» и «Ай-Саулè», мужскую и женскую,—рядом, т. к. начало у них общее, и разнятся лишь вторые части: угрюмое, задумчивое заключение «Сатыла» и более широкое, певучее—«Ай-Саулè».

13. Ораз Онгалбàев—народный певец Адаевской Киргизии.

14. По словам сообщившего, песенка эта сложена в 1916—17 годах призывными 19-ти летнего возраста.

15. Каиб Айнабèков—киргизский поэт, приезжавший в Оренбург осенью 1921 года, делегатом на Всекиргизский С'езд, и выступавший также, осенью 1923 года, в Киргизском Отделе Всесоюзной Выставки в Москве, в качестве игрока на «кобызе».

Характерная наружность, на голове—остроконечный «тмак», короткий халат подпоясан широким кожаным поясом с серебряными бляхами, большие, с широкими раструбами киргизские сапоги на войлочной подкладке. Обладает высоким, приятным тенором, очень сердечно и стильно фразируя свои песенки. В обращении проявляет много природной мягкости без унижения и достоинства без напыщенности. Его речи-импровизации, по словам киргиз-интеллигентов, отличаются красотою оборотов и поэтичностью образов. В общем—талантливая натура поэта-самородка, преданного родной степи и далекого от всяких практических интересов и городской сутолоки.

16. «Вышь» или «водяной бык»—птица, из породы цапель. Впрочем, в песне говорится не о ней самой, а о местности, носящей то-же название.

17. Под тем же названием в настоящем сборнике имеются еще три песни (см. №№ 175, 740 и 829).

18. Найма̀н—это не только мужское имя, но и название целого киргизского рода, кочующего в местности, где сходятся границы трех республик: Киргизской (Усть-Каменогорский и Зайсанский уезды Семипалатинской губернии), Китая и Туркестана (Лепсинский и Капа̀льский уезды Семиречья).

19. Казарка—род диких гусей, во время осеннего и весеннего перелетов во множестве навещающих киргизские озера.

20. Другие варьянты этой песни сообщены мне акмолинцами: Х. Нурмухаммѐдовым (№ 178) и К. Туяковым (№ 208), и еще одна одноименная им песня, с самостоятельной мелодией — семипалатинцем — Г. Ербалиным (№ 717).

21. Эту красивую дорийскую мелодию А. поет с особенностью любовью на следующие слова:

«Баурына̀н еременг èген èктим
Брь шелѐк ак-бидайды жерегѐ септим!
Аттары ӧльга̀й гашик-жар саулѐм аманбӧл!
Тускендё сен есемѐ бѐу карагым
Кӧль кылыб козим жасн жергѐ тӧктим!
Аттары ӧльга̀й» и т. д.

По содержанию своему это—песня пахаря, который пахал на склонах и сыпал на землю ведра белой пшеницы. «Когда тебя вспоминал, милая, потоком лил слезы на землю!»

22. А. мне признался, что является автором этого наивного наигрыша на «сыбызгѐ» (киргизской дудке), типичного по форме и милого по простодушной безыскусственности!

23. Младший брат Каиба А. (см. выше), студент Оренбургского Рабфака.

24. Эта песня стоит особняком среди 3-х одноименных песен настоящего сборника, из коих песни, сообщенные акмолинцем А. Исмухаммѐдовым (№ 123) и тургайцем К. Буркутовым (№ 805), являются близкими варьянтами одного из того же напева.

25. Так как «Жокта̀у» и «Жыла̀у» одинаково являются похоронными и поминальными песнями, я даю для них общую нумерацию (римскими цифрами), дабы легче было ориентироваться в группе бытовых песнопений траурного характера. (Перечень всех песен этой группы приведен ниже, в особом указателе).

26. «Козы-бак»—имя отца девицы Умсун, почему песня эта называется «Умсун-кыз» (Девица Умсун) и поется на свадьбах.

27. Тобыкты — киргизский род, живущий в Семипалатинском уезде. По содержанию своему приводимая песня является песнею заключенного в тюрьме.

28. Абдрахма̀н Бегишев, по происхождению—крымский татарин, отец коего ассимилировался в Киргизии. Большой знаток и любитель восточной музыки. Кроме киргизских песен знает и исполнял передо мною много песен турецких и татарских. Знает твердо, что передает, и рисунок его сообщений всегда отличается четкостью и определенностью. Вообще, уже самый выбор сообщенных им мне киргизских песен свидетельствует о его хорошем музыкальном вкусе и дает основание отнести эти песни к числу наиболее выдающихся сообщений по Акмолинской группе.

29. Семипалатинские варьянты той же песни сообщены мне Ю. Б. Аймаутовым (№ 657) и С. Джумагуловым. (№ 711).

30. и 31. Песни рода Тама̀.

32. Также—песня рода Тама̀. Этою песнью певец, приглашенный исполнить ряд номеров,—начинает свои исполнения.

33. Песня рода Алса̀й-Чурба̀й. Семипалатинский ее варьянт сообщен Е. Дайраба̀евым (№ 707).

34. Ибра̀й—певец-профессионал Кокчетавского уезда, Акмолинской губ., по словам Бегишева—хитрый веселый старик лет 65. В молодости он, как свидетельствует А. Н. Букейханов [1]), обладал таким исключительным по силе тенором, что более состоятельные почитатели его даже возили его в Петербург, предполагая дать ему музыкальное образование, чего однако, не удалось осуществить.

Старый Ибра̀й великолепно поет и играет на домбре и по настоящее время, и, как передавали мне (в октябре 1924 года), А. Кулумбѐтов [2]) и С. Сейфуллин (см. прим. 111), еще недавно выступал на киргизском вечере, в Петропавловске, со своею новою (и очень красивою) песнею «Калдрга̀н». Характерно, что Сейфуллину он хвастал, что в молодости его голос разносился по степи.... на 7 верст!

В приводимой песне он завещает сыну в наследство свое «царство песни». Другой образчик творчества этого несомненно одаренного народного певца и слагателя песен (акын), а именно—его виртуозно-размашистая «Дюнье» (жизнь), сообщена ниже другим акмолинцем, А. Утекиным (см. № 223).

35. Автор этой великолепной и благородной мелодии, Еста̀й—также как и Ибра̀й—современный народный певец Акмолинской губернии. Другая его песня, менее самостоятельная и оригинальная, «Термѐ», сообщена также А. Утѐкиным. (См. № 234).

36. Шакир-Ома̀р—богач, живший в Конекской волости, Акмолинского уезда, по поводу смерти коего и сложена была приводимая похоронная песня.

---

[1]) Алиха̀н Нурмухаммѐдович Букейха̀нов, ученый лесовод, один из наиболее образованных деятелей современной Киргизии, в настоящее время—редактор киргизского отдела «Центрального Издательства Народов СССР» в Москве. Недавно вышел в свет, сделанный им превосходный перевод «Хаджи-Мурата», Л. Толстого. Настоящий труд обязан почтенному А. Н. многими очень ценными указаниями в области киргизской истории и этнографии.

[2]) Председатель Акмолинского Губисполкома.

37. Хозяин подает гостю «домбру», подыгрывая на которой тот и исполняет приводимое «Приветствие», после чего тоже, в свою очередь, повторяет и сам хозяин.

Следует, впрочем, оговориться, что буквальный перевод слова «алты-ауз» будет «шестизвучное», и что, как это ни странно, есть еще и другое значение этого парного слова, совершенно противуположное нарисованной А. Бегишевым жанровой картинке патриархального, трогательного единения киргиза-хозяина со своим гостем, а именно: «противоречие» или «непримиримое разногласие!»

38. «Кула - гер» — непобедимый скакун темно - саврасой масти, принадлежавший некоему Акàну-Сèры и живший в 70-х годах прошлого столетия. На одной из больших скачек—до которых киргизы, природные наездники, такие страстные охотники,—когда Кула-гер, по обыкновению, шел первым, толпа завистников преградила ему дорогу и на глазах хозяина—убила. Ошеломленный горем Акàн-Сèры с тех пор помешался и сочинил по любимой лошади песню, носящую ее название. Песня эта и, вообще, самая легенда о Кула-Гере с тех пор приобрели у киргиз большую популярность.

Замечательно, впрочем, что самый напев этой, казалось бы, исключительно драматической песни, в том виде, как он сообщен мне К. Беисовым (интеллигентным киргизом, Народным Судьею гор. Атбассàры), совершенно не отвечает представлению о душевных переживаниях человека, в неутешном отчаяньи оплакивающего любимого коня и дошедшего даже до сумасшествия. По характеру это—бодрый, степенный мажор, далекий от какого-либо подобия заунывного горя, воплей отчаянья и причитаний. Почти тоже следует сказать и про близкий ему варьянт, сообщенный выдающимся атбассàрским певцом, М. Жилкайдàровым (№ 104). И только третий из приводимых здесь варьянтов, а именно—С. Найманбàева (№ 161), хотя также—мажорный, представляется в его взлетах, ферматах и мощных sforzato более живописным и контрастным для драматического повествования. Хотя и тут, в заключение,—умиротворенный каданс на тонику.

Или же помешательство бедного Акàна-Сèры было тихим, и все дело тут—в словах и в характере самого исполнения? Наконец, может быть, тайну этого помешательства следует искать в том ореоле необычайности и фантастики, который окружал людей типа «Серы» и «Сàлов»? (см. прим. 66). По крайней мере А. Н. Букейханов свидетельствует, что Акан-Серы жил еще в начале текущего столетия, т.-е. во всяком случае лет на 30 пережил своего Кула-Гера!

39. Шолàк-Балуàн, певец-автор (акын) и силач (балуàн), кара-киргиз [1]), по происхождению. С успехом выступал в качестве борца, несмотря на то, что на правой руке у него был всего только один палец, откуда и его прозвище «шолàк», что значит—куцый. Другие песни его приведены в настоящем сборнике под №№ 176, 222 и 228.

---

[1]) О кара—киргизах см. примечание 516.

Из них в своем роде знаменитая, по популярности, «Калия» (имя возлюбленной Шолàка) и, в особенности, великолепный «Сарын», принадлежат к наиболее виртуозным и размашистым песням собранной мною коллекции.

40. Кыргыздынг—Ала-тàу, (Кара-киргизские пестрые горы) или так наз. Александровский хребет в Сыр-Дарьинской и Семиреченской областях, является мощным горным хребтом системы Тянь-Шаня, поднимаясь в отдельных своих вершинах до 15 тысяч футов над уровнем моря и, между прочим, проходя по северному берегу озера Иссык-куль.

41. Жайàу-Мусà—(пеший Мусà или Мусà-ходòк), известный киргизский певец и слагатель песен (акын), рода Айдабòл, в Баяно-аульском районе, Павлодарского уезда, Семипалатинской губернии. Кажется, жив до сих пор, но стар. Прозван «пешим» потому, что по бедности, слонялся со своим искусством по степи пешком, что для киргиза, прирожденного всадника и наездника, считается последним делом. Тем не менее скоро приобрел большую популярность и сделался желанным гостем богатых киргиз. По словам Жамбòлова, М., веселый старик, вопреки обычаю киргизских акынов, играл больше не на домбре, а на скрипке, подобно певцам-татарам. Впрочем, некоторое татарское влияние, может быть, как результат вынужденной для профессионала угодливости запросам разнохарактерной публики (Мусà пел и по русски!),—сказывается вообще в творчестве Мусы, в котором царит мало свойственная киргизам легкомысленная веселость и балагурство. Его легкие, беззаботные и как бы подзадаривающие мелодии чаще всего укладываются в двухдольный однородный метр (тоже—татарская черта), в котором и отчеканиваются до конца, так и напрашиваясь на «гитарный» для себя аккомпанимент и как бы приглашая к танцам (которых вообще у киргиз не существует). Хорошо, оказывается, известен оборотливому Мусè и ритм мазурки, судя по сообщенному А. Байтурсуновым № 690.

Другие песни Мусы приведены в настоящем сборнике под №№ 224, 230, 690, 775 и 776.

42. Другой варьянт этой же песенки сообщен мне акмолинцем же А. М. Молдыбàевым (см.), под названием «Семсèм».

43. Если авторство этой песенки и не принадлежит самому Жайàу-Мусè (см. прим. 41), то во всяком случае это продукт его «школы».

44. Мухтàр Жилкайдàров, крупнейший, по количеству сообщений, представитель Акмолинской группы в настоящем сборнике и один из популярнейших певцов-любителей Атбассарского уезда. Сильный тенор, богатейшее дыхание, широкая осведомленность в народном творчестве родного края, удачные и интересные попытки собственного творчества.

Из его сообщений следует особенно выделить две замечательные песни о Наурызбàе (№№ 92 и 93), поэтический «Шидèр» (№ 107), стильное «Термè» (№ 91) и пр.

45. Термè—один из видов киргизского стиха, из коего складываются очень длинные поэмы, сказываемые с повторением одного и того-же короткого музыкального мотива, в быстром темпе, и заканчивающиеся расширенным заключением в побочной тональности.

46. Наурызбàй, потомок хана Средней Орды, Аблàя (см. прим. 113), брат хана Кенесàры (см. прим. 135), исторический народный герой, ведший борьбу за свободу киргизского народа и погибший в сражении с кара-киргизами, в 1847 году. Безумно храбрый, ловкий и решительный, красавец-всадник, непобедимый со своею легендарною пикой, он был, в то-же время, и поэтом-импровизатором. И когда, наконец, сложил буйную голову за свободу родины—народная молва окружила его имя ореолом неувядаемой славы.

Название приводимого сообщения Жилкайдàрова «Наурызбàй-герой» песнею мне кажется слишком мелким для этой вещи! Это скорее—эпическое сказание, эскиз для могучего финала киргизской симфонии! Поразительно, для народного примитива, это вступление на органном пункте доминанты, подчеркнутом аккордами скромной «домбры»,—вступление, подготовляющее могучие униссоны (медных?), рисующие торжественный в'езд и победную мощь любимого киргизского героя!

47. Снова—необыкновенной красоты кантилена, заключающая в себе смирившиеся, успокоенные в мягком благодушии отзвуки героического под'ема и ликования, обрисованных в предыдущей песне (№ 92). Жилкайдàров называл эту вещь «Наурызбай в старости»; но я не решился сохранить это ошибочное название, т. к. этот киргизский народный герой до старости далеко не дожил, и погиб едва достигнув 27-ми лет.

48. Слово «Каргà» (милая) и производные от того же корня часто повторяются в заглавиях песен настоящего сборника и сведены в общую группу римскими цифрами (см. I указатель песен с одинаковыми заглавиями).

49. Другие песни под тем же заглавием сообщены Б. Màйлиным и М. Койайдàровой (№№ 472 и 560).

50. Калия — возлюбленная народного певца и силача Шолàка-Балуàна (см. прим. 39), измена которой и дала ему повод сочинить песню под тем же названием. В настоящем сборнике это название носят еще три песни, помещенные под №№ 222, 456 и 650, из которых к творчеству Шолàка с наибольшею достоверностью можно отнести виртуозную версию, сообщенную акмолинцем А. Утèкиным (№ 222), который заявляет, что научился ей от самого Шолàка.

51. Мелодия эта имеет несвойственный киргизской песне сантиментальный привкус. Ее заключение напоминает окончание думки Ионтека из «Гальки» Монюшки, а заключительная фермата на по-

вышенной на октаву тонике свидетельствует о явном влиянии русских образцов.

52. Алтàй—название одного из киргизских родов.

53. По справедливости следует отметить, что эта, «влюбленность», с ее выстукивающею как телеграф мелодическою линиею, очень далека от обязательных, в таких случаях, для европейца dolce и amoroso, и интересна лишь с ритмической стороны.

54. См. прим. 38, а также песню «Боз-жорга», сообщенную Ир. Алдунгàровым (№ 421).

55. На мой взгляд—одна из красивейших песен Акмолинской группы, развитая до формы arioso!

56. Амир-хан — популярный былинный герой. Другой варьянт этой же песни дан тургайцем С. Б. Исхàковым (см. № 831), а кроме того 2-мя мальчиками-буртинцами, Е. Курмàшевым и И. Сабировым, сообщена совершенно иная песня под тем же названием (см. № 590).

57. Поется женщинами.

58. Едва ли этот «скворец» не залетел в Киргизию из России!

59. Думается, что это—варьянт той же самой песенки, которую сообщил уралец Б. Каратàев под названием «Кенемàй» (см. № 959).

60. По словам Жилкайдàрова, песня эта сыр-дарьинского происхождения. Другой ее варьянт сообщен акмолинцем же, К. Туяковым, под названием «Мурат-бек» (см. № 207).

61. Другая, одноименная ей песня, сообщенная семипалатинцем Ю. Б. Аймаутовым, не имеет с этою ничего общего.

62. Одна из наиболее любимых киргизских песен, распространившаяся из Акмолинской губернии целым рядом варьянтов. Некоторые из них сообщены мне кустанайцами Р. Макàтовым и З. Шагировой, а также ташкентцем Г. Муратбàевым (№№ 475, 533 и 897).

63. Другой варьянт этой песни сообщен мне М. Испуловым (№ 883), а третья, совершенно самостоятельная песня под тем же заглавием, дана А. Исмухаммèдовым (№ 122). Родина этих песен—Ташкент.

64. Армья Исмухаммèдов, молодой акмолинец, приезжал в 1920 году в Оренбург на курсы «могалимов» (киргизских народных учителей начального типа) и пользовался среди своих товарищей авторитетом по музыкальной части, являясь также и инструктором пения. В его книжке были аккуратно перечислены все известные ему песни, из коих восемь входят в настоящий сборник.

65. Песня, пользовавшаяся большою популярностью среди учащейся киргизской молодежи в Оренбурге, в 1920—22 годах. Исполнялась неоднократно и хором (одноголосно).

66. Брь-жан-сал—один из известнейших киргизских певцов-авторов (акын), принадлежавший к изжитому ныне, крайне характерному для киргиз, типу «сàлов». «Сал»—это экцентрик, «форсила» футуристического толка, человек, желающий во чтобы то ни стало отличаться от серой толпы и ей импонировать вычурным ли костюмом,

оригинальными ли замашками, смелыми выходками, богатством седла и упряжи и т. п. Соревнование «салов» в оригинальничаньи доходило до такого абсурда, что, как передавал мне А. Н. Букейханов, один из них втыкал себе под кожу головы те перья филина, которыми киргизы обыкновенно украшают свои головные уборы, «дабы украшение никогда не покидало его чела!», а другой... прошелся голым по аулу, «потому что на это не решится никто другой!»

Неудивительно, что на неразвитую киргизскую среду «сàлы» производили впечатление каких-то избранников судьбы, людей высшего ранга, которым все дозволено, чем и питалась их жажда чести и поклонения. И до сих пор, когда «сàлы» уже отошли в прошлое, и народившаяся киргизская интеллигенция относится к ним критически,—в широкой киргизской среде о них сохраняется память, как о людях высшего порядка, тем более, что действительно среди них было не мало лиц, наделенных способностями: певцов, стихослагателей, ловких спортсменов, отважных охотников и пр.

До известной степени к ним подходит и тип «сèры». Но эти последние были детьми так называемой «белой кости», богатыми, обеспеченными, и экцентризм их не принимал таких крайних форм.

67. Другой варьянт этой песни сообщен Ир. Алдунгàровым (см. № 415).

68. (См. прим. 63).

69. (См. прим. 24).

70. Старинная песня, которою киргизы встречали в степи восход солнца.

71. Песня конокрада, томящегося в тюрьме.

72. Поется женщинами.

73. О. Кошагàнов—режиссер киргизской театральной труппы в Петропавловске. Он сообщил мне некоторые №№ своего театрально-концертного репертуара и, между ними, «Каркаралы», песню киргизских рекрутов, посылавшихся во время войны на тыловые работы. Не привожу, однако, ее мелодии, как совершенно индентичной с широко популярным у киргиз напевом «Джиырма бèсь», сообщенным мне Ю. Б. Аймаутовым (см. № 638).

74. Абàй Кунанбàев, из рода Тобыкты,—крупнейший из киргизских поэтов, родоначальник киргизской письменной литературы, родился в 1845 г., а умер—в 1904 году, 59-ти лет от роду. По образованию он был, в сущности, самоучка, т. к. посещал киргизскую школу в течение всего только 4-х месяцев, а по русски понимать и говорить научился от своих друзей-народовольцев, сосланных в Семипалатинскую губернию и там узнавших и искренно привязавшихся к обаятельной личности высокодаровитого киргизского самородка. Сам Кунанбàев среди них особенно отличал геолога Михаэлиса (друга Чернышевского), коего и считал своим главным учителем.

При помощи этих же своих русских друзей Абàй познакомился с творчеством Пушкина, Лермонтова и Крылова, и многие отрывки из

их произведений перевел великолепными киргизскими стихами. Он же любил подбирать к ним и музыкальные напевы, в сочинении коих, однако, далеко не проявил должного уменья и вкуса. В самом деле, большинство сочиненных им мелодий очень мало отвечают стилю и характеру киргизской музыки и, в то же время, носят—явные следы знакомства (если не самой откровенной идентичности) с невысокого качества диллетантскими русскими напевами, от рубленого марша до «жестокого» романса включительно. Впрочем, приводимое здесь «письмо Татьяны» (Из «Евгения Онегина»!) следует и по музыке отнести к числу наиболее удачных сочинений киргизского автора.

75. Другой варьянт этой популярной песни сообщен мне кустанайцем Р. Макàтовым, под названием «Кугаяй» (см. № 476).

76. «Баян-Аулà»—гора в Павлодарском уезде, Семипалатинской губернии. Другая одноименная песня сообщена семипалатинцем Ю. Б. Аймаутовым (см. № 654).

77. Тут же песню сообщил мне и Г. Такежàнов (см.), под названием «Назмбèк».

78. Образчик киргизского юмора. Курносый—это человек с провалившимся от болезни носом, а потому—гундосый. Смехотворность песни заключается в том, что ноты припева (обозначенные сверху крестиком) произносятся в нос, что вызывает среди невзыскательных слушателей большую веселость.

79. Другая песенка того же автора сообщена семипалатинцем Х. Баймакàновым (см. № 685).

80. В этой нежной пасторали обращают на себя внимание тонкие ритмические нюансы, коими расцвечены изгибы мелодии там, где она нисходит, замедляя свое движение, к припеву. Я умышленно подчеркиваю, что эти тонкие оттенки вовсе не выдуманы мною, а воспроизведены буквально в том виде, как их передает сам А. Молдыбаев.

81. С. Муканов, студент Оренбургского Рабфака, большой любитель родной песни, давший мне несколько ценных сообщений в Акмолинской группе.

82. В определении названия этой величественной бытовой песни Муканов, очевидно, впал в ошибку. Он назвал ее словом «Жыр», и, в то же время, пояснил, что ею оплакивают умерших. Между тем «жыр» значит: былина, легенда, сказание, но не похоронная песнь, к типу которых эта песня подходит по своему характеру. Поэтому я позволил себе назвать ее «Жылàу».

83. Старинная песня, являющаяся прототипом великолепного позднейшего ее варьянта, сообщенного кустанайцем Ир. Алдунгàровым (см. № 408).

84. Макбал значит—бархат, а в переносном смысле—превосходный, наслаждающий. В настоящем сборнике помещены еще три песни того же названия (см. №№ 214, 622 и 655).

85. Сам Мустафин перевел «Ольге» словом «диктовка».

86. Еще один образчик великолепной пасторали!

87. Корсàк—степная лисица.

88. Старинная степная песня.

89. Другой варьянт этой же песни сообщен Х. Нурмухаммѐдовым (см. № 179).

90. С. Найманбàев (собственно—Булхаиров), серьезный знаток старо-акмолинских песен, очень хорошо их передающий.

91. (См. прим. 38).

92. Если мне не изменяет память, то автором этой песни Найманбàев называл того же Акàна-серы, который сочинил «Кула-гера». (см. прим. 38).

93. (См. прим. 66). Эта песня, по словам Найманбàева, сложена Брь-жан-салом о том, как он ухаживал за красивой девушкой, ложно обвиняя ее в похищении у него стреноженого коня, чтобы вынудить ее, для погашения дела, выйти за него замуж. Такой прием удался, и он на ней женился, не только не заплатив ее родителям «калыма», но наоборот, еще получив за нею прекрасное приданое. Это молодечество и воспето в приводимой песне, сделавшейся народною.

94. Этою песнею Брь-жан-сал (см. примечание 66 и 93) перед смертью прощался со своею семьею.

95. Первая и, так сказать, старшая жена у киргиз называется «баибшѐ», а все остальные, начиная со второй—«токàл».

96. Старинная песня, сходная с «Кѳзиме кѳрндингбѐ» (см. № 248), сообщенной А. Байтурсуновым. Другой ее варьянт дал в семипалатинской группе М. Самàтов, под названием «Тэнимѐ-бермеди».

97. А. Наурызбàев—курсант Оренбургского Рабфака, очень музыкальная натура, с мягкою, деликатною манерою исполнения.

98. Так киргизы называют «кибитку», разбитую только на нижний барабан, без верхнего прикрытия, что делают, когда кочуют форсированным маршем.

99. Хадиша,—это имя девушки, а «медовая»—восторженный, ласкательный эпитет. Действительно, капризы этой девушки, насколько они находят себе выражение в совершенно необычном и, притом, чрезвычайно грациозном метре песенки, представляются очаровательными!

Другая одноименная ей песенка, но в однородном метре, дана семипалатинцем Ю. Б. Аймаутовым (см. № 644).

100. Жыланбáур в точном переводе значит «пестрый, как змея снизу».

101. Одна из наиболее красивых акмолинских песен по теплоте и силе выразительности, далекая от всякого ленивого музицирования и проникнутая настоящим, глубоким чувством. Наурызбаев прекрасно ее исполняет.

102. (См. прим. 17).

103. (См. прим. 39).

104. Два других варьянта той-же красивой песни сообщены: кустанайцем Р. Макáтовым (№ 473) и семипалатинцем М. Исабáевым (№ 727).

105. (См. № 51 и прим. 20).

106. (См. № 160).

107. Сходную с этой песенку дал мне другой акмолинец, Ш. Ибрàев (см.), под названием «Кумшòкер» (сахарный песок).

108. Случилось так, что, будучи расположены по алфавиту лиц, их сообщивших, как эта песенка, так и две за нею следующие: «Азимжан» и «Азьдембàй-äны», в первых своих частях по своим звукорядам (в пределах интервала заполненной большой септимы), представляются очень сходными. Такой звукоряд представляется характерным для многих акмолинских песен, в которых интервал большой септимы вообще очень часто встречается. (См., например, знаменитую «Калия» Шолака-Балуàна, № 222).

109. Поется женщинами.

110. Семипалатинский варьянт этой красивой песни сообщен мне М. Турганбàевым (см.), под названием «Альду-Мальду».

111. Садвакас Сейфуллин, молодой киргизский поэт и писатель, издавший сборник стихотворений «Асàу-Тулпàр», пьесы: «Бахыт Жолына» и «Кзыл-Сункарлàр», а также рассказы. Певец и домбрист, хороший знаток акмолинских песен.

112. «Токà»—название одного из киргизских родов, живущих в Акмолинском уезде (к тому-же роду принадлежит и сообщивший этот № С. Сейфуллин).

113. Как мне об'яснили киргизы, этот марш, при торжественных выезда хана Средней Орды, Аблàя (умер в 1781 году), играли конные домбристы.

«Терскакпàем» называется пьеса, в которой звук извлекается из домбры посредством «обратного» удара по струнам большим пальцем, снизу вверх.

114. По словам А. Н. Букейханова, один из свадебных обычаев у киргиз заключается в том, что, за известную сумму денег, окружающие невесту женщины допускают жениха погладить невесту по волосам, причем во время этого обряда поют песни.

Другой варьянт той-же песни сообщен Ю. Б. Аймаутовым, под названием «Кельншèк» (см. № 649).

115. О происхождении этой песни мне сообщили следующее. Бедный молодой киргиз Саутпèк был влюблен в одну молодую девушку, дочь богатых родителей, которую выдали за богатого. Молодые поехали в отдаленный аул, а отвергнутый бедняга—жених отправился вслед за ними и преследовал их до тех пор, пока друзьям не удалось отговорить его от дальнейшего, в таких условиях, путешествия, так как оно не предвещало для него ничего хорошего. Тогда он, в отчаянии, повернул в глухую степень, по которой, в конце концов, добрался до речки, на берегу которой были разбиты три кибитки. У крайней сидели люди; спросили его, кто он такой и что ему нужно? В ответ он спел им приводимую песню, в которой рассказал о своем неизбывном горе, которое заставило его, «подобно забытому псу», выть на степи.

Я умышленно привел этот рассказ, в рамку коего оправлено происхождение данной песни. Прием этот является типичным для киргизского песенного творчества. Много раз приходилось, при записи мелодий, выслушивать нередко трогательные в своей наивности рассказы о том, кто именно, где именно, в каком именно году и при каких обстоятельствах спел (т.-е. сочинил) данную песню, как будто все эти авторы, чаще всего—анонимные (несчастный старик, слепая девушка и т. п.), одинаково были наделены даром импровизации, а окружающие их—способностью немедленно, с первого-же (и очевидно, единственного!) раза запечатлевать эти импровизации в памяти и передавать другим.

Несомненно, что приведенный выше рассказ не лишен живописности и характерности. Но ведь, если начать анализировать, то спокойный, умиротворенный мажор разбираемой песни лишен всякого драматизма, а мастерское построение песни говорит за то, что Саутпѐк составил свой «крик наболевшей души» по всем правилам киргизского миннезингерства, со стройными периодами, кодою, повторениями *da capo,* припевом и проч. И вся «страшность» песни заключается в том, что заключительный каданс припева поется на у, в подражание собачьему вою!

Но в том-то и дело, что к подобного рода разсказам нельзя подходить с таким анализом, и брать их следует такими, какие они есть, во всей их наивной свежести и простодушии. И если я на этот раз подробнее останавливаюсь на данной песне, то это и потому, чтобы лишний раз показать на примере, как часто, в музыкальной иллюстрации поэтического содержания, психология киргиз разнится хотябы от русской, в смысле элементарного различия между мажором и минором, как выразителями двух противуположных настроений: светлого, радостного, спокойного и—мрачного, горестного, угнетенного, а также—насколько любование самым напевом (äны), его мелодическою и ритмическою красотою и гибкостью, любовь к стройности и правильности его построения,—превалируют у киргиз над эмоциональным моментом творчества!

116. Автор этой оригинальной «причитальной» песенки, Капàш,—слепой нищий Атбассарского уезда.

117. По словам Х. Такежàнова, фамилия Имàн-Джусупа-Кутпанбàев. Он своего рода—герой, силач и авантюрист, «можно сказать, занимался воровством!» Другой акмолинец, К. Туяков (см.), также называет его «известным конокрадом». Следует, однако, признать, что перечисленные качества он соединяет в себе с несомненною музыкальною талантливостью. Другие его песни сообщены: названным выше Туяковым (№ 217), семипалатинцем Ф. Садвакàсовым (№ 758) и тургайцем К. Карачкàновым (№ 840).

118. (См. прим. 45).

119. (См. прим. 45).

120. Буквально «жамбàс» значит «таз», бёдра, а «сыпàр»—гладить. По аналогии с «Шаш-сыпàр» (см. примечание 114), это то-же—музыкальная иллюстрация одного из предсвадебных обычаев, но уже более смелого! Другая одноименная песня помещена под № 771.

121. Курбàн-Али-Туяков, студент Оренбургского Рабфака, милый, скромный молодой человек лет 25-ти. Не певец для публики или эстрады, но натура глубоко музыкальная, безупречный слух и мягкая, нежная манера исполнения. Настоящий «кладезь» акмолинских песен, в варьянтах, полных вкуса и характера.

122. См. «Игойгакм» М. Жилкайдарова (№ 112).

123. (См. прим. 20).

124. (См. прим. 40).

125. (См. прим. 84). Среди 4 «Макбàлов» настоящего сборника эта песня и песня, сообщенная Ю. Б. Аймаутовым под № 655, являются интересными для сравнения варьянтами одного и того-же напева.

126. Более упрощенные варьянты этой милой, раскатистой песенки были мне даны М. Жилкайдàровым под названием «Кос-Халипà» и С. Мукàновым—«Уа-шеркн».

127. Омàр Мажитов—народный певец, проживающий в том-же ауле, что и сам К. Туяков.

128. (См. прим. 117).

129. В этой грациозной песенке интересно то, что самая ее мелодия начинается не сразу, а предупреждается двукратным повторением энергичной фигуры, имеющей инструментальный характер, хотя и исполняемой голосом.

130. А. Унгàров—уфимский татарин, очень музыкальный певец, обладающий большим темпераментом и неистощимым запасом юмора. Приводимые мною его песенки «Унгàр» и «Култумà» исполнялись им с таким brio и комизмом, что присутствовавшие в общежитии делегатов Всекиргизского С'езда в Оренбурге (где, в октябре 1922 года, я его записывал) старые солидные киргизы, вообще—серьезные и замкнутые в себе—покатывались со смеху и, между прочим, удостоверили передо мною, что песни эти—киргизские.

Другие его сообщения помещены в Кустанайской группе (см. № № 516—519).

131. Аликèй Утèкин, молодой певец-любитель, выдающийся исполнитель акмолинских песен, не исключая и самых трудных, виртуозно-размашистых, носящих состязательный характер (например, №№ 222, 223, 228 и т. д.). Ряд его прекрасных сообщений считаю украшением Акмолинской группы. К сожалению, серьезная болезнь (туберкулез легких) не даст Утèкину еще шире развернуть свое прекрасное дарование.

132. (См. прим. 50).

133. (См. прим. 34).

134. Ескендѐр Зулкарнàй,—это—Александр Македонский, высокие личные качества коего и воспеваются в приводимой песне популярного киргизского «акына».

135. Хан Кенесàра (Касимов), в 1838—47 годах вел борьбу за освобождение киргизского народа из под русской власти.

Приводимый здесь «марш» собственно скорее отвечает понятию триумфальной «фанфары», героического лейтмотива, обрисовывающего легендарную личность народного героя, брата Наурызбàя (см. примечание 46), вместе с которым он и погиб в 1847 году, в сражении против кара-киргиз.

136. Другой, более упрощенный варьянт этой-же песенки, сообщен мне Смагулом Садвакàсовым.

137. Сарын—слово, точное, действительное значение коего мне не удалось установить. Правда, некоторые киргизы говорили мне, что «Сарын», это—«песнь печали». Но в таком случае обе приводимые здесь песни (№ № 228 и 229) совершенно не отвечают такому понятию. И даже наоборот, «Сарын» Шолàка-Балуàна является чуть-ли не самою бравурною, ликующею, в своем размахе и темпераменте - типично «состязательною», показною песнею всего сборника! «Сарын» же № 229, по моему мнению, также повествует не о печали, а о чувстве полного спокойствия и удовлетворения.

138. Трумтàй—маленький степной сокол, перепелятник (Astur nisus), неутомимый и ловкий. Киргизы - дети охотятся с ним на маленьких птичек. Охота веселая и спортивная. (Об авторе этой песенки см. примечание 41).

139. Автором этой прекрасной темы для «скерцо», в которой минор так естественно чередуется с мажором, А. Утѐкин назвал самого себя. Судя по общей талантливости этого певца, не вижу в этом ничего непровдоподобного и радуюсь случаю дать столь выдающийся образчик современного творчества киргиз.

140. (Об Естаѐ см. примечание 35). Сообщая мне эту песню, А. Утѐкин подчеркнул, что считает ее чуть-ли не перлом всего своего репертуара и исполняет, так сказать, только «для избранных». При всей признательности талантливому певцу за такое внимание, я все-же, по долгу беспристрастия, вынужден сознаться, что лично мне это «Термѐ» нравится менее всех других, сплошь интересных сообщений Утѐкина. В самом деле, оно совершенно неоригинально, а его монотония доходит до назойливости; припев-же представляет явную перифразу известной песни «Джиырма-бесь» (см. № 638), в которой тот-же самый мелодический материал использован с гораздо большею силою и выразительностью.

141. Другой варьянт той-же песни мне сообщил Сеид Мустàфин (см.), под названием «Ахàу».

142. Революционная песня с напевом, полным величавого под'-ема, хотя и недостаточно разработанным в отношении формы. Но как

«фанфара», как вступительный лозунг, как «девиз»—песня превосходна!

143. Тенгизбай Аймурзин, курсант Оренбургской Кавалерийской школы, выдающийся игрок на «домбре», с изумительною пальцевою техникой. К сожалению, мне не удалось сколько нибудь полно использовать этот источник своеобразной и крупной виртуозности и записать все те «кюи», которые Аймурзин мне играл, так как он вскоре надолго заболел и уехал из Оренбурга.

144. Слово «Ильме», как об'яснил мне другой актюбинец, М. Атаниязов, значит—скачущий, скачкообразный, прыгающий.

145. (О Терскакпае» см. прим. 113).

146. Старинная «султанская» песня рода Сидалинов, потомков хана Малой Орды, Абул-хаира, по ходатайству коего в 1730 году Орда хана Малой Орды Абул-хаира, по ходатайству коего в 1730 году Орда эта была принята в русское подданство. К роду Сидалинов относит себя и сама А. Бабасова.

147. Родственные ей одноименные песни дали в Букеевской группе: Н. Кенжалиев (№ 365) и З. Утигенова с М. Ибрагимовой (№ 399), а в Кустанайской группе совершенно самостоятельную великолепную песню под тем-же названием сообщил Ир. Алдунгаров (№ 411).

148. Мухит Каратаев — замечательный уральский «акын» (певец и слагатель песен), родом из девятого аула Джаксубаевской волости, Джамбейтинского уезда, Уральской губернии. Происходил из султанского рода потомков владетельного хана Абул-хаира и был внуком мятежного султана Каратая, ведшего борьбу с русским правительством и приверженными ему киргизами. Дожил до глубокой старости и умер у себя, в родном ауле, в 1918 году, 75 лет от роду.

По характеру творчества Мухита можно назвать «баяном» своего народа. Большинство его песен, по своему старинному складу, по суровой и неизменно благородной мелодической линии, звучат, как «сказанья», как «преданья старины глубокой». И странным кажется, что автор этих сказаний еще недавно был нашим современником!

В области киргизской песни Мухит создал из национальных музыкальных элементов своего рода школу, так как творчество его нашло себе и продолжателей (например, в лице недавно скончавшегося его внука, Шайхи Каратаева, замечательного певца и домбриста), и подражателей (см., например, великолепный «Терс-кюй», в сообщении брата Ш. Каратаева, Г. Мухытова, под № 977).

В частной своей жизни Мухит, как мне передавал его племянник, маститый Бахитжан Каратаев (юрист, в свое время окончивший еще С.-Петербургский Университет),—был веселым и остроумным собеседником, желаннейшим гостем всякого хозяина. В молодости—видный и представительный—он являлся кумиром женщин, а в старости—величавым, благодушным старцем, личная обаятельность и высокое искусство коего неизменно снискивали ему сердца окружающих.

Под конец своей жизни старик уже не считал согласным со

своим достоинством петь любовные песни, и особенно любил исполнять дивной красоты мелодию арабского происхождения, на слова из Корана. (Эта «лебединая» песня замечательного уральского самородка записана мною, к сожалению, слишком поздно для того, чтобы поместить ее в настоящем сборнике! Опубликовать ее я, конечно, не премину при первом подходящем случае).

Вообще, печально подумать, что творчество столь крупного народного художника и мастера, жившего еще так недавно, в свое время никем не было зафиксировано в записях и дошло до нас лишь в устных варьянтах, тем более многообразных, что песни Мухита естественно снискали себе самую широкую популярность не в одной только Уральской губернии!

Другие песни Мухита приведены в настоящем сборнике под №№ 253, 294, 379, 551, 558, 566, 569, 584, 585, 595, 613, 912, 947, 960, 963, 976, 981, 984 и 985.

149. Ахмѐт Байтурсунов—крупнейший из современных киргизских поэтов и филологов, творец новой киргизской грамматики. Родился в 1872 году, в 5-м ауле Тусунской волости, Тургайского уезда; происходит из рода Аргын. По окончании, в 1895 году, Оренбургской Русско-Киргизской Учительской школы, по 1909 год служил учителем в разных школах: аульных, волостных и 2-классных, а в настоящее время состоит председателем Киргизского научно-литературного Совета и членом Коллегии Акцентра Кирнаркомпроса.

Литературной работой стал заниматься с 1901 года. Издал труды: 1) «Кырык мисàл», (Сборник переводных басен, преимущественно Крылова), 2) «Маса» (сборник стихотворений, оригинальных и переводных), 3) Киргизский букварь «Оку-куралы», 4, 5, и 6) Фонетика, этимология и синтаксис киргизского языка («Тиль-Курал» I, II и III), 7) Фонетическая транскрипция (Баянши) и 8) Руководство к преподаванию по букварю «Оку - куралы» — «Алифба - астары». Кроме того с 1913 года издавал и редактировал в Оренбурге первую киргизскую газету, «Казак».

Как любитель и знаток отечественной песни, как прекрасный ее исполнитель и хороший домбрист, Байтурсунов по справедливости также очень высоко ценится своими соотечественниками. С своей стороны, и я имел особенную возможность оценить эту сторону знаний и уменья почтенного Ахмета Байтурсуновича, так как к моему настоящему труду он проявлял всегда величайшее внимание, и нетолько сообщил мне систематически, по записи в книжке, все известные ему песни: тургайские, кустанайские, актюбинские, букеевские и каркаралинские (последние—Семипалатинской губернии), нетолько дал два превосходных «кюй-я» для домбры, но и вообще своими авторитетными указаниями и об'яснениями в области киргизской истории, этнографии и быта, много способствовал моей ориентировке среди массы собранного мною материала, за что я никогда не перестану быть ему особенно благодарным.

Сообщения А. Б. помещены в пяти перечисленных выше группах.

150. Старинная женская песня.

151. Женская песня о разлуке с возлюбленным. Другой ее варьянт дал семипалатинец М. Самàтов (см.), под названием «Тэнымѐ-бермеды».

152. Два яблока в данном случае следует понимать в переносном смысле: девичьи груди.

Другой варьянт этой-же песни дан уральцем Г. Мухытовым (см. № 974).

153. Трудно с достоверностью установить, действительно-ли эта песенка относится к творчеству знаменитого Мухита (см. примечание 148), как утверждает сообщивший ее К. Бейсѐков. По крайней мере никто из лиц, знавших и помнящих уральского «акына», не мог мне подтвердить, принадлежал-ли последний когда-либо к типу «сàлов» (о «сàлах» см. примечание 66).

154. Кувандык Джездыбàев слушал в 1920—21 годах Педагогические курсы в Оренбурге. Симпатичный певец, обладающий небольшим, но очень приятным тенором и исполняющий свои песенки чрезвычайно тепло и сердечно.

Случилось так, что никто иной, как именно Джездыбàев, а в частности—«конек» его исполнений—трогательно нежный и поэтический «Харидаяу», здесь приводимый (он исполнял его, аккомпанируя себе на домбре, в одном из киргизских концертов, где я его впервые и услышал), раскрыл мне глаза на неизведанные красоты киргизского музыкального творчества и окрылил решимостью посвятить свои силы собиранию киргизских народных песен.

155. Другие варьянты этой-же песни сообщены мне: А. Мукашевой, под названием «Байтерѐк» (тополь) (см. № 169), С. Кулимовым и С. Алмàновым, причем последний называет этот мотив «Каракалпакским» (кара-калпаки—хивинские киргизы); в этом последнем указании, может быть, и следует искать первоисточник происхождения данной песни.

156. Песня старика.

157. Другой варьянт той-же песни, авторство коей принадлежит Акàну-Сѐры, владельцу и автору «Кула-Гера» (см. примечание 38), сообщен кустанайцем Ир. Алдунгаровым (№ 417).

158. Одноголосный дуэт двух мальчиков, из коих Тогусбаеву, когда я их записывал,—было 11, а Есенгалиѐву—13 лет от роду. Поют они замечательно чувствуя друг друга, «как один». Записывал их я в Оренбургской Киргизской Показательной школе.

159. Название песни «Гуляй» происходит от слова «Гуль»—цветок. Скромная и нежная мелодия, с мечтательным минорным окончанием, верно передает впечатление, производимое степными цветами.

В общем эта песенка, как мне кажется, является отзвуком того красивого «Кулюкжая», который дан в Тургайской группе С. Б. Исхаковым (см. № 832) и варьянт которого показан в Кустанайской группе А. Байтурсуновым (№ 433).

160. Эта песенка, как равно и предыдущая («Еркѐм»), очень характерны не как сколько нибудь показные номера певцов-специалистов, а как скромное музицирование обыкновенного смертного, ради «отвода души» повторяемое десятки раз кряду.

Думаю, что, в целях возможно более всесторонней характеристики и выявления киргизской коллективной творческой души, и эти интимные миниатюры, бесконечно далекие от всякого профессионального чванства эстрадных «специалистов», представляются далеко не лишними, и зафиксирование их в нотном письме, наряду со всеми другими произведениями киргизского народно-музыкального творчества, является одинаково важным, как выполнение основной и беспристрастной задачи музыкальной этнографии.

Отмечаю эту не новую истину лишь потому, что знаю, что существовало мнение, будто-бы я понапрасну записываю скромных певцов и их незатейливые песенки, как будто моя книга должна была служить выявлению одной показной виртуозности! Я поступал всегда иначе, искал проявление талантливости у самых обыкновенных, рядовых певцов и, с этою целью, записал почти на 500 песен более, чем мне нужно было для настоящего сборника.

161. Старинная песня.

162. Песня киргизских девушек.

163. Песня киргизских девушек.

164. Эта интересная, по мелодическому строению, песня, начинающаяся той-же попевкою, что и великолепный «Я, худàй» Е. Жмугалиева (см. № 548), по словам сообщившего,— туркестанского происхождения.

165. Ганбàр Медѐтов (собственно—Каратàев), по отцу—один из родственников знаменитого Уральского акына Мухита Каратаева (см. примечание 148),—молодой человек, прошедший несколько классов б. Оренбургского Реального училища, а в 1923 году, когда я его записывал, состоявший слушателем Юридических курсов в Оренбурге. Хороший певец и великолепный домбрист, с громадною осведомленностью в области киргизской народной музыки. Его интереснейшие сообщения (в том числе—три великолепных «кюй-я») помещены, кроме Актюбинской, еще и в группах: Оренбургской и Туркестана.

166. Богда—гора около гор. Астрахани. По калмыцкому преданию гору эту некогда несли двое святых к Волге. По дороге одному из них пришли в голову дурные мысли, и тогда гора свалилась и придавила собою их обоих (см. «Восточные мотивы в средневековом европейском эпосе» Г. Н. Потанина. 1899 год).

С другой стороны имя Богды, по словам Б. Каратàева, носил и некий богач, владелец 1.000 лошадей, сподвижник мятежного султана Каибгалея Ишимова.

167. А. Мукашева приезжала в Оренбург для участия в нескольких киргизских концертах. У нее—удивительно красивое, чистое, звонкое, от природы «поставленное» сопрано, при необыкновенно развитом дыхании. Но в голосе—нет трепетности, нет жизни, и поет она свои песенки холодно и безучастно.

168. Начало этой песенки аналогично с началом другой, которую, под названием «Ага-жан» сообщил девятилетний мальчик, Ю. Г. Кадыров.

169. (См. прим. 155).

170. Конечно, эта киргизская «лунная ночь», с ее подзадоривающим ритмом, далека от лиризма и элегичности, обязательных для европейского «ноктюрна». Но если музыку эту рассматривать как жанровую картину, как «в лунную ночь», или же—«лунною ночью», то тогда такое определение приобретет настоящее значение, а сама мелодия—своеобразную поэзию.

Может быть это и есть, на самом деле, шутливый наигрыш на «домбрè», что раздается в степной тиши со стороны «кибиток» и гипнотизирует своею настойчивою повторяемостью молчаливую группу киргиз, рассевшихся и дремлющих вокруг старого «домбриста», в дивную летнюю ночь!

171. Это—мягкий, нежный варьянт одной из лучших песен Мухита (см. примечание 148), имеющий более мужественный, величавый характер в том варьянте, в котором мне ее сообщил внук самого Мухита, Губайдулла Мухытов, в Уральской группе (см. № 981). (См. также № 385).

172. Одна из лучших песен уральского «акына», с размашистою и благородною мелодическою линиею.

173. Камиàр Акумгалиев—рабочий на Баскунчакском соленом озере. Енатàевского уезда, Астраханской губернии, ездивший в Оренбург в январе месяце 1924 года, делегатом на Всекиргизский С'езд.

174. Название «Динà-катèн» дано этой пьеске для домбры знатоком букеевских «кюй'ев», Габдулом Букейхàновым (см. примеч. 181). Сообщивший-же ее К. Акумгалиев называл ее более игриво: «Кудагàйдын жумсагы», что значит: «все мягко у свахи»!

Впрочем, принимая во внимание это второе название пьески, нельзя не заметить, что мрачный ее характер очевидно обрисовывает не столько — заманчиво-мягкотелую сваху, сколько любовную незадачливость мечтающего о ней обожателя!

175. Другие близкие варьянты этой красивой и поэтичной, типично-букеевской песни даны Г. Букейхàновым и Дж. Джумагуловой (последнею—под названием «Айнаш»). Название «Кара-балык» следует понимать не буквально, а как наименование одного из киргизских родов.

176. Удивительно единодушный дуэт двух симпатичных курсантов—букеевцев, в безукоризненном и по интонации, и по вступлениям—унисоне!

177. Серкеш—название одного из киргизских родов.

178. (См. прим. 149).

179. Другие варьянты того-же напева дали: Н. Манàев (№ 369) и Б. Атчибàев (№ 910). Настоящий варьянт отличается от них тем, что в его мелодической фигурации преобладает интервал излюбленной букеевцами терции.

180. Женская песня.

181. Габдул Букейхàнов, молодой киргиз-интеллигент, студент Тимирязевской Сельско-Хозяйственной Академии, потомок первого хана Внутренней Орды, Букѐя, по линии его сына, Таукѐ (преемником Букѐя был его другой сын, Джангир, второй и последний хан Букеевской Орды, умерший в 1845 году). В былое время к ханскому двору собирались лучшие певцы и домбристы всего кочевья, которых, по традиции, продолжали любить и принимать и позднейшие потомки ханов. Очевидно, это обстоятельство и воспитало в Букейхàнове того серьезного знатока и пылкого любителя своей родной музыки, каковым он является. При безукоризненном слухе и интонировании—он не певец для широкой аудитории, но домброй владеет мастерски.

Вот что рассказал он мне про знаменитых домбристов Букеевской Орды.

Большинство лучших и известнейших букеевских «кюйев» сочинено Давлѐт-Гирѐем Шагàевым (прозвище—Бапàс), умершим лет пятьдесят тому назад. У Бапàса, в свое время, не было соперников, кроме, впрочем, значительно более молодого Аликѐя, умершего лет 20 тому назад. Сын Бапàса, Салавàт, был также замечательным домбристом и славился задушевностью передачи. Он умер 4 года тому назад. Другим крупнейшим домбристом современности был Макàр (Жапàров), блестящий и неподражаемый виртуоз на своей двухструнке. Он также умер в 1922 году.

Букейхàнов часто слышал и Салавàта, и Макàра, причем, нисколько не претендуя на их исключительную виртуозность, перенял сообщенные им мне «кюи» в тех варьянтах, в коих они сами их исполняли. Это и придает его сообщениям особый интерес и значение, тем более, что исполняет он эти пьесы великолепно: с большим темпераментом и технической свободой.

182. Собственно «Кос-алка» значит—пара серег. Но в данном случае это название имеет переносное значение торжественного совещания, в коем об'единяются представители разных аулов или родов.

Обращает на себя внимание строгий и торжественный характер этой прекрасной пьесы, с таким интересным построением,—пьесы, которую я лично склонен считать одним из лучших номеров всего моего собрания.

183. «Кюй» этот имеет свою историю. Чахоточный домбрист Туркѐш сидел за что-то в тюрьме и отводил себе душу игрою на домбре. Проезжал мимо на охоту султан, понравилась ему игра узника и он освободил его, забрàв с собою, на охоту. Тут-же, на охоте, Туркѐш, и сочинил приводимую пьесу, получившую вслед затем большую популярность. Вскоре после того он умер.

184. Слово «шалкмà» трудно с точностью перевести на русский язык. Но общее его значение—это: порыв, вдохновение, душевное излияние, энтузиазм.

185. Кюй Салавàта (см. прим. 181), типа так называемых «ак-же-«ак-желенг» (игривые мотивы).

186. Шекшекѐй—трудно переводимое понятие. В общем—нечто выдающееся, отборное, исключительное. Другой варьянт той-же патетической песни дан братом Габдула Б.,—Хабиром (см. № 331).

187. Жлкши значит—табунщик. Так-же называют киргизы и степных птиц—кроншнепов, которые следуют за табунами и кормятся лошадиным навозом.

По своей структуре эта красивая песенка близка к другой, очень популярной у букеевцов песне, «Кок-жар» (см. № 392).

188. В буквальном переводе «Кара-шаш» значит—черные волосы. Типичная букеевская песенка, полная унылого, задумчивого настроения.

189. Сейтѐк Уразалиев, старый букеевский домбрист, выступал в Киргизском павильоне на Всесоюзной Сельско-Хозяйственной Выставке в Москве (август—октябрь 1923 года).

190. Этот варьянт песни Эсхази передан здесь в том виде, в каком исполял его певец Манàш.

191. Варьянт известной песни Мухúта, Кипшàк (см. 379), в том виде, как его передавал известный букеевский домбрист Макàр (см. прим. 181).

192. Содержание этой задумчивой песенки может быть сведено к следующему: «Обуревающие меня думы также безбрежны и широки, как безбрежна и широка степь, в которую может меня унести мой верный серко»!

193. Хабир Букейхàнов, младший брат Габдула Б. (см. прим. 181), также, как и этот последний, дал мне очень ценные сообщения.

194. По своему четкому однородному метру мелодия эта выделяется среди других букеевских. Автором ее является Сакàу Рахмѐт.

195. Другую песенку под тем-же названием дал Ю. Такѐнов (см. № 378).

196. Этот великолепный варьянт «Шекшекѐя» по своему драматизму, темпераменту и мелодическому рельефу представляется мне еще более значительным, чем первый (см. № 310).

197. Также - один из лучших образчиков букеевских патетических мелодий!

198. Сам-матай—урочище Темирского уезда, ныне входящее в состав новообразованного самостоятельного Адаевского уезда (см. отдел I сборника).

199. Снова—одна из поэтических и, в то-же время, из наиболее популярных у букеевцев песен. Автор ее, Утегали, был известным певцом в 4-ой волости Калмыцкой части.

200. «Амир-Аксàк», т.-е. «Хромой Эмир», это—Тамерлàн (темир-железо, лан—по персидски—хромой). Киргизы называют его Аксàк-Темир.

Сообщивший эту интересную песню Х. Габдрахмàнов происходит из Каракутынского аульного общества.

201. С. Гайсин—букеевский мальчик-татарин. Киргизское происхождение его игривой песенки подтвердили мне киргизы—его товарищи по Совпартшколе, где я эту песенку записывал.

202. Другие близкие варьянты той-же песенки были мне даны: М. Ибрагимовой (см.), под названием «Шокпàн-äны», и М. Утигèновой, под названием «Мембетья-каракши» (Мембетья-конокрад).

203. Фамилия Башàта—Кутушев.

204. Автор этой красивой, широкой дорийской мелодии, Кокш, при жизни занимал должность «вестового» при «прàвителе» 2-ой волости Калмыцкой части Букеевской Орды, Сарпèеве. Приходится, затем, твердо установить, что и среди скромных букеевских «вестовых» были очень крупные музыкальные дарования, и лично мне—очень жаль, что, несмотря на все старания, мне не удалось найти и записать и другие произведения этого талантливейшего самородка, который, кроме своего чудесного «Кокш-äны», несомненно, сочинял и еще другие, не менее ценные вещи.

205. Другой варьянт этой-же песни был мне сообщен Б. Джумабàевым (см. Оренбургскую группу), под названием «Кзыл-когà» (Красный тростник).

206. Другая песня того-же автора сообщена Б. Хасàновым (см. № 401).

207. Ш. Достанбàев—калмык по матери, Кулсюндуковского аула.

208. Женская песня.

209. Другой варьянт той-же старинной женской песенки сообщен А. Уразбàевой, под названием «Косàй» (см. № 383).

210. Гиндàш Мусагалиев, народный певец Талóвского уезда. Другая его песня сообщена А. Уразбàевой (см. № 388).

211. Улбалàш собственно значит—сынок. Такое мужское прозвище, по суеверной примете, дают родители девочке в том случае, если желают, чтобы следующий их ребенок был мальчиком.

Близкую по мелодии песню сообщила Дж. Джумагулова, под названием «Камит-Сарвàев-äны».

212. Летом 1921 года, в разгар холерной эпидемии, я часто встречал на улицах Оренбурга (а в особенности—на базаре) ходившего за подаянием киргиза-босяка, средних лет, маленького роста, с хитрыми

бегающими глазками. Он был одет в какое-то тряпье, в драной меховой шапке с козырьком... из бумажной продовольственной карточки, с клеймами барбарисовой карамели! Мне почему-то он показался подозрительным насчет песен, и я затеял с ним беседу, в которой, впрочем, говорил больше я, а он только поддакивал, очевидно—плохо понимая по-русски. Впрочем, зайдя с ним в его жилище—штрафную рабочую команду при городской электрической станции,—я, при помощи его товарищей по команде: Н. Гюйсукова, Р. Досумова и Б. Чокà-нова, легко уже с ним сговорился и получил от него ряд приводимых сообщений, интересных уже по самому их источнику. Названные его товарищи, в свою очередь, также охотно пели мне свои песни, здесь-же, в Букеевской группе, помещенные (см. № № 338, 339, 351, 352, 402 и 403).

Вскоре после записи я узнал, что Канàев сбежал из Оренбурга в родную степь, что, по характеру этой типичной фигуры бродяги-босяка, не трудно было и предвидеть.

213. Как известно, мусульмане совершают свои омовения, обратившись в ту сторону, в которой находится Мекка. Вот это-то направление, определяющее местнахождение священного города, и называется «кублою».

214. Другие, не менее прекрасные варьянты этого-же поэтического напева мною записаны и приведены в настоящем сборнике еще в следующих сообщениях :А. Уразбàевой «Жайык» (№ 382), С. Г. Кальжянова «Кайран» (№ 556) и Ф. Галиева «Маскàр» (№ 926).

215. Другие варьянты этой-же песни сообщены А. Бабàсовой (№ 243) и З. Утигèновой и М. Ибрагимовой (см. № 399), а еще третья одноименная песня, с самостоятельным напевом,—Ир. Алдунгаровым (№ 411).

216. Собственно в буквальном переводе «Ак-тэнгыз» значит — белое море, причем слово «белое» играет здесь роль восхвалительного эпитета, , как у нас в старину, «красное». Но естественно, что букеевцы могут знать и знают только одно, прилегающее к им землям. Каспийское море, которое так и величают.

Другое популярное название этой-же песни, два иных варьянта коей приведены в настоящем сборнике, под названием «Пангкöйлèк», в сообщениях: Х. Г. Беккалиева (№ 304) и Б. Атчибаева (№ 910), это—заимствованное в русском языке «Морскòй».

217. Если первая из сообщенных М. Манàевым песен, «Ак-тэнгыз» (см. выше), рисуют величавую, могучую и блистательную морскую стихию, то приводимая здесь, вслед за нею, тоже—приморская песня «Гей-гей», напротив, полна бесконечно унылого, безотрадного настроения. Это уже не самая стихия, а душевное угнетение и усталость человеческого существа, затерянного где-то на унылом, низменном, лишенным всякой красоты и рельефа букеевском побережье!

Близки к этой песне по мрачному настроению и еще две, тоже приморские, песни: «Аукàт» и «Мохàй», сообщенные ниже А. Саубиновым (№ 377) и М. Утигèновым (№ 398).

218. Уали—известный конокрад Таргунского уезда. В приводимой песне он обращается к своему коню «Ак-бозàт», который должен спасти его от преследователей.

Вот—слова 2-й строфы той же песни: «Мойенда аян дайтын гой болсà жалынг дуспаннàн куткаратын жаенг барма-ой».

219. Нарын или Рын-пески,—огромное урочище сыпучих и от ветра передвигающихся песков в Букеевской губернии, по имени которых называется и целый округ.

220. Снова—мелодия, в которой любовь букеевцев к интервалу терции сказывается особенно наглядно (сравн. № 304).

221. (См. прим. 217).

222. См. одноименную песню под № 329.

223. Кипшак—киргизский род, живущий в Кустанайском, Павлодарском и Акмолинском уездах, в Сыр-Дарьинской и Ферганской области и в Афганистане. Род этот составлял основную массу Золотой или Дешт-Кипшакской Орды, 250 лет управлявшей Россиею.

Приводимая песня относится к известнейшим произведениям Мухита (см. прим. 148). Другой ее варьянт сообщен Б. Джумабàевым, под назв. «Мухамбиган» (см. № 542), а третий—Г. Букейхàновым, под № 325.

224. Туленгуты—это нечто вроде древней русской «княжой дружины»; позднее—дворовые люди бывших киргизских ханов.

225. Алмà Уразбàева—молодая народная учительница, видный деятель на поле раскрепощения киргизской женщины. Натура очень музыкальная, с мягким, нежным голосом (сопрано) и чрезвычайно поэтическою, проникновенною манерою передачи. У. была первою букеевскою киргизкой, особенно горячо отнесшеюся к моей работе и давшею мне чрезвычайно ценные сообщения.

226. Прелестная, почти лоэнгриновская мелодия небесной красоты; нежный, светлый мажор «музыки сфер», и—какой контраст!—минорный, бесконечно грустный припев затерянного на земле человека!

Другие варьянты той-же мелодии см. под №№ 364, 556 и 926.

227. (См. № 349).

228. Эту старинную, глубоко печальную песню поет выдаваемая, или, как до сих пор было чаще,—продаваемая замуж киргизская невеста, при прощаньи с подругами.

229. Песня эта является букеевским варьянтом известной песни Мухита, «Айнам-көз» (Глаза, как зеркало!), приведенной в настоящем сборнике еще в двух варьянтах (№№ 290 и 981). Собственно же букеевская одноименная песня, сообщенная также У., помещена ниже, под № 389.

230. «Тёрт-пшѐн» значит «4 луга» или, буквально, «4 (сорта) сена». Так называется местность в Жангалинском (б. Камыш-Самарском) уезде.

Другой варьянт этой же песни был мне сообщен А. Исѐновым, под назв. «Лукма̀н».

231. См. другую одноименную песню под № 354. Нужно заметить что, по словам одного из хороших знатоков и любителей букеевских песен, А. Джакупова (см.), приводимые здесь песни, под названием «Гинда̀ш», сочинены не Гинда̀шем Мусагалиевым,—как утверждает другой букеевец-же Х. Жардемалиев (см.),—а народным певцом и поэтом Ома̀ром Кара́шевым. По чьей стороне истина—установить мне не удалось.

232. (См. прим. 229).

233. Две свадебные песни, исполняемые во время прощания подруг с невестою. Из них—первая (№ 390) является близким варьянтом «Абиша», сообщенного Д. Джямантаевой (№ 347).

234. Хотя буквальный перевод «Кок-жар» это—«синий овраг», но так называют киргизы гор. Уил, Темирского уезда, Уральской, а ныне—Актюбинской губернии. (См. также прим. 187).

235. Стремясь сделать свою коллекцию записей возможно более полною и разностороннею, не могу не привести здесь, на ряду с многими нежными и поэтичными букеевскими песнями, также и настоящей грубой и первобытной песенки, заглавие которой забыл сообщивший мне ее симпатичный букеевец,—С. Утешкалиев. «Мелодия» этой песенки—почти сплошной пунктир, «гвоздящий» по одному и тому же тону. Впрочем, мы уже видели, что пунктир этот (отчеканиваемая читка на одной ноте), характерный для некоторой части букеевских (и только—букеевских) песен, встречается и в мелодиях действительно большой красоты и гибкости. (См. №№ 298, 301, 303, 344 и др).

236. Гор. Жанкала̀ (бывш. Новая Казанка), возник в 1871 году в 180 верстах от бывшей Ханской Ставки (ныне гор. Урда), на границе Уральской губернии.

237. Можно думать, что такое название, относящее песню к двум разным киргизским родам, Аргын и Кипша̀к,—совершенно произвольно.

238. (См. прим. 217).

239. Оказывается, что не всегда бывает уныло и на букеевском морском побережьи! Вот — солнечный просвет! Вот — два женских голоса, чистых как фарфор и звонких как металл, в удивительной спайке величают редкостное растение..... милую белую березку! И далѐко разносится дивная широкая мелодия, опирающаяся на богатое природное дыхание поющих; и подолгу не замирают любовно выдерживаемые ферматы.....

(См. также № 365 с прим. 215).

240. Другую песню того же автора см. тоже под № 346.

241. Айдынгали—человек невысоких нравственных устоев (конокрад, убийца и т. п.), имя которого однако пользуется у киргиз своего рода почетом, как синоним дерзкой отваги, находчивости и уменья выходить из самых «безвыходных» положений.

242. Иргали Алдунга̀ров—молодой киргиз, получивший образование в б. Кустанайском Реальном училище. Высоко одаренная; в музыкальном отношении, натура, прекрасный певец и чуткий музыкант, проникновенные исполнения которого, в своей широкой и неизменно благородной линии, расцвечены утонченными оттенками выражения, сообщающими им и характерный стиль, и особую прелесть. Мою встречу с А. на тернистом пути собирателя считаю для себя особенно счастливою, т. к. А., по справедливости считающийся одним из лучших певцов (если вообще—не лучшим!) Кустанайской губернии, одарил мое собрание сообщениями такой исключительной красоты и значительности, как «Сыр-Дуа̀н» (№ 406), «Агагуй» (№ 408), «Кукемай-бюпема̀й» (№ 410), «Ак-каинг» (№ 411), «Агагуа̀й» (№ 422) и др. Они-то, записанные мною на первых же порах моей собирательской деятельности (зимой 1920—21 года), и явились собственно первою по значительности золотоносною жилою, побудившею меня с особенною энергиею углубиться в недра предпринятых разработок, в надежде открытия все новых и новых самородков!

Натура чрезвычайно деятельная и отзывчивая, А. в настоящее время состоит редактором журнала «Жос-казак» (Юный киргиз), в Оренбурге.

243. Один из многих известных мне варьянтов «Умтул-Каза̀к'а» называется «Карма̀н-кыз» (дочь Карма̀на), и сообщен мне акмолинцем, О. Шариба̀евым. Возможно, что это и есть—прототип приводимой здесь песни, которая возникла от приспособления к старому напеву революционного текста.

244. Одна из типичнейших любовных песенок, полная проникающего в душу чувства и тихой мечтательности!

245. Величавое сказание, как показывает уже самое заглавие, сыр-дарьинского происхождения, мощные унисоны которого звучат как интродукция к симфонической поэме!

246. Мне редко случалось слышать от киргиз более выдержанное и, в то же время, более прочувствованное исполнение, чем то, с которым Ир. Алдунгаров передавал эту скорбную песню о тщете всего земного!

Другие варьянты того же напева даны А. Г. Костановым (№ 565) и П. Жургеневым (№ 880). Особняком стоит «Жалгана̀й», сообщенный Г. Медетовым (№ 895).

247. Эта великолепная кантилена, которой, думается, не постыдился бы и любой европейский композитор,—по словам сообщившего, происходит из Кокчетавского уезда, Акмолинской губернии. Возможно, что речь здесь идет о «Тайжа̀не», значительно позже записанном мною от акмолинца С. Муканова (см. № 143).

248. Эта величавая, размашистая тема в характере рубинштейновской мелодики тоже кажется подслушанной у «культурной» музыки, в сфере которой, впрочем, талантливейший Алдунга̀ров очень несведущ, и о заимствовании из которой в данном случае не может быть и речи. Дело же здесь исключительно — в крупной талантливости передающего! И та же самая песня, в передаче других лиц и в других варьянтах, никакого отношения к алдунгаровскому мощному взлету и широкой, захватывающей фразе не имела, и представлялась дряблою и малозначительною.

249. Должен откровенно признаться, что записав эту своеобразнейшую, в ритмическом отношении, песенку минут в 10, я что-то более суток томился в поисках правильного и натурального ее метра, пока не остановился на приводимой редакции, снискавшей полное себе одобрение у чуткого и требовательного Алдунга̀рова.

250. Эта упоительная мелодия, которая, в качестве любовного «ариозо», могла бы сделать честь любой «веристической» опере,—неимеет ничего общего с напевами одноименных песен, приведенных под №№ 243, 365 и 399.

251. Мелодия новейшего происхождения, сложенная на слова Ахмѐта Байтурсунова (см. прим. 149).

252. Другой варьянт той же песни сообщен акмолинцем Ар. Исмухаммѐдовым (см. № 121).

253. Другой варьянт сообщен актюбинцем К. Джездыбаевым (см. № 258).

254. Богатырская песня рода Аргын, несомненно—идентичная с тою, которая сообщена в Акмолинской группе М. Жилкайда̀ровым, под видом одного из варьянтов «Кула-гера» (см. № 104).

255. Ритмически прихотливая в своей основной части, песня эта выливается в припев, полный удивительной красоты и трогающей сердечности! Изумительна явно гармоническая основа этого припева и вытекающие из нее модуляции—в песне, созданной народом, признающим в музыке только одно неизбывное одноголосие и допускающим второй голос (или, точнее, гармонические ноты) только в пьесах для «домбры» («кюй'ях»), в пределах ограниченных возможностей этого инструмента!

256. Нуржа̀н Наушабаѐв—народный певец. Ту же песню слышал я и от Ислàма Самигулина, кустанайского актера—татарина, под странным названием «Сегиз-аяк», (Восемь ног?!).

257. Ради беспристрастия привожу и это сообщение Алдунга̀рова, хотя и считаю его совершенно неравноценным всем прочим его замечательным сообщениям. Несомненно, что мелодия этой песни—новейшего происхождения и явно навеяна знакомством с банальными общемузыкальными формулами!

258. Под названием «Кедега̀й», (каковое слово, по словам А. Н. Букейханова, употребляется в смысле «моя родина») в Кустанайской группе даны три совершенно разные песни. (См. №№ 470 и 481).

259. Ту же песню сообщил мне и Б. Майлин (см.), под названием «Хуфия» (женское имя).

260. Зура Алдунгарова (девичья фамилия—Байзакова, см. прим. 271), молоденькая жена Иргали А. (см. примечание 242), в момент записи только что привезенная им в Оренбург из аула. Привожу ее бесхитростные женские песенки, из коих первая, «Ай-Сауляй», является своего рода уникатом в настоящем сборнике, будучи целиком изложена в «пентафонной» гамме, что столь же необычно в области киргизской мелодики, сколь обыкновенно в татарской.

261. (См. предыдущее прим.).

262. (См. прим. 149).

263. Другой варьянт той же песенки дан тургайцем С. Б. Исхаковым (см. № 832).

264. Женская песня.

265. Темирский варьянт той же песни был мне сообщен Е. Есимбаевым, К. Есвасиновым и Х. Джабасовым.

266. По свидетельству сына Сералè, маститого киргизского журналиста Мухаммеджана Сералина (см. его сообщения в Туркестанской группе), отец его, Сералè-акын, умер в 1876 году, 40 лет от роду. По своим отдаленным предкам он выводил себя из Персии, а по роду занятий был «горе-коммерсантом», непрактичным и слабовольным, и, потому, сплошь да рядом прогоравшим, и тогда, в критические моменты, прибегавшим к своей «домбрè» и к своим песням, которые он слагал и как поэт, и как певец-автор напева.

По приводимому здесь образчику можно судить о том, что это был музыкальный самородок великолепного дарования, и тем более—жаль, что его песни, своевременно никем не записанные, в настоящее время почти совершенно порастерялись.

По крайней мере, все мои старания найти и записать еще какие-либо песни прекрасного кустанайского мастера остались безрезультатными! Не знает их и сам М. Сералин, потерявший отца в ранней юности!

Помещаемую здесь единственную песню Сералè я лично склонен считать одним из перлов настоящего сборника. По своей форме она необыкновенно свежа и оригинальна, и представляет собою широко и свободно декламируемое четверостишие с озаряющим контрастом метрономически четкого двухдольного рефрена (pianissimo), с удивительною находчивостью вкрапленного между третьею и четвертою строками и, затем, в заключение, мастерски завершающего строфу!

267. Эту песню близкие покойнику женщины (жена, мать, дочь, сестра) поют три раза в день, в течение года.

268. Кобланды—былинный киргизский герой, в характере русского Ильи Муромца. В Ташкенте недавно издана книга киргизских стихов (около 200 страниц), посвященная описанию подвигов этого богатыря.

269. Одна из любимых киргизских песенок, в бесхитростном ласковом напеве которой слышится так много трогательной любви к своей родине.

Другие песни под тем же заглавием помещены под №№ 493 и 714.

270. Другой варьянт той же песни был мне сообщен Султаном Жантуàровым, под назв. «Аллалàй».

271. Камнà Ирназàрова и Зурà Байзàкова—две 15-ти летние девочки-подростки из группы кустанайских детей, о которых подробнее в примечании 309. Сообщениям юных участниц этой группы я склонен придавать тем большее значение, что, по самой своей природе, дети вообще дают наиболее достоверные воспроизведения тех песен, которые слышали вокруг себя от взрослых, почему аутентичность, правильность сделанных мне ими сообщений, мне кажется, не подлежит не малейшему сомнению.

(В частности, о Зурè Байзàковой см. примечание 260).

272.Красивая, нежная мелодия, которая смело могла бы сойти и за русскую, в самом лучшем смысле этого слова!

273. Единственный, на всю Кустанайскую группу, образчик народного юмора.

274. Биймухаммèд Màйлин, молодой и талантливый киргизский журналист и поэт, большой любитель и хороший знаток кустанайских песен, давший мне очень интересные сообщения.

275. Эта кустанайская «Калия» очевидно не имеет ничего общего с другими, одноименными ей песнями, приведенными в настоящем сборнике под №№ 96 и 222, но имеет варьянт в песне, сообщенной под тем же заглавием Ю. Б. Аймаутовым (см. № 650).

276. Одна из наиболее любимых и популярных женских песен Кустанайской губернии.

277. Сары-Аркà, в буквальном переводе «желтая спина», а в переносном — степь. Так называется Арало-Иртышский водораздел, идущий от пограничного с Китаем Джунгарского Алтàя до Уральского хребта (гор. Верхнеуральск) и представляющий из себя возвышенность (платò), покрытую ковылем и другими степными травами.

Приводимая песня «Сары-Аркà», сообщенная Б. Майлиным, в своей медлительной поступи и в величавой монотонии, кажется мне особенно впечатляющею и вызывающею определенное—чисто «степное» настроение! Такая мелодия, при всей своей примитивности (а вернее—именно благодаря ей!), в своем бесстрастном мажоре и в непрестанной повторяемости одной и той же мелодической массивной фразы, упорно заворачивающей в тонику, как нельзя более образно рисует и дополняет картину грандиозной в своем подавляющем однообразии степной природы, давая великолепный образчик, если можно так выразиться, «програмной пасторали».

Другая песня под тем же названием, но совершенно в другом характере, дана семипалатинцем М. Исабàевым (см. № 748).

278. (См. прим. 258).

279. Раимбек Макатов—музыкально одаренный молодой человек, один из энергичных пионеров в деле организации киргизских хоровых ансамблей и устроитель киргизских же любительских спектаклей. Умер в 1921 году, от тифа.

280. Из трех приведенных в настоящем сборнике варьянтов «Гульдер-ай'я» (см. также №№ 177 и 727)—варьянт покойного Макатова по своей компактной форме и чрезвычайно интересному и логическому «вольному метру» представляется едва ли не наиболее ценным.

281. Одна из наиболее популярных песен.

282. (См. прим. 62).

283. Другой варьянт той же песни см. под № 130.

284. Единственная из всех записанных мною свадебных песен (прощание невесты с матерью), носящая, хочется сказать, такой ненормально бодрый, ликующий характер. Громадное же большинство их полно захватывающей грусти и тоски, порою доходящих до взрывов отчаянья (см. напр. «Аужар» другого кустанайца, Х. Нукина, под № 484).

285. Мальчик лет 14.

286. (См. прим. 258).

287. Хусеин Нукин, в то время как я с ним познакомился, нес несложные обязанности экспедитора нарождавшейся в Оренбурге киргизской газеты. О том, что он поет, не знали даже и близкие к нему, по газете, лица, да никто из них этим и не интересовался. По крайней мере многие из киргиз, которым я с радостью заявлял, что «открыл» великолепные песни у Нукина, которые и записываю,—с недоверием относились к плодотворности такой работы и с удивлением меня спрашивали: «да разве он поет?» Я чувствовал, что лишний раз компрометирую в их глазах свою работу, признаваясь, что заинтересован искусством скромного, «никем не признанного» певца-любителя, где-то там, у себя в комнатке, изливавшего в звуках свою тоску по родному аулу. Но все эти пересуды меня не волновали, так как я ясно видел, что Нукин дарит моему собранию то, чего я никогда не дождусь от певцов, культивирующих более или менее показной репертуар и втайне мечтающих о лаврах профессионала.

В самом деле, далеко не достигая вокальной красоты, блеска и широкого разнообразия Ир. Алдунгарова (см. прим. № 242), уступая и Б. Майлину (прим. 274) в сознательно аналитическом подходе к коллекционируемому материалу, Нукин пел своим обыкновенным, неказистым тенором от избытка чувств, и в его пении превалировал нежный лиризм женственной души, глубокая, неподдельная сердечность, трогательные акценты тоски и грусти, и все это—в такой степени, в какой я очень редко это встречал у других, певших для меня, киргиз.

Думаю, впрочем, что приводимые записи песен этого певца, если только они мне сколько-нибудь удались, лучше неумелых слов помогут мне охарактеризовать его симпатичное и чрезвычайно сердеч-

ное дарование, выдвинувшее его в Кустанайской группе на одно из первых мест.

288. Одна из типичнейших, в своей задумчивости, киргизских песенок, десятки раз повторяемая под аккомпанимент мирно трепыкающей домбры.

289. Удивительно сильный, могучий по своему драматизму образчик старинной бытовой песни, казалось-бы более отвечающей настроению погребальной церемонии и воплям отчаяния, чем празднику свадьбы. Но в том-то и дело, что в прежние времена для киргизской женщины выход замуж нередко являлся погребением заживо, отдачею в рабство незнакомому и нелюбимому мужу, морем забот и тяжелого труда.

290. Другие одноименные песни см. под №№ 444 и 714.

291. Это странное название очевидно характеризует собою необычную форму данной песни, средняя, более живая по темпу часть коей повторяется трижды (см. также примечание 478).

292. Снова, в pendant к «Сары-Арке» Б. Майлина (см. № 468), великолепная степная песня, в которой, однако, больше уже от человека и его широких, печальных дум, чем от самой природы, зачарованной в своем равнодушном величии.

293. Другой кустанаец, Габбас Нарумов (см.), сообщил мне близкий варьянт этой же песни, под названием «Апрлу» (разлука), которую, по его словам, пели киргизы, отправляясь во время европейской войны, по призыву, на тыловые работы.

294. По словам М. Р. Сугурова,—молодого человека, преподающего пение в киргизских школах Оренбурга, автор этой удивительной, по смелости модуляций, мелодии, старик-певец Жолтàй, умер в 1922 году, 65-ти лет от роду.

295. 13-ти летняя девочка, родная сестра М. Р. Сугурова (см. предыдущее примечание).

296. Другие одноименные песни сообщены под №№ 49, 524, 626 и 754.

297. Под названием «Кер-Замàн»—существует боевая песня киргизского поэта, Мир-Якуба Дулàтова, написанная еще во времена царизма и призывающая киргиз к пробуждению.

298. Илеубàй Умурзàков, хороший кустанайский певец, слушатель курсов КИНО (Киргизского Института Народного Образования) в Оренбурге. Манера его исполнений очень стильная и характерная (поет он преимущественно фальцетом). К недостаткам его можно отнести несколько вычурную, показную манеру излишней детализации и, в частности, злоупотребление приемом стягивания конечных звуков книзу.

299. Другая, одноименная с этою, песня, сообщенная в Туркестанской группе Т. Б. Жургèневым, не имеет с нею ничего общего, и является одним из варьянтов «Жалганàя» (см. прим. 246).

300. Возможно, что песня эта относится определенно к озеру Челкар.

301. (См. прим. 130).

302. Этот варьянт «Караторгàя» отличается от прочих (см. примечание 7) тем, что певец, в припеве, старается подражать пению скворца,—прием, который очень удавался талантливому А. Унгарову.

303. Махмуд Урàлов—молодой киргиз, работающий по этнографии и литературе своего народа и записавший много киргизских басен и сказок.

304. Искàк Ускин, певец-простолюдин, выступавший в киргизском павильоне Всесоюзной выставки в Москве, осенью 1923 года. Не сильный, гортанный по тембру тенор, громадное дыхание, стильный и поэтический характер исполнения.

305. Мухаммеджàн Фаризов, студент Вуза, начавший свое образование в б. Кустанайском Реальном училище. Обладает звучным грудным баритоном, коему, в бытность в Казани, придал известную шлифовку. В манере пения у него преобладает томная тягучесть и, как мне кажется, известная склонность к «татаризации» напевов.

306. (См. прим. 296). Напев М. Фаризова имеет себе варьянт в сообщении Ф. Садвакàсова (см. № 754).

307. Другой варьянт этой же песни сообщил А. Сегизбаев (см.), под названием «Жар-Басты».

308. Кöр-Улы—книжный герой религиозного характера. Другой варьянт этой песни см. под № 796.

309. В голодную зиму 1921 года группа киргизских детей из разных аулов Чубартенизской волости, Федоровского уезда, Кустанайской губернии, была отправлена на поправку в Ташкент. По дороге они остановились в Оренбурге, где я и поспешил их повидать, расчитывая добыть для моей коллекции интересные детские и женские песенки. Они охотно стали петь, дружно сливаясь своими чистыми и звонкими голосами в замечательном по единодушию ансамбле. Пели они, конечно, в униссон, сплошь-громко, без оттенков, но и без всяких колебаний в рисунке мелодии, повидимому, очень твердо зная то, что исполняют.

На обратном пути из Ташкента, в июне 1922 года, они уже наперебой спешили поделиться со мной своим новым репертуаром (см. песни Сахиб и Рабиги Алдунгàровых, в Туркестанской группе №№ 855—861).

310. Это—едва ли не упрощенная редакция красивой песенки «Беу-беу-еркемàй», сообщенной двумя девочками из той же группы. (см. № 451).

311. Женское имя Маржàн значит—коралл.

312. Считаю небезинтересным привести этот скромный, простейший женский варьянт популярного «Дударàя», в других, мужских сообщениях имеющего столь удалой, размашистый и помпезный характер (см. №№ 114, 475 и 897).

313. В районе прежней Оренбургской губернии киргизских волостей не было, т. к. находящиеся верстах в 30 от Оренбурга 1-я и 2-я Буртынские волости входили в состав Тургайской области, центр управления коей находился также в Оренбурге. В настоящее же время, после расчленения уничтоженной, в качестве единицы административного деления, Тургайской области, упомянутые две волости вошли в новый район Оренбургской губернии, почему в настоящей книге и представилась необходимость ввести особым отделом и эту не киргизскую, в своей подавляющей части, губернию.

314. «Кулàш» это—примитивная, традиционная у киргиз мера длины, заключающаяся в распластанном обхвате рук, вытянутых, на уровне плеч, в стороны.

По замечанию Ганбàра Медѐтова (см.), песня «Тӧрт-Кулàш» принадлежит Кошпѐльцам (кочевникам).

315. Другие варьянты этой же песни сообщили мне: Е. Жумагалиев и Т. Толегѐнев (см.).

316. Песня Уральского происхождения; другой ее варьянт дан извѐстным Аким-Гирѐем (Костàновым), под назв. «Курманалы-Конгр» (см. № 570).

317. Колыбельная песня.

318. Две молоденькие киргизки, жена и сестра Фатиха Г. (см. Уральскую группу).

319. Балмухàн Джумабàев—певец-профессионал, в голодные годы обосновавшийся в Оренбурге, где он ходил со своею неизменною «домброю» по киргизским и русским домам, по ресторанам и столовым, в конце концов не стесняясь исполнять «заказы» публики и на базаре, и на улице, за самое мизерное вознаграждение. Приехал из степи в 1920 году цветущим и полным, но в городе крайне нуждался, похудел, и в одном зажиточном доме, не воздержавшись от обильной еды, сделал себе такой «реванш», что заболел и через несколько дней умер от заворота кишек (в 1922 году).

Будучи человеком лет 40, Балмухàн (как все его попросту называли в Оренбурге) не обладал каким-либо особо выдающимся голосом; но пение его отличалось своеобразным полетом, стильностью и теплотою, характерными киргизскими приемами (умелым применением фальцета, долгими ферматами и пр.), умеренными несомненно хорошим музыкальным вкусом и смягченными благодушием невзыскательного эпикурейца.

320. В припеве этой размашистой песни перечисляются имена 16-ти девушек, покоривших любвеобильное сердце поющего.

321. Едва ли эту красивую и величавую песню можно считать хотя бы отдаленным варьянтом той, в своем роде, знаменитой одноименной песни, «Кара-Кӧз», которая сообщена в Семипалатинской группе А. Байтурсуновым (см. № 687) и варьянт коей дан там же М. Самàтовым (№ 765), хотя Джумабàев и говорил мне, что и его песня—семипалатинского происхождения.

322. Один из лучших варьянтов известной песни «Кипшàк» Мухита (см. прим. 148 и 223).

323. Великолепная, полная восточной истомы песня, которую покойный Балмухàн пел с особенным вдохновением, исполняя ее припев громким фальцетом.

324. Как и во многих других случаях — буквальный перевод здесь названия песни не только не способствует, но наоборот—затемняет ее понимание. В самом деле, слово «асàу» значит—дикий, строгий, и применяется к характеристике необ'езженных домашних животных—лошадей, верблюдов; тогда как самая мелодия песни Джумабàева проникнута чисто лирическим настроением, далеким от всякой порывистости и резкости.

325. Песня эта является, повидимому, варьянтом «Дюнье-аи» Мухита, собщенной Ганбарòм Медѐтовым (см. № 585).

326. Есимгали Жумагалиева я впервые встретил в 1921 году, в Оренбургской Совпартшколе, где он, имея уже под 50 лет от роду, состоял курсантом и носил среди учащейся молодежи прозвище «старика». По наружности—маленького роста, сморщенное лицо, крив на один глаз. Пел он очень стильно и, по преимуществу, «бабьим голосом», т.-е. фальцетом, доносящимся как бы издали, и таким образом давал миниатюры, полные своеобразной красоты и поэзии.

327. Другой варьянт этой же красивой и стройной песни сообщен мне буртынцем же С. Г. Алмàновым (см.), под названием «Аклàй».

328. Кунше—это женское имя, а «белая волна»—восхвалительный эпитет.

329. Величавая песня несомненно — мухитовской школы, если вообще не принадлежащая самому уральскому мастеру. Варьянт ее мне сообщил и Б. Джумабàев (см.), под названием «Ямаулян».

330. (См. прим. 78).

331. Другой варьянт этой печальной песни сообщен Ганбàром Медѐтовым (см. № 591).

332. (См. прим. 214 и 226).

333. Другой варьянт сообщен Г. Мухытовым (см. № 985).

334. Молодая интеллигентная киргизка, слушательница медицинского факультета Ташкентского Университета.

335. См. «Караторгàй» С. Муканова (№№ 148).

336. Об Аким-Гирѐе Костàнове, как об одном из наиболее выдающихся современных киргизских певцов-сказателей (жырши), я много слышал, прежде чем мне удалось пополнить мою коллекцию записями его исполнений. По внешности он человек средних лет, с красивым, гордым лицом скорее кавказского, чем монгольского типа, и с повадкою, полною достоинства и величавого спокойствия. Голос его, по качеству звука, особенной красоты не представляет, но интонация его безупречна, фразировка пластична, а манера пения—широка и свободна. К величайшему моему сожалению я лично не по-

нимал, о чем много и долго сказывал, Аким-Гирѐй, во время нашей единственной с ними встречи; но меня зачаровывала красота и четкость его музыкальной речи и созвучность рифм, постоянно сменявшихся на фоне бесконечно повторяемых музыкальных периодов! (Эта самая повторяемость и дала мне возможность, как мне кажется, с особенною точностью произвести записи его десяти песен, здесь приводимых).

Когда певец уставал, то передавал свою домбру находившемуся там-же молодому, тоже—очень талантивому певцу Сафàр-Гали Калжàнову, у которого я также записал тогда три песни (см. №№ 556—558).

337. Как мне передавали, этою красивою и размашистою песнею Аким-Гирей вообще всегда начинает ряд своих исполнений, избрав ее как бы в качестве своего певческого девиза, лозунга.

Другой варьянт того же напева сообщила Р. Мурзалина (см.), под названием «Асл-Зат» (драгоценное сокровище).

338. (См. прим. 246).

339. Кроме этой песни Мухита, с такою мастерскою модуляциею из g-moll в e-moll, в дальнейшем помещаю, под № 613, и другую одноименную песню того же автора, по мелодии совершенно от первой отличную. Возможно, что здесь нет никакого недоразумения, и что обе разные между собою песни названы совершенно правильно, так как Иис—это была молодая и «младшая» жена старого «волостного управителя», Мухтàра-Казыева,—большая певунья, песни которой старый Мухит переделывал по своему.

340. Это—более гибкий, подвижной варьянт той же песни, которая дана С. Г. Алмàновым, под назв. Асàу-конгр (см. № 536).

341 и 342. «Термѐ-äны» и «Толгàу-сазы»—два напева, мажорный и минорный, на которые Аким-Гирей сказывает свои былины, десятки раз повторяя основные нисходящие мотивы, заключенные между двумя segni.

343. Бер-Ниàз Кулѐев, молодой киргиз, по матери татарского происхождения. Любитель пения и киргизского, и татарского. Застрелился в январе 1923 года, в Казани.

344. Другой варьянт этой же песенки сообщен уральцем Ф. Галиевым (№ 927).

345. Старинная песня, которую, уже после смерти Кулѐева, сообщила мне и его сестра, Балу К., под названием «Алеушàн».

346. Другой варьянт той же самой песни собщил мне и Е. Жумагалиев (см.).

347. Замечательный одноголосный дуэт, участникам коего, во время моей их записи, было: Е. Курмàшеву—12, а И. Сабирову—13 лет от роду. Большей слитности исполнения нельзя себе и представить, тем более, что поют они, не глядя друг на друга и не подавая один другому никаких знаков. При этом великолепные образцы старо-киргизских песен их репертуара: «Маржàн-Гуль», «Еске-äны» и «Амирхан», исполняются ими в такой широкой манере, с таким аплом-

бом и драматизмом, которые кажутся просто неправдоподобными для приехавших из аула детей такого возраста!

348. Эта величавая песня не имеет ничего общего с одноименными ей песнями, сообщенными М. Жилкайдаровым (№ 108) и С. Б. Исхаковым (№ 831).

349. (См. прим. 165).

350. «Аксàк-Кулàн Дмучи-хан» является одним из наиболее знаменитых киргизских «кюй'ев» для домбры, происхождение коего связано с поэтической легендой, один из варьянтов коей можно изложить следующим образом.

У сына великого Чингис-хана, Джучи-хана, был особенным любимцем его старший сын, страстный охотник на куланов [1]). Однажды он, не сказавшись строгому и хмурому отцу, который запретил ему выезжать на опасную охоту,—отправился со своими сверстниками в глубокую степь, выследил куланье стадо и, изловчившись, поразил его вожака стрелою в ногу. Но—случилось несчастье! Раненый кулан захромал [2]), но успел лягнуть отважного охотника прямо в сердце и—убил его на месте! Перепуганные сверстники убитого, боясь ханского гнева, не решались возвратиться в ставку, а сам хан, обеспокоенный долгим отсутствием сына, в муках неизвестности и дурного предчувствия, грозил влить ковш расплавленного олова в ухо тому, кто принес бы ему известие о роковой судьбе сына. Конечно, никто не спешил заслужить у мрачного хана эту жуткую награду, и все угнетенно молчали, тем более, что уже знали о случившемся несчастии.

Но время шло, беспокойство встревоженного отца все возрастало и грозило оловом уже всем и каждому. Тогда любимый домбрист хана, старик, вызвался спасти положение и без слов рассказать ему о всем происшедшем, причем сыграл ему легенду «О хромом кулàне». Мрачно и серьезно звучала строгая, широко раздавшаяся мелодия в нижнем регистре, отвечавшая настроению самого великого хана. Когда же ее близкий отзвук появился в нежном, трепетном верхнем регистре, то чудилось, что это томится душа так рано покинувшего мир юноши, ханского сына, не успевшего вкусить от сладостей жизни! А когда за этою нежною скорбью последовал и целый взрыв отчаянья, и домбра рыдала, как живая,—не выдержал и сам хан: заплакал, ясно узнав из этой музыки обо всем случившемся!

Но угрюмый властелин остался верным своему ханскому слову: домбрà первая рассказала ему о постигшем его несчастии, и она же получила за это обещанное возмездие: в отверстие ее кузова влили ковш расплавленного олова, и она—замолкла навеки!

Остается еще добавить, что сделавший мне приводимое сообщение, Ганбàр Медѐтов, (см. о нем примеч. 165) великолепно играет эту уди-

---

[1]) Куланы—род диких ослов, водящихся в киргизских степях (тарпàн).

[2]) Отсюда и название пьесы: «Аксàк-кулàн», т.-е. хромой кулан.

вительную, так и просящуюся на оркестр «симфоническую поэму» для..... двухструнки. Особенно меня поражал эпизод, где основная мелодия (в 3-й раз) появляется в верхнем регистре; здесь, каюсь, совершенно непостижимым для меня образом, играющий ухитрялся придавать ей тембр и тягучесть как бы человеческого голоса или духового инструмента, в то время, как на другой, аккомпанирующей струне, играл pizzicatto!

351. Этот «кюй» знаменитый Мухит (см. примеч. 148) любил играть втроем, совместно со своими братьями, Жокёном а Ашу, причем все три домбриста размещались в разных концах кибитки, и своею одновременною игрою, «как один», производили на собравшихся громадное впечатление.

352. (См. варьянт этой же песни у Б. Джумабаева № 545).

353 и 354. Прощание невесты с родителями и родным аулом.

355. Другой варьянт той же песни сообщен Е. Жумагалиевым (см. № 555).

356. Великолепный образчик эпической музыки, так и просящийся на страницы будущей киргизской «Млады!».

357. Женская песня.

358. Жена оплакивает умершего мужа и шлет ему: «до свиданья!»

359. Шарип Медѐтов—13-ти летний ученик Киргизской показательной школы в Оренбурге, сын бедных кочевников, одаренный необыкновенной красоты голосом (альт) и выдающеюся музыкальностью. С громадным вкусом и чрезвычайною легкостью расцвечивает он свои песенки колоратурными украшениями, чаще всего—м о р д е н т а м и, чрезвычайно прихотливо разбрызганными по отдельным нотам напева (см. напр. его «Зулата-Чай», № 603). Моментально схватывает любую подсказанную ему тональность, нещадно «ворует» у малышей, своих товарищей по школе, распеваемые ими песенки, которые тотчас же воспроизводит гораздо красивее и утонченнее, чем они сами (мальчуганы много мне на него жаловались!). В жизни, впрочем, М. совсем не забияка, а серьезный, сосредоточенный, малоподвижный мальчик.

Честь открытия этого таланта принадлежит известному оренбургскому музыкальному деятелю, И. И. Третьякову, великолепному хормейстеру и вдумчивому педагогу, который преподавал в школе, где учился М., и сообщил об исключительной талантливости этого мальчика мне. В свою очередь я поспешил уведомить об этом А. Б. Байтурсунова, вместе с которым мы дважды заходили в показательную школу и с наслаждением слушали маленького Шарипа.

360. Кулшум Мендѐшева, бедная, запуганная девочка лет 12-ти, перед моею записью только-что привезенная в Оренбургскую киргизскую деткоммуну. Она не могла назвать ни волости, ни аула, из которого происходит, хотя вопрос об этом и был к ней обращен на киргизском языке (по русски она ничего не понимает).

361. Отàр Мурзалин—12 летний мальчик из той же деткоммуны, что и К. Мендешева (см. предыдущее примечание). Хорошо поет и совсем недурно рисует.

362. Рахимà Мурзалина—старшая сестра Отара М. (см. предыд. прим.).

363. Никто не мог мне перевести это загадочное заглавие. Впрочем, сообщившие эту песенку киргизские девушки мне об'яснили, что «резинку» в данном случае нужно понимать в самом обыкновенном «русском» смысле. Но при чем тут резинка?

364. Бахтгали Салимов—юноша лет 18, слушатель Оренбургских полиграфических курсов, племянник Бахитжàна Карàтаева (см. прим. 148).

365. (См. прим. 339).

366. Деркин Сарсенбàев—слушатель курсов Киргизского Института Народного Образования (КИНО). Он мне признался, что не помнит настоящих названий собщенных им мне старых типично киргизских песен, почему и дает им обобщающее название «Жайма-Конгр», (которое, однако, по своему смыслу «мягкий—плавный» мало к ним подходит).

367. Женская песня.

368. Девушки эти приехали, в мае месяце 1922 года, в Оренбург, из родных аулов 1-й Буртынской волости, на курсы дошкольного воспитания. В хоре участвовало их около десяти. Пели они очень дружно и, конечно, в униссон.

369. Набирà Шангалиева—молодая девушка из группы тех же курсанток, о которых упомянуто в предыдущем примечании. Красивая б л о н д и н к а (что среди киргизок—редкость, и едва ли не свидетельствует о примеси татарской крови), видимо—такая же энергичная, как и ее песня!

370. Иманкàн Абдыхàнов, один из группы зайсàнских киргиз (см. также сообщения Хабибуллы Базанова и Мендыгали Исабàева), в 1921—22 годах состоявших слушателями Военно-политических курсов в Оренбурге. Сообщения всех трех особенно интересны в том отношении, что в среде киргизских интеллигентов-любителей музыки распространено мнение о том, будто бы из всех семипалатинских песен—напевы Зайсанского уезда, наиболее «восточного» из всей Киргизии и расположенного как бы на отлете,—являются наиболее примитивными и в музыкальном смысле незначительными, т. к. они не затронуты культурой современных изысканных и показных семипалатинских песен. Думается, однако, что, ознакомившись с приводимыми мною записями, нетрудно притти к совершенно обратному заключению! А именно: многие зайсанские песенки, при всей их незатейливости и наивной простоте, привлекают такою искренностью и непосредственностью творческой мысли, такою грациозною мелодическою линиею и одухотворяющею ритмикой, перед которыми многие более витиеватые и претенциозные образчики «окультуренных» песен

кажутся особенно холодными, манерными, расчитанными на эффект и самокрасование.

(См. также прим. 427).

371. Близкий варьянт этого удивительного одноголосного «скерцо» сообщил мне и другой семипалатинец, Дж. Мендебаев. (см.).

372. Что-нибудь одно: или «судьба» поющего в этом случае не особенно «обманчива», или же ее «обманчивость» воспринимается беспечальным зайсанцем с завидным равнодушием и даже оттенком игривости (заключение в c-dur!).

373. Асѐт—народный певец Зайсанского уезда.

374. Сам Абдыханов назвал это свое сообщение «старинною песнею о двух мифологических женских существах». Никакой, однако, загадочности и эфирности эта довольно таки прозаическая мелодия не представляет, и в этом отношении плохо вяжется со своим заглавием.

375. Эта песенка Абдыха̀нова, варьянт коей дан Е. Газимовым (см. № 700), не имеет ничего общего с одноименною ей песнею-романсом, сообщенным Ю. Б. Аймаутовым (см. № 638).

376. Эту незатейливую песенку всегда веселый и бодрый Абдыха̀нов пел с особе́нным brio и юмором, вызывая среди товарищей-курсантов взрывы хохота. Несомненно, что половина этой веселости вызывалась самым текстом песенки, в данном случае—очевидно не подставным и не случайным, а подлинным, коим старый слепой балагур-автор старается снискать и расположить к себе покровителей. Но, к сожалению, ни сам А., ни его товарищи не сумели передать мне ее уморительное содержание.

377. Юсуф-Бек Аймаутов, молодой киргизский журналист и поэт, большой знаток и талантливый исполнитель семипалатинских песен. Исполнения этих последних не отличаются у него каким-либо особым темпераментом или размахом; они лишены пафоса и холодноваты, но в то же время безукоризненно правильны и музыкальны. Вообще, рисунок его сообщений необыкновенно ясный и установившийся, за ним чувствуется твердое знание того, что поется, а в самом выборе песен и их варьянтов виден настоящий вкус и широкое знание семипалатинской песенной литературы. Все эти качества выдвигают этого культурного молодого человека в Семипалатинской группе настоящего сборника—на первое место.

378. Эта широкая и печальная песня, очень любимая и популярная не в одной только Семипалатинской губернии, по содержанию своему может быть определена как сокрушение о том, что «не вернется к тебе твой 25-ти летний возраст!»

379. (См. прим. 375).

380. Другая одноименная ей песня помещена под № 43.

381. Другой варьянт этой же песни был мне сообщен Н. Кулжа̀новой (см.) под названием «Жылклы-бай» (Богач-лошадятник).

382. Одна из наиболее известных и любимых семипалатинских песен.

383. Другая одноименная песня (я затрудняюсь определить ее как музыкальный варьянт настоящей) помещена в Акмолинской группе и отличается необыкновенно капризным метром (см. № 170 с примечанием 99).

384. Ардàк значит—ценность.

385. «Ыргакты» имеет еще и другое значение, кроме «волнообразный». Так называется и один из киргизских родов.

386. Припев этой песни близок к припеву акмолинской песни «Шаш-Сипàр», сообщенной С. Сейфуллиным (см. № 191).

387. (См. прим. 275).

388. Этот красивый «скворец» происходит несомненно из одного гнезда с тем, который сообщен в Кустанайской группе А. Унгàровым (см. № 516).

389. Другой интересный варьянт того же напева помещен под № 214. Кроме того, по своему началу этой песне родственна и «Шалкмà» А. Утèкина (№ 231), а по припеву — «Халиляляйляй» Е. Дайрабàева (№ 705).

390. Я умышленно привожу эти две песенки, «Акудадàй» и «Сармоин», рядом, дабы показать, как киргизские «мейстерзингеры» комбинируют излюбленные попевки в разных случаях. Так напр. припевы в обоих песнях, в сущности, тождественны, а основной мотив «Сармоин» ритмически совпадает с началом и «Альжàна» Б. Майлина (№ 469), и «Ляйлим» Джумагулова (№ 711).

391. Другие одноименные, но совершенно отличные по мелодиям, песни даны: К. Айнабèковым (№ 41), Дж. Калиевым (№ 733) и Сарой Есовой (№ 876).

392. На мой взгляд, одна из красивейших семипалатинских песен, а характере баркароллы.

393. Мàди—киргиз Каркаралинского уезда, талантливый поэт-протестант. До революции, по словам А. Н. Букейханова, не выходил из тюрьмы и административной ссылки, а в 1920 году был убит в Каркаралах, на улице.

394. Милляй—это испорченное русское «милый». Другой варьянт той же песни дан М. Самàтовым (см. № 768).

395. Близкий варьянт той же песни был мне сообщен А. Байтурсуновым, под названием «Калялèм».

396. Чтобы не быть голословным в оценке музыкальных достоинств песен Абàя (см. примечание 74), беру в свидетели такого добросовестного и знающего певца, как Аймàутов, и с его напева привожу этот ухарский, разухабистый марш, эту—хотелось бы сказать—клевету на киргизскую музыку!

397. «Ак-жай» в буквальном переводе значит «белое спокойствие», причем слово «белый» имеет в этом случае значение полного, совершенного, ничем не возмутимого.

398. Габдуллà Базàров приезжал в Оренбург из своей далекой родины в 1921 году, не помню уж на какие курсы, которые, впрочем,

не состоялись. Пробыл он, со своими товарищами-земляками, указавшими мне на него, как на лучшего среди них певца,—недели две. Я заходил к нему неоднократно, и неизменно заставал его спокойную, апатичную фигуру на постели, сидящею по киргизски, с поджатыми под себя ногами. Тонкие черты лица, небольшая голова и, наконец, тюбетейка—делали его, по типу, более похожим на узбека, чем на киргиза. С непривычной дороги он видимо утомился и согласился петь не сразу. Голос у него совсем небольшой и незвучный. Тем не менее утонченные оттенки исполнения, кружевная отчетливость его фигураций, опирающихся на затейливые метры, и, наконец, мягкий, нежный лиризм исполнений делают его миниатюры чрезвычайно привлекательными и художественно-ценными.

399. Следует отметить, что неизвестный автор этой не по киргизски задорной и бойкой песенки является неукротимым оптимистом по преимуществу, раз «много неисполненных желаний» вызывают в нем взрыв такой веселости!

400. Иса̀ Байза̀ков, молодой, полный находчивости и темперамента поэт-импровизатор и недурной певец, декламирующий и поющий с большою пластикою и выразительностью. В сценическом отношении также очень одаренная натура, прирожденный актер, с даром отчетливой дикции, выразительного жеста и утонченной мимики. Вообще—образец талантливого киргизского самородка. Его смелые, длинные, быстрые как каскад стихотворные импровизации на заданную из публики тему или просто—на брошенное оттуда восклицание—вызывали на моих глазах удивление и восторги не только широкой аудитории, но и отдельных серьезных и компетентных ценителей.

401. Прощание невесты с родителями.

402. Другая песня того же автора сообщена мне акмолинцем Молдыба̀евым (см. № 138).

403. (См. прим. 149).

404. Байтурсуновский варьянт песни «Кара-Кёз» считается у киргиз образцовым, и вообще в его редакции эта песня (сам А. Б. называет ее романсом) пользуется громадною популярностью. Научиться и спеть эту действительно трудную и сложную вокальную пьесу (а до сих пор научиться ей можно было только с голоса самого А. Б.) считается лучшим доказательством музыкальной одаренности.

Другой, менее значительный варьянт той же песни сообщен ниже М. Сама̀товым (см. № 765). Красивая же самостоятельная песня Б. Джумаба̀ева (см. № 541) имеет самостоятельный напев.

405. А. Б. Байтурсунов, тургаец по рождению, был долгое время народным учителем в Каркаралинском уезде, Семипалатинской губернии. Отсюда—его осведомленность в репертуаре местных песен, среди которых величавый и благородный «Камша̀т-Бёрк» (Бобровая шапка) несомненно занимает видное место.

Вот—текст этой песни, в переводе самого А. Б.:

«Хан-Зада̀, встретилась ты мне случайно!

Хусни-Жамàл, восхищаюсь твоей красотой!
Вероятно, ты происходишь из среды ангелов!
(Об этом я догадываюсь по воле всевышнего).
Ты встретилась мне, идя из твоей чудесной родины.
Мы до сих пор не знали друг друга.
Из приличия и обычая я не посмотрел прямо в твои глаза,
Блеск которых переливается, как мираж в знойные летние дни!
Оу-ой еркем! оу-ой еркем!
Моя бобровая шапка с уки! [1]).
Моя прелесть, подобная зародившемуся месяцу!
Твой хохот переливается как ручей в горных ущельях!»

406. Букеевец Г. Букейханов, великолепный знаток своих родных букеевских песен (см. примечание 181), служил некоторое время в гор. Семипалатинске, откуда и привез эту чувствительную песню.

407. Г. Букейханов (см. предыдущее примечание) называет эту песню «Кзыл-бидàй» (Красная пшеница).

408. Как-то, в июне 1921 года, зайдя в Кирнаркомпрос, я увидел симпатичного, незнакомого мне молодого киргиза, сидевшего на ступеньках лестницы и терпеливо чего-то ожидавшего. Вступив с ним в беседу я узнал, что он—семипалатинец, что зовут его Ескендèр Дайрабàев, и что он ждет билета для отправки на родину. Заговорили, конечно, о песнях, причем юноша видимо оживился, и я пригласил его до отхода поезда зайти ко мне, на что он охотно согласился. Таким, совершенно случайным, образом мне удалось обогатить свою коллекцию столь ценными сообщениями, как «Халилляллялем», «Караторгàй» (VII), «Сайрасà—бр.» и др.

409. Этот великолепный и гордый «Караторгàй» стоит особняком среди всех девяти одноименных песен настоящего сборника.

410. Считаю этот удивительный меланхолический вальс, полный упоительного лиризма и мягкости, одним из перлов всей моей коллекции!

411. По своему припеву эта песня родственна песне «Макбàл», сообщенной Ю. Б. Аймàутовым (см. № 655).

412. Акмолинский варьянт этой же песни смотри под № 68.

413. Еще—один пример абаевской мелодики,—мотив явно русского происхождения (см. прим. 74).

414. Садык Джумагулов в 1920—21 годах был курсантом Оренбургских кавалерийских курсов. Некрасивое, но очень симпатичное, одухотворенное круглое лицо, курносый нос, прищуренные смеющиеся глазки—редкий среди киргиз тип весельчака и балагура. Приводимые песни он исполнял своим неказистым голосом—с необычайным юмором и воодушевлением. Умер в 1922 году на родине, от холеры.

415. Сочинение певицы Магиры (конек всех исполнений покойного С. Джумагулова).

---

[1]) Уки—перья филина, которыми киргизы украшают свои головные уборы.

416. Песенка эта, по словам сообщившего, семиреченского происхождения.

417. (См. № 64 и примечания 29 и 390).

418. Другой варьянт этой же песни сообщен М. Самàтовым, под названием «Карагым-Каракòзим» (Моя чернòокая!) (см. № 762).

419. Гайни-Жамàл Дулàтова, жена известного киргизского поэта и историка, Мир-Якуба Д. (см. примечание 297), очень сочувственно относившегося к настоящему моему труду.

420. Али- Ербалина, студента «Коммунистического университета трудящихся Востока», я встретил в Москве, в 1923 году. Манера его пения отличается особенною сосредоточенностью выражения, какою-то как бы страдальческою насыщенностью. Не помню, чтобы кто из киргиз мне пел с такой «душой», как он, причем природная музыкальность и экспрессия скрашивают у него недостатки небольшого и суховатого голоса. По моей рекомендации Е. был приглашен к участию в «Вечере киргизской песни», который был организован в Москве 24 октября 1923 года, Киргизским Выставочным Комитетом и «Обществом изучения киргизского края», с программою из моих опытов художественных обработок киргизских песен. Е. выдался тогда, среди «примитивов», на первое место. Кроме него в том же «вечере» принимали участие: К. Айнабèков, И. Ускин, Д. Алин, У. Орумбàев, К. Оспàнова, С. Курманалиева и О. Турдукулова. (Все они, за исключением последней, участвуют своими сообщениями в настоящем сборнике).

421. По словам сообщившего, песню эту пели киргизы в 1916 году, во время принудительных работ на шахтах Семипалатинской губернии.

422. Старая песня, сочинение певицы Кулян.

423. Эта песня не имеет ничего общего с одноименными ей песнями, помещенными под №№ 51, 178 и 208, являющимися варьянтами одного и того же напева.

424. Песенка эта приписывается автору прелестной «Каргам-àу» (см. № 643). К сожалению, сообщивший мне это Ербалин затруднился назвать мне его по имени.

425. Жумахан Жиембàев—симпатичный юноша, по профессии столяр, хлопотавший о принятии его в Оренбургский Рабфак.

426. Свадебная песня; поется невестою, совместно с подругами, при прощаньи с родителями.

427. Мендыгали Исабàев, вместе с его близким другом и земляком, Иманкàном Абдыхàновым (см. прим. 370), занимают первенствующее место в Зайсàнской группе настоящего сборника. Оба в жизни одинаково—симпатичные, вежливые и дисциплинированные—они, как характеры, взаимно дополняют друг друга. Мужественный Абдыхàнов—шутник и весельчак, полный темперамента; Исабàев же—женственная натура, с явною наклонностью к лиризму, к мягкой и нежной мечтательности.

428. О «сàлах» см. примечание 66.

429. Любопытный образчик того, как опростилась и во что обратилась марсельеза, пущенная в степь после февральской революции!

430. Другие варьянты той же песни см. под №№ 177 и 473.

431. (См. примечание 277). Это уже—не стихийная картина величавой степной природы, развертывающаяся перед нами в одноименном сообщении кустанайца Б. Майлина (см. № 468). Это, скорее, оживляющая эту природу героическая фанфара киргизского Зигфрида, в сыновнем восторге от родной стихии!

432. Аргын—киргизский род, потомки коего живут в Семипалатинской, Акмолинской и Кустанайской губерниях, а также и в Тургайском уезде.

433. Эта песня по мелодии, очевидно, не имеет ничего общего с одноименной ей песнею, сообщенною М. Исабаевым (см. № 723).

434. (См. № 658 и примечание 391).

435. Жыр—это былина, эпическая песнь скорбного характера.

436. Медеу Кулбаев—горнорабочий Экибастусских каменноугольных копей, Павлодарского уезда.

437. Кебек-Батр—легендарный киргизский герой.

438. Ак-бет-тау—одна из вершин Баяно-аульских гор. Варьянт этой же песни сообщен М. Саматовым (см. № 760).

439. Назифа Кулжанова—интеллигентная киргизка, видный деятель по народному образованию.

440. В этой песне киргизские девушки оплакивают свою судьбу, будучи обречены на продажу в замужество, «как продают барашка».

441. Эту красивую и печальную песню, заключающую в своей мелодике первообразы исламеевских восточных формул, по об'яснению А. Нахим-жана (см.), поет девушка над прижитым ею от возлюбленного ребенком, будучи вынуждена, несмотря ни на что, итти замуж за нелюбимого (см. также примечание 17).

442. Песня молодой девушки, просватанной за старого.

443. Старинная песня.

444. «Трепаха» — это отзвук русского «трепака», но, очевидно, только—по названию.

445. Прощанье невесты с подругами.

446. (См. № 524 и примечание 306).

447. Все три одноименные песни «Ак-койлек» (см. также №№ 32 и 517) в мелодическом отношении ничего общего между собой не имеют.

448. На слова Ахмета Байтурсунова (см. прим. 149).

449. Три другие, не менее красивые песни того же автора помещены под №№ 196, 217 и 840.

450. Мухтар Саматов, киргиз-интеллигент, получивший образование в Омском Сельско-хозяйственном Институте. В юности работал под руководством Г. Н. Потанина и собирал тексты киргизских народных песен и сказок. Большой любитель и знаток семипалатинских песен, от которого я получил длинный ряд ценных сообщений.

451. Своего рода уникат в настоящем сборнике: подлинное вакхического brindisi, разгульная эротическая песня, заканчивающаяся размашистым пассажем! Заглавие «на яблоне — два яблока» является аллегорией высокой женской груди.

452. (См. № 736).

453. Другой варьянт того же напева, «Гаухартàс», см. под № 712.

454. Среди многих похоронных песен настоящего собрания, мрачных, тяжелых и насупленных,—эта песня, при однородном маршеобразном метре, отличается особенною мягкостью и нежностью своего как бы утешающего мажора.

455. Это, несомненно, отдаленный варьянт байтурсуновского сообщения, за № 687.

456. Песня старца.

457. (См. № 662).

458. В об'яснение этого странного названия следует пояснить, что герой сломал себе ногу при падении с лошади, но, тем не менее..... пользуется любовью своей возлюбленной!

459. Старинная песня, выдающейся красоты.

460. (См. прим. 120).

461. По словам сообщившего, автором этой песни является Рза Саткòжин, из арабского рода Ходжà, ассимилировавшийся в Бухаре.

462. Женская песня.

463. В этой песне Жайяу-Мусà (см. примечание 41) подтрунивает над своим богатым, но скупым тестем.

464. Любопытно происхождение и «поэтическое» содержание этой песни. Два андижанских сарта продали двум киргизам товар, а те не заплатили. Потерпевшие, изверившись в возможности получить деньги, заказали народному поэту, Машур-Джусуп-Копèеву, обличительное стихотворение, с поименованием обманщиков, а всегда услужливый певец Жайяу-Мусà положил это на музыку. Песня его сделалась народной, и имена обманщиков увековечены.

465. По содержанию своему эта песня может быть названа: «люблю твой 18-летний возраст!»

466. Великолепная любовная песня, полная теплоты и полета!

467. С М. Ханджяровым у меня была мимолетная встреча. Я застал его у Г. Базàрова (см. примечание 398), которого он зашел навестить, и поработал с ним тогда же один сеанс, причем мне удалось записать с его напева три очень интересные песни.

468. Эта красивая и величавая песня отличается от всех других эффектным, неожиданно быстрым пассажем в конце, очень логично заключающим целое.

469. Старинная песня.

470. Из группы Г. Базàрова (см. примеч. 398).

471. (См. прим. 149).

472. В буквальном переводе заглавие этой пьески «Айдà, бл-пым!» является понуканием идущей иноходью киргизской лошадки: «пошел!

мягко-качающийся!» Сообразно с этим и весь «кюй» исполняется в неизменно ровном, неторопливом темпе, характеризующем аллюр иноходца, своей классической «трусцой» легко побеждающего десятки и сотни верст необозримого степного пространства! И если у киргиз, при отсутствии импульса к ритмической работе, благодаря кочевому образу жизни, отсутствуют и танцы, и вообще—однородный, в песнях, метр (что в особенности следует отметить в отношении западной Киргизии), то явления такого ярко ритмического и, в то же время, столь повседневного для них характера, как езда рысцой или галопом, находят себе отзвук в инструментальных пьесах, подобных настоящей и ниже приводимой «Тепен-кок». (см. № 789).

Для характеристики киргизских вкусов должен еще добавить, что многократно выступая с этою пьеской в концертах (в моем переложении для фортепиано), я убедился, что она особенно горячо принимается всеми вообще киргизами, из какой бы отдаленной одна от другой области они не происходили, и в этом смысле заслуживает названия «общекиргизской», тогда как обыкновенно киргизы любят и признают только напевы и мелодии своего рода, своего аула и волости, отрицательно и даже враждебно относясь к прочим.

Если исполнять приводимую запись октавой ниже, то получится подлинный строй домбры А. Б. Байтурсунова, в кварту: la-большой и re-малой октавы.

473. «Тепен-кок»—это название лошади серой масти, со спокойным аллюром. Пьеса выдержана в темпе и ритме верховой езды галопом (см. предыдущее примечание).

474. «Дàус»—в буквальном переводе—голос. Напев этот поется овдовевшими женщинами, которые на него «голосят» трижды в день.

475. Старинная обрядовая свадебная песня, которая поется невестою при отправлении к мужу.

476. Женская песня.

477. (См. прим. 308).

478. Этот «мотив», вернее — напев, сложен по гармоническому плану так называемого «туркменского» напева, также сообщенного мне А. Б. Байтурсуновым и не приводимого лишь в виду большой его близости к более нарядному «мотиву Мукина». При этом, по об'яснению А. Б., понятие «туркменский» в данном случае вовсе не характеризует собою происхождение этого напева, а просто употребляется по традиции, для определения известного распева.

К этому же прообразу близко подходит и «Кайрмà» кустанайца Х. Нукина (см. № 494).

479. Бига—женское имя.

480. На мой взгляд—одна из красивейших и наиболее стройных песен настоящего сборника, и не только—из числа тургайских! Сообщивший мне ее Кенжигул Буркутов—хороший и музыкальный певец, слушатель юридических курсов в Оренбурге.

Более упрощенный варьянт той же песни был мне сообщен другим тургайцем, Шрмха̀ном Джангельдином (см.), под названием «Бес-тара̀у» (5 полос).

481. (См. прим. 24).

482. Мужчина упрекает женщину.

483. Алибѐй Джангельдин, киргиз—интеллигент, хороший певец и домбрист, выдающийся знаток старых тургайских песен, которые он исполняет чрезвычайно стильно и выразительно. Выступал на грандиозном «Вечере народностей» в Москве, в Большом театре, 8-го октября 1923 г. Для настоящего сборника дал ряд очень ценных и оригинальных сообщений.

484. В буквальном переводе название этой прекрасной, нежной и задумчивой песни «Кзыль-телим» значит—красный язык, в смысле умения красно говорить.

485. Брат сообщившего, Шрмхан Д. (см.), дал мне другой варьянт той же песни, под названием «Бесбала̀».

486. Песня, как показывает уже одно ее название, семипалатинского происхождения.

487. Популярная песенка ташкентского происхождения, из рода «Караторга̀ев» (см. прим. 7).

488. Песня революционного содержания.

489. Один из редких у киргиз образчиков напева, исполняемого в быстром движении.

490. Байкада̀м Каралдин, киргиз интеллигент, один из наиболее серьезных и основательных знатоков тургайских песен.

491. По раз'яснению киргиза-интеллигента, Газиза Мурзина, не раз помогавшего мне «уточнять» русские переводы с киргизского, понятие «Жа̄йма-шуа̀к» можно, по содержанию, изложить так: «на моей душе успокаивающее воспоминание зимних ясных солнечных дней!» Возможен, как мне раз'яснили, и более лаконический перевод: «приятно располагающая».

При исполнении этой песни, в местах, обозначенных волнообразною линией, звук нежно стягивается от ноты до ноты, на подобие glissando струнных.

492. Старинная песня.

493. Юноша, студент Оренбургской Совпартшколы, брат Алибѐя Д. (см. прим. 483).

494. Женская песня.

495. Обобщающее название для определения женской аульной молодежи.

496. В этой песне, носящей столь странное название, обращают на себя внимание необычайно широкие скачки на ундециму, малую дециму и октаву вниз, может быть—как результат отражения башкирских песен, имеющих часто очень широкий звукоряд.

497. По словам сообщившего, Урзия—это имя местной певицы, автора приводимых двух песен.

498. Сабит-Бек Исхàков, курсант Оренбургской кавалерийской школы командного состава. Красивый юноша, серьезный и скромный. В своем пении и в выборе песенных варьянтов проявляет много вкуса.

499. Это—более сложный и нарядный варьянт популярной песенки. Более примитивный и чаще употребительный сообщен мне уральскими мальчиками: А. Нагумàновым и М. Сагдагалиевым (см. № 987).

500. (См. прим. 7).

501. (См. прим. 17).

502. Это—редкий пример киргизской песни драматического характера,—песни, в которой мелодия не самодовлеюща, а призвана иллюстрировать содержание текста.

503. Другой варьянт той же песни см. под № 108.

504. (См. прим. 159).

505. Другая замечательная песня того же названия и бытового значения сообщена Х. Нукиным в Кустанайской группе (см. № 484).

506. Это мужское имя в переводе значит «медовые уста».

507. (См. прим. 490).

508. Женская песня, по словам сообщившего, сложенная и сочиненная его женой, Урзиной К. (Я очень сожалею, что своевременно упустил установить, не является ли эта Урзина К. и та Урзия, две интересные песни коей сообщены другим тургайцем, А. Дощàновым (см. №№ 824 и 825)—одним и тем же лицом? Помнится, что Дощанов называл Урзию—современною авторшею).

509. Старинная тургайская песня о коне, который, будучи вскормлен 2-мя матками, отличается лучшими качествами: бывает сильнее и выносливее.

510. Значение этого женского имени может быть определено, как раздольная езда без седла!

511. (См. прим. 117).

512. Закария Карибàев, единственный выдающийся игрок на «кобызе», которого мне удалось записать, приезжал в Оренбург осенью 1922 года и намеревался, между прочим, остаться там для образования, но вскоре уехал в степь обратно. К.—молодой человек, лет 23 от роду, с красивым, но несколько надменным, суровым лицом, с печатью важности и сознания собственного превосходства. Его товарищи сообщили мне, с таинственным видом, что К.—«баксы», т.-е. колдун, знахарь (см. примечание 2), и что он обладает чудесною силою заговаривать болезни, угадывать будущее и пр. Конечно, способностей этих я в нем не проверял, но его игра, его дышащие стариной и полные дикой поэзии «кюи» и песни живо меня заинтересовали, и я сделал приводимые здесь записи.

К сожалению, К. вовсе не говорит по русски, но, при посредстве его товарищей, я узнал, что сообщенные им пьесы ведут свое происхождение из эпохи киргизско-калмыцких войн.

513. (См. прим. 53).

514. Женская песня.

515. Рахима̀ Алдунга̀рова — родная сестра лучшего певца Кустанайской группы, Иргали А.,—ездила в 1926 году, с киргизскими девочками (см. примечание 309), в Ташкент, где и оставалась около года, привезя оттуда приводимые здесь песни.

516. Одна из нескольких помещенных здесь песенок, характеризующая творчество не «киргиз-каза̀ков», как все вообще песни настоящего сборника, а родственного им гораздо менее многочисленного племени «кара̀» (черных) или «дикокаменных киргиз», обитающих в северной части Туркестана и ныне получивших самостоятельное государственное устройство в виде «Кара-Киргизской Автономной Области», входящей непосредственно в состав РСФСР. Киргизское наименование «кыргыз» относится именно к кара-киргизам, тогда как так называемые «киргиз-кайсаки» к и р г и з а м и себя никогда не называют, а именуют словом «каза̀к», откуда, вероятно, и вошло в обиход истории испорченное «кайса̀к».

Песни этой народности, насколько можно судить из приводимых мною 8-ми примеров (см. также №№ 864, 865, 874, 905, 906, 907 и 908), далеко не достигают культурности и спокойной красоты «казакских»: они мельче, наивнее и элементарнее. Впрочем, делать окончательный вывод из столь незначительного материала, конечно, нельзя, как нельзя и забывать того, что один из наиболее выдающихся певцов-авторов современной Киргизии, Шола̀к-Балуа̀н (см. примечание 39), происходит именно из племени кара-киргиз.

517. Сахиб и Рабига̀ Алдунга̀ровы — девочки, родные сестры Иргали и Рахимы А. (см. примечания 242 и 515), из группы девочек, ездивших на поправку в Ташкент (см. примечание 309). Из них, если не ошибаюсь, старшая—годом позже умерла в родном ауле от тифа. Приводимым здесь песням они научились в Ташкенте, у чимкентского киргиза, юноши Курбанбѐка Джандарбѐкова, ученика Ташкентского Киргизского Института.

518. По словам Ора̀за Джандо̀сова (см. примечание 521) песня эта была очень популярною во время недавнего голода. Конечно, с европейской точки зрения ее безразличный, если не безоблачный, мажор и оживленный ритм совсем не вяжутся с понятиями о муках голода и о душевном и физическом изнеможении.

519. Кубайсун Балтаба̀ев принадлежит к роду каракалпаков, т.-е. хивинских киргиз, многое воспривявших от узбекской культуры.

520. Кара-киргиз (см. прим. 516).

521. Ора̀з Джандо̀сов, молодой киргиз-интеллигент, и жена его Фатма̀ Д., ташкентская татарка по происхождению. Их музыкальности, прекрасным молодым голосам и, наконец, живому интересу, проявленному ими по отношению к моему труду обязан я рядом очень ценных сообщений, данных ими как совместно, так и порознь.

522. Песню эту сообщивший слышал от Кенѐна, известного народного певца Алматинского уезда. Судя по яркому, грубоватому маршеобразному мажору припева трудно догадаться, что мелодия эта иллюстрирует трагический, безнадежный вопль наболевшей души: «О боже, о боже, о боже! как измучилась душа!»

523. Тезѐк—сын Сöка, последнего хана Большой Орды, а Сöк—младший сын хана Аблая (см. прим. 113).

524. С этою песенкою О.Джандòсов в детстве, совместно с другими мальчиками, ходил по аулам в качестве «славильщика», во время поста Уразы.

525. Песня эта посвящена первому Всекиргизскому С'езду в Актюбинске, в 1919 году. Делегаты из Туркестана сложили ее, по пути, в вагоне, и ею приветствовали с'езд. Мелодия предложена была одним из старейших делегатов (см. песню «Джигит», под № 958).

526. Мотив заклинания, посредством коего изгоняется «злой дух» у одержимых. Последнее громкое восклицание «кош!»—значит, буквально,—«откочуй!», т.-е. сгинь! уйди!

527. Бармàк—большой палец.

528. Песенка карà-киргиз (см. прим. 516).

529. Сара Есова—курсантка из Ташкента. Пение ее, при необыкновенной выдержке, отличается чрезвычайною, как бы выстраданною выразительностью и пластичностью фразировки.

530. Другие одноименные песни сообщены под №№ 41, 658 и 733.

531. Темир-Бек Жургѐнев—интеллигентный и серьезный молодой киргиз, основательнейший знаток сыр-дарьинских песен, давший мне чрезвычайно ценные сообщения песен Конрàтовского рода, происходящего из Хивы. К сожалению, несмотря на все мои старания, мне не довелось более исчерпывающе использовать широкую осведомленность этого лица в старинном песенном творчестве его родины!

532. Величавый и гордый напев, в характере эпиталамы или дифирамба, так и просящийся в оперу!

533. Тоже—великолепный напев, полный щемящей грусти. Можно себе представить, как сумел-бы его использовать в оперной канве покойный автор «Князя Игоря!»

534. (См. прим. 246).

535. На поминки по умершем с'езжаются гости, причем хор женщин, оплакивая покойника, много раз повторяет мотив № 1. Затем, когда все с'ехались, мулла читает молитву, после чего выступает жена или сестра умершего (порознь или обе вместе), описывая его жизнь и оплакивая его (мотив № 2). Пение это много раз повторяется с рыданьями и всхлипываниями, и заключается, как указано в № 3.

536. Другие сообщения М. Испулова, мужа Рахимы Алдунгаровой (см. прим. 515), помещены под №№ 126 и 447.

537. На мой взгляд—одна из лучших песен по размаху мелодии и по стройности формы. Другой ее варьянт см. у М. Жилкайдàрова (№ 115).

538. Из группы девочек, о которых см. примечание 309.

539. Почему эта песня сохраняет русское заглавие—установить мне не удалось.

540. Также—из группы девочек, о которых см. прим. 309.

541. Это—упрощенный варьянт нарядного «Караторгàя» С. Б. Исхàкова (№ 828).

542. Старинная песня.

543. Прощальная песня невесты с родными.

544. «Карà-чекпèн» или «Черный кафтан» это—прозвище, данное киргизами русским переселенцам.

545. Кара-киргиз; скончался в Москве, в июле 1924 г., от крупозного воспаления легких.

546. Другие сообщения Г. Медетова см. в группах: Актюбинской и Оренбургской.

547. Еликèй Абулхаиров, ханского рода.

548. (См. прим. 246).

549. Другие варьянты Дударàя см. под №№ 114, 475 и 533.

550. (См. прим. 90).

551. Приводимою вступительною песнью современный певец Нартàй обыкновенно начинает ряд своих исполнений. Это—вступление, приветствие слушателям, образчик голоса!

552. «Боза» или «бузà»—киргизское пиво, приготовляемое из проса. В приводимой песенке, как это ни странно, есть нечто от Мусоргского, т.-е. музыкальный реализм и даже натурализм, т. к. заключается она замедлением и паузой, характеризующими оп'янение поющего!

553. Мухаммеджян Сералин, киргизский журналист и писатель, редактор киргизской газеты «Аул», в Кустанае. О его отце, замечательном кустанайском «акын'е» Сералè, см. прим. 266.

554. Кара-киргиз.

555. Несомненно, что для характеристики расставанья эта почти подтанцовывающая песенка мало характерна.

556. По содержанию (но не по мелодии) песенка глубоко пессимистическая. «Эх, жизнь! И чего-то люди радуются? Померкнет свет—и все исчезнет!» Автор этой песни—Мурат-алы, почему и самая песня называется «Мураталинскою».

557. Женская песня. В буквальном переводе «Инкàр-жай» значит—жаждущая душа.

558. (См. прим. 216).

559. Досхаир Бабàсов (муж Айши Б., сообщения коей помещены под №№ 240—246), скромный певец, но основательный знаток старых уральских песен, давший мне четыре великолепных их образчика, полных своеобразной красоты и угрюмой задумчивости.

560. (О Мухите см. прим. 148).

561. Багилà—женское имя.

562. Гурьев—уездный город, при впадении р. Урала в Каспийское море. Другие гурьевские песни помещены под №№ 969 и 971. Кроме того тоже название, между прочим, носит и одна букеевская песня, являющаяся варьянтом адаевской «Ак-Зѐр» (№ 27) и сообщенная мне Алмѝй Уразбаевой (см.).

563. В этой песенке мне кажется подозрительною ее квадратная форма и однородный размер отчеканиваемой «габанѐры». Тем не менее я ее помещаю, как образчик новых киргизских песен, удаляющихся от традиционных образцов.

564. Другие жители Илекского уезда, Нурредин Жармàнов и Шияб Жумàев (см. ниже), сообщили мне эту же песенку под названием «Ой, каргàм!» (О, милая!).

565. Очевидно, и эта песня новейшей формации.

566. Алмàш Бегимов, милый юноша, курсант Оренбургской Совпартшколы.

567. Жаши Бейискалиев—студент «Киргизского Института Народного Образования» в Оренбурге, хороший певец в специфически уральском, необыкновенно протяжном характере.

568. Одна из наиболее характерных уральских песен, которая поется чрезвычайно широко, на громадном дыхании, с долгим замиранием на ферматах.

569. Хочется подчеркнуть величавую, суровую красоту этой песни, с ее титаническим заключением!

570. Букеевский варьянт этой песни сообщил мне Аюб Сеитов.

571. Другие варьянты того же напева см. под №№ 364, 382 и 556.

572. Другой варьянт этой песенки см. под № 575.

573. Серык-Али Едегѐнов, как и Ж. Бейискалиев (см. прим. 567)—студент Оренбургского КИНО. Хороший певец-простолюдин, без притязаний на какое либо исключительное мастерство, но с элементарною здоровой музыкальностью в исполнении рядовых песен аульного репертуара.

574 и 575. Эти две песни, женская и мужская, обобщены между собою одинаковым началом.

576. Кальжян—женское имя.

577. Песня Бирюкской волости.

578. Довольно распространенная уральская песня, в характере грубоватого, рубленого марша. Другой ее варьянт см. под № 967.

579. Другой уралец, но—Гурьевского уезда, сообщил мне варьянт этой же популярной песни, под названием «Ак-толкюн» (Белая волна). Ниже приводимое «Ай-дай» (I) также родственно этому напеву.

580. Женская песня, сочинение певицы Ажàр.

581. Я умышленно привожу и этот образчик простейшей песенки, столь характерной именно для уральского киргиза-простолюдина, не искушенного в «большом» искусстве более сложных и крупных состязательных песен.

582. Салик Ихсангалиев, также как и Г. Бейискалиев и С. Г. Едегѐнов (см. прим. 567 и 573), студент Оренбургского КИНО, дал моему собранию песен несколько великолепных сообщений.

583. Удивительная песня, утонченная, культурная красота коей, я верю, возбудит у многих сомнение в том, правильно ли я ее записал, а и если и правильно—то подлинно ли это—киргизская музыка? Смею уверить, что записал я ее буквально так, как исполняет ее сам С. Ихсангалиев, незнакомый ни с какой другой музыкой, кроме народной киргизской! По его словам, эта широкая, благородная в своей скорбности мелодия, достойная симфонического Andante,—старинного происхождения.

584. Типичная, захватывающая ширина величавой и благородной мухитовской кантилены! Припев—исключительной силы и гордого самоутверждения!

585. Название, казалось бы, совершенно не отвечающее музыкальному содержанию этой песни, ничего внезапного и никакой стремительности в себе не заключающему. Но самая песня—чрезвычайно пластична в своем контрастном противупоставлении волнующего запроса успокаивающему ответу, заключающимся мощным Largamente.

586. Этот «кюй» следовало бы отнести к Актюбинской группе; но так как записал я его в Москве тогда, когда упомянутая группа была уже награвирована, то и помещаю эту небезинтересную запись в Уральском отделе, в виду того, что Темирский уезд, откуда происходит сделавший мне приводимое сообщение М. Кальмѐнев, по прежнему административному делению входил в состав Уральской области, и песни этого уезда близки по характеру к уральским.

587. Кенжигали Кальяров—милый, добродушный степняк, студент Оренбургского Рабфака, искренно и тепло передававший мне свои песенки и очень сочувственно относившийся к моей работе.

588. Эта песня не имеет ничего общего с другими одноименными ей песнями, помещенными под №№ 120 и 602. Курьезно, что в ней встречается попевка, идентичная с основной фразой песни Баяна: «Оденется с зарею роскошною красою», в «Руслане», М. И. Глинки!

589. Две другие одноименные песни, являющиеся варьянтами одного и того же напева, помещены под №№ 555 и 591. Настоящая же песня совершенно самостоятельна по мелодии.

590. Начальная фраза этой песни, как видно, взята в основание «Кутыхтàу-äны» (Мотива приветствия), помещенного в Туркестанской группе, под № 870.

591. Баязит Каратàев, отпрыск мухитовского рода, племянник Бахитжана К. (см. примеч. 148).

592. Мурат Каратàев, сын Бахитжàна К. (см. прим. 148), молодой киргизский интеллигент, в высшей степени симпатичный и культурный человек. Хороший знаток старо-уральских песен, он мог и обещал дать мне много интересных сообщений, по возвращении из Ташкента, куда выезжал на короткое время. Но увы—это короткое

время оказалось для него вечностью, т. к., приехав на место, он заболел последовательно: тифом, воспалением почек и плевритом, и умер! Мне осталось занести в настоящий сборник только те 4 записи, которые я успел сделать во время нашего единственного мимолетного сеанса.

593. Одна из известнейших песен Мухита, особенно любимая его многочисленными поклонниками.

594. Песня эта не имеет ничего общего с одноименною уральскою же песнею, сообщенною под № 911.

595. Эта песня Мухита с поразительною глубиною рисует его печальные старческие думы!

596. Женская песня.

597. (См. прим. 137). В этом случае определение «Сарын», как песни печали, вполне оправдывается характером самой музыки.

598. Измухаммѐда Малгориева, киргиза—простолюдина средних лет с улыбающимся приветливым лицом и рыжеватой бородкой, я записывал в феврале 1922 года, в одной из татарских ночлежек Рыбного переулка, в Оренбурге.

Пел мне М. много и стильно, но заимствовать у него мне много не пришлось, т. к. большинство его песен были уже у меня записаны раньше.

599. См. другой варьянт этого же «марша», под № 932.

600. Одна из типичнейших старо-уральских песен, в протяжном исполнении производящая впечатление необ'ятной шири и далеких горизонтов.

601. Губайдулла Мухытов, внук знаменитого уральского баяна, Мухита (см. примеч. 148), в 1920—21 годах состоял курсантом Оренбургской Кавалерийской школы командного состава, вместе с Т. Аймурзиным (примеч. 143), С. Джумагуловым (примеч. 414), С. Д. Исхаковым (примеч. 498) и др., а затем был краскомом в Ташкенте. Серьезный и спокойный, чрезвычайно дисциплинированный человек, хороший знаток песен своего прославленного деда, которые передает академически точно, красиво и характерно, хотя и не обладает для этого достаточно сочным голосом. К моей работе М. все время относился с большим сочувствием и Уральская группа настоящего сборника обязана ему многими, чрезвычайно ценными сообщениями, выдвинувшими его в ней на первое место.

602. Другой варьянт этой же песни см. под № 251.

603. Старый хан Медэт, потеряв своих 29 сыновей, приехал искать утешения у своей единственной дочери, Заурѐш, но не застал и ее живою! Свою скорбь он излил в полном величайшего уныния и тоски стихотворении, которое певец Мухит положил на музыку.

604. По благородству и величавости этой былинной мелодии мне кажется несомненным, что автором ее является Мухит, хотя этого

и не мог мне подтвердить Мухытов. Во всяком случае—это песня «школы Мухита».

605. Эта же песенка называется в Уральской губернии «Босмоин» (кокетка).

606. Местность в Уральской губернии. В буквальном переводе—«синяя река».

607. Актюбинский варьянт этой знаменитой песни Мухита см. под № 290.

608. Печальная и стройная песня эта сообщена мне Г. Мухытовым совместно с его товарищем по Кавалерийской школе, С. Б. Исхàковым (см.). Оба они слышали ее от курсантки Сарвàр Арыковой, хорошей певицы, приезжавшей в Оренбург из Семипалатинской губернии.

609. В буквальном переводе «Киильм» значит «моя переменчивая». Другой варьянт этой же красивой песни Мухита был мне сообщен Б. Утимисовым (см.).

610. (См. прим. 333).

611. Два 14-летних мальчика, ученики Оренбургской Киргизской показательной школы

612. Это—упрощенный, более популярный и ходовой варьянт нарядного «Кокека», сообщенного С. Б. Исхàковым (см. № 827).

613. Амержян Сарыхуджин также, как и Каратàевы, Г. Медѐтов, Г. Мухитов и Б. Салимов (см. их сообщения)—отпрыск мухитовского рода, действительно—способного удивить обилием и интенсивностью музыкальных дарований! Великолепный домбрист-виртуоз, с которым мне, к величайшему моему сожалению, удалось поработать только один сеанс, в виду слишком кратковременного пребывания его в Оренбурге!

614. Великолепная пьеса, характеризующая серьезность и важность заседания совета аксакàлов (старшин рода) и имеющая нечто общее с другим «кюй'ем», «Кос-алка» (см. № 306) и по сюжету, и по отчеканиваемым в басу повторным квартовым ходам, имеющим характер подчеркнутой интерлюдии. В будущей киргизской опере «Кенес-кюй» даст готовый материал для сцены, в характере заседания боярской думы, в «Борисе Годунове», М. П. Мусоргского.

615. Кажмурàт Уразалиев—симпатичный молодой уралец, приезжавший в Оренбург летом 1921 года,—первый, от которого я записал маленькие уральские песенки, столь характерные по своему лаконизму и наивности.

616. (См. более сложный и нарядный варьянт этой песни под № 514).

617. Один из образчиков киргизской «програмной» музыки: песенка, прерываемая продолжительным свистом табунщика.

618. Варьянт мухитовского «Медэт-хана» (см. прим. 976), повидимому значительно отклонившийся от подлинника.

619. Песню эту, по словам сообщившего ее Г. Чингалиева, пели в конном строю киргизы, выступавшие в 1920—21 годах против бандитских шаек, в Уральской губернии.

620. Мальчик 14 лет от роду.

621. Красивая песня, едва ли не занесенная из восточной Киргизии,—оттуда, где на самом деле существуют «синие горы», совершенно отсутствующие в Уральской губернии.

А. З.

Алфавитный указатель

лиц, сделавших песенные сообщения.

		Отделы:
1.	**Абдыханов,** Иманкàн.	Семипалатинский.
2.	**Абдюкеев,** Омàр.	Букеевский.
3.	**Адамов,** Омàр.	Акмолинский.
4.	**Аймаутов,** Юсуф-Бек.	Семипалатинский.
5.	**Аймурзин,** Тенгизбай.	Актюбинский.
6.	**Айнабеков,** Каиб.	Акмолинский.
7.	„ Салык.	„
8.	**Айязбаев,** Иргали.	Букеевский.
9.	**Акумгалиев,** Камиàр.	„
10.	**Алагезов,** Хыйсаммедин.	„
11.	**Алдунгаров,** Иргали.	Кустанайский.
12.	**Алдунгарова,** Бадигул.	„
13.	„ Зурà.	„
14.	„ Рабигà.	Туркестанский.
15.	„ Рахимà.	„
16.	„ Сахиб.	„
17.	**Алин,** Бекмухаммèд.	Семипалатинский.
18.	**Алманов,** Султàн-Али.	Оренбургский.
19.	**Амангельдин,** Кöбегèн.	Адаевский.
20.	**Аманчин,** Муратбàй.	„
21.	**Амрин,** Сеид-Касым.	Акмолинский.
22.	**Ангсаров.** Кусмàн.	Букеевский.
23.	**Атантаев,** Ережèб.	Адаевский.
24.	**Атапкелева,** Акзия.	Уральский.
25.	**Атчибаев,** Беркин.	„
26.	**Ахметов,** Беремисàн.	Оренбургский.
27.	**Аяшев,** Джумагали.	Уральский.
28.	**Бабасов,** Досхаир.	„
29.	**Бабасова,** Айшà.	Актюбинский.
30.	**Базанов,** Хабибула.	Семипалатинский.
31.	**Базаров,** Габдуллà.	„
32.	**Баисов,** Акирим.	„
33.	**Байзаков,** Исà.	„
34.	**Байзакова,** Зурà.	Кустанайский.
35.	**Баймаканов,** Хасин.	Семипалатинский.
36.	**Баймурзин,** Хасин.	Кустанайский.
37.	**Байсалов,** Юсуп-Али.	Уральский.

38. **Байсалыков,** Нурмàк. . . . . Семипалатинский.
39. **Байсыгарин,** Тажимàн. . . . . Адаевский.
40. **Байтасов,** Габдуллà. . . . . Акмолинский.
41. **Байтурсунов,** Ахмѐт. . . . . Актюбинский, Букеевский, Кустанайский, Семипалатинский и Тургайский.
42. **Балтабаев,** Кубайсун. . . . . Туркестанский.
43. **Басанов,** Сунгкарбек. . . . . Кустанайский.
44. **Бегимов,** Алмàш. . . . . Уральский.
45. **Бегишев,** Абдрахмàн. . . . . Акмолинский.
46. **Беисов,** Касым. . . . . „
47. **Бейискалиев,** Жаши. . . . . Уральский.
48. **Бейсеков,** Кансбѐк. . . . . Актюбинский и Туркестанский.
49. **Бейшекеев,** Мамбѐт. . . . . Туркестанский.
50. **Беккалиев,** Хаир-Гали. . . . . Букеевский.
51. **Бийгазиева,** Фатима. . . . . „
52. **Божкеев,** Арипжàн. . . . . Кустанайский.
53. **Бузакаров,** Кулчàр. . . . . Адаевский.
54. **Булданов,** Али. . . . . Семипалатинский.
55. **Букейханов,** Габдул. . . . . Букеевский и Семипалатинский.
56. „ Хабир. . . . . Букеевский.
57. **Булхаиров,** Шай-Ахмѐт. . . . . Акмолинский.
58. **Буркутов,** Кенжигул. . . . . Тургайский.
59. **Габдрахманов,** Хабибулла. . . . . Букеевский.
60. **Газимов,** Есенгази. . . . . Семипалатинский.
61. **Гайсин,** Садык. . . . . Букеевский.
62. **Галиев,** Фатих. . . . . Уральский.
63. **Галиева,** Аслжàн. . . . . Оренбургский.
64. **Галиева,** Тѐлебикѐ. . . . . „
65. **Гюйсуков,** Нургали. . . . . Букеевский.
66. **Дайрабаев,** Ескендѐр. . . . . Семипалатинский.
67. **Даулетова,** Жумазия. . . . . Букеевский.
68. **Даулет-Беков,** Каирбѐк. . . . . Акмолинский.
69. **Джакупов,** Абдуллà. . . . . Букеевский
70. **Джангельдин,** Алибей. . . . . Тургайский.
71. „ Шрмхàн. . . . . „
72. **Джандосов,** Орàз. . . . . Туркестанский
73. **Джандосова,** Фатмà. . . . . „
74. **Джансарин,** Джумабѐк. . . . . Кустанайский.
75. **Джездыбаев,** Кувандык. . . . . Актюбинский.
76. **Джумабаев,** Балмухàн. . . . . Оренбургский.
77. **Джумагулов,** Садык. . . . . Семипалатинский.
78. **Джумагулова,** Джумакàным. . . . . Букеевский.
79. **Джумаханов,** Омàр. . . . . .

80. **Джямантаева,** Дартш. . . . . Букеевский.
81. **Досов,** Абул-Хаир. . . . . Акмолинский.
82. **Достанбаев,** Шумбàл. . . . . Букеевский.
83. **Досумов,** Рахметулла. . . . . „
84. **Дощанов,** Алим. . . . . Тургайский.
85. **Дулатова,** Гайни-Жамàл. . . . . Семипалатинский.
86. **Еленов,** Жумàш. . . . . Кустанайский.
87. **Ербалин,** Али. . . . . Семипалатинский.
88. **Ердынбаев,** Скàндер. . . . . Акмолинский.
89. **Есенгалиев,** Габдрашид. . . . . Актюбинский.
90. **Есова,** Сарà. . . . . Туркестанский.
91. **Ещанов,** Мухаммеджàн. . . . . Акмолинский.
92. **Жаксылыков,** Менетàй. . . . . Кустанайский.
93. **Жамболов,** Абулшахмàн. . . . . Акмолинский.
94. **Жардемалиев,** Хаир. . . . . Букеевский.
95. **Жарманов,** Нурредин. . . . . Уральский.
96. **Жармухамбетов,** Молдогали. . . . . Оренбургский.
97. **Жармухаммедов,** Бекмухаммед. . . . . Актюбинский.
98. **Жиембаев,** Жумахàн. . . . . Семипалатинский.
99. **Жилкайдаров,** Мухтàр. . . . . Акмолинский.
100. **Жумабаев,** Иманчà. . . . . Адаевский.
101. **Жумагалиев.** Есимгали. . . . . Оренбургский.
102. **Жумаев,** Шияб. . . . . Уральский.
103. **Жургенев,** Темир-Бек. . . . . Туркестанский.
104. **Ибрагимов,** Толмухаммед. . . . . Актюбинский.
105. **Ибрагимова,** Мадиш. . . . . Букеевский.
106. **Ибраев,** Шормàн. . . . . Акмолинский.
107. **Игенов,** Ибàт. . . . . Уральский.
108. **Имангалиев,** Куаншгали. . . . . „
109. **Иманкулов,** Абдул-Кадир. . . . . Семипалатинский.
110. **Ирназарова,** Камнà. . . . . Кустанайский.
111. **Исабаев,** Бахит. . . . . Уральский.
112. „ Мендыгали. . . . . Семипалатинский.
113. **Исмаилов,** Хасенмàлик. . . . . Акмолинский и Кустанайский.
114. **Исмухаммедов,** Армья. . . . . Акмолинский.
115. **Испулов,** Мургазы. . . . . Акмолинский, Кустанайский и Туркестанский.
116. **Испулова,** Акборàк. . . . . Туркестанский.
117. „ Балкия. . . . . „
118. **Исхаков,** Сабит-Бек. . . . . Тургайский.
119. **Ихсангалиев,** Салик. . . . . Уральский.
120. **Ишмухамметов,** Аргин. . . . . Семипалатинский.
121. **Кайвалиев,** Абдрахман. . . . . Букеевский.
122. **Калжянов,** Сафàр-Гали. . . . . Оренбургский.

123. **Калиев,** Джакия. . . . . Семипалатинский.
124. „ Закария. . . . . Букеевский.
125. „ Сеид. . . . . Кустанайский.
126. **Калмагамбетов,** Каирбай. . . . . Адаевский.
127. **Кальменев,** Абдулгазис. . . . . Актюбинский
128. „ Мурза-Ахмет. . . . . Уральский.
129. „ Хайрулла. . . . . Актюбинский.
130. „ Хамаш. . . . . „
131. **Кальяров,** Кенжигали. . . . . Уральский.
132. **Канаев,** Кара. . . . . Букеевский.
133. **Карагалов,** Сегизбай. . . . . Адаевский.
134. **Карагулов,** Ургалли. . . . . Уральский.
135. **Каралдин,** Байкадам. . . . . Тургайский.
136. **Каратаев,** Баязит. . . . . Уральский.
137. „ Бейсек. . . . . Акмолинский.
138. „ Мурат. . . . . Уральский.
139. **Карачканов,** Кара. . . . . Тургайский.
140. **Карибаев,** Закария. . . . . „
141. **Каркимбаев,** Кулумжан. . . . . Уральский.
142. **Кенекбаев,** Сарсен-Али. . . . . „
143. **Кенжалиев,** Насибулла. . . . . Букеевский.
144. **Койайдарова,** Магрифа. . . . . Оренбургский.
145. **Кокушев,** Габдул. . . . . Кустанайский.
146. **Костанов,** Аким-Гирей. . . . . Оренбургский.
147. **Кошаганов,** Осман. . . . . Акмолинский.
148. **Куанишев,** Баязит. . . . . „
149. **Кудайбергенов,** Ибраш. . . . . Уральский.
150. **Кулбаев,** Медеу. . . . . Семипалатинский.
151. **Кулеев,** Бер-Ниаз. . . . . Оренбургский.
152. **Кулжанов,** Ибадулла. . . . . Туркестанский.
153. **Кулжанова.** Назифа. . . . . Семипалатинский.
154. **Курманалиева,** Сара. . . . . Туркестанский.
155. **Курмангалиев,** Саилаубек. . . . . Акмолинский.
156. **Курмашев,** Есхали. . . . . Оренбургский.
157. **Леписов,** Султан. . . . . Туркестанский.
158. **Майлин,** Биймухаммед. . . . . Кустанайский.
159. **Макамбетов,** Жума. . . . . Актюбинский.
160. **Макатов,** Раимбек. . . . . Кустанайский.
161. **Мактубаев,** Мурза-хан. . . . . Букеевский.
162. **Малгориев,** Измухаммед. . . . . Уральский.
163. **Манаев,** Нугман. . . . . Букеевский.
164. **Маралбаев,** Хассан. . . . . Туркестанский.
165. **Масанов,** Айдербек. . . . . Кустанайский.
166. **Медетов,** Ганбар. . . . . Актюбинский.
Оренбургский и
Туркестанский.

167. „ Шарип. . . . . Оренбургский.
168. **Мендебаев,** Джубанхàн. . . . . Семипалатинский.
169. **Мендешева,** Кулшум. . . . . Оренбургский.
170. **Менешев,** Амир-Гали. . . . . Букеевский.
171. **Миндыбаев,** Сапергали. . . . . „
172. **Молдыбаев,** Ахмѐт. . . . . Акмолинский.
173. **Монбаев,** Жалàу. . . . . Адаевский.
174. **Муканов,** Сабит. . . . . Акмолинский.
175. **Мукашева,** Алуà. . . . . Актюбинский.
176. **Муратбаев,** Ганий. . . . . Туркестанский.
177. **Мурзабеков,** Кустай. . . . . Кустанайский.
178. **Мурзалиев,** Даухарà. . . . . Уральский.
179. **Мурзалин,** Отàр. . . . . Оренбургский.
180. **Мурзалина,** Рахимà. . . . . „
181. **Муртазин,** Шериф. . . . . Актюбинский.
182. **Мустажабов,** Ахшулàн. . . . . Уральский.
183. **Мустафин,** Абдрахмàн. . . . . Кустанайский.
184. „ Сафàр. . . . . Акмолинский.
185. „ Сеид. . . . . „
186. **Мухаммеджанов,** Хусеин. . . . . Кустанайский.
187. **Мухамметов,** Оразбѐк. . . . . Акмолинский.
188. **Мухытов,** Губайдулла. . . . . Уральский.
189. **Мынгбаев,** Труспѐк. . . . . Акмолинский.
190. **Назаралин,** Кенжибàй. . . . . Актюбинский.
191. **Найманбаев,** Султан. . . . . Акмолинский и Туркестанский.
192. **Наурызбаев,** Амиржàн. . . . . Акмолинский.
193. **Нахим-жан,** Амьзе. . . . . Семипалатинский.
194. **Нугманов,** Абдуллà. . . . . Уральский.
195. **Нугманова,** Газизà. . . . . Букеевский.
196. **Нукин,** Хусеин. . . . . Кустанайский.
197. **Нурбаев,** Али. . . . . Семипалатинский.
198. **Нурмухаммедов,** Хасин. . . . . Акмолинский.
199. **Нурпеисов,** Абулхали. . . . . „
200. „ Досмурзà. . . . . Кустанайский.
201. **Нурумов,** Габбàс. . . . . „
202. **Нурханов,** Курмàш. . . . . Адаевский.
203. **Омаров,** Акатàй. . . . . Букеевский.
204. „ Мурзà-Али. . . . . Тургайский.
205. **Орумбаев,** Ували. . . . . Семипалатинский.
206. **Османов,** Темирбàй. . . . . Акмолинский.
207. **Оспанов,** Абиш. . . . . „
208. „ Кумскали. . . . . Актюбинский.
209. **Оспанова,** Кулячь. . . . . Семипалатинский.
210. **Отарбаев,** Билял. . . . . Уральский.
211. **Райбаев,** Онгàр. . . . . Акмолинский.

212. **Рахматулин,** Абдугали. . . . . Актюбинский.
213. **Рахметов,** Кайдàр. . . . . Букеевский.
214. **Сабиров,** Ескендèр. . . . . Оренбургский.
215. **Сагдагалиев,** Молдагали. . . . . Уральский.
216. **Садвакасов,** Джанайдàр. . . . . Акмолинский.
217. „ Фаиз. . . . . Семипалатинский.
218. **Садмухаметова,** Тулебикè. . . . . Оренбургский.
219. **Салимов,** Бахтали. . . . . „
220. **Саматов,** Мухтàр. . . . . Семипалатинский.
221. **Сарбутин,** Бахтбàй. . . . . Актюбинский.
222. **Сарсенбаев,** Деркин. . . . . Оренбургский.
223. **Сарыхуджин,** Амержян. . . . . Уральский.
224. **Саубинов,** Аббàс. . . . . Букеевский.
225. **Сегизбаев,** Амангали. . . . . Кустанайский.
226. **Сейфуллин,** Садвакàс. . . . . Акмолинский.
227. **Сералин,** Мухамеджàн. . . . . Туркестанский.
228. **Сергазин,** Хамидулла. . . . . Акмолинский.
229. **Сугуров,** Мух-Рахим. . . . . Кустанайский.
230. **Сугурова,** Минжамàл. . . . . „
231. **Такежанов,** Хусаин. . . . . Акмолинский.
232. **Такенов,** Юсуп. . . . . Букеевский.
233. **Тапалов,** Илюбàй. . . . . Оренбургский.
234. **Темиралиев,** Досгул. . . . . Букеевский.
235. **Темирбаев,** Ишмухаммèд. . . . . Кустанайский.
236. **Темиров,** Кенжигул. . . . . Актюбинский.
237. **Тогусбаев,** Галим. . . . . „
238. **Толегенев,** Тяжгали. . . . . Оренбургский.
239. **Турганбаев,** Манàн. . . . . Семипалатинский.
240. **Турин,** Садвакàс. . . . . Акмолинский.
241. **Туякбаев,** Султàн. . . . . Кустанайский.
242. **Туяков,** Курбàн-Али. . . . . Акмолинский.
243. **Тюлегенев,** Елемèс. . . . . Адаевский.
244. **Умбетов,** Рскали. . . . . Букеевский.
245. **Умурзаков,** Илеубàй. . . . . Кустанайский.
246. **Унгаров,** Абдрахмàн. . . . . Акмолинский и Кустанайский.
247. **Уразалиев,** Каяжмурàт. . . . . Уральский.
248. **Уразалин,** Джумабàй. . . . . Актюбинский.
249. **Уралов,** Махмуд. . . . . Кустанайский.
250. **Уразбаева,** Алмà. . . . . Букеевский.
251. **Уразова,** Гульварчин. . . . . Оренбургский.
252. **Ускин,** Искàк. . . . . Кустанайский.
253. **Утекин,** Аликèй. . . . . Акмолинский.
254. **Утеув,** Сеид. . . . . Букеевский.
255. **Утеулиев,** Исèн. . . . . Уральский.
256. **Утешкалиев,** Сакий. . . . . Букеевский.

257. **Утигенов,** Мугауя. . . . . Букеевский.
258. **Утигенова,** Завиря. . . . . „
259. **Утимисов,** Аленіаз. . . . . Туркестанский.
260. „ Бисѐн. . . . . Актюбинский.
261. **Фаризов,** Мухаммѐд-жан. . . . . Кустанайский.
262. **Хажгалиев,** Габдуль-Жалиль. . . . . Тургайский.
263. **Хаменов,** Магомѐт. . . . . Уральский.
264. **Ханджаров,** Муллагалий. . . . . Семипалатинский.
265. **Хасанов,** Батыр. . . . . Букеевский.
266. **Хор киргизских девочек.** . . . . . Кустанайский.
267. „ „ **девушек**. . . . . Оренбургский.
268. **Чадьяров,** Газис. . . . . Уральский.
269. **Чингалиев,** Галимжàн. . . . . „
270. **Чоканов,** Бигали. . . . . Букеевский.
271. **Чулаков,** Юсуп-Али. . . . . Уральский.
272. **Чуланов**, Бигали. . . . . Букеевский.
273. **Шагирова,** Зулейхà. . . . . Кустанайский.
274. **Шайкиева,** Маржàн. . . . . Оренбургский.
275. **Шангалиева,** Набирà. . . . . „
276. **Шарибаев,** Оспàн. . . . . Акмолинский.
277. **Шарипов,** Сергазы. . . . . Семипалатинский.
278. **Шеруков,** Ходжехàн. . . . . Туркестанский.
279. **Шякузова,** Нисвельдѐ. . . . . „

I. Указатель песен

с одинаковыми заглавиями и по авторам.

Примеч. автора. Одинаковые названия приводимых здесь песен отнюдь не являются обязательным показателем музыкальной идентичности последних (в смысле вариантов одного и того же напева), и нумерация их римскими цифрами введена, главным образом, в целях ориентировки в громадном материале и присвоения каждому № своего особого обозначения. Варианты же одного и того же напева очень часто имеют, в разных местностях, совершенно разные названия, и сведены между собою посредством примечаний.

Обозначения вроде «женских», «свадебных» и т. п. песен не следует понимать в том смысле, что ими исчерпывается вся группа сообщений данного характера. Такого рода обобщающие заглавия введены только для тех песен, которым не придано сообщателями особых названий, и на ряду, напр., с 6 №№ «женских песен» и 7-ью—«старинных песен»—гораздо большее их количество помещено в сборнике под особыми названиями, причем, в большинстве случаев, значение их отмечено в примечаниях; частью же некоторые группы сообщений, однородных по содержанию, значению и характеру, приведены во II указателе песен, ниже помещаемом.

Наконец, в настоящем указателе приведены имена только тех индивидуальных авторов песен, которые встречаются в сборнике не менее, чем в двух сообщениях. Авторы же одиночных сообщений (раз таковые указаны) приведены в общем «Перечне песен).

А. З.

Абай (автор) №№ 129, 665 и 708.
Абаи-кок (название лошади) №№ 635, 639 и 700.
Ага-жан (старший братец) №№ 120, 602 и 953.
Агой-когай №№ 575 и 927.
Ай-дай №№ 938 и 944.
Айдынгали (м. имя) №№ 403 и 582.
Айнам-коз (глаза, как зеркало!) №№ 290, 389 и 981.
Ак-Бобек (ж. имя) №№ 3, 5 и 20.
Ак-бидай (белая пшеница) №№ 160 и 179.
Ак-каинг (белая береза) №№ 243, 365, 399 и 411.
Ак-койлек (белая рубашка) №№ 32, 517 и 755.
Аксак-кыз (хромая девушка) №№ 911 и 961.
Ак-саусак (белые пальцы) №№ 95, 472 и 560.
Али (м. имя) №№ 362 и 363.

Алип-би (азбука) №№ 68 и 707.
Амир-хан (м. имя) №№ 108, 590 и 831.
Аттары (м. имя) №№ 52 и 901.
Аужар (свадебная песнь) №№ 484 и 833.
Аупльдек (назв. местности) №№ 43 и 640.
Ахау! (ах!) №№ 559 и 578.
Ахау, Ляйлим (Ах, милая!) №№ 64 и 711.
Бала-Ораз (м. имя) №№ 368, 558 и 985.
Бал-Хадиша (медовая Хадиша!) №№ 170 и 644.
Баксы (колдун) №№ 2 и 845.
Баян-Аула (название горы) №№ 132 и 654.
Брь-жан-сал (автор) №№ 119, 164 и 165.
Газис-акн (автор) №№ 138 и 685.
Гегегеу №№ 513 и 880.
Гиндаш (автор) №№ 354 и 388.
Гульдер-ай (цветы) №№ 177, 473 и 727.
Гурьев (назв. города) №№ 914, 969 и 971.
Дай-дай №№ 946 и 947.
Дудар (м. имя) №№ 114, 475, 533 и 897.
Дюнье (жизнь) №№ 72, 100, 223, 549, 585, 821, 830, 908, 919 и 989.
Еркем (милая) №№ 113, 267 и 586.
Еске-аны (старая песня) №№ 275, 344, 580, 598, 806, 807 и 907.
Естай (автор) №№ 72 и 234.
Жайяу-Муса (автор) №№ 87, 224, 230, 690, 775 и 776.
Жайык (р. Урал) №№ 28 и 382.
Жайма-Конгр (мягко-плавно). №№ 614, 615, 956 и 960.
Жалган-ай (О, изменчивая судьба!). №№ 53, 407, 565, 629, 895, 906 и 917.
Жамал (ж. имя). №№ 314, 653 и 973.
Жамбас-сыпар. №№ 202 и 771.
Жар-жар (свадебная песнь). №№ 682 и 794.
Женгеше (тетенька). №№ 49, 508, 524, 626 и 754.
Жоктау и Жылау (похоронные и поминальные песни). №№ 58, 73, 82, 97, 142, 199, 442, 478, 600, 611, 746, 747, 763 и 882.
Жуас-Конгр (смирный серко). №№ 16, 21, 546 и 595.
Жылкши (табунщик). №№ 313 и 995.
Жырши-аны (былинный напев). №№ 790, 800 и 877.
Зейнеб (ж. имя). №№ 54 и 117.
Зюльхья (ж. имя). №№ 45, 175, 740 и 829.
Ибрай (автор). №№ 70 и 223.
Ис (ж. имя). №№ 569 и 613.
Иман-Джусуп (автор). №№ 196, 217, 758 и 840.
Кания (ж. имя). №№ 96, 222, 456 и 650.
Кажатай (милочка). №№ 474 и 904.
Кам-жан (ж. имя). №№ 65 и 413.
Канауаз (канàус). №№ 329 и 378.
Караюзь (черные очи). №№ 541, 687 и 765.

Карарау-Калкаш. №№ 723 и 731.
Кара-торгай (скворец). №№ 22, 110, 148, 259, 516, 651, 702, 828 и 885.
Кара-шаш (черные волосы). №№ 188 и 316.
Карга (милая). №№ 94, 134, 263, 268, 284, 462 и 643.
Кариндасим-Срмбет (сестра Срмбет). №№ 258 и 417.
Карсак (корсак). №№ 156 и 157.
Кедегай. №№ 426, 470 и 481.
Кельншек (молодуха). №№ 7, 649 и 822.
Кокек (кукушка). №№ 827 и 987,
Кокчетау (синие горы). №№ 6, 18, 278 и 1000.
Кор-Улы (былинный герой). №№ 526 и 796.
Кула-Гер (назв. лошади). №№ 76, 104 и 161.
Кулюкжай. №№ 433 и 832.
Курбум-заулата-чай (спой,сверстник!) №№ 603 и 623.
Кыз-Бике (ж. имя). №№ 210 и 211.
Кыздынг-аны (женские песни). №№ 343, 350, 366, 437, 599 и 928.
Макбал (ж. имя). №№ 146, 214, 622 и 655.
Милляй (милый). №№ 662 и 768.
Мухит (автор). №№ 245, 253, 294, 379, 551, 558, 566, 569, 584, 585, 595, 613, 912, 947, 960, 963, 976, 981, 984 и 985.
Мухамедья (м. имя). №№ 916 и 939.
Наурызбай (народн. герой). №№ 92 и 93.
Ой-дай! №№ 551, 850, 893 и 965.
Панг-койлек (щегольская рубашка). №№ 304, 545 и 910.
Сары-Арка (степь). №№ 468 и 728.
Сарын. №№ 228, 229 и 966.
Сахып-Жамал (ж. имя). №№ 78 и 645.
Свадебные песни. №№ 390, 391, 588, 589 и 621.
Сегиз-кыз (8 девушек). №№ 121 и 415.
Сокр-кыз (слепая девушка). №№ 555, 591 и 957.
Сулу-шаш (красивые волосы!). №№ 41, 658, 733 и 876.
Сурша-кыз (бледнолицая!). №№ 115, 122 и 883.
Ташкентские песни. №№ 39 и 266.
Тель-конгр (конь от 2 маток). №№ 838 и 982.
Темир-Галиев (автор). №№ 346 и 401.
Термé. №№ 91, 197, 198, 234, 571 и 593.
Тогуль-мели (переливающийся). №№ 847 и 848.
Урзия (авторша). №№ 824 и 825.
Хусни-Хорлан (ж. имя). №№ 51, 178, 208 и 717.
Шалкма (разливающийся). №№ 231, 308, 802 и 803.
Шекшекей. №№ 310 и 331.
Шолак-Балуан (автор). №№ 79, 176, 222 и 228.
Эдильбой-ы (по Волге). №№ 57, 123 и 805.
Элим-ай (о, родина!). №№ 444, 480, 493 и 714.

II. Указатель песен и пьес,

сгруппированных по характеру, значению и содержанию.

1. Былины и былинные песни. №№ 91, 443, 526, 571, 572, 583, 590, 593, 734, 735, 790, 796, 800 и 877.
2. Исторические песни и пьесы. №№ 92, 93, 190, 226, 336, 841, 842 и 843.
3. Бытовые песни:
   а) свадебные №№ 59, 145, 191, 202, 384, 390, 391, 477, 484, 588, 589, 621, 682, 683, 721, 753, 771, 794, 833 и 889.
   б) похоронные и поминальные №№ 58, 73, 82, 97, 142, 199, 442, 478, 600, 611, 746, 747, 763, 792 и 882.
   в) колыбельные №№ 537 и 764.
4. Революционные песни №№ 40, 273, 404, 724 и 815.
5. Песни о родине №№ 111, 426, 444, 470, 480, 481, 493, 714 и 774.
6. Песни, носящие название киргизских родов: Найман — 46, Тобыкты—60, Алтай—102, Тока—189, Кара-Балык—298, Серкеш — 300, Кипшак — 379, Аргын — 397, Жолдыбек — 801 и Маскар—926.
7. Песни степные №№ 124, 159, 468, 498, 642 и 728.
8. Песни морские и приморские №№ 330, 369, 370 и 377.
9. Песни горские №№ 6, 18, 84, 132, 209, 215, 277, 278, 654 и 1000.
10. Песни «о превратностях жизни» и «об изменчивой судьбе» №№ 53, 72, 100, 223, 407, 549, 565, 585, 629, 745, 821, 830, 895, 906, 908, 917, 919 и 989.
11. Песни обездоленных: слепых, хромых и пр. №№ 54, 69, 195, 555, 591, 698, 715, 911, 957 и 961.
12. Песни состязательные и виртуозные №№ 66, 72, 79, 222, 223, 228, 540, 541, 687, 759, 883 и др.
13. Песни веселые и юмористические №№ 77, 88, 135, 219, 220, 230, 453, 554, 567, 637, 678, 711, 775 и 932.
14. Песни о лошадях и «к лошадям» №№ 16, 21, 37, 71, 104, 107, 118, 161, 162, 326, 338, 371, 373, 421, 435, 438, 536, 546, 568, 595, 608, 612, 625, 630, 635, 639, 689, 691, 696, 700, 725, 766, 772, 788, 789, 838, 851, 950, 982 и 995.
15. Песни, носящие название местностей №№ 43, 61, 83, 84, 132, 168, 209, 212, 215, 278, 321, 324, 333, 339, 345, 387, 392, 396, 406, 515, 640, 654, 671, 805, 813, 914, 969, 971 и 979.
16. Песни, сохраняющие имя индивидуальных авторов №№ 1, 11, 36, 54, 70, 72, 79, 87, 119, 126, 129, 138, 143, 164, 165, 176, 185, 195, 196, 216, 217, 218, 219, 222, 223, 224, 228, 230, 234, 245,

253, 294, 307, 309, 313, 317, 319, 322, 323, 327, 328, 341, 342, 346, 351, 354, 355, 380, 401, 424, 439, 440, 446, 448, 457, 490, 503, 504, 505, 532, 551, 558, 566, 567, 569, 570, 584, 585, 592, 593, 595, 613, 616, 652, 661, 663, 665, 685, 708, 709, 758, 776, 790, 798, 799, 824, 825, 826, 840, 867, 868, 872, 879, 886, 894, 899, 922, 924, 925, 943, 952, 968, 976, 981, 984 и 985.

17. Песни племени Кара-Киргиз №№ 854, 864, 865, 874, 905, 906, 907 и 908.

18. Инструментальные пьесы («кюй'и»)

а) для «домбры» №№ 189, 190, 238, 239, 277, 297, 306, 307, 308, 309, 583, 584, 666, 788, 789, 951 и 990.

б) для «кобыза» №№ 841, 842 и 843.

Большинство остальных песен относится к лирическим и, по содержанию, любовным.

Женские песни отмечены в подзаголовках и примечаниях.

Библиографический указатель

литературы по вопросу о киргизской народной музыке, как равно опубликованных в этой области нотных записей и художественных обработок.

1) **Р. А. Пфеннг.** Статья в «Этнографическом Обозрении» (издание Этнограф. Отд. Имп. Общ. люб. Естествознания, Антропологии и Этнографии, сост. при Московском Университете). Книга III, Москва, 1889 года. (Восемь нотных записей).

2) **С. Г. Рыбаков.** «Любовь и женщина по народным песням инородцев».—«Русская Музыкальная Газета», №№ 21—22. С.-Петербург, 1901 года. (Две нотные записи).

3) **Св. П. Тихов.** «О музыке туркестанских киргиз».—Ежемесячник «Музыка и Жизнь», №№ 3 и 4. Москва, 1910 года. (Девять нотных записей).

4) **В. Н. Шнитников.** «Материалы по киргизской и татарской музыке».—«Живая Старина» (периодическое издание Отделения Этнографии Имп. Русск. Географ. Общества), выпуск III—IV, Петроград, 1913 года. (Пять нотных записей, причем автор, между прочим, называет область киргизской песни «наиболее интересною по своей неисследованности!»).

5) **Всев. Чешихин.** «Средне-азиатский музыкальный этнограф 1870 г.г.». — «Русская Музыкальная Газета» №№ 19 — 26 и 29 — 32. Петроград, 1917 года. (Речь идет о некоем Августе Эйхгорне, состоявшем в 1870-х и 80-х годах военным капельмейстером в Ташкенте и, между прочим, оставившем, на немецком языке, рукописный том в 196 страниц формата большого почтового листа, помеченный 1888 г., с надписью: «Песни и напевы средне-азиатских народов, с прочими, касающимися музыки, заметками Августа Эйхгорна»; часть I-я: «**Киргизы**»).

6) **Г. Лане.** «Песни Алтая».—«Музыкальная Новь» (издание Музсектора Госиздата), № 12. Москва, 1924 года. (Четыре нотных записи).

7) **Н. С. Кленовский.** «Этнографический Концерт» (изд. П. Юргенсона, в Москве). (В сборнике этом помещены две обработки киргизских песен, повидимому, заимствованных из упомянутых выше (п. 1) записей Р. Пфеннига).

8) **Н. Н. Миронов.** Восточная сюита «Туркестан» (в состав ее входят обработки 4-х киргизских напевов). Москва, нотоиздательство «Восточная Лира». (Обещаны и перечислены и последующие обработки).

Примечание автора. Я не могу ручаться за полноту этого списка. Но, во всяком случае, по интересующему нас вопросу, это—весь тот материал, который мне удалось добыть в библиотеках как оренбургских, так и московских, путем ли самостоятельных изысканий, или-же при товарищеской помощи и содействии местных этнографов и библиографов.

Нельзя, попутно, не высказать пожелания, чтобы, повидимому, наиболее значительный до сих пор, в области исследования киргизских песен Туркестана, труд А. Эйхгорна (о коем речь в п. 5), находящийся, кажется, в архиве известного ленинградского музыкального писателя и публициста, Н. Ф. Финдейзена, дождался бы, наконец, своего опубликования. Квалифицированный немецкий музыкант, знакомый и с трудами других исследователей (Левшин, Готовицкий) и производивший свои записи еще 40 лет тому назад, когда живее помнилось многие старинные напевы, теперь, может быть, успевшие уже исказиться, а то и—совсем забытые,—нужно думать, с'умел собрать и высказать в своем обширном труде много ценного и интересного.

А. З.

СОДЕРЖАНИЕ.

Стр.

I. Вступление, проф. А. Д. Кастальского. III
II. Предисловие автора VII
III. Перечень песен по губерниям и самостоятельным уездам Кирреспублики, со включением отдела Туркестана XXI

IV. Нотные записи:

1). Адаевский уезд 1
2). Акмолинская губерния 11
3). Актюбинская „ 69
4). Букеевская „ 85
5). Кустанайская „ 117
6). Оренбургская „ 153
7). Семипалатинская „ 183
8). Тургайский уезд. 239
9). Туркестан. 267
10). Уральская губерния. 287

V. Примечания автора. 321
VI. Алфавитный указатель лиц, сделавших песенные сообщения. 379

VII. Указатели песен и пьес:

а) с одинаковыми заглавиями и по авторам. . . . . 38[illegible]
б) сгруппированных по характеру, значению и содержанию . . . . . 39[illegible]

VIII. Библиографический указатель литературы по вопросу о киргизской музыке, как равно опубликованных в этой области нотных записей и художественных обработок. . . . . .